

Краснодарский край, Темрюкский район, ст. Старотитаровская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27
муниципального образования Темрюкский район

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
от _____ 2021 года протокол №
Председатель _____ Е.А.Петрий
(подпись руководителя) Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

Уровень образования (класс) основное общее, 7-8 класс

Количество часов 129

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Мангер Алла Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ
СОШ№27

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом примерной рабочей программы по литературе — М.:2021, рабочей программы Т. Ф. Курдюмовой. Литература. 5—9 классы : рабочая программа /Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М. : Дрофа,2017.

с учетом УМК Т. Ф. Курдюмовой— М. : Дрофа,2017.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социо-культурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной

деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях

нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям

и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил

безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

7.Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8.Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей,

соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность (сотрудничество): использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в

общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны

обеспечивать:

понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-

литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д.И.Фонвизина; басни И.А.Крылова; стихотворения и баллады В.А.Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С.Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю.Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков; рассказы А.П.Чехова; стихотворения И.А.Бунина, А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в : не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч Т Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О.Ф.Берггольц, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, А.С.Кушнер, Б.Ш.Окуджава, Р.И.Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М.Сервантеса, У.Шекспира;

понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

Предметные результаты по классам:

7 КЛАСС

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

8 КЛАСС

Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля

писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога,

давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

2.Содержание учебного предмета «Литература»

7КЛАСС (61 ЧАС)

Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

М е т о д и к а. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Античная литература

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных на уроках истории

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет № 130 — «Ее глаза на небо не похожи...»). Теория. Трагедия. Сонет. Сонеты Шекспира.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); *К. Д. Бальмонт.* «Хваласонету»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др.

Методика. Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. В. К. Тредиаковский. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов.

Теория. Басня и притча.

Методика. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. *В. А. Жуковский.* «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Баллады Жуковского. Жуковский-переводчик. Знакомство с балладой «Светлана». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий с изображением мира природы.

«Притча». Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.

Т е о р и я. Баллада.

М е т о д и к а. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

Л и т е р а т у р а IX века

А. С. Пушкин. «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19 о к т я б р я» («Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирики поэта.

Ж а н р ы прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса. Портрет героя.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М е т о д и к а. Сопоставление повести и романа.

М. Ю. Лермонтов. «С м е р т ь п о э т а», «Н е т , я н е Б а й р о н , я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). М а д р и г а л ы. Э п и г р а м м ы. Э п и т а ф и я. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

М е т о д и к а. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города Н. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых

характеристик.

Теория.

Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина» Сценическая история комедии (театр, кино) Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

М е т о д и к а. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

И. С. Тургенев. «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

Н. С. Лесков. «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа Те о р и я. Сказ как жанр эпоса.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «П о в е с т ь о т о м , к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные

проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась-идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

А. П. Чехов. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских

увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

М е т о д и к а. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Т р у д», «Х в а л а ч е л о в е к у»; *К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; *Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у , е с л и д р у г б о г а ч е...»; *Р. Киплинг.* «Е с л и» (перевод С. Я. Маршака),

«З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского).

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М е т о д и к а. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

М. Горький. «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е , б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лиро-эпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Р е в и з о р с ы ш и б а н и е м». Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

М е т о д и к а. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

К. Г. Паустовский. «Р о ж д е н и е р а с с к а з а». Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. Т е о р и я. Эссе.

Ф. А. Абрамов. «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

М. А. Шолохов. «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. «З а п а х м ы с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Ге-рой — Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв.

Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет

«Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Теория. Новелла.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Методика. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

8КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

Фольклор

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании. П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментами из поэм А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Народная историческая песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П р а в е ж». Образ Ивана Грозного.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народный театр

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы. Т е о р и я. Народная драма.

М е т о д и к а. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах

как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и импровизацию учащихся при пересказе. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео или аудиокассетах.

Зарубежная литература

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

Древнерусская литература

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись Воинская повесть

«П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т», «П о в е с т ь о р а з о р е н и и Р я з а н и Б а т ы е м». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись. Воинская повесть.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментом из «Повести временных лет» — «Смерть Олега от своего коня». Чтение фрагмента из «Повести о разорении Рязани Батыем». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Житие

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Теория. Классицизм. Комедия.

Методика. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

Литература XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа-посадница».

Теория. Историческая драма. Историческая повесть.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Теория. Классицизм в драматическом произведении.

Проектная деятельность. Инсценировка одного из фрагментов пьесы «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Создание электронного альбома иллюстраций к пьесе.

Медиаресурсы. Коллективный просмотр и обсуждение в классе телеверсии спектакля Малого театра по пьесе Фонвизина.

Методика. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века

Историческое прошлое в лирике и прозе

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; *А. С. Пушкин.* «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е п о л е»; *И. И. Козлов.* «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И. Глинка.* «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.* «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а»,

Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

М е т о д и к а. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

М е т о д и к а. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «П е с н ь о в е щ е м О л е г е». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах романа. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

П р а к т и к у м. Знакомство с описанием внешности Емельяна Пугачева, приведенным Пушкиным в «Истории Пугачевского бунта». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Сопоставление портрета Пугачева с портретом того же героя, созданным Пушкиным в «Капитанской дочке».

Проектная деятельность. Проект в виде электронной презентации: «Жизненная правда и художественный вымысел в повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”». Нанесение маршрута войск Е. Пугачева и основных сражений на современную карту России.

Медиаресурсы. Просмотр и сопоставление эпизодов из кинофильма В. Шкловского «Капитанская дочка», телеспектакля П. Резникова и кинофильма А. Прошкина «Русский бунт», снятым по мотивам пушкинской повести.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Проектная деятельность. Проект «О жизни и быте в эпоху царя Ивана Грозного». Презентация «Поэма Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича...” в контексте русской истории и культуры».

Медиаресурсы. Прослушивание фрагмента увертюры из оперы М. Мусоргского «Хованщина»: «Рассвет над Москвой-рекой». Просмотр художественного фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный». Для учащихся, интересующихся историей — авторские передачи Эдварда Радзинского.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

Проектная деятельность. Презентация или доклада

«Роль Запорожской Сечи в формировании характеров героев повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Развернутое сообщение на тему «Биография и география понятия «товарищество» (по материалам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»). Презентация «Картина И. Е. Репина “Письмо запорожцев турецкому султану” и повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

М е д и а р е с у р с ы. Просмотр художественного фильма В. Бортко «Тарас Бульба». Просмотр научно-популярного фильма «Три тайны Гоголя».

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно-исторический роман.

М е т о д и к а. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и

пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментом из публицистических сочинений Л. Н. Толстого. Ответы на вопросы и выполнение заданий.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект в виде реферата к итоговому уроку по рассказу «После бала»: «Воплощение религиозно-философских воззрений Л. Н. Толстого в его рассказе «После бала».

М е т о д и к а. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования.

Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов.

Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Литература XX века

Былины и герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; *К. Д. Бальмонт.* «Ж и в а я в о д а»; *Е. М. Винокуров.* «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк

поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижее» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а, м а л е н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия

«Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».

«Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Владимир Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Великая отечественная война в русской лирике. А.А. Ахматова, А.А. Прокофьев, К.М., Симонов, А.Т., Твардовский, Ю.В. Друнина, М.А. Дудин, А.А. Сурков.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века

В. Я. Брюсов. «Гени прошлого», «Век за веком»;
З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.*
 «Стайна», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»;
М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы»,
 «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.*
 «Есть в литографиях старинных мастеров...»;
Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект в виде электронной презентации «Тема памяти в лирике русских поэтов XX века».

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Создание книги стихов «Русские поэты о Великой Отечественной войне» с помощью компьютерных технологий. Школьный вечер «Строки, опаленные войной». Подготовка и выпуск школьного альманаха или стенной газеты к юбилею празднования Дня Победы. М е д и а р е с у р с ы. Просмотр музыкального фильма «Песни военных лет» или подборки песен о войне. Знакомство с материалами сайта, которые нужны в работе над проектом «Мотивы былого в лирике поэтов XIX века».

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

А. А. Ахматова. «Клятва», «Мужество». *А. А. Прокофьев.* «Москва». *К. М. Симонов.* «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». *А. Т. Твардовский.*

«Рассказ танкиста». *Ю. В. Друнина.* «Зинка». *М. А. Дудин.* «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». *А. А. Сурков.* «Бьется в тесной печурке огонь...». *М. В. Исаковский.* «Огонек». *Б. Ш. Окуджава.*

«Досвидания, мальчики». *Е. М. Винокуров.* «В полях за Вислой сонной...». *В. С. Высоцкий.* «Штрафные батальоны».

М е т о д и к а. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

Тематическое планирование 7 класс (61 час)

№	Раздел, темы	Кол.час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров (2 ч).		Богатство форм произведений искусства слова и судьбы всех родов и жанров: создание таблицы-словаря жанров по родам: эпос — лирика — драма. Сообщения учеников о своих любимых жанрах. Обсуждение вопроса о причинах появления новых жанров и их исчезновении.	1
1	Богатство жанров художественного слова.	1	Сообщения желающих о своем любимом жанре на примере, выбранном по вкусу: история басни, история баллады и др.	
2	Эпос, лирика и драматургия и их жанры	1		
	Фольклор (2 ч).		Сообщения учеников и их комментарии о жанрах фольклора. Создание собственных произведений (творческая работа по желанию и выбору).	1,4
3	Народный театр. «Барин».	1		
4	Пьеса и игра	1	Инсценировка пьесы-игры «Барин»: создание афиши, обсуждение советов для исполнителей, дополнительные ремарки и др.	
	Античная литература (2 ч).		Обсуждение — повторение материалов уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса. Роль «Илиады» и «Одиссеи» в судьбах искусства и образования многих стран. Выразительное чтение фрагментов поэм. Освоение особенностей исполнения гекзаметра,	1

5	Эпос и его жанры. Эпопея. Гомер. «Илиада» и «Одиссея».	1	которым переведены строки поэм Гомера на русский язык	
6	Герои Троянской войны	1		
	Литература эпохи Возрождения (3 ч).		Подготовка к исполнению текста знаменитой трагедии: чтение и комментирование афиши, использование пересказа Ч. Лемба. Чтение фрагментов пересказа и сцен трагедии «Ромео и Джульетта». Суждения учеников о сюжете и судьбах героев. Важность морального вывода трагедии для юных читателей — судьба юных героев примирила враждующие стороны.	1,2
7	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия.	1		
8	Герои и их судьбы.	1		
9	Сонет. Сонеты Шекспира	1		
	Литература XIX века. Басня (3 ч).		Сообщение ученика «Из истории басни» (из истории басни «Ворона и Лисица») и подготовленное чтение любимых басен	1,5
10	Эзоп, Ж. де Лафонтен, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков	1		
11	И. А. Крылов.	1		
12	Шесть столетий истории басни	1		
	В.А.Жуковский (2 ч).		Сообщение ученика «Из истории баллады», выразительное чтение и пересказ баллады	1,2

13	«Светлана»	1		
14	«Перчатка». Баллада и ее история	1		
	А.С.Пушкин (4 ч).		Краткие сообщения на тему «Мой Пушкин». «Барышня-крестьянка». Краткий пересказ сюжета. «Дубровский». Суждения учеников о незавершенности романа. Обсуждение плана романа, составленного автором. Выразительное чтение фрагментов (включая и диалоги!). Рассказ о романтическом герое романа и его судьбе. Портрет Дубровского и варианты этого портрета. Рассуждения учеников о появлении разных портретов одного героя на страницах романа	1,4
15	Жанры прозы и лирики Пушкина. «К портрету Жуковского», «Элегия», «К ***», «Туча», «Друзьям», «19 октября», «Моя эпитафия»,	1		
16	«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»)	1		
17	«Дубровский».	1		
18	Рассказ — повесть — роман	1		
	М.Ю.Лермонтов (4 ч).	1	Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение стихотворений поэта с ученическими комментариями.	1.2,4

19	«Смерть поэта», «Нет, я не Байрон...»	1	«Мцыри» — пересказ сюжета поэмы с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство — богатство приемов. Романтический герой, трагические события его жизни как основа для нравственных выводов юных читателей	
20	«Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума»	1		
21	«Молитва», Мадригалы, Эпиграммы, Эпитафия.	1		
22	«Мцыри». Поэма. Романтический герой			
	Н.В.Гоголь (6 ч).		Анализ афиши комедии «Ревизор». Эпиграф комедии и его роль — комментарий юных зрителей. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция? Участие учеников в спорах, которые не завершены среди специалистов и сегодня. Анализ видеоряда — иллюстраций, фотографий сцен спектаклей, эскизов декораций, костюмов героев и др. Создание ученических комментариев при подготовке к исполнению знаменитых сцен (сцена вранья и др.). Сопоставление различных трактовок комедии на сцене (сообщение любителей театра, кино и телевидения). Устные комментарии раздела, созданного Гоголем для актеров. Обсуждение вопроса о том, что такое хлестаковщина. Чтение по ролям отдельных сцен	1,2,5
23	«Ревизор». Афиша комедии. Композиция комедии	1		
24	Знаменитые сцены (сцена вранья и др.) и знаменитые реплики.	1		
25	Эпиграф пьесы. Ее герои	1		
26	Главный герой пьесы	1		
27	Главный герой пьесы	1		
28	Что такое хлестаковщина? Творческая работа	1		
	И.С.Тургенев (2 ч).		Пути подготовки выразительного чтения стихотворения в прозе (по выбору).	1.4

29	Знакомство с жанром «Стихотворения в прозе» как встреча с лирической прозой. Особенности этого жанра	1	Создание комментария ко всем трем фразам стихотворения в прозе «Русский язык». Выбор эпитетов для постоянного употребления в своей речи	
30	«Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Дурак» и др.).	1		
	Н.А. Некрасов (2ч).		Оценка читателями стихотворения Некрасова и его размышлений о судьбах родного народа («Размышления у парадного подъезда» и другие произведения). Оценка гражданской позиции автора и его активности в защите родного народа. Суждения учеников о художественных приемах и их связи с содержанием. Обсуждение особенностей структуры стиха Некрасова. Создание графика стихотворных строк поэта	1,4
31	«Размышления у парадного подъезда». Лирика.	1		
32	Стихотворная техника (трехсложные размеры)	1		
	Н.С. Лесков (3ч).		Обсуждение роли сказа в нашей речи. Обсуждение вопроса о народной этимологии. Первое знакомство со словарем народных переделок непонятных слов. Утверждение жизненной стойкости психологического типа героя в процессе обсуждения сюжета и активно используемых художественных приемов. Создание словаря новых слов (по страницам сказа «Левша»)	1,4,5
33	«Левша». Сказ как жанр	1		
34	Сюжет и герои сказа	1		
35	Сюжет и герои сказа	1		
	М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч).		Обсуждение силы приема «гротеск» в коллективной беседе. Определение роли монолога, диалога и	1,2,5

36	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Толкование сущности сатиры и форм ее воплощения в прозе.	1	полилога в обсуждении вопроса о сатире	
37	Сатирические сказки Щедрина в облики повестей и рассказов.	1		
38	Сатира как «гром негодования, гроза духа» (В. Белинский) в гротесках сказок	1		
	А.П.Чехов (3 ч).		Анализ жанров сатирического изображения действительности и активного использования художественных приемов в произведениях Чехова. Творческая работа — рассуждение учеников на тему «Наша речь и наша способность мыслить» с кратким комментарием избранных реплик из «Жалобной книги». Создание сюжетов для юморески (творческая работа по образцу)	1
39	«Хирургия»	1		
40	«Жалобная книга». Юмореска.	1		
41	«Жалобная книга» и ее записи как способ создания характера. Творческая работа	1		
	Литература XX века. Отражение духовных поисков человека в лирике XX в. (3 ч).		Подготовка урока-концерта, торжественного, патетического звучания о Родине и ее людях в XX в. Широта восприятия мира и богатство приемов его изображения в оценке учеников и в чтении избранных ими стихов. От Бунина до Высоцкого. Тесная связь с музыкой и живописью. Проект — создание электронного альбома по материалам, собранным учениками	1,2,4,6

42	В. Я. Брюсов «Труд», «Хвала человеку»; И. А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»	1		
43	К. Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего...»; И. Северянин «Не за- видуй другу...»	1		
44	А. Т. Твардовский «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...».	1		
	<i>Лирические раздумья поэтов в лирике XX в (2 ч).</i>			
45	Н. А. Заболоцкий «Гроза идет», Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс», В. С. Высоцкий «Я не люблю...»	1		
46	Р. Киплинг «Если...» (перевод С. Я. Маршака) и «Заповедь» (перевод М. Лозинского)	1		
	М. Горький (2 ч).			

47	«Старуха Изергиль»	1	проблемы «писатель и общество». Оценка остроты постановки нравственных проблем в творчестве писателя. Сообщение ученика о «Легенде о Данко» из произведения «Старуха Изергиль»	
48	«Старый Год»	1		
	В.В.Маяковский (2 ч).		Сообщение ученика о новой поэзии и новой форме (тонический стих). Новаторство Маяковского и в форме, и в содержании. Оценка новой формы и новых проблем в коллективной беседе и в чтении строк Маяковского	1,6
49	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
50	«Гимн обеду». Тонический стих	1		
	М.А.Булгаков (1ч).		Богатство жанров современной литературы и их исполнение на уроке. Суждение об исполнении различных жанров эпоса, лирики и драматургии	1
51	«Ревизор с вышибанием»	1		
	Ф.А.Абрамов (1 ч).		Выразительное чтение с листа	1,2
52	«О чем плачут лошади»	1		
	А.В.Вампилов (1 ч).		Рассуждения о сложности подготовки исполнения драматических произведений	1,5
53	«Несравненный Наконечников». Разнообразие сценических жанров пьес. Водевиль	1		

	<i>Великая Отечественная война в художественной литературе (4 ч).</i>		На уроках должны звучать и описания боев, и трудные свершения тыловой жизни. Так, пересказ героических эпизодов романа «Они сражались за Родину» поддерживается скромными событиями «тыловых» «Уроков французского»: близкие к тексту пересказы двух замечательных произведений — демонстрация богатства прозы при обращении к великой теме	1,2,4
54	А.Н.Симонов «Русский характер» Общий обзор произведений на героическую тему	1		
55	М. А Шолохов «Они сражались за Родину» Героическая и патриотическая тематика	1		
56	В. Г. Распутин «Уроки французского».	1		
57	В. Г. Распутин «Уроки французского».	1		
	<i>Фантастика и детектив (2 ч).</i>		Фантастика и детектив — популярные разделы чтения и детей, и взрослых. Обсуждение вопроса о причинах этой популярности в общей беседе. Разные жанры такой тематики и их место в чтении каждого ученика — устные ответы и возможность письменного ответа. Тема и жанр — сообщения учеников, которые любят читать фантастику и детектив. Сообщения как полемическая по форме декларация с решением ряда вопросов: как тема определяет интерес читателя?	1,6
58	Р. Ш е к л и. «Запах мысли». Связь фантастики с поисками научной мысли.	1		

59	А . К о н а н Д о й л. «Пляшущие человечки». Сюжет детектива. Моральное вмешательство детектива в реальную жизнь	1	Как читатель узнает о теме произведения? Это подсказывает ему автор, название, отзывы критиков? Фантастика как способ расширить свое представление о мире — сообщение ученика или диспут в классе с хорошо успевающими учащимися. Детектив как тревожный свидетель о неблагополучии нашего мира и способ предвидеть возможные сложности жизни (сообщение увлеченного читателя)	
	Итоги(2)		Поиск сведений о родах и жанрах в словарях и в Интернете под руководством учителя.	1.6
60	Жанры всех родов литературы в художественных произведениях, а также в нашей устной и письменной речи. Очерк. Эссе	1	Создание таблицы (списка) самостоятельно прочитанных произведений разных жанров и их краткая оценка. Создание таблицы «Мои любимые жанры», в которую включаются только те жанры, которые дороги читателю. Защита проектов	
61	Защита проектов	1		

Тематическое планирование 8 класс (68 часов)

№	Раздел, темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	Литература и время	1		1,4
1	Литература и время. История в произведениях. Сказка Г.Х. Андерсена «Калоши счастья».	1	Литература и время: рассуждение юных читателей о том, как литература убеждает читателя в тесной связи каждого человека со своим временем — по вопросам и заданиям, сопровождающим чтение сказки Андерсена «Калоши счастья». Работа со словарем: его расширение, обогащение пояснений, насыщение примерами	1,2,4
	Фольклор.	3		
2	Былины. Историческая народная песня. Её герои, сюжеты, художественные особенности.	1	Обсуждение записей народных песен на темы истории. Рецензия ученика на произведения, объединяющие музыку и поэзию. Герои исторических песен и их описание в строках песен — ответы на вопросы. Комментарии учащихся на темы: «Как	

			читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора», «Почему Наполеон и Потемкин участвуют в одной народной пьесе?»	
3	Народная драма. Героико-романтическая народная драма «Как француз Москву брал».	1		1,2
4	Особенности народной драмы. Драматический конфликт. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин	1		
	Древнерусская литература.	5	Обсуждение вопроса о жанрах древнерусской литературы. Подготовка к чтению — исполнению фрагментов летописи. Работа со словарем. Исполнение и комментарии в оценке одноклассников-рецензентов	
5	История на страницах произведений Древней Руси. Летопись. «Смерть Олега от коня своего»	1		1,4
6	Повесть временных лет «Смерть Олега от коня своего». Образ Олега	1		
7	«Повесть о разорении Рязани Батыем» - русская воинская повесть(первая пол. XIVв.). События и герои. Евпатий Коловрат	1		
8	Жития первых русских святых на страницах летописи. «Сказание о житии Александра Невского как героя русской истории»	1	Подготовка выразительного чтения фрагментов «Жития Александра Невского»	
9	«Преподобный Сергей	1	Подготовка выразительного чтения фрагментов	

	Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника.		«Жития Сергия Радонежского». Краткий пересказ (события жизни Сергия Радонежского)	
	История на страницах эпохи Возрождения	1		1,2
10	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман «Вечный образ» Дон Кихота	1	Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов». Подготовка подробного пересказа одного из «подвигов» грустного рыцаря. Обсуждение иллюстраций, созданных к роману Сервантеса. Создание собственных иллюстраций к одному из эпизодов и их рецензирование одноклассниками	
	Литература XVIII в.	3		
11	История на страницах произведений XVIIIв. Жанры исторических произведений. Княжнин и его пьесы	1	Умение воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	1,2,3
12	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатирический образ господина Журдена.	1		
13	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии.	1		
	Литература XIXв.	36		1,4

14	Тема истории в произведениях классики, их патриотическое звучание. Автор и его позиция.	1	Анализ стихотворений авторов XIX в., посвященных истории, вы-бранных учениками. Подготовка к их исполнению. Коллективное обсуждение исполнения Подготовка исполнения былин, созданных в XIX в. (по выбору)	
	Историческое прошлое в лирике и прозе	5		
15	А.К.Толстой «Илья Муромец», «Правда»	1		1,6
16	Исторические басни И.А. Крылова и Отечественная война 1812г. «Волк на псарне». Кутузов и Наполеон. Аллегория.	1	Обсуждение того, как Отечественная война 1812 г. отразилась в баснях. Подготовка к исполнению. Обсуждение вопроса об аллегории на примере басни	
17	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть басен. Мораль басни .	1		
18	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Сюжет и герои поэмы. Образ Гайаваты.	1	Подготовка исполнения «Песни о Гайавате» в переводе И. А. Бунина. Обсуждение вопросов: 1. Пафос произведения. 2. Герой и его оценка. 3. Анализ мастерства стиха. 4. Создание партитуры исполнения (разметка важнейших моментов исполнения знаменитых монологов)	1
19	Обсуждение романа В. Скотта «Айвенго» (самостоятельное чтение). Сюжет, герои и художественные	1	Беседа об истории создания исторического романа: Вальтер Скотт и его романы. Пересказ романа «Айвенго» или другого романа (по выбору учащихся) и ответ на вопрос: «Как роман стал историче- ским?», по мнению юных читателей	

	особенности романа.			
	А.С. Пушкин.	12		1,4
20	А.С. Пушкин. Богатство исторической тематики в творчестве	1	Беседа на тему «История в творчестве Пушкина». Исторический словарь в лирике и прозе Пушкина — выбор слов и их комментариев	
21	Сюжеты русской летописи в лирике. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы, рока в сюжете баллады.	1	Летопись и стихотворные строки Пушкина о вещем Олеге. Сопоставление как форма анализа. Комментарий учеников при анализе стихотворения.	
22	Поэма «Полтава». Описание Полтавской битвы и её главного героя. Образ Петра - образ вдохновителя победы	1	Строки «Полтавы» как исторический комментарий Пушкина к событиям истории в понимании учеников. Особая роль выразительного чтения подготовленных к исполнению текстов. Умение владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	1,2,4
23	Развитие речи. Чтение наизусть отрывка из поэмы	1		
24	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Знание основных фактов жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторических источников; содержания изучаемого произведения. Умение владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. Два произведения разных жанров, созданные одним автором об одном герое и одном событии: исторический роман и исторический труд. Обсуждение этой проблемы. При этом ученики готовят ответ на вопрос «Что отличает исторический труд Пушкина от его романа “Капитанская дочка”?».	
25	Болдинская осень 1833г. работа над «Историей Пугачева» и повестью	1		

	«Капитанская дочка». Сюжет повести.			
26	Композиция повести «Капитанская дочка». Работа с текстом первых глав. Тема народного восстания.	1		
27	Становление характера Гринева. Гринева и Пугачев. Гринева и Швабрин. Утверждение нравственных идеалов у главного героя	1	Знание содержания изучаемого произведения; этапов формирования характера героя. Умение использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; определять авторскую позицию писателя	1,2,4
28	Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на	1	Знание исторических сведений о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Умение характеризовать особенности сюжета, композиции;	

	«бунт бессмысленный и беспощадный».		выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	
29	Гринев и Маша. Роль вымышленных героев и реальных исторических деятелей в их судьбе.	1	Знание содержания изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Умение использовать различные виды пересказа; строить устные и письменные высказывания; выразить свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	
30	Развитие речи. Подготовка к классному сочинению. Выбор темы. Словарная работа, составление плана	1	Знание содержания и проблематики изученного произведения. Умение выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	1,2,4,5
31	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Нравственная проблематика. Особенности жизненной философии героя.	1	Знание содержания изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Умение использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; определять авторскую позицию писателя. Различие фабулы и сюжета. Знакомство с бонапартизмом как нравственной проблемой. Германн и его взгляды («Пиковая дама») как проблема для обсуждения.	
	М.Ю. Лермонтов	2		1
32	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVIв. в поэме.	1	Знание основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Умение определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выразить свое отношение к прочитанному	
33	Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и	1	Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова как исторический герой и как герой романтического произведения — тема коллективного обсуждения	1,2,4

	позиция опричника Кирибеевича.		нравственной проблематики поэмы. Подготовка рассказа о герое и сопоставление героев. Работа над планом сопоставления героев поэмы Знание особенностей сюжета поэмы, его историческую основу. Умение анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством; определять авторскую позицию писателя	
	Н.В.Гоголь	3+1	Обсуждение сюжета повести «Тарас Бульба» как героического про- изведения. Анализ мастерства Гоголя в создании батальных сцен и героических характеров в процессе подготовки к исполнению текста и его пересказу. Подготовка рассказа о герое с использованием активной цитации фрагментов. Романтическая яркость красок и художественных приемов повести при создании портретов, пейзажа, батальных сцен как важная составляющая самостоятельного анализа текста учениками. Широкое использование богатства иллюстративных материалов и активности других искусств в раскрытии темы — создание композиций, стендов, выставок с использованием иллюстраций, кино, театральных и телеверсий. Проект — создание электронного альбома «Тарас Бульба» в иллюстрациях и фотографиях	
34	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа, народно - поэтические истоки повести XVI в. в повести Гоголя.	1		
35	Гоголь-мастер батальных сцен и героических	1		1,4

	характеров. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести.			
36	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, её нравы и обычаи. Тарас Бульба как народный героический характер	1		1,4,5
37	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению. Сопоставительная характеристика образов и судеб Остапа и Андрия. Составление плана	1		
	Быт и нравы эпохи в исторических произведениях. Интерьер. Пейзаж	1		1,4
38	Быт и нравы эпохи в исторических произведениях. Интерьер, пейзаж в историческом повествовании.	1		
	А. Дюма «Три мушкетера»	1		

39	Обсуждение самостоятельно прочитанной книги А. Дюма «Три мушкетера». Мир героев на фоне исторических обстоятельств.	1	Обсуждение проблемы популярности авантюрно-исторических романов на примере «Трех мушкетеров» А. Дюма. Обсуждение сюжета — героев — выявления авторской позиции. Решение вопроса о праве романов этого типа на изучение	
	А.К. Толстой.	3+2		1,2,4
40	А.К. Толстой Баллада «Василий Шибанов». Сюжет, герои, мастерство характеристик	1	Острота постановки нравственных проблем в творчестве А. К. Толстого. Обсуждение образа Василия Шибанова как нравственного идеала автора Подготовка рассказа об Иване Грозном после чтения произведений А. К. Толстого. Обсуждение вопроса о роли вымышленных героев в историческом повествовании.	
41	Роман «Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Исторические лица и вымышленные герои. Сюжет. Образ жестокого и коварного Ивана Грозного.	1	Подготовка рассказа об Иване Грозном после чтения произведений А. К. Толстого. Обсуждение вопроса о роли вымышленных героев в историческом повествовании. Сопоставление образа Ивана Грозного в произведениях Лермонтова и Толстого. План сопоставления	
42	Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы и позиция автора.	1		1,2,4
43	Развитие речи. Подготовка к классному сочинению. Вступление, план	1	Умение выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное	
44	Развитие речи. Классное сочинение (темы по выбору	1		1,2,4

	учащихся)			
	Л.Н.Толстой	2+1		
45	Л.Н. Толстой «После бала». Беспощадная критика и гуманистический пафос. Сюжет и композиция, контраст как прием.	1	Беседа по постановке вопроса и решению проблемы. Как ученики понимают роль истории в творчестве писателя? Контраст как прием изображения событий и героев в рассказе. Анализ приема в оценке учеников. Сопоставление картин «на балу» и «после бала». Обсуждение учащимися, прочитавшими также «Посмертные записки старца Федора Кузьмича», вопроса о судьбе человека и о том, от чего она зависит	1,2,4
46	Герои рассказа. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Образ Вареньки. Полковник на балу и после бала.	1	Умение находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства, прием <i>контраста</i> . сопоставлять эпизоды рассказа; пользоваться различными видами пересказа; участвовать в диалоге	
47	Развитие речи. Классное сочинение по произведению Толстого «После бала» (темы по выбору уч-ся). Сбор материала, составление плана.	1	Умение сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться различными видами пересказа	

	Историческое прошлое в русской лирике 19 века	1		
48	Пафос и лирическое чувство в стихотворениях В.А.Жуковского А.С.Пушкина, Д.В.Давыдова и др. Обращение поэтов к теме прошлого.	1	Знание жанров произведений на темы истории. Умение воспринимать и анализировать поэтический текст; составлять письменное высказывание; использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных видов искусств об одной эпохе	1,4
	Литература XX века	18+2	Читательская оценка лирики на темы истории в литературе XX в.: выбор героя, сюжета, стиля. Чтение наизусть произведений по выбору. История и фольклор в иллюстративном материале — поиск и подбор иллюстраций, их комментирование.	
	Былины и герои в произведениях XX в.	1		1,4,8
49	Былины и их герои в произведениях XX в. И.А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья», К.Д. Бальмонт «Живая вода», Е.М. Винокуров «Богатырь».	1	Знание авторов и содержания художественных произведений. Умение воспринимать и анализировать поэтический текст; сопоставлять изображение одних и тех же событий в произведениях поэтов и фольклора	
	Исторические романы и повести	6		

50	Ю.Н. Тынянов. Исторические романы и повести Тынянова «Подпоручик Киже». Казарменный автоматизм армии при Павле I	1	Как живет тема истории в рассказах Тынянова? Отзыв юных читателей, прочитавших его рассказы. Кто такой подпоручик Киже? Рассуждения учеников по поводу обращения к темам истории в литературе Умение определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя	
51	«Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести.	1	«Восковая персона» как отлитое из воска изображение Петра I, хранящееся в Эрмитаже, и как герой рассказа — тема обсуждения. Умение определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; справочными материалами. периодическими изданиями, связанными с исторической тематикой	
52	Лиханосов. Исторические романы и повести кубанского писателя. «Наш маленький Париж»- произведение, отражающее историческое прошлое кубанского народа.	1	Чтение и обсуждение отрывков из произведения	
53	М.Алданов «Чертов мост» и другие романы. Тетралогия исторических романов Алданова. Суворов и его подвиг	1	Обсуждение вопроса о том, как звучит тема подвигов русской армии. Суворов как подлинный герой альпийского похода. Название произведений на темы истории и обоснование этих названий: «Чертов мост» как роман о великом подвиге полководца	
54	Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали». Изображение ходынской трагедии. Судьбы властителей и простых людей.	1	Знание содержания произведения. Обсуждение вопроса о роли произведений о трагических событиях истории: трагедия Ходынки в Москве и др. Связь исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям	

			Умение определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; справочными изданиями, связанными с исторической тематикой, пользоваться различными справочными изданиями	
55	Сюжет и герои повести: семья Олексиных и главная героиня Наденька Олексина, её искания.	1		
	Великая Отечественная война в литературе	4+3		1,2,3
56-57	Великая отечественная война в русской лирике. А.А. Ахматова, А.А. Прокофьев, К.М., Симонов, А.Т., Твардовский, Ю.В. Друнина, М.А. Дудин, А.А. Сурков.	2	Умение определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	
58	Л.М. Леонов. «Золотая карета». Тема войны в послевоенной драматургии.	1	Решение нравственных проблем в процессе ее изображения и оценки. «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений и ее оценка юными читателями Умение определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять связь литературного произведения со временем	
59	Сюжет и композиция пьесы. Судьбы героев и их идеалы. Нравственные проблемы	1	Умение глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться различными видами пересказа	
60	Тема Великой Отечественной войны в произведениях кубанских авторов	1	Умение определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое	

			отношение к прочитанному	
61	Развитие речи. Подготовка к классному сочинению. Историческое событие и исторический герой. План, словарная работа	1	Умение выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	
62-63	Развитие речи. Классное сочинение. «История в произведениях искусства слова».	2		
	Мотивы былого в лирике поэтов XX века	2		1,2.5
64	Традиционное внимание поэтов к родной истории. В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Н.С. Гумилев, М.А. Кузмин, М.И. Цветаева, Р.В. Иванов, Д.Б. Кедрин.	1	Читательская оценка лирики на темы истории в литературе XX в.: выбор героя, сюжета, стиля. Чтение наизусть произведений по выбору. История и фольклор в иллюстративном материале — поиск и подбор иллюстраций, их комментирование. Проект — создание электронного альбома на тему «История России в лирике последних лет»	
65	Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами.	1		
	Итоги	3		1,5
66	Повторение и подведение итогов. Обзор произведений исторической тематики различных жанров. Связь истории с сегодняшним днем	1	Эссе или очерк на тему «История на страницах художественного текста». Создание сводных таблиц.	

67-68	Защита проектов	2	Защита проектов.	
-------	-----------------	---	------------------	--

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания методического объединения учителей _____СОШ № 27 от _____ 2021года № _____</p> <p>_____</p> <p>Подпись руководителя МО Ф.И.О.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ Е.П.Бордюг подпись Ф.И.О. _____ 2021 года</p>
--	---

