

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБОУДО ДДТ
Протокол от «07» мая 2024 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО ДДТ

С.А. Чернова

Приказ от «07» мая 2024г. № 66



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный художник»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: модульная

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Срок реализации программы: 01.09. - 31.05.(144ч.)

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного образования

Поддубная Н.Г.

г. Семикаракорск
2024

I. ОГЛАВЛЕНИЕ

№п/п	Раздел	Страницы
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ		
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	13
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	15
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ	20
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	23
2.5.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	25
2.6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
	ПРИЛОЖЕНИЯ	29

I. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (ознакомительного уровня) является *модифицированной* и принадлежит к *художественной направленности*.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2023 года.

Рабочая программа разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Ростовской области:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред.от17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г).
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с

«Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна данной программы заключается в следующем:

- В ведении начальных направлений дизайна, что подпитывает творческий интерес и значительно расширяет кругозор обучающихся для выбора будущей профессии.

- в программе важное место занимают народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира, так как знакомство обучающихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство

гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Актуальность данной образовательной программы

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И. Акимова и В. Клименко, согласно которой *талант — это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка*, и идея Б.М. Неменского о *формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности*.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесла осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них — это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство — одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта В. Клименко и И. Акимова: через работу таланта идет совершенствование души человека.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы

Возрастная категория: 10 -17 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

- уровень ознакомительный;
- объем - 144 часа;
- срок реализации программы - 01.09.2023- 31.05.2024г.

Форма обучения - очная, очная с применением дистанционных технологий (групповые, индивидуальные).

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 20 человек

Обучение по данной программе осуществляется с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, онлайн-экскурсий. Происходит связь искусства с жизнью школьника. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в изобразительном творчестве.

Режим занятий

Предлагаемая программа рассчитана на один год освоения и реализуется в течение 9 месяцев обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**Цель программы.**

Целью данной программы является развитие творческих и практических знаний; изучение художественных и прикладных техник; формирование эстетического вкуса учащихся, развитие образного восприятия, чувства цвета, композиции, мышления. Воспитание интереса к процессу работы.

Задачи программы:

Образовательные (характеризуют опыт ребенка в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения материала):

- осваивать техники в живописи, графике, прикладном искусстве;
- сформировать знания основных видов и жанров искусств и понимание образной природы искусства;
- познакомить и научить узнавать, а также обсуждать и анализировать эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- научить использовать в художественно-творческой деятельности различные

художественные материалы и художественные техники;

- научить компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

Развивающие (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

- развить желание повышать компетентности, связанные с творческой деятельностью;
- развить лидерские качества путем достижения наилучших результатов в конкурентной борьбе (участие в выставках и конкурсах разного уровня);
- развить потребность ребенка в расширении кругозора, освоении новых практических методов воплощения собственных идей.
- сформировать навык творческого видения, умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировать навык выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

Воспитательные: (отражаются в индивидуальных свойствах ребенка, которые он должен приобрести в процессе освоения материала):

- воспитывать интерес и потребность к саморазвитию во всех жизненных областях;
- способствовать качеству самостоятельного принятия решения и работы по проблеме, отстаивать свою точку зрения, грамотно аргументировать доказательства;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам;
- развить эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формировать навык коллективной деятельности и сотрудничества в процессе совместной творческой работы;
- развить навык обсуждения собственной художественной деятельности и работ товарищей с позиций творческих задач заданной темы;
- привить чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, а также уважительное отношение к культуре и искусству других народов;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестацииконтроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	1	-	1	Устная беседа

2	Основы композиции	4	15	19	Рассказ с элементами беседы. Творческая работа
3	Окружающий нас мир	4	22	26	Творческая работа
4	В мире искусств	4	22	26	Творческая работа
5	Декорирование	4	30	34	Творческая работа
6	Конструирование и дизайн	4	30	34	Творческая работа
7	Выставочная деятельность	-	4	4	Выставки. Творческая работа
Итого:		21	123	144	-

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.

Теория: Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты. Инструктажи по технике безопасности:

- техника безопасности на рабочем месте;
- охрана труда на рабочем месте.

Раздел по теме: «Основы композиции».

• **«Основы дизайна».**

Теория: Композиция в дизайне. Дизайн – искусство организации среды. Этапы формирования искусства дизайна. Виды дизайна. Свойства формы. Фактура. Цвет. Дизайн как профессия. Понятие о композиции. Виды композиционных построений. Изобразительные средства композиции.

Практика: Создание декоративной композиции. Изучение основных принципов организации декоративной композиции. Организация декоративной композиции.

• **«Общие сведения о композиции».**

Теория: Предмет и его внешние признаки. Форма, конструкция, движение, объем. Виды композиционных построений. Орнамент. Принципы создания монокомпозиций.

Практика: Построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента. Построение орнаментальных композиций.

• **«Средства композиции».**

Теория: Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно - элементы организации плоскостной композиции.

Тон – как средство гармонизации композиции. Фон, мазок. Цвет – характеристики цвета. Силуэт, контраст, колорит. Отношения и пропорции. Статика, динамика. Пропорции – как средство гармонизации композиции. Метод «золотого сечения». Модуль. Виды движений. Определение, характеристики, средства выражения статики и динамики.

Ритм, симметрия, асимметрия. Виды симметрии.

Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм.

Цвет в декоративной композиции. Художественные средства построения композиции.

Цвет в декоративной композиции. Рельеф. Отмывка

Практика: Композиционное равновесие. Соподчинение и гармония.

Композиционный центр. Построение симметричных и асимметричных композиций. Контраст. Нюанс. Тожество. Контрастные пары. Нюансные отношения в композиции.

Составление примеров ритмических композиций из простых геометрических фигур. Построение симметричных и асимметричных композиций. Построение фигуры человека. Пропорции фигуры и головы человека. Особенности рисования фигуры и головы человека. Пропорции мужской, женской и детской фигуры. Стилизовать натюрморт. Сделать эскизы гелевой ручкой, гуашью.

Выполнить коллаж на тему «Виды симметрий», используя вырезки из журналов.

- **«Цвет в композиции».**

Теория: Цвет в изобразительном искусстве. Характеристики цвета.

Психологические особенности восприятия цвета.

Цветовой круг. Выявление цветовых нюансов и контрастов.

Цвет в декоративно – прикладном искусстве. Ахроматические и хроматические цвета.

Колорит. Использование цвета в орнаменте.

Практика: Эмоциональные характеристики цвета. Позитивные и негативные характеристики цвета. Зарисовки примеров.

Цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета.

Нарисовать таблицу примеров.

Гармоническое сочетание родственных цветов. Гармоническое сочетание контрастных цветов. Нарисовать таблицу примеров.

Практическое нахождение группы цветов по заданной эмоциональной характеристике.

Изображение посредством трансформации и стилизации идеи добра и зла через конкретный предмет

Построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента

Раздел по теме: «Окружающий нас мир».

Научить: видеть и откликаться на художественную красоту окружающего мира, понимать и эмоционально относиться к произведениям художников мира, ценить и беречь красоту и искусство, бережно относиться к произведениям искусства. Знакомство с техникой китайской живописи.

- **«Пейзаж с водоемом».**

Теория: Беседа. Просмотр картин русских художников-пейзажистов и моренистов. Особенности передачи линии горизонта и воздушной перспективы. Плановость как основа пейзажной композиции. Гармоничное состояние природы в манере исполнения. Техника многослойной акварельной

живописи и передача цвето-тональных отношений.

Практика: Эскизное нахождение композиции. Проработка в планах, особое внимание переднему плану. Передача цвета и состояния воды (спокойная, зеркальная, рябь на воде, круги...).

- **«Зима в русском лесу».**

Теория: Просмотр и обсуждение картин русских художников. Воздушная перспектива, планы. Передача в технике гуаши особого состояния природы. Плотность мазка в зависимости от тональных и цветовых отношений. Построение светотени в зависимости от расположения источника света. Глубина разбора цвета в тени.

Практика: Работа над композицией в эскизах. Четкое понимание построения композиции. Эмоциональное отношение в цвето-тональном разборе.

- **«Цветущая ветка сакуры».**

Теория: Знакомство с древнейшим жанром китайской живописи. Понимание и овладение приемами «дрожащей» кисти. Техника умения держать кисть по-китайски. Овладение методикой рисования ветки сакуры. Как научиться проводить одноразовые резкие мазки одним цветом, выдерживая нужную форму мазка по композиции. Понять связь китайской живописи с философией.

Практика: В технике акварели рисуем цветущую ветку вишни. В рамках композиции применяем манеру рисования в стиле китайской живописи.

- **«Солнце на закате».**

Теория: Беседа. Просмотр фотокартин с закатом. Фронтальный источник света и силуэт. Основная сила и цветовая мощь дальнего плана при сохранении четкости первого. Расстановка цветовых акцентов. Многослойная акварельная живопись. Технические особенности передачи.

Практика: Поиск композиции в эскизе. Применение техники многослойности. Акценты.

- **«Весеннее утро».**

Теория: Техника пастели на тонированной бумаге. Изучение иллюстраций. Рассеянный источник света и определенное, мягкое цвето-тональное состояние раскрывают всю прелесть пастельной техники. Выверенность композиции и размытость силуэтов есть технический прием, помогающий передать состояние утренней свежести и тепла лучей солнца, тумана и блеска росы. Важность использования приемов работы в технике.

Практика: Изображение композиции на тон. бумаге. Передача цвето-тонального состояния. Применение технических приемов работы.

Раздел по теме: «В мире искусств».

Научить понимать и ценить труд художников, помогающих людям видеть красоту, создавать ее в родном городе, в своей стране. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус. Пробудить у обучающихся стремление искать новые проявления искусства в жизни.

- **«Наша студия».**

Теория: Понимание пространства студии как изобразительной природы. Возможность проявить творчество внутри композиции и покомпоновать

предметы интерьера. Четкое конструктивное построение предметов в перспективе пространства. Перспективное сокращение. Источник света. Точный тональный разбор. Штрих по форме предмета. Световоздушная перспектива.

Практика: Работа в эскизе. Работа простым карандашом. Конструктивное построение пространства и формы. Светотональный разбор.

- **«Интерьер русской избы».**

Теория: Беседа об интерьере русской избы, знакомство с кругом предметов быта этого времени. Композиция как рассказ. Обратит внимание на важность печи и горницы в этом пространстве. Украшение печи изразцами. Насыщение пространства элементами обстановки характерными для жизни русской деревни. Правильное нахождение точки схода на листе при изображении интерьера. Развитие творческой познавательной активности.

Практика: Самостоятельный подбор иллюстрированного материала. Поиск композиции в эскизе. Работа в технике гуаши. Рассказать в композиции о простоте и наполненности жизни людей.

- **«Берлога медведя».**

Теория: Композиция как история из сказки. А, чтобы могло быть в берлоге? Можно придумать целый рассказ – персонажи, сюжет, интерьер. Взаимодействие персонажей и элементов композиции. Перспектива пространства, соразмерность объемов. Источник света и цвето-тональность. Возможность плоскостной манеры письма, но, передача фактурности.

Практика: Поиск композиции в эскизе. Гармоничная компоновка. Узнаваемость и взаимодействие героев и элементов композиции.

- **«Моя комната».**

Теория: Беседа о современном повседневном декоративном искусстве и его месте в жизни людей. Возможность почувствовать себя дизайнером интерьера создавая проект комнаты. Компонуя предметы внутри интерьера так, чтобы сохранить гармоничность пространства, почувствовать их взаимодействие и сохранить стилистику. Возможность развивать творческое воображение и пространственное мышление.

Практика: Сделать дизайнерский проект своей комнаты, применяя свои творческие умения и навыки, и используя вырезки фотографий мебели и предметов быта из старых журналов.

Раздел по теме: «Декорирование».

Эмоционально откликаться на работу художников в театральных постановках, балете, цирке, кинофильмах. Попробовать себя в роли художника и костюмера.

- **«Королева Осень».**

Теория: Беседа. Только обсуждение. Понимание колористических особенностей воплощения образа. Декоративных элементов, используемых в декоре. Атрибутика власти, возможно, в силуэтности, ракурсе, эмоции. Композиция как поддержка образа. Реалистическая манера рисования.

Практика: Техника гуаши. Поиск композиции в эскизе. Создание образа Королевы Осени в общем колорите и элементах декора.

- **«Красны девицы и добры молодцы».**

Теория: Беседа. Изучение образцов. Обсуждение сюжета создание творческой композиции. Связь композиции костюма с орнаментом в народном искусстве. Колорит и определение основного характера костюма. Использование дополнительного декора. (вырезание сквозных узоров из сложенной бумаги в нескольких вариациях и использование их в качестве имитации белоснежной вышивки).

Практика: Рисование композиции в технике гуаши. Поиск компоновки в эскизе. Взаимодействие героев. Передача характерных стилистических особенностей костюма. Точная проработка декора.

- **«Зимушка».**

Теория: Беседа. Изучение картин художников и фотографий костюмов. На основе предложенных образцов попытаться выразить свое творческое отношение к образу. Взаимосвязь и взаимодействие всех частей композиции. Колористические особенности как основа выражения образа. Насыщение декоративными элементами, как особым украшением, подчеркивающим красоту и выразительность. На

завершающем этапе можно применить пастель в качестве обобщения композиции, имитации легкой метели.

Практика: Рисование Образа Зимы. Разработка композиции через эскизы. Компонировка и колористические особенности, украшения, имитирующие зимние узоры.

- **«Конструирование и создание одежды для куклы».**

Теория. Развитие эстетического и художественного вкуса и творческой активности. Беседа. Изучение образцов одежды разных времен. Создание определенного образа куклы. Особенности подбора ткани, аксессуаров, прически, приближенного к эпохе выбранного костюма и образа. Использование мелких декор. элементов. Создание образа гармоничного и созвучного стилю выбранного времени.

Практика: При помощи тканей и дополнительных декор. элементов сконструировать полный образ для куклы. Передать стиль и основные элементы костюма. При работе с конструкцией развивается глазомер.

Раздел по теме: «Конструирование и дизайн».

Отражение в своих творческих работах культуры многонациональности народов нашей земли. Продолжать традиции своей культуры и понимать культуру других народов мира. Творчески подходить к своим маленьким шедеврам. Уметь создавать свои образы и доносить до зрителя свой замысел.

- **«Декоративная подвеска».**

Теория: На основе простой формы (звезда, кольцо, лист от дерева...) создается современное украшение для интерьера. Современные техники декора, материалы, нестандартные сочетания. Возможность проявить свою творческую фантазию, отойти от шаблонов, проявить себя как дизайнер. Важно сохранить гармонию и утилитарность, изящество и аккуратность.

Практика: При помощи ниток, бусин, проволоки, природ. материалов создаем подвеску. Следим за общей гармоничностью образа.

- **«Сувенирная кукла».**

Теория: Создание объемной сувенирной куклы из папье-маше и декор. материалов. Рассматривание иллюстраций с изображением людей различных национальностей. Отмечаем характерные различия внешности и костюма. Осваиваем приемы сочетания в работе различных техник, что развивает концентрацию и визуализацию образа у детей. Развиваются умения воплощать свои идеи в замысел.

Практика: Голова и руки делаются из папье-маше, крепятся на пластиковую основу, после костюма и элементы декора собираются из ткани, ниток, лент... Лицо прорисовывается гуашью. Соотношение пропорций. Отображение национальной принадлежности куклы за счет характерных черт лица, прически, осанки или движения.

• **«Рождественский Ангел».**

Теория: Создание образа ангела из декоративных материалов. Беседа. Понимание легкости, тонкости образа. Применение и сочетание материалов, поддерживающих воздушность. Конструктивный творческий подход. Пропорциональная гармония образа.

Практика: Собираем из бумаги фигурку ангела. В основе – бумажный конус. Декорируем ватой, бумажными лентами, глитером.

• **«Декоративный колокольчик».**

Теория: Беседа. Тема применения в декоративных поделках росписи относящейся к определенному направлению народно-прикладного творчества (гжель, хохлома, палех...) Техника работы с пластическим материалом на каркасной основе. Новый взгляд на творчество декоративно-прикладных мастеров. Погружение в старинные техники, и возможность сочетания в современной вещи красоты прикладных практик и новых, современных приемов.

Практика: Набор основного объема колокольчика в соленом тесте на пластиковый стаканчик. Симметрия, фактура. Роспись гуашью в выбранной технике.

Раздел по теме: «Выставочная деятельность».

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ДДТ, города, области.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач. Успешное освоение образовательной программы «Юный художник» может быть отслежено по следующим критериям:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- правила и основные принципы работы с применением разнообразных приемов, техник рисования;
- основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись,

скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы, способы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- основные жанры (портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм, батальный, бытовой, сюрреализм, карикатура) и виды произведений изобразительного искусства;
- наиболее известных отечественных и зарубежных художников и их картины;
- культуру и искусство своей Родины и других народов мира, понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества;

Обучающиеся будут уметь:

- разбираться в различных направлениях изобразительного искусства;
- владеть простейшими приемами, техниками рисования;
- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью выразительных средств;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- оценить произведение искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- активизируя жизненную наблюдательность и фантазию, выполнять задания, передавая в рисунках свое отношение к изображаемому;
- понимать суть художественного образа произведения, выполнять собственные творческие работы с учетом накопленного опыта и собственного эмоционального мироощущения;

Личностные:

- знать гуманистические и демократические ценности современного российского общества
- уметь использовать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- знать пути решения конфликтных ситуаций.
- уметь принимать решение в различных социальных ситуациях, находить мирный и рациональный выход из спорных ситуаций

Метапредметные:

- знать способы решения проблем творческого характера
- уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.
- знать способы решения проблем поискового характера.
- уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Беседа. Викторина	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	каб. ИЗО	Беседа, опрос
2.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Основы дизайна. Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
3.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
4.		Индивидуально-групповая Живопись.	2	Общие сведения о композиции. Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
5.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
6.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение, Фото отчет, выставка
7.		Индивидуально-групповая Живопись Рисунок.	2	Средства композиции. Пейзаж. Простой карандаш или уголь.	каб. ИЗО	Беседа Творч. раб. Наблюдение,
8.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
9.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
10.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
11.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Цвет в композиции Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
12.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
13.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,

14.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
15.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
16.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
17.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Окружающий нас мир Виды Семикаракорска.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
18.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Виды Семикаракорска.	каб. ИЗО	Творч. раб.
19.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Виды х. Сусат.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
20.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Простой карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
21.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Простой карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение.
22.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Простой карандаш. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка
23.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
24.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
25.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
26.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
27.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
28.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение.
29.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
30.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

						ие,
31.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
32.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
33.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
34.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
35.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
36.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение.
37.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
38.		Индивидуально- групповая Живопись Рисунок.	2	Портрет человека. Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
39.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
40.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
41.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
42.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
43.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
44.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение.

						Фото отчет, выставка
45.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
46.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
47.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
48.		Индивидуально-групповая Рисунок. Живопись.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы. Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
49.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
50.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
51.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
52.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
53.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
54.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
55.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
56.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней	каб. ИЗО	Творч. раб.

				Греции».		Наблюдение,
57.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
58.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
59.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
60.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
61.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
62.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
63.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
64.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
65.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
66.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
67.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
68.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,

69.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Городской пейзаж	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
70.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Городской пейзаж	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
71.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
72.		Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка

2.2. Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в течение 9 месяцев, с 1.09. 2023г. по 31.05.2024г.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- столы и стулья;
- магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов(школьная меловая);
- пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;
- шкафы для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;
- выставочный зал со специализированным оборудованием для демонстрации работ;
- мольберты и планшеты;

Инструменты и приспособления:

- натуральный материал;
- софиты;
- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- принтер;
- CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в

различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.

Материалы:

- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;
- тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
- репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
- бумага для рисования, бумага для акварели и черчения, гуашевые краски, акварельные краски, акриловые краски, восковые мелки и т.п.

Информационное обеспечение

1. Аудио-, фото- и видео- материалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.

2.3. Методическое обеспечение программы

Для обеспечения реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, элементы игровой техники, технология сотрудничества, индивидуальный подход, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии.

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

Методика обучения

Программа «Юный художник» реализуется с использованием методики, выработанной на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, воспроизведение увиденного);
- частично-поисковый (поиск и подбор различных техник изготовления творческой работы, подбор способов ее художественного оформления);
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Дидактические материалы

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы или этапы выполнения рисунка, поделки или аппликации.
- Информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские работы.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося.
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых работ.
- Литературные произведения к урокам изобразительного искусства (сказки русских и зарубежных авторов: А.С. Пушкин, В. Сутеев, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др.).
- Подбор статей об искусстве в художественных журналах.
- Наглядно-демонстрационный материал:
 - Рассказы, беседы с демонстрацией на электронном носителе.
 - Подбор конкурсных заданий (игры, викторины, конкурсы): «Дорисуй рисунок», «Какой фрагмент лишний?», кроссворды на художественную тему. Карточки с изображением художественного произведения, с обратной стороны – автор произведения.
- Наглядные средства обучения: Образцы работ преподавателя и детей, схемы, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента,

чертежи, рисунки, плакаты, иллюстрации. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Дымковская игрушка.)

- Словарь художественных терминов.
- Словарь искусствоведческих терминов.

2.4. Формы подведения итогов и оценочные материалы

Текущий контроль (Таблица 1)

Формы – просмотр работ, анализ активности на занятиях

Периодичность - проводится в сентябре с целью определения у детей способностей к изобразительному искусству. Анализируется степень освоения каждым обучающимся материала, анализ активности его работы на занятиях.

Порядок проведения текущего контроля отмечается в диагностической карте контроля.

Таблица 1

Диагностическая карта контроля (сентябрь)

20__ - 20__ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Промежуточная аттестация (Таблица 2):

Формы - просмотр работ, зачет, тестирование

Периодичность - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации отмечается в диагностической карте контроля.

Таблица 2

Диагностическая карта контроля (декабрь)

20__ - 20__ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Аттестация по итогам освоения программы (Таблица 3):

Формы – итоговая выставка работ.

Периодичность - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итоговой выставки.

Порядок-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

Таблица 3

Диагностическая карта контроля (май)

20__ - 20__ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения художественными инструментами, оборудованием,

оснащением;

- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей творческой деятельности;
- активность и ответственность на занятиях.

2.5. Оценочные материалы

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, выставки. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выполненных работ, творческий подход (Приложение).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. «Искусство. Все для учителя!», М, «ИГ «Основа», 2014.
2. Жданов Н.С. Перспектива. М. Владос. 2004.
3. Капица Ф.С. Славянские традиционные праздники и ритуалы. - М.,2000.
4. Комарова Т.С. Народное искусство. - М., 2000. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995 Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М., 2002. Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2001.
13. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
14. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2021.
15. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники»,2012.
16. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., изд. ВАКО 2017.
17. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2020.
18. Фомина А.Б., Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2020.
19. Шматова О. «Самоучитель современной масляной живописи» ЭКСМО М, 2012
20. Мировое искусство в 100 главных шедеврах. Работы, которые важно знать и понимать, год издания: 2022 Издательство: Манн, Иванов и Фербер Серия: Главное в истории...

Список литературы для детей и родителей

1. «Художественная галерея», Киев, Юнивест-Маркетинг, 2004.
2. Азбука русской живописи. Серия «Моя первая книга», М: «Белый город», 2005.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
4. Серия журналов «Шаг за шагом», Рисунок. Живопись. М: СТТ Астраль, 2006.
5. Урок рисования, М: «Астраль» АСТ», 2001.

Электронные образовательные ресурсы

1. *Мультимедийное приложение 7 класс по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских.* Издательство «Учитель» 2015(поурочное планирование, презентации.).

2. *Мультимедийное приложение 8 класс* по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Издательство «Учитель» 2015 (поурочное планирование, презентации).

Интернет ресурсы по изобразительному искусству

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
7. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
8. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
9. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
10. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
11. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
12. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
13. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
14. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
15. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
16. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
17. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
18. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
19. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
20. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
21. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
22. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
23. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
24. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Соборания древнегреческой скульптуры
25. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
26. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга

27. <http://www.museum.ru> Музеи мира
28. <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России»
29. <http://www.art.september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура»

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. Меня зовут _____

2. мне _____ лет

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел(ла) в это объединение, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное, чего не изучают в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант;

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором интересной профессии;

С пользой проводить свое свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант.

«Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 1- 4 класс.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (педагог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие обучающиеся, на второй ступеньке чуть- чуть лучше, на третьей – еще чуть- чуть лучше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят самые лучшие ученики.

- Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите?
- А на какую ступеньку поставит вас ваш педагог?
- А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания:

1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

Коммуникативные УУД.

Задание «Дорога к дому» (модифицированное задание «Архитектор-строитель»,

Возрастно-психологическое консультирование, 2007).

Оцениваемые УУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: ступень начальной школы (2-4 кл.)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в группе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата .

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому, другому — карточка с ориентирами-точками. Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому.

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому и двух карточек с ориентирами-точками , карандаш или ручка, экран (ширма).

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются

непонятно;
вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;
средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами;
указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти;
достигается частичное взаимопонимание;
высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.
Регулятивные УУД.

Тест-опросник для определения уровня самооценки

Автор С. В. Ковалев

Литературный источник: Шайгородский, Ю. Ж. Точка отсчета. – Омск, 1992. – С. 19–22.

Цель: определение уровня самооценки личности.

Оснащение: лист ответов.

Инструкция

Вам предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

4 – очень часто;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко;

0 – никогда.

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.

17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто понапрасну волнуюсь.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я не так общителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждут от меня люди.

Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

- сумма баллов от 0 до 25 говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;
- сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о среднем уровне самооценки. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.
- сумма баллов от 46 до 128 указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания