

Предметно-развивающая среда для формирования театрального творчества в ДОУ

*Театр — это волшебный мир.
Он даёт уроки красоты, морали
и нравственности.*

Б.М. Теплов

Театрализованная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Именно поэтому так важно создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, приобщать детей к театральной культуре, поощрять исполнительское творчество.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта. Выступления на сцене способствуют реализации творческих и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, чувствовать и познавать окружающий мир.

Для этого необходимы определенные условия. Одним из важных факторов реализации работы по театрализованной деятельности в группе является правильная организация предметно-развивающей среды. И сегодня мы поговорим о том, как правильно организовать театральный уголок в группе.

При организации театрального уголка важно предусмотреть **следующие принципы:**

—Принцип мобильности. Нужно предусмотреть возможность объединения различных уголков и зон группы детского сада, а также транспортабельность атрибутики театра.

—Принцип сменяемости материала. Как и любой элемент развивающей среды, театральный уголок нуждается в обновлении репертуара, декораций и прочей атрибутики. Это будет зависеть от многих факторов, например, от времени года, возраста детей, тематики проводимых занятий и пр.

—Принцип многофункциональности. Он подразумевает, что один и тот же атрибут может выполнять множество задач.

—Принцип эстетичности. Театр должен развивать у детей чувства вкуса.

—Принцип доступности. Оснащение театрального уголка должно подходить детям по возрасту и совпадать с их зонами актуального и ближайшего развития.

Стандартная театральная зона включает в себя:

- Ширма
- Игрушки для разных видов театра (театра теней, пальчикового, бибабо, куклы на прищепках, ложках, тарелках, персонажи для коврографа и т.д.)
- Реквизит (в зависимости от возраста и от сказок)
- Маски-шапочки
- Костюмы или элементы костюмов
- Фонотека с разнообразной музыкой
- Афиши, билеты, програмки.
- Декорации (для старших дошкольников)

Содержание уголков с учетом возраста детей.

Для младшего возраста:

Задача — научиться управлять движениями собственных пальчиков, тренировать координацию, мелкую моторику.

- пальчиковый театр;
- настольный театр (различные виды);
- театр мягкой игрушки;
- театр вязаной игрушки;
- театр игрушки из конуса.
- театр картинок.

Для среднего возраста:

Задача — согласовывать движения с сюжетом повествования, работать над развитием координации, мелкой моторикой. Осваивать азы кукловодства, знакомство с театральной ширмой.

- пальчиковый театр;
- настольный театр (различные виды);
- куклы на ложках или тарелках;
- куклы-картинки;
- би-ба-бо;
- кукла на гапите
- куклы-перчатки.
- театр картинок.
- плоскостной на коврографе.

Для старшего возраста:

Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка. Задача — освоение тонкостей интонации голоса, передающих разные эмоции.

- пальчиковый театр;
- куклы-перчатки;
- куклы-марионетки;
- би-ба-бо

Для подготовительной группы:

Задача — освоение тонкостей актерской деятельности, развитие творчества. Работа в качестве актёра костюмированного театра, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее.

- пальчиковый театр;
- куклы-перевертыши;
- куклы перчатки-варежки;
- куклы-марионетки;
- ростовые куклы;
- тростевые куклы;
- театр теней
- Театр математики.

Интересный момент — наличие в группе **хранителя театрального уголка**. Это, своего рода, кукла-зазывалка, вызывающая у детей интерес к данной деятельности. Эта кукла должна быть любимой для детей, знакомой для них. Она зачинщица и помощница для детей в любом виде театрализованной деятельности. Она не только зазывает в сказку, но и может помочь в знакомстве детей с основами театра.

Для развития у старших воспитанников творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов, по которым дети могут сами моделировать свое творчество. **Алгоритм перевоплощения** (карточки с последовательностью и избирательностью выбора реквизита, костюмов) помогут детям научиться создавать выбранный образ, делая его более ярким и эмоциональным. Карточки с алгоритмом перевоплощения должны быть оформлены красочно, в доступной для детей форме

Примеры алгоритмов перевоплощения в роль.

Девочка — красная шапочка — корзинка — пирожки = Красная шапочка.
Девочка — платок — юбка/фартук — палочка = Бабушка.

Для развития у старших воспитанников творческого воображения и связной речи в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов, по которым дети могут самостоятельно воспроизводить сказку опираясь на модель - сюжетные картинки. **Алгоритмы по развитию сказочного сюжета** научат детей фантазировать, включаться в творческий процесс — придумывать новую сказку, изменяя сюжетную линию, добавляя по своему усмотрению новых героев. По содержанию эти алгоритмы могут быть предназначены для развития словотворчества детей, их самостоятельной театрализованной деятельности. Они могут быть:

Виды алгоритмов по развитию сказочного сюжета:

- По сюжетной линии знакомой сказки;
- Со свободным сюжетом. Детям предлагается набор персонажей, с которыми они должны составить собственную сказку.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех **групп «Волшебных вещей»**:

- Волшебные шкатулка, коробочка/мешочек (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- Волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми);
- Волшебная палочка (используется для перевоплощения, снятия робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- Волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет),

Можно **организовать «мастерскую»** для участия детей в изготовлении театральных атрибутов, масок, афиш, билетов и т. д. Дети с радостью примут в этом участие.

Создавая театральный уголок в группе, мы пробуждаем у детей любовь к искусству, воспитываем в них самостоятельность, активность, творчество, интерес к театру, раскрываем их индивидуальные способности и стремимся к сплочению их в дружную команду. Желаю вам проявлять фантазию, выдумку и изобретательность при оформлении своих групповых театральных уголков.

Творческих успехов!

Список используемой литературы

- 1 Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 3 Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
- 4 Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
- 5 Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
- 6 Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
- 7 Власенко О. П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. – Учитель, 2019
- 8 Минина Т.П.Музыкальный театр в детском саду. - 2016