

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУДО ДДТ
от «15» августа 2023 г.
протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБОУДО ДДТ
Чернова С.А.
Приказ от «16» августа 2023 г.
№85

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Звуки музыки»

Уровень программы: **ознакомительный**
Вид программы: **модифицированная**
Возрастная категория: **от 8 до 12 лет**
Срок реализации программы: **9 месяцев (144 ч)**
Состав группы: **до 20 человек**
Форма обучения: **очная,
очная с применением дистанционных технологий**
ID-номер программы в Навигаторе _____

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кошкина Светлана Владимировна

г. Семикаракорск

2023г.

Оглавление.

| № п/п | Раздел | Страницы |
|--|---|----------|
| РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | | |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.1. | Направленность программы вид программы | 3 |
| 1.2. | Новизна, актуальность и целесообразность | 3 |
| 1.3. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.4. | Адресат программы | 4 |
| 1.5. | Уровень программы, объём и сроки реализации | 4 |
| 1.6. | Форма обучения | 4 |
| 1.7. | Особенности организации образовательного процесса | 5 |
| 1.8. | Режим занятий | 5 |
| 2. | ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | 5 |
| 2.1. | Цель программы | 5 |
| 2.2. | Основные задачи программы | 5 |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 3.1. | Учебный план | 6 |
| 3.2. | Содержание учебного плана | 6 |
| 4. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 7 |
| РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | | |
| 1. | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 9 |
| 2. | Формы подведения итогов | 15 |
| 3. | Оценочные материалы | 17 |
| 4. | Методическое обеспечение программы | 17 |
| 5. | Условия реализации программы | 18 |
| 5.1. | Кадровое обеспечение | 18 |
| 5.2. | Материально-техническое обеспечение | 18 |
| 5.3. | Информационное обеспечение | 18 |
| 6. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 19 |
| 6.1. | Нормативно-правовые документы | 19 |
| 6.2. | Информационные источники для педагога | 20 |
| 6.3. | Информационные источники для детей и родителей | 21 |
| 7. | ПРИЛОЖЕНИЕ | 22 |

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Программа ориентирована на развитие как общей и эстетической культуры обучающихся так и музыкальных способностей, Вокальный коллектив помогает обучающемуся социализироваться, ощутить себя в той или иной среде, исполняя произведения разной направленности и содержания, приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

1.1. Направленность и вид программы:

Направленность – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, музыкальных и художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Вид программы – модифицированная, составлена на основе программы Прокопенко Н.К. Образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия «Планета детства», а также на основе изучения и использования на практике частных методик В. Емельяновой, Г. Стуловой, Г. Струве.

1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы:

Новизна программы в том, что использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей обучающегося, его вокальных данных.

Актуальность: Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно – эстетическом развитии;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Целесообразность. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся обучающихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности.

1.3. Отличительные особенности программы:

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- программа по вокалу имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

1.4. Адресат программы:

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет.

Занятия проводятся со всеми желающими, без какого-либо отбора.

Оптимальное количество детей на занятиях 12-20 человек. Занятия проводятся в актовом зале или в кабинете музыки. Занимаются полным составом, в малых группах и индивидуально.

Работая с детским голосовым аппаратом, добиваясь мастерства в пении, вырабатывая вокальные навыки у обучающихся, развивая мелодический и ритмический слух, расширяя диапазон ребенка, отслеживаются физиологические изменения детского голоса, связанные с его возрастным развитием.

1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень – ознакомительный;

Объем программы – 144 часа;

Срок освоения программы – 1 год;

Срок реализации программы – с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.

1.6. Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий (групповые, индивидуальные).

Формы проведения занятий - занятия варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокальная работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;

- пластическое интонирование и разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

1.7. Особенности организации образовательного процесса:

Индивидуальные (постановка голоса), групповые занятия.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности.

Чаще всего используется комбинированный урок. Такое занятие строится следующим образом (Приложение 1):

1. Организационный момент: 2 – 3 мин.
2. Распевание, дыхательная и ритмическая гимнастика: 3 – 5 мин.
3. Музыкальные игры с участием ребят в роли дирижёра: 3 - 5 мин.
4. Знакомство с новым произведением или отработка интонации и ритма вновь выученного: 10 – 15 мин.
5. Скороговорки, логопедические упражнения: 2 - 3 мин.
6. Работа над чистотой звучания, эмоциональностью концертных номеров: 8 -10 мин.

1.8. Режим занятий:

Программа рассчитана на 4 часа в неделю и основана на комплексном подходе к построению занятий. Продолжительность занятия 40 минут, предусмотрены различные физ. минутки, смена видов деятельности, отдых.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Цель программы – сформировать музыкальные навыки, умения и знания во время исполнения музыкальных произведений, приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению.

2.2. Основные задачи программы:

Воспитывающие:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;

Обучающие:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. Учебный план:

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля Аттестации |
|--|---|------------------|----------|-------|--------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Раздел 1. / Модуль 1. «В мире загадочных звуков» | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 3 | 2 | 5 | Прослушивание |
| 1.2 | Вокальное искусство. | 5 | 10 | 15 | Сдача вокальных партий |
| 1.3 | Сценическое искусство. Вокальная работа. | 7 | 10 | 17 | тестирование |
| 4. Раздел 1. / Модуль 2. «Дыхательная гимнастика и ритмопластика» | | | | | |
| 2.1 | Ритмические и динамические упражнения. | 4 | 10 | 14 | Прослушивание Ритмический диктант |
| 2.2. | Ауфтакт, взятие и снятие дыхания. | 4 | 10 | 14 | Практическое занятие |
| 2.3 | Сценические движения. | 4 | 10 | 14 | Сольные выступления |
| 5. Раздел 2. / Модуль 1. «Вокально - постановка голоса» | | | | | |
| 3.1 | Вокальные упражнения: сочетания согласных с гласными. | 7 | 10 | 17 | Сдача партий |
| 6. Раздел 2. / Модуль 2. «Работа над вокальным репертуаром» | | | | | |
| 4.1 | Разучивание партий по голосам. | 4 | 20 | 24 | Концерт по группам |
| 4.2. | Унисонное и двухголосное пение с аккомпанементом и а капелла. | 3 | 16 | 19 | Сдача партий |
| 4.3 | Отчётный концерт. | 3 | 3 | 6 | Отчётный концерт |
| | Итого | 44 | 100 | 144 | |

3.2. Содержание учебного плана:

Программа состоит из четырех разделов.

I раздел - «В мире загадочных звуков» - призван познакомить обучающихся с вокалом, как видом искусства; дать понятие, где мы можем слышать вокальное звучание, как вокальное пение помогает в формировании личности.

Теория:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний обучающихся
3. Связь музыки и текста.

Практика:

Работа над текстом и партиями.

1. Осознанное пение

2. Правильная расстановка логических ударений в произведении

II раздел - «Дыхательная гимнастика и ритмопластика» - включает в себя:

Теория:

Познакомить обучающихся с голосовым аппаратом человека. (головной резонатор, грудной резонатор), носовое и гортанное пение вредно для певца.

Практика:

ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся.

III раздел - «Вокальная постановка голоса».

Теория:

развитие дыхания и свободы голосового аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

Практика:

Учащиеся должны получить вокальные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

IV раздел - «Работа над репертуаром» - включает в себя работу над репертуарными произведениями.

Теория:

Разбор произведения, опираясь на текст и содержание произведения.

Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки.

Практика:

Работа над исполнением вокального произведения:

Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

4. Планируемые результаты.

Обучение пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У

обучающихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи.

Предметными результатами по программе вокального пения являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

РАЗДЕЛ II.. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарно – учебный график:

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол. час | Время занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-----------|--|----------|------------------------------|-----------------------|------------------|-------------------------|
| 1 2 | 04. 09 | ТБ. В мире загадочных звуков: вводное занятие. Определение диапазона и голоса. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.18 | Прослушивание и анкеты |
| 3 4 | 06. 09 | что такое музыка; звуки высокие и низкие .Знакомство с песней | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Репетиция | 2.17 | Прослушивание и акценты |
| 5 6 | 11. 09 | Работа над дикцией в разных темпах. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Творческая мастерская | 2.18 | Определение диапазона |
| 7 8 | 13. 09 | Четкое произношение согласных в разучиваемой песне (1 куплет) | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Репетиция | 2.17 | Определение диапазона |
| 9 10 | 18. 09 | Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Концерт | 2.18 | Сдача текста песни |
| 11 12 | 20. 09 | Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Репетиция | 2.17 | Сдача текста песни |
| 13 14 | 25. 09 | Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Репетиция | 2.18 | Сдача партий дуэтами |
| 15 16 | 27. 09 | Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.17 | Сдача партий дуэтами |
| 17 18 | 02. 10 | Соединение выученного материала с фонограммой и определение | 2 | 10.00-10.40 16.00 – | Концерт | 2.18 | Сдача партий группами |

| | | | | | | | |
|------------------|-------------------|--|---|-------------------------------------|-------------------------|------|-----------------------|
| | | | | 16.40 | | | |
| 20 21 | 04. 10 | Соединение выученного материала с фонограммой и определение | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.17 | Сдача партий группами |
| 22 23 | 09. 10 | Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | Сдача партий дуэтами |
| 24 25 | 11. 10 | Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.17 | Сдача партий дуэтами |
| 26 27 | 16. 10 | Соединение выученного материала с фонограммой и определение образа | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Кон церт | 2.18 | Сдача партий группами |
| 28 29 | 18. 10 | Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.17 | Сдача партий группами |
| 30 31 | 23. 10 | Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | Контроль ный урок |
| 32 33 | 25. 10 | Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Творч мастерс кая | 2.17 | Контроль ный урок |
| 34 35 | 30. 10 | Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Класс – кон церт | 2.18 | Сдача ритма и нюансов |
| 36 37 | 01. 11 | Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.17 | Сдача ритма и нюансов |
| 38 39 | 06. 11 | Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.18 | тестирован ие |

| | | | | | | | |
|----------|-----------|---|---|------------------------------|-----------------------|------|-------------------------------|
| 40 41 | 08. 11 | Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Концерт | 2.17 | тестирование |
| 42 43 | 13. 11 | Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Открытое занятие | 2.18 | Прослушивание и анкетирование |
| 44 45 | 15. 11 | Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Занятие-игра | 2.17 | Прослушивание и анкетирование |
| 46 47 | 20. 11 | Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Концерт | 2.17 | тестирование |
| 48 49 | 22. 11 | Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Открытое занятие | 2.18 | Прослушивание и анкетирование |
| 50 51 | 27. 11 | Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Занятие-игра | 2.17 | Прослушивание и анкетирование |
| 52 53 | 29. 11 | Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Занятие-игра | 2.17 | Прослушивание и анкетирование |
| 54 55 | 04. 12 | Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Репетиция | 2.18 | Определение диапазона |
| 56 57 | 06. 12 | Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Творческая мастерская | 2.17 | Определение диапазона |
| 58 59 | 11. 12 | В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Репетиция | 2.18 | Сдача текста песни |
| 60 61 | 13. 12 | В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. | 2 | 10.00-10.40 | Занятие-игра | 2.17 | Сдача текста |

| | | | | | | | |
|------------------------|-------------------------|--|---|-------------------------------------|-------------------------|------|-----------------------|
| | | Индивидуальная работа. | | 16.00 – 16.40 | | | песни |
| 62 63 | 18. 12 | Работа над звукообразованием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Класс – кон церт | 2.18 | Сдача партий дуэтами |
| 64 65 | 20. 12 | Работа над звукообразованием в новой песне. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Кон церт | 2.17 | Сдача партий дуэтами |
| 66 67 | 25. 12 | Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | Сдача партий группами |
| 68 69 | 27. 12 | Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Творч мастерс кая | 2.17 | Сдача партий группами |
| 70 71 | 15. 01 | Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | Сдача партий группами |
| 72 73 | 17. 01 | Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Творч мастерс кая | 2.17 | Сдача партий группами |
| 74 75 | 22. 01 | Разучивание 2 куплета. Сольфеджио и ведение фраз песни дирижируя. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.18 | Контроль ный урок |
| 76 77 | 24. 01 | Работа над ритмом с похлопыванием и проговариванием ритмического рисунка. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.17 | Контроль ный урок |
| 78 79 | 29. 01 | Работа над ритмом с похлопыванием и проговариванием ритмического рисунка . | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | Сдача ритма и нюансов |
| 80 81 | 31. 01 | Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | Сдача ритма и нюансов |
| 82 83 | 05. 02 | Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Класс – кон церт | 2.17 | тестирован ие |

| | | | | | | | |
|------------|-----------|--|---|-------------------------------------|-------------------------|------|--|
| 84 85 | 07. 02 | Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | | | |
| 86 87 | 12. 02 | Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов . | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | тестирован ие |
| 88 89 | 14. 02 | Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.17 | тестирован ие |
| 90 91 | 19. 02 | Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Творч мастерс кая | 2.18 | тестирован ие |
| 92 93 | 21. 02 | Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Класс – кон церт | 2.17 | тестирован ие |
| 94 95 | 26. 02 | Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | тестирован ие |
| 96 97 | 28. 02 | Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.17 | тестирован ие |
| 98 99 | 04. 03 | Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Творч мастерс кая | 2.18 | тестирован ие |
| 100 101 | 06. 03 | Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.17 | тестирован ие |
| 102 103 | 11. 03 | Отчётный концерт | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Кон церт | 2.18 | Прослуши вание и анкеты |
| 104 105 | 13. 03 | Что такое музыка; -звуки высокие и низкие. Знакомство с песней | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.17 | Прослуши вание и анкетирова ние |
| 106 107 | 18. 03 | Что такое музыка; звуки высокие и низкие .Знакомство с песней. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Открыто е занятие | 2.18 | Определен ие диапазона |
| 108 109 | 20. 03 | Работа над дикцией в разных темпах. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.17 | Определен ие диапазона |

| | | | | | | | |
|------------|-----------|--|---|-------------------------------------|------------------------|------|--|
| 110 111 | 25. 03 | Четкое произношение согласных в разучиваемой песне (1 куплет) | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Класс – кон церт | 2.18 | Сдача текста песни |
| 112 113 | 27. 03 | Что такое музыка;-звуки высокие и низкие. Знакомство с песней. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.17 | Прослуши вание и анкетирова ние |
| 114 115 | 01. 04 | Что такое музыка; звуки высокие и низкие .Знакомство с песней | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Открыт ый урок | 2.18 | Определен ие диапазона |
| 116 117 | 03. 04 | Работа над дикцией в разных темпах. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.17 | Определен ие диапазона |
| 118 119 | 08. 04 | Четкое произношение согласных в разучиваемой песне (1 куплет) | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Класс – кон церт | 2.18 | Сдача текста песни |
| 120 121 | 10. 04 | Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных . | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.17 | Сдача текста песни |
| 122 123 | 15. 04 | Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных . | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | Сдача партий дуэтами |
| 124 125 | 17. 04 | Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Класс – кон церт | 2.17 | Сдача партий дуэтами |
| 126 127 | 22. 04 | Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Класс – кон церт | 2.18 | Сдача партий группами |
| 128 129 | 24. 04 | Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.17 | Сдача партий группами |
| 130 131 | 29. 04 | Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | | | |
| 132 133 | 01. 05 | Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Репе тиция | 2.18 | Контроль ный урок |
| 134 135 | 06. 05 | Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00- 10.40 16.00 – 16.40 | Кон церт | 2.17 | Сдача ритма и нюансов |

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|---|------------------------------|-------------------|------|-----------------------|
| 136 137 | 08. 04 | Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Творч мастерс кая | 2.18 | Сдача ритма и нюансов |
| 138 139 | 13. 05 | Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Кон церт | 2.17 | Сдача ритма и нюансов |
| 140 141 | 15. 05 | Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Творч мастерс кая | 2.18 | Сдача ритма и нюансов |
| 142 143 | 20. 05 | Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения произведения. | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Занятие -игра | 2.17 | тестирован ие |
| 144 | 22. 05 | Отчётный концерт | 2 | 10.00-10.40 16.00 – 16.40 | Кон церт | 2.18 | |

2. Формы подведения итогов и оценочные материалы.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия - отчетные концерты.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Программой предусматривается проведение вводной, промежуточной и итоговой аттестации.

1. Вводный контроль – это оценка музыкального уровня обучающихся перед началом обучения вокальной программе с целью выявления знаний, умений и навыков, необходимых для работы над вокальным произведением. Проводится в виде прослушивания.
2. Промежуточная аттестация проводится по итогам обучения за полугодие. Проводится в форме творческого выступления (проведение мероприятия, концерта), викторины, тестирования, наблюдения в процессе занятий.
3. Итоговая аттестация – представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной программы за весь период обучения. Проводится в форме итогового отчётного концерта.

Диагностическая карта контроля (сентябрь)

20__ - 20__ уч. год

| № п/ п | Ф.И. обучаю щегося | РАЗДЕЛ | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------------------|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------|
| | | | | | | | | | | | | | ИТОГ |
| | | Вид контроля | | | | | | | | | | | |
| ОЦЕНКА | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |

Промежуточная аттестация:

Формы - зачет, тестирование

Периодичность - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации отмечается в диагностической карте контроля.

Диагностическая карта контроля (декабрь)

20__ - 20__ уч. год

| № п/ п | Ф.И. обучаю щегося | РАЗДЕЛ | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------------------|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------|
| | | | | | | | | | | | | | ИТОГ |
| | | Вид контроля | | | | | | | | | | | |
| ОЦЕНКА | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |

Аттестация по итогам освоения программы:

Формы - итоговый концерт, концертное выступление

Периодичность - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итогового концерта.

Порядок-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех обучающихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

Диагностическая карта контроля (май)

20__ - 20__ уч. год

| № п/ п | Ф.И. обучаю щегося | РАЗДЕЛ | | | | ИТОГ |
|--------------|--------------------------|--------------|--|--|--|------|
| | | | | | | |
| | | Вид контроля | | | | |
| | | | | | | |
| ОЦЕНКА | | | | | | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей творческой деятельности;
- активность и ответственность на занятиях.

3. Оценочные материалы.

- открытые уроки;
- сдача вокальных партий индивидуально и по группам;
- сольные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях.

4. Методическое обеспечение программы.

1. Выработка певческого голоса в среднем и высоком регистре (от фа до соль).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

А также применяю такие методы работы как:

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

5. Условия реализации программы.

5.1. Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение программы. Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленный на освоение ДОП.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимо помещение, соответствующее требованиям СанПин.

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер.

5.3. Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы: (аудио, видео), специальные компьютерные программы: (сферум, телемост), федеральные информационные порталы).

6. Список литературы.

- 1.Алиев Ю. Пусть запоёт наше детство. В помощь организатору детского вокального коллектива.- М.: ВЦХТ, 2001.
2. Добровольская Н. Вокальные упражнения в детском хоре.- М., 1987.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Тренинги - Санкт-Петербург, 2004.
4. Жарова Л. М. Начальный этап обучения вокальному пению. Работа с детским хором.- М.: «Просвещение», 1981. – 94с.

6.1. Нормативно-правовые документы.

Федеральные нормативные документы:

- 1.Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.ФедеральныйзаконРоссийскойФедерацииот29.12.2012г.№ 273-ФЗ (ред.от17.02.2023);«Об образовании в Российской Федерации» (сизм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- 3.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- 5.Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 6.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- 7.Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- 8.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 9.Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2021 г.
- 10.Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- 11.Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).
- 12.Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ.

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»

14. Приказ министерства культуры РФ от 02.06.2021 г. № 754

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

17. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. №11;

18. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. № Пр-827).

19. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

Региональные нормативные документы

1. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

2. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

6.2. Информационные источники для педагога.

Прокопенко Н.К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия "Планета детства" // <http://festival.1september.ru/articles/575087/>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

Официальный сайт композитора А. Ермолова www.ermolov.ru

(Песни, фонограммы, слова и ноты песен композитора А. Ермолова.)

6.3. Информационные источники для детей и родителей.

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://wikipedia.org/>
Песни, фонограммы, слова и ноты песен композитора А. Ермолова.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29>
3. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
4. Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://academic.ru>
5. Музыкальные инструменты (презентации). – Режим доступа: <http://ppt4web.ru/mkhk/muzykalnye-instrumenty0.html>
6. Детские электронные книги и презентации. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru>.
7. Фонотека песен различной тематики – флэшка;
8. Профессиональные фонограммы;
9. Демонстрационные студийные записи песен.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Приложение 1.

Предостережения:

1. Никогда не напрягай горло! Твоя голова должна находиться в нормальном положении, и не должна двигаться вверх или вниз вместе с пропеванием нот.
2. Не пой слишком много (или вообще не пой), если чувствуешь боль в горле. В противном случае, ты не то что не увеличишь диапазон, а даже уменьшишь его.
3. Если тебе действительно очень нравится песня, но в ней есть высокие ноты, которые тебе пока недоступны, нет ничего страшного в том, чтобы транспонировать её вниз (опустить на тон-два). Это не признак слабости или отсутствия таланта, но если ты так думаешь, то лучше просто возьми другую песню.
4. Ты слышишь свой голос внутри себя не таким, какой он есть на самом деле. Поэтому записывай свой вокал и улучшай его звучание раз за разом.
5. Что является наиболее важным? Концентрация на пении, и только пении. Держи в голове то, над чем ты сейчас будешь работать — высокие ноты, легкость звука — не отвлекайся на посторонние мысли. Будь предельно сосредоточен.

Учебные и методические видео и литературные источники.

Видеоматериалы:

Запись конкурсных выступлений воспитанников вокальных коллективов;

Видеоматериалы «мастер-классов» педагогов – вокалистов популярных детских коллективов.

Методические материалы:

Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун / Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.

Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й)
Москва НИИ школьных технологий 2006г.

Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».