**Консультация для педагогов**

**«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ»**

**Учитель-логопед: Орлова Ю.А**

Речь человека – великий дар, данный нам природой, благодаря которому мы получили широкие возможности общения друг с другом. Речь человека обогащается и совершенствуется на протяжении всей жизни. Но самым важным периодом ее развития является период детства, когда идет интенсивное освоение средства языка, функций речи, письма и чтения. Ребенок, который свободно пользуется словом, получает удовольствие от своей речи, при передаче чувств он непроизвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражается на его деятельности и поведении. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми. Поэтому педагогам ДОО нужно уделять большое внимание развитию речи и речевой активности детей.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей.

Задачи художественно-речевой деятельности подчинены общей цели всестороннего воспитания личности ребенка, они выдвигаются в  соответствии с возрастными особенностями детей, а также своеобразием литературных произведений.

**Задачами художественно-речевой деятельности являются:**

1.Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой;

2.Воспитание положительного эстетического отношения к произведению.

3. Умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.

4.Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

5. Развитие желания самому создавать сочинения (сказки, рассказы, стихи, загадки);

6.Развитие умения пользоваться образными выражениями и разговорной речи;

7. Воспитание эмоционального отклика и умения дать оценку доступным произведениям искусства;

8. Воспроизведение авторского текста по-своему (интерпретация), с использованием средств художественной выразительности (пересказ прочитанных произведений, воспроизведение авторского текста по иллюстрациям и т.п.).

9. Создание собственного вторичного текста на основе прочитанного произведений или ряда произведений, то есть создание новых художественных образов (творческое рассказывание придуманных эпизодов к знакомым произведениям, сочинение собственных произведений – загадок, рассказов и сказок и т.п.).

Одним из эффективных средств формирования у дошкольников художественно-речевых умений, являются устное народное творчество и произведения художественной литературы для детей.

**Народное творчество** – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибутках, загадках, поговорках воспитывает в детях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку. Знакомство с народными потешками, приговорками расширяет кругозор детей, обогащает их чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру. Это первые художественные произведения, которые слышит маленький ребенок.

С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить в ходе работы над развитием речи в младших группах ДОО. Вслушиваясь в слова потешки, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту, легко запоминает и повторяет слова потешки. Это не только забавляет, радует ребёнка, но и организует его поведение. С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам.

* Во время одевания на прогулку уместным может быть чтение стихотворения Е. Благининой «Научу обуваться и братца»

*Я умею обуваться, если только захочу,*

*я и маленького братца обуваться научу.*

*Вот они, сапожки: этот — с левой ножки,*

*этот — с правой ножки....*

* Во время умывания воспитатель читает стихи:

*«Водичка-водичка, умой мое личико,*

*чтобы глазоньки блестели,*

*чтобы щечки краснели,*

*чтоб смеялся роток,*

*чтоб кусался зубок...»*

* Хорошо, если народные песенки, прибаутки, шутки звучат постоянно, учат ребенка уму-разуму, забавляют, создают настроение.

В ходе работы педагогами ДОО могут использоваться загадки, образные пословицы и поговорки**.**

**Загадки** – это полезное упражнение для детского ума. Все дети очень любят их отгадывать, поэтому и занятие можно начинать с чтения загадки. Это их легко организует на дальнейшую деятельность.

**Пословицы и поговорки** оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы так же можно использовать в любой режимной ситуации («Семеро одного не ждут», «Поспешишь – людей насмешишь» и другие). Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучшее понять различные явления, события.

При ознакомлении с **произведениями художественной литературы**, воспитатель стремится дать детям представления об особенностях жанра, раскрыть идейно - художественный смысл произведения, показать красоту, поэтичность образов, языка.

Воспитатель при этом выразительно рассказывает сказку или читает рассказ, интонацией передает разнообразие описанных в ней ситуаций. Анализируя их, обращает внимание на смысловую сторону, художественные особенности и композицию (зачин, концовка, повторы), своеобразие языка. При анализе содержания и композиции сказки можно использовать наглядный план, где каждая часть сказки или рассказа представлена набором тех персонажей, которые являются главными героями.

**Закреплению прочитанного способствуют:**

 1) беседа о сказках, рассказах, произведениях.

Но не следует спешить ставить перед детьми вопросы сразу после прочтения произведения (или устного его пересказа). Необходимо выдержать небольшую паузу, что бы дать детям возможность пережить, лучше осознать прослушанное. Затем можно спросить, понравилась ли произведение и чем именно, почему у него такое название. Отвечая, дети оценивают произведение, вычленяют из общего то, что им больше всего понравилось, учатся соотносить название с содержанием. Воспитателем задаются вопросы, развивающие понимание детьми художественной выразительности произведения:

-какие яркие, красочные выражения запомнили?

-Какие повторения в сказке заметили?

-Какими словами говорится в сказке о действиях героев, их переживаниях? Дети, отвечая на подобные вопросы, не только учатся говорить, но и знакомятся с новыми для них словами и стараются использовать в своей речи новые словесные обороты.

2) отгадывание героев художественных произведений;

3)викторины;

4)Рассматривание иллюстраций к прочитанным книгам и рассказам на темы знакомых сюжетов.

В развитии речи детей несомненную роль играют **стихотворные произведения.** В арсенале воспитателей большое количество таких произведений российских и зарубежных авторов.

Младших дошкольников особенно привлекают небольшие стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждаются в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

При чтении больших по объему стихотворений воспитатель, выделяет ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

**Игра-драматизация** – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций и в то же время эффективное средство осмысления подтекста литературного или фольклорного произведения. Такой способ передачи сказки или рассказа наиболее любим у старших дошкольников. Он позволяет детям научиться правильно строить диалоги и монологи, описывать явления и предметы.

Следующий компонент художественно-речевой деятельности дошкольника – **воспроизведение авторского текста** – может осуществляться разными способами: без изменения – в процессе выразительного чтения произведения (чаще всего стихотворного), или с изменением – при инсценировании, участии в игре-драматизации по произведениям художественной литературы и фольклора и т.п., при пересказе прочитанных произведений, воспроизведении авторского текста по иллюстрациям

Художественно-речевая деятельность дает нам большие возможности для развития творческих способностей дошкольников.

      Взаимосвязанными компонентами художественно–речевой деятельности дошкольников являются не только восприятие литературного текста, его воспроизведение (репродукция), но и элементарное словесное творчество.

**Развивать** у детей **словесное творчество** можно с помощью придумывания загадок, сочинением сказок и рассказов. Дети сами находят изобразительные средства, сравнения, эпитеты, придумывают композицию сказок, рассказов (начало, основная часть, концовка), выбирают изображения персонажей и показывают на фланелеграфе или используют плоскостной настольный театр.

Все эти приемы направлены на формирование положительного эмоционального отношения к книге. Таким образом, у воспитателя много возможностей, чтобы книга заняла почетное место в жизни детей.

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается уголок книги. Это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы. Уголок книги должен быть уютным, привлекательным, с несколько отличающейся мебелью. Украшением могут быть бюст или портрет какого-либо писателя, предметы народно-прикладного искусства.

В уголке должны быть полочки или витрины, на которые выставляются книги, репродукции с картин известных художников.

**Возрастная организация использования художественной литературы вне занятий.**

**В *младших группах***

* *уголок* книги организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользования книгой и часто они используют ее как игрушку.
* в книжном уголке должны быть 3 — 4 книги, подходящие для детей, но обязательно несколько экземпляров одного названия, отдельные картинки, тематический альбом.

В младших группах воспитатель приучает детей к самостоятельному общению с книгой, рассматривает с ними иллюстрации, читает текст. Книги должны быть с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями – книги-картинки.

**В *средней группе***

-уголок книги организуется с самого начала года с участием детей.

-На полочке-витрине 4—5 книг, остальные хранятся в шкафу. Помимо книг и альбомов постепенно вносят реквизит теневого театра, диафильмы, материал для ремонта (бумага, ткань, ножницы, клей и др.).

- Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращая их внимание на сюжет, последовательность событий.

- В средней группе проводятся беседы о книгах, выясняется, знают ли дети их содержание, понимают ли смысл иллюстраций; ведутся разговоры о литературных произведениях, которые детям читают дома.

**В *старшей и подготовительной к школе группах***

-содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия.

-Количество книг на витрине увеличивают до 8—10, но в распоряжении детей книг должно быть больше. Дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой.

-Проводятся беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

-Выставки детских книг связывают с юбилеем писателя, с «книжкиной неделей», с литературным утренником.

-Проводится работа по знакомству с художниками — иллюстраторами детской книги.

-Проводятся утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта.

-Проводятся вечера сказок, загадок.

Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

**Практикум.**

Вопросы:

**1. Какие литературные жанры вы знаете?** (рассказ, стихотворение, сказка, легенда, предание, ода, повесть, роман, былина, загадка, потешка, считалка, пословица, басня и т.д.).

**ИГРА «Собери пословицы»**

**-** помогает усваивать смысл народных высказываний;

- учит строить логически завершённое предложение;

- закрепляет умение объяснять смысл высказываний;

- развивает творческое воображение и речевую активность.

Правила игры:

1. Соединить начало и окончание пословицы, объяснить её смысл.

Текст пословиц.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Чем дальше в лес, тем больше дров.

Любишь кататься – люби и саночки возить.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Не плюй в колодец: пригодится воды напиться.

Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Дерево растёт корнями, а человек – друзьями.

Не спеши языком, торопись делом.

Не рой другому яму – сам в неё попадёшь.

Не бывает скуки, коли заняты руки.

Вся семья вместе, так и душа на месте.