

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

Рекомендована
педагогическим советом
МБОУДО ДДТ
от «26» августа 2026 г.
протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБОУДО ДДТ
Чернова С.А.
Приказ
от «26» августа 2026г. № 95

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный бисер»**

Вид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительный
Целевая группа: от 11 до 15 лет
Срок реализации программы: 144 ч.
01.09.- 31.05.
Форма обучения: очная
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Карабедьян Ирина Николаевна

г.Семикаракорск
2026

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ	14
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	16
2.5.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	17
2.6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	20
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и вид программы

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная.

Модифицированная общеобразовательная программа художественной направленности «Волшебный бисер» составлена на основе:

1. Методических рекомендаций к курсу «Бисероплетение»

Автор: Парамонова А.С.

2. Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный бисер»

Автор: Шибкова С.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» (далее ДОП «Волшебный бисер») разработана в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Национальный проект «Молодёжь и дети» от 7.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Стратегию реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 № 2233-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- План мероприятий по реализации Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации до 2030 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.06.2025 № 1620-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
- Методические рекомендации по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, в подростковом возрасте (11–15 лет) происходит активное развитие мелкой моторики, напрямую связанной с речевыми и мыслительными процессами, а также формированием нейронных связей. Бисероплетение является эффективным инструментом для их тренировки. Во-вторых, работа с мелким материалом служит средством арт-терапии: монотонный процесс нанизывания бисера помогает подросткам справляться с повышенной тревожностью, развивает усидчивость, концентрацию внимания и стрессоустойчивость, что особенно важно в период подготовки к экзаменам. В-третьих, в эпоху цифровизации наблюдается дефицит занятий, приносящих осязаемый, материальный результат. Создание украшений и декора своими руками удовлетворяет потребность в творческой самореализации, формирует навыки созидательного досуга и дает возможность получить уникальный продукт, который можно использовать в повседневной жизни или подарить близким.

Отличительные особенности программы:

1. **Проектный подход.** Программа выстроена по принципу «от простого к сложному» с выходом на итоговый индивидуальный проект. К концу года каждый обучающийся создает не разрозненные изделия, а полноценную авторскую композицию (например, интерьерное панно, комплект авторских украшений или флористическое панно), самостоятельно разработав эскиз и цветовую карту.

2. **Интеграция смежных дисциплин.** В процессе обучения бисероплетение рассматривается не изолированно, а в связке с основами композиции, колористики, истории декоративно-прикладного искусства и экологии (бережное отношение к материалам, вторичное использование фурнитуры).

3. **Вариативность материалов.** Помимо традиционного бисера, программа знакомит учащихся с современными материалами: рубкой, стеклярусом, бусинами из натуральных камней, полимерной глины и элементами эпоксидной смолы, что расширяет спектр фактур и визуальных эффектов.

4. **Гибкость тематического планирования.** Разделы программы позволяют варьировать сложность изделий в зависимости от темпа усвоения материала конкретной группой, не нарушая общей логики курса.

5. **Командная работа.** В разделе «Плетение композиций» предусмотрены элементы коллективного творчества, где учащиеся объединяют свои изделия в общие панно, что развивает навыки коммуникации.

Педагогическая целесообразность программы.

- **Формы занятий:** Сочетание групповой, индивидуально-групповой и фронтальной форм работы продиктовано спецификой деятельности. Фронтальная форма используется при изучении истории, теории цвета и техники безопасности. Индивидуально-групповая — основная форма на практических занятиях, позволяющая педагогу осуществлять дифференцированный подход: давать более сложные схемы одаренным детям и оказывать пошаговую поддержку тем, кто испытывает трудности с мелкой моторикой. Групповая форма применяется в разделе «Плетение композиций» для обучения навыкам совместного планирования и создания масштабных работ.

- **Методы обучения:**

~ *Репродуктивный метод* (работа по образцу) применяется на начальных этапах (Разделы 2 и 3) для формирования мышечной памяти и базовых технических навыков.

~ *Частично-поисковый (эвристический) метод* вводится в Разделах 4 и 5, когда учащимся предлагается самостоятельно подобрать цветовую гамму или изменить базовую схему цветка, что развивает креативность.

~ *Метод творческих проектов* доминирует в Разделе 6, где дети проходят полный цикл от замысла до защиты готовой композиции.

- **Средства обучения:** Использование наглядных пособий (настоящих образцов изделий, а не только схем) необходимо, так как бисероплетение — визуально-пространственный вид деятельности. Подросткам важно видеть игру света на гранях готового изделия. Применение мультимедийных презентаций при изучении истории и колористики позволяет визуализировать абстрактные понятия (например, цветовой круг Иттена) и сделать исторический экскурс более увлекательным.

- **Приемы:** Прием «открытых задач» (когда нет единственно верного цветового решения) используется для снятия страха ошибки. Прием «портфолио достижений» (ведение папки с образцами, эскизами и фотографиями готовых работ) служит средством мотивации и наглядного отслеживания собственного прогресса.

Адресат программы: обучающиеся 11-15 лет, не имеющие специальных знаний и навыков работы с бисером.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

Уровень программы, объем и сроки

- ~ уровень стартовый;
- ~ объем - 144 часов;
- ~ срок реализации программы - 01.09.- 31.05.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Перечень форм подведения итогов: организация выставок, тестирование, индивидуальный проект.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Целью программы является создание условий для формирования эстетической культуры и развития проектного мышления подростков через освоение техник бисероплетения, приобретение практических навыков работы с различными материалами и реализацию собственного творческого замысла в создании авторских изделий.

Основные задачи программы:

Образовательные:

1. ознакомить с историей развития искусства бисероплетения;
2. изучить основные термины и приемы бисерного рукоделия;

3. освоить основные способы плетения бисером;
4. научить составлять и изменять схемы изделий;
5. изучить основы цветоведения;
6. научить художественному конструированию изделий из бисера;
7. приобретение и совершенствование специальных знаний и умений в области декоративно - прикладного творчества: овладение навыками применения разных технологий бисерного рукоделия, творческих исследований, анализа выполнения творческих работ.

Развивающие:

1. развить моторные навыки;
2. образное мышление;
3. внимание;
4. фантазию;
5. творческие способности;
6. эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

1. привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
2. воспитание эстетического отношения к действительности;
3. трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
4. терпения, умения довести начатое дело до конца;
5. взаимопомощи при выполнении сложных заданий;
6. экономичного отношения к используемым материалам;
7. привитие основ культуры труда.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 1.

Учебный план ДОП «Волшебный бисер»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практик а	
1	Раздел 1 «Введение в курс» (4часа)				
1.1	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по	4	3	1	Лекция, практика

	технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.				
2	Раздел 2 «Основные способы бисероплетения» (12 часов)				
2.1	Основные способы бисероплетения.	12	6	6	Лекция, практика
3	Раздел 3 «Плетение плоских фигурок» (16 часов)				
3.1	Плетение плоских фигурок.	16	-	16	Практика
4	Раздел 4 «Плетение объемных фигурок» (24 часов)				
4.1	Плетение объемных фигурок.	24	-	24	Практика
5	Раздел 5 «Цветы» (34 часа)				
5.1	Цветы.	34	1	33	Лекция, практика
6	Раздел 6 «Плетение композиций» (42 часов)				
6.1	Плетение композиций.	42	1	41	Лекция, практика
7	Раздел 7 «Подведение итогов за год» (12 часов)				
7.1	Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	12	2	10	Итоговая работа
Итого часов		144	13	131	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма (4 ч).

1.1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.

Цель, содержание и форм занятий кружка. Режим работы. План занятий. История бисера и его применение. Знакомство с направлениями. Демонстрация образцов и изделий.

1.2. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

1.3. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Раздел 2. Основные способы бисероплетения (12 ч).

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом.

Наращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Практическая работа. Выполнение образцов.

Раздел 3. Плетение плоских фигурок (16 ч).

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Раздел 4. Плетение объёмных фигурок (24 ч).

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции.

Раздел 5. Цветы (34 ч).

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

Раздел 6. Плетение композиций (42 ч).

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Раздел 7. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. (12 ч).

7.1.Изготовление поделок на выставки, конкурсы.

7.2.Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОП «Волшебный бисер»

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Врем я прове дени я 1 часа занят ия	Форма занятий	Место проведе ния
1.	02.09.2 026	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	40	Лекция	Каб.208
2.	03.09.2 026	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	40	Лекция, практика	Каб.208
3.	09.09.2 026	Простое низание (цепочка). Плетение навстречу.	2	40	Лекция, практика	Каб.208
4.	10.09.2 026	Параллельное низание (техника параллельного плетения).	2	40	Лекция, практика	Каб.208
5.	16.09.2 026	Низание петлями.	2	40	Лекция, практика	Каб.208
6.	17.09.2 026	Игольчатое плетение или низание столбиком.	2	40	Лекция, практика	Каб.208
7.	23.09.2 026	Круговое, или французское, плетение.	2	40	Лекция, практика	Каб.208
8.	24.09.2 026	Плетение крестом.	2	40	Лекция, практика	Каб.208
9.	30.09.2 026	Кит.	2	40	Практика	Каб.208
10.	01.10.2 026	Бабочка.	2	40	Практика	Каб.208
11.	07.10.2 026	Стрекоза.	2	40	Практика	Каб.208
12.	08.10.2 026	Рыбка.	2	40	Практика	Каб.208
13.	14.10.2 026	Змея.	2	40	Практика	Каб.208
14.	15.10.2 026	Человечек.	2	40	Практика	Каб.208

15.	21.10.2 026	Заяц.	2	40	Практика	Каб.208
16.	22.10.2 026	Медведь.	2	40	Практика	Каб.208
17.	28.10.2 026	Божья коровка.	2	40	Практика	Каб.208
18.	29.10.2 026	Утка.	2	40	Практика	Каб.208
19.	05.11.2 026	Ёжик.	2	40	Практика	Каб.208
20.	11.11.2 026	Мышь.	2	40	Практика	Каб.208
21.	12.11.2 026	Кролик.	2	40	Практика	Каб.208
22.	18.11.2 026	Кот.	2	40	Практика	Каб.208
23.	19.11.2 026	Собака.	2	40	Практика	Каб.208
24.	25.11.2 026	Цыплёнок.	2	40	Практика	Каб.208
25.	26.11.2 026	Поросёнок.	2	40	Практика	Каб.208
26.	02.12.2 026	Корова.	2	40	Практика	Каб.208
27.	03.12.2 026	Жираф.	2	40	Практика	Каб.208
28.	09.12.2 026	Крокодил.	2	40	Практика	Каб.208
29.	10.12.2 026	Основные приёмы, составления композиций.	2	40	Лекция	Каб.208
30.	16.12.2 026	Ромашка.	2	40	Практика	Каб.208
31.	17.12.2 026		2		Практика	Каб.208
32.	23.12.2 026	Фиалки.	2	40	Практика	Каб.208
33.	24.12.2 026		2		Практика	Каб.208
34.	30.12.2 026	Колокольчики.	2	40	Практика	Каб.208
35.	13.01.2 027		2		Практика	Каб.208
36.	14.01.2 027		2		Практика	Каб.208
37.	20.01.2 027	Васильки.	2	40	Практика	Каб.208

38.	21.01.2 027		2		Практика	Каб.208
39.	27.01.2 027	Ландыши.	2	40	Практика	Каб.208
40.	28.01.2 027		2		Практика	Каб.208
41.	03.02.2 027		2		Практика	Каб.208
42.	04.02.2 027	Нарцисс.	2	40	Практика	Каб.208
43.	10.02.2 027	Букет подснежников.	2	40	Практика	Каб.208
44.	11.02.2 027		2		Практика	Каб.208
45.	17.02.2 027		2		Практика	Каб.208
46.	18.02.2 027	Веточка рябины.	2	40	Практика	Каб.208
47.	24.02.2 027		2		Практика	Каб.208
48.	25.02.2 027	Панно «Морское дно»	2	40	Лекция, практика	Каб.208
49.	03.03.2 027		2		Практика	Каб.208
50.	04.03.2 027		2		Практика	Каб.208
51.	10.03.2 027	Миниатюрные деревья. «Осеннее дерево».	2	40	Практика	Каб.208
52.	11.03.2 027		2		Практика	Каб.208
53.	17.03.2 027		2		Практика	Каб.208
54.	18.03.2 027	Куст роз	2	40	Практика	Каб.208
55.	24.03.2 027		2		Практика	Каб.208
56.	25.03.2 027		2		Практика	Каб.208
57.	31.03.2 027	Берёза.	2	40	Практика	Каб.208
58.	01.04.2 027		2		Практика	Каб.208
59.	07.04.2 027		2		Практика	Каб.208
60.	08.04.2 027	Клён.	2	40	Практика	Каб.208
61.	14.04.2 027		2		Практика	Каб.208

62.	15.04.2 027		2		Практика	Каб.208
63.	21.04.2 027	Ёлка.	2	40	Практика	Каб.208
64.	22.04.2 027		2		Практика	Каб.208
65.	28.04.2 027		2		Практика	Каб.208
66.	29.04.2 027	Изготовление конкурсных выставочных работ.	2	40	Лекция, практика	Каб.208
67.	05.05.2 027		2		Лекция, практика	Каб.208
68.	06.05.2 027		2		Практика	Каб.208
69.	12.05.2 027		2		Практика	Каб.208
70.	13.05.2 027		2		Практика	Каб.208
71.	19.05.2 027		2			Каб.208
72.	20.05.2 027		2			Каб.208
73.	26.05.2 027	Итоговое занятие	2	40	Беседа	Каб.208
74.	27.05.2 027	Территория свободной темы	2		Практика	Каб.208

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

В случае отсутствия основного педагога по причине болезни или по иной причине, то его нагрузка может быть передана другим работникам в порядке, установленном трудовым законодательством для исполнения обязанностей временно отсутствующего сотрудника.

Материально-техническое обеспечение: Учреждение оснащено необходимым оборудованием и инвентарем, созданы условия для реализации дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие законодательство Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения.

Инструменты и материалы для бисероплетения:

- бисер, бусины, рубка, разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- нитки капроновые разных цветов;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);

Информационное обеспечение:

- Интернет;
- Видео уроки;
- Онлайн – игры.

Дидактический материал:

- фотографии, дидактические карточки, памятки;
- специальная литература;
- раздаточный материал (тетради, бланки тестов, анкет);
- наглядные пособия (таблицы, графики);
- инструкционные карты, технологические карты;
- образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования;
- коллекции детских творческих работ;
- схемы изготовления изделий;
- карточки с заданиями.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает комплекс материалов и технологий для реализации программы.

Методы и формы работы:

- **Методы:** проблемно-поисковый, метод творческих проектов, эвристическая беседа, самостоятельная работа.
- **Формы:** мини-лекции (до 15 минут), практикумы, индивидуальная и групповая работа, мастер-классы, итоговые выставки.

Дидактические материалы:

- Физические образцы бисера, фурнитуры и готовых изделий.
- Технологические карты, схемы плетения разного уровня сложности, карточки для подбора цветовой гаммы, чек-листы по технике безопасности.

Образовательные технологии:

1. **Проектная:** итоговая защита авторской композиции в конце года.
2. **Дифференцированная:** задания трех уровней сложности (от работы по инструкции до разработки собственного эскиза).
3. **Здоровьесберегающая:**
 - чередование 25 минут работы с 5 минутами активного отдыха;
 - гимнастика для глаз, кистей рук и спины в игровой форме;
 - строгое соблюдение правил ТБ при работе с иглами, ножницами и проволокой, контроль осанки и освещенности рабочего места.

2.4.Формы аттестации

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня (Таблица 3).

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ (Таблица 3).

Таблица 3

Протокол результатов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся детского объединения «Волшебный бисер».

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

итоговой аттестации воспитанников детского объединения 20__ - 20__
учебный год

Название детского объединения «Азбука живописи»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____ **Дата проведения** _____

Форма проведения _____ **см. работа** _____

Форма оценки результатов _____ **в баллах** _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обуче ния	Содержание аттестации	Итог овая оцен ка
1.				
2.				

В итоговой аттестации приняли участие _____ обучающихся _____ года обучения

Высокий уровень _____ чел. _____ %

Средний уровень _____ чел. _____ %

Низкий уровень _____ чел. _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Рост уровня обученности составил: _____ % (_____ чел)

Характеристика уровней освоения программы

Высокий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Учащийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.

Средний уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.

Низкий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены частично, учащийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - свобода владения инструментом, оборудованием, оснащением;
 - качество выполнения практического задания;
 - культура организации своей практической деятельности;
 - творческое отношение к выполнению практического задания;
 - аккуратность и ответственность при работе.
- Характеристика уровней освоения программы
 - Высокий уровень освоения:
 - Знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Обучающийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.
 - Средний уровень освоения:
 - Знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.
 - Низкий уровень освоения:
 - Знания, умения и навыки освоены частично, обучающийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

Диагностический инструментарий:

«Плоские и объёмные работы из бисера»

Сканворд по теме: «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т

Ф	А	Д	Б	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Ответы: цепочка, ожерелье, гайтан, кольцо, гривна.

Тест по теме: «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой вид низания представлен на рисунке?

- а) мозаичное плетение;
- б) параллельное плетение;
- в) объемное плетение.

6. Какой элемент плетения представлен на рисунке?

- а) капельки;
- б) пупырышки;
- в) брусничка;
- г) зигзаг.

7. Что такое композиция?

- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
- б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

- 1. б
- 2. а
- 3. а
- 4. б
- 5. б

6. В

7. а

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы объединения соотносится с годовым планом воспитательной работы ДДТ.

Реализация программы осуществляется в едином воспитательном пространстве Дома детского творчества. В течение учебного года обучающиеся принимают активное участие в традиционных мероприятиях ДДТ (акциях, выставках, конкурсах), а также во внеплановых событиях по запросу администрации учреждения. Данное участие направлено на формирование общности обучающихся ДДТ и является частью системы социального воспитания. Проведение таких мероприятий учитывается в рамках воспитательного модуля программы за счет вариативной (резервной) части плана и не требует пересмотра основных тем календарного плана воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса:

создание условий для формирования эстетической культуры, трудолюбия и навыков командного взаимодействия обучающихся через их включение в коллективную творческую деятельность и социально значимые проекты объединения.

Задачи воспитательного процесса:

способствовать:

~ Приобщать обучающихся к культурным традициям и истории народного декоративно-прикладного творчества.

~ Формировать навыки культуры поведения, общения и взаимовыручки при выполнении коллективных творческих работ.

~ Воспитывать гражданскую позицию и патриотизм через участие в тематических выставках и акциях учреждения (ко Дню народного единства, Дню Победы, памятным датам региона).

~ Развивать волевые качества: целеустремленность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца и адекватно оценивать результаты своего труда.

~ Прививать культуру безопасного труда и бережное отношение к материалам, инструментам и своему здоровью.

Планируемые результаты:

~ Осознание ценности коллективного труда: умение договариваться, распределять обязанности и радоваться общему успеху.

~ Сформированность эстетического вкуса и интереса к сохранению народных ремесел.

~ Проявление гражданственности и уважения к историческому прошлому страны через содержание творческих работ.

~ Развитая адекватная самооценка, уверенность в своих силах при защите творческих проектов.

Владение основами культуры труда и соблюдение правил техники безопасности

Приоритетные направления воспитания :

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.

2. Художественно-эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;

- развитие художественных способностей;

- воспитание чувства любви к прекрасному.

3. Здоровьесберегающее воспитание.

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;

- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

4. Духовно-нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Формы воспитательной работы: организация и проведение бесед, акции, заочные путешествия, игры, викторины.

Таблица 4

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Здесь Родины моей начало»	Познакомить обучающихся с историей Семикаракорского района	Герб района, его символика и значение. Знаменитые люди из Семикаракорского	Беседа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о

			района чьи достижения прославили этот край.			
2.	День отца/ День матери	Воспитание семейных ценностей	Создание сувениров	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
3.	Творческая работа «Эко - Новый год. Ставим елочку в лесу»	Воспитание экологической культуры.	Изготовление из бросового материала символа Нового года.	Творческая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
4.	Познавательная игра «Здоровым быть здорово!»	Повышение эффективности и профилактической работы с детьми	В игровой форме пропагандируется здоровый образ жизни	Игра	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
5.	Участие в акции «Читаем о войне»	Воспитание активной гражданской позиции.	Читаем стихи	Акция	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
6.	Резерв (Внеплановые мероприятия)			Участие в акциях, конкурсах и событиях по запросу администрации учреждения	В течение года	Педагог д/о

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Информационные источники для педагога

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 2018.
2. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2020.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2018.
5. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2021.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2021.
8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 2018.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2019.
10. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
11. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2020.
12. Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2020.

Информационные источники для детей и родителей

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2018.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2019.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2018.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2020.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2021.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2018.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.