

Краснодарский край, Темрюкский район, ст. Старотитаровская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27
муниципального образования Темрюкский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2021 протокол №1
председатель Е.А. Петрий
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 6 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 95

Учитель Олейник Юлия Григорьевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; с учётом примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы.М.:Просвещение,2014.)Рабочей программы к УМК Литература 5-9 классы. Т.Ф.Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.: под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.-М.: Дрофа. 2017;с учётом УМКТ.Ф. Курдюмовой , Москва, Дрофа 2018г.

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

Представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной Деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков

персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, пониманием эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе

осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков .

Трудового воспитания:

Установка на активное участие в решении практических задач(в рамках семьи, школы, станицы, края)технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению Профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности ,а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей

компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том и если формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития ;анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
 - умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учеников

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни :

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

2.Содержание программы

Герой художественного произведения 2ч

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой). По страницам автобиографических произведений.

Методика. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

Фольклор. 7ч

Былины 3ч

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Три поездочки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке. Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола, Загадки в стихах. Трагические события

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). 4ч

А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. 3ч

«Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне

«Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. 3ч

«Лесной царь баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта.

Роль метафоры в загадках.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества 50ч

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Теория. Герой литературного произведения как читатель.

Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. 3ч

«Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маш

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

Методика. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

А. С. Пушкин. 11ч

«К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. 5ч

«Утёс», «На севере диком стоит одиноко ...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. 6ч

«Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

Методика. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа

«Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. 3ч

«Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Теория. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. 5ч

«Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. 4ч

«Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

Н. Г. Гарин-Михайловский. 4ч

«Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены»

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А. П. Чехов. 5ч

«Хамелеон», «Толстый и тонкий»,

«Каникулярные работы институтки Наденьки и Н.». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов.

Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N.». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Мир путешествий и приключений 9ч

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (Ж. Рони-Старший. «Борьба за огонь»; Д. Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества.

Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта — одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот (в ней Ланселот — подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское приведение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское приведение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки.

Методика. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века 7ч

XX век и культура чтения 5ч

Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия.

«Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

А. Блок. «Ветер принёс издалека..», «Полный месяц встал над лугом».

Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

А. Т. Аверченко. 2ч

«Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Название произведения.

Произведения о детстве в начале XX в. 8ч

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава

«Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Методика. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

Великая Отечественная война в литературе 6ч

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б. Лавренев. «Разведчик вихров»; В. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (по выбору учителя и учащихся).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги 1ч

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

3. Тематическое планирование

Раз-дел	Кол-во часов	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной работы
Герой художественного произведения	2ч	Герой художественного произведения и его роль в сюжете	1	<p>Научиться пользоваться учебником, определять композиционно сюжетные особенности произведения</p> <p>К:Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Р: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>П: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p> <p>Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.</p>	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		Подросток – герой художественных произведений.	1	<p>Научиться различать способы передачи мысли, настроения, информации</p> <p>К:добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность)</p> <p>Р:применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста</p> <p>Формирование знания о взаимосвязи с культурой и историей России и мира, формирование сознания того, что литература – важнейший показатель культуры человека</p>	

				Строят рассуждение, используя как тезис приведённое в учебнике высказывание	
Фольклор	7 ч	Былины	3		
		Былины и их герои. Герои на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин.	1	Научиться составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме Уважение истории, культурных и исторических памятников. Определяют разницу между выражением настроения и передачей точной информации	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание,
		Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин.	1	Научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания, составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П: объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста Формирование интереса к истории Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине	
Художественное совершенство быliny. Былины и их герои в живописи и музыке.	1	Научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания, составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П: объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе			

			<p>исследования текста Формирование интереса к истории Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былинах</p>	
		А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены).	4	
		<i>А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены).</i> А. Н. Островский как создатель русского национального театра.	1	<p>Сопоставлять сказку и её интерпретацию средствами других искусств К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста Воспитывать интерес к своему Отечеству Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение</p>
		Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору.	1	<p>Научится анализировать текст К: формировать навыки речевых действий: использование адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний Р: формировать ситуацию саморегуляции П: объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования текста Формирование чувства прекрасного Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности Выявляют признаки эпического в литературном произведении</p>
		Идеальное царство	1	Научится анализировать текст

		берендеев. Герои сказки.		<p>К: формировать навыки речевых действий: использование адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний</p> <p>Р: формировать ситуацию саморегуляции</p> <p>П: объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования текста</p> <p>Формирование чувства прекрасного</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p> <p>Обсуждение иллюстративных материалов, музыкальных фрагментов</p>	
		Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.	1	<p>Научится анализировать текст</p> <p>К: формировать навыки речевых действий: использование адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний</p> <p>Р: формировать ситуацию саморегуляции</p> <p>П: объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования текста</p> <p>Формирование чувства прекрасного</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p> <p>Обсуждение в группах и парах, чтение по ролям</p>	
Литература XIX века	55	<i>И. А. Крылов</i>	3		
		И. А. Крылов. «Два мальчика», Школа жизни подростка в баснях Крылова	1	<p>Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и</p>	<p>Гражданское воспитание,</p> <p>патриотическое воспитание,</p> <p>духовное и нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание, эко</p>

			<p>достигать в нем взаимопонимания Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>	логическое воспитание
	Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения.	1	<p>Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль» К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>	
	«Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне.	1	<p>Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе исследования текста Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности Выразительное чтение стихотворного текста Жанр баллады. Сюжет и герои баллады.</p>	
	В. А. Жуковский	2		
	<i>В. А. Жуковский – лирик. Тематика и герои его произведения.</i>	1	<p>Научится анализировать текст стихотворения К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через</p>	
	Стихотворные загадки	1		

	поэта. Роль метафоры в загадках.		включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности Выразительное чтение стихотворного текста, выборочный пересказ	
	Незабываемый мир детства и отрочества	50		
	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Герой произведения как читатель.	1	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности Воспринимают текст литературного произведения	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний, экологическое воспитание
	«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.	1	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Научится анализировать текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	
	Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.	1	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности Пересказ отрывка с сохранением стиля, творческая работа: создание собственного литературного пейзажа	

	Р/Р Творческая работа по описанию картины природы	1		
	В. Ф. Одоевский	3		
	<i>В. Ф. Одоевский</i> <i>«Пёстрые сказки».</i> Различные жанры в сборнике.	1	Оценивать интерпретацию художественного текста К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности Анализируют текст с точки зрения его основной мысли, смысловой цельности	
	<i>«Отрывки из журнала Маши».</i> <i>Сюжет и особенности повествования. Герои и героини.</i>	1	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности Анализируют текст с точки зрения последовательности изложения. Определяют характер героини повести	
	Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши	1	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества	

			<p>П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p> <p>Анализируют текст с точки зрения последовательности изложения.</p> <p>Определяют характер героини повести; творческая работа «Страницы из дневника»</p>	
	А. С. Пушкин	11		
	<i>А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам».</i>	1	<p>Научиться анализировать текст стихотворения</p> <p>К: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми</p> <p>Р: уметь анализировать стихотворный текст.</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний, воспитание, экологическое воспитание</p>
	Годы учения великого поэта.	1	<p>П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров</p>	
	Лицей.	1	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
	Учителя и товарищи отроческих лет.	1	<p>Поиск информации о поэте, выразительное чтение поэтического текста</p>	
	Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы.	1	<p>Научиться анализировать текст стихотворения</p> <p>К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме</p>	
	Послания близким друзьям и родным.	1	<p>Р: формировать ситуацию саморегуляции т. е. операционального опыта</p> <p>П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста</p>	
	Радостное чувство от общения с близкими людьми.	1	<p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>	
	Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий.	1	<p>Анализируют данные в учебнике материалы. «К сестре». «К Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам».</p>	

	Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	1		
	Р/РСистематизация материалов к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1		
	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1		
	М. Ю. Лермонтов	5		
	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> <i>«Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма.</i>	1	Научиться аргументировать свою точку зрения К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему Формировать познавательный интерес у учащихся	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, , экологическое воспитание
	Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова.	1	Анализируют стихи «Утес». «На севере диком». Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	
	«Три пальмы» - баллада о красоте и незащищенности мира живой природы.	1	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему Формирование познавательного интереса и устойчивой мотивации к исследовательской деятельности Выделяют средства художественной выразительности.	

			Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности	
		«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы.	1	Научится характеризовать средства выразительности в произведениях поэта К:представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме
		Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).	1	Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: строить логические цепи рассуждений Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений
		И. С. Тургенев	6	
		<i>И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы».</i> Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.	1	Научится характеризовать средства выразительности в произведениях поэта К:представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: строить логические цепи рассуждений Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности
		Герои рассказа - мальчики. Мастерство портретных характеристик.	1	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений
		Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев.	1	
		Утверждение богатства	1	
				Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний, экологическое воспитание

	духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах.			
	Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	1	Научиться выразительно читать диалог. Составить портрет литературного героя К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать познавательную цель Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной учебно-познавательной деятельности Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	
	«Левцы» - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.	1		
	Н. А. Некрасов	3		
	Н. А. Некрасов. Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм.	1	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: Выделять и формулировать проблему Формирование мотивации к самосовершенствованию	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний,
	Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и	1	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	

	упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».			физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
	«Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.	1	<p>Научиться выполнять тестовые задания и производить самопроверку по алгоритму</p> <p>К: формировать навык самостоятельной работы с последующей самопроверкой</p> <p>Р: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных технологий</p> <p>П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения тестовых заданий</p> <p>Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности</p> <p>Отвечают на контрольные вопросы и выполняют задания по теме раздела.</p> <p>Герой художественного произведения и его имя.</p>	
	Л. Н. Толстой	5		Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
	Л. Н. Толстой. «Отрочество»(главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.	1	<p>Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ</p> <p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений</p>	
	«Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства».	1		

	Отрочество Николеньки Иртеньева.	1	<p>Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию</p> <p>К: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки</p> <p>Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Пересказывают часть главы. Пишут творческую работу «Что такое мечты»</p>	
	Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя	1	<p>Научиться аргументировать свой ответ</p> <p>К:формировать навык работы в группе</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ</p>	
	Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	1		
	Ф. М. Достоевский	4		
	<i>Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).</i>	1	<p>Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе</p> <p>К:уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и
	Герои эпизода и трагизм	1		

		их судеб.		деятельности	
		Глубина сопереживания автора при рассказе о своих героев.	1	Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова	нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
		Р/Р Обучение анализу эпизода	1	Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	
		<i>Н. Г. Гарин-Михайловский</i>	4		Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
		<i>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Отрочество героя.</i>	1	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	

		Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.	1	<p>Научиться аргументировать свой ответ</p> <p>К:формировать навык работы в группе</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ</p>	
		Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».	1	<p>Научиться аргументировать свой ответ</p> <p>К:формировать навык работы в группе</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ</p>	
		Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1		
		А. П. Чехов	5		
		<i>А. П. Чехов.</i> Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова.	1	<p>Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме при помощи средств самодиагностики результатов</p> <p>К:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание,
		Особенности композиции.	1		

		Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев.		способов решения задач. Формирование мотивации к самосовершенствованию Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы Работают с разными источниками информации	популяризация научных знаний, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
		Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках.	1	Научиться адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	
		«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.	1	Определять актуальность произведения и вступать в диалог с другими читателями К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формулируют вопросы по тексту произведения	
		Р/Р Классное сочинение	1	Умение работать с разными источниками информации К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать	

		по творчеству А.П.Чехова. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова		<p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения</p> <p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом</p>	
Мир путешествий и приключений	9 ч	Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. «Свеча на ветру» Уайт Т.Х. Сочетание в произведении сказки в реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.	1	<p>Научиться аргументировать свой ответ</p> <p>К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать)</p> <p>Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Работают с разными источниками информации</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, знаний, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
		Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи.	1	<p>Научиться анализировать эпизод</p> <p>1.К: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p>Р: самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>	
		Гек и Том стали старше:	1		

	становление и изменение характеров. Диалог в повести.		Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности Определяют причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы	
	Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад».	1	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях 1.К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию- к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий	
	Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью <i>Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста.</i>	1	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	
	<i>О. Уайльд.</i> «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение	1	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	
	Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.	1	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	

		<i>О. Генри. «Дары волхвов».</i> Истинные и ложные ценности. Рождественский рассказ и его особенности.	1	Научиться работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Формирование мотивации к самосовершенствованию Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	
		<i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</i> Герой сказки и её сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.	1	Научиться понимать инносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение) К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Анализируют литературное произведение. Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	
Литература XX века	7 ч	<i>XX век и культура чтения</i>	5		Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, популяризация научных
		Литература XXв. и читатель XXв. <i>М. Эндэ</i> «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.	1	Научиться использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников 1. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь строить сообщение исследовательского характера в	

			устной форме Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Осуществляют коллективную проектную деятельность	знаний, экологическое воспитание
		<i>И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей».</i> Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	1 Научиться использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников 1. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	
		<i>А. Блок. «Ветер принёс издалека...», «Полный месяц встал над лугом».</i> Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1 Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Осуществляют коллективную проектную деятельность	
		<i>К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка».</i> Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.	1	
		<i>Б. Л. Пастернак. «Июль».</i> Необычность мира природы в стихах поэта.	1	
		А. Т. Аверченко	2	
		<i>А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».</i> Герой рассказа и его	1 Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях 1.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями	

		любимые книги.		диалогической речи	
		Мечты юного читателя и реальность. Смысл заголовка.	1	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи Работают с разными источниками информации	
Произведения о детстве в начале XX века	8 ч	<i>М. Горький. «Детство» (фрагмент).</i> Изображение внутреннего мира подростка.	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний, трудовое воспитание, экологическое воспитание
		<i>А.С. Грин. «Гнев отца».</i> Преданность сына отцу-путешественнику.	1	Научиться аргументировать свой ответ 1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистической задачи Формулируют вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	

	<p><i>К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин»).</i> Благородство поведения гардемарина.</p>	1	<p>Научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p>	
	<p>Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот.</p>	1	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения задачи Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Анализируют текст</p>	
	<p>Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя.</p>	1	<p>Научиться работать с разными источниками информации К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p>	
	<p>Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.</p>	1	<p>П: уметь выделять и формулировать познавательную цель Формирование познавательного интереса к индивидуальной и коллективной проектной деятельности в ходе выполнения творческого задания Пишут творческую работу</p>	
	<p><i>Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»).</i> Увлекательная игра со словом в прозе Искандера.</p>	1	<p>Научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования 1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении</p>	

		Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.	1	через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Аргументация с использованием цитирования, составление тезисного плана	
Великая Отечественная война в лирике и прозе	6 ч	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны.	1	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание
		Р/Р Урок-концерт по произведениям о Великой Отечественной войне	1	через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	
		<i>К.М.Симонов «Сын артиллериста» Подвиг юного героя</i>	1	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать стихотворный текст П: уметь синтезировать полученную информацию Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	

			творческой деятельности Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями
		<i>Песни военных лет:</i> (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).« <i>Моя Москва</i> » (стихи <i>М. Лисянского</i> , музыка <i>И. Дунаевского</i>)	1 Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь синтезировать полученную информацию Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта
		Р/Р Систематизация материалов к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1 Научиться строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах К: строить монологические высказывания в письменной форме Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества
		Р/Р Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1 П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения

Итоги	1 ч	Герой художественного произведения и автор. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать текст П: уметь синтезировать полученную информацию Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание, эстетическое воспитание,
	95 ч		95		

Согласовано
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей русского языка
 МБОУ СОШ №27
 От ___ августа 2021года №1

Подпись руководителя МО

Согласовано
 Заместитель директора по УВР
 _____ Е.П. Бордюг
 Подпись Ф. И.О.
 ___ августа 2021г