

Отдел образования Администрации Семикаракорского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Семикаракорского района

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 18.08.2025 года №5



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДО ДДТ  
С.А.Чернова  
Приказ от 18.08.2025 года № 79

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Казачата»**

Уровень программы: **ознакомительный**  
Вид программы: **модифицированная**  
Возрастная категория: **от 7 до 18 лет**  
Срок реализации программы: **9 месяцев (144 ч)**  
Состав группы: **до 20 человек**  
Форма обучения: **очная**  
Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пудова Кристина Сергеевна

г. Семикаракорск

2025

## Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>		
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	3
1.1.4	Адресат программы	3
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	4
1.1.6	Форма обучения	4
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.8	Режим занятий	4
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	4
1.2.1	Цель программы	4
1.2.2	Основные задачи программы	4-5
<b>1.3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	5
1.3.1	Учебный план	5-6
1.3.2	Содержание учебного плана	6-8
<b>1.4</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	8
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	9-17
<b>2.2.</b>	<b>Формы подведения итогов и оценочные материалы</b>	17-18
<b>2.3.</b>	<b>Диагностический инструментарий</b>	18-19
<b>2.4.</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b>	19
<b>2.5.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	19
2.5.1	Кадровое обеспечение	19
2.5.2	Материально-техническое обеспечение	19
2.5.3	Информационное обеспечение	19
<b>2.6</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	20
2.6.1	Нормативно-правовые документы	20-21
2.6.2	Информационные источники для педагога	21
2.6.3	Информационные источники для детей и родителей	21
<b>2.7</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	21-23

# **I. РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1 Направленность и вид программы**

художественная, модифицированная.

Модифицированная программа «Казачата» (вокально-хоровая деятельность) составлена на основе авторской программы «Певческая школа» В.В. Емельянова, «Учите детей петь», «Сольное пение» Р.А. Жданова, 2020 и программы З.А. Егоровой «Отражение», Горячий ключ 2022.

### **1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы**

Новизна программы заключается в личностно-ориентированном подходе к каждому школьнику, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Актуальность данной программы определяется повышенным социальным заказом к воспитанию эстетически-нравственной, художественно грамотной личности, знающей и почитающей традиции и обычаи своего края, народа, уважающей окружающих себя людей. Особую актуальность приобретают вопросы осмысления учащимися и родителями результатов освоения данной программы, а также личностных достижений каждого ребенка. Обучаясь по программе «Казачата» формируется устойчивая мотивация к самовыражению как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности. Воспитывается чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

В вокальных постановках используется как театрализация, так и хореография, что делает процесс исполнения более насыщенным и интересным для детей. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков.

### **1.1.3 Отличительные особенности программы**

Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в вокальном

коллективе. Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа «Казачата» универсальна и подходит для работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими разный уровень способностей в возрасте от 7 до 18 лет. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей.

#### **1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации**

- ознакомительный, объем- 144 часа, срок освоения программы 9 месяцев

#### **1.1.6 Форма обучения - очная, очная с применением дистанционных технологий (групповые, индивидуальные)**

#### **1.1.7 Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по данной программе осуществляется в соответствии с учебным планом в группах с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в вокальном коллективе. Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения.

#### **1.1.8 Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа в каждой возрастной группе, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

### **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **1.2.1 Цель программы**

Способствовать творческой самореализации обучающихся посредством хорового исполнительства.

#### **1.2.2 Основные задачи программы**

1. Образовательные:

- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звуковое извлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.);
- формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- обучать учащихся приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

## 2. Метапредметные:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;
- развивать творческое воображение, логическое мышление и зрительную память, самостоятельность, ответственность, аккуратность.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из детей (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- воспитывать чувство патриотизма, уважение к музыкальной культуре своего народа.

## 3. Личностные:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать культуры общения и поведения, навыки здорового образа жизни.
- формирование общественной активности личности и гражданской позиции, потребности здорового образа жизни.
- привить навыки сценического мастерства
- развить коммуникативные способности через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 Учебный план

#### Учебный план

Номер по п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Устный контроль
2	Развитие музыкального слуха и голоса. Основы	10	2	8	Устный контроль

	исполнительской культуры.				
3	Усвоение певческих навыков. Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха.	4	2	2	Прослушивание
4	Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства.	18	4	14	Практическое выполнение задания
5	Работа над дыханием. Техника речи	20	4	16	Практическое выполнение задания
6	Навыки импровизации. Народный фольклор	20	2	18	Практическое выполнение задания
7	Музыкально-исполнительская работа	10	2	8	Практическое выполнение задания
8	Культура звука в вокальном творчестве.	18	4	14	Практическое выполнение задания
9	Выразительные средства в музыке	10	2	8	Практическое выполнение задания
10	Хоровое пение. Целостное гармоническое звучание.	30	6	24	Устный контроль и практическое выполнение задания
11	Итоговое занятие. Концерт	2	0	2	Прослушивание.
	Итого:	144	30	114	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи. Ознакомление с графиком работы, повторение правил поведения в ЦДТ и объединении. Ознакомление с планом работы по программе «Отражение». Организация рабочего места. Музыкальная аппаратура, необходимая для работы. Правила ТБ при работе с электрооборудованием. Уточнение списочного состава, решение организационных вопросов.

Практика: Диалог-контроль, педагогическое наблюдение.

## **Тема 2. Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры.**

Теория: Выявление вокальных предпочтений учащихся. Звук и его свойства. Звукообразование, звуковедение. Знакомство с вокальной позицией, правильным дыханием. Практика: Мягкая атака звука, твердая атака звука, придыхательная атака звука, фазы звука. Добиваемся плавного звуковедения. Демонстрируем движение мелодии и кульминацию исполняемого музыкального произведения. Изучаем вокальные позиции, технику дыхания во время пения. Обращаем особое внимание на чистоту интонации, не форсируем звук.

## **Тема 3. Усвоение певческих навыков. Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха.**

Теория: Музыкальный лад, тоника, доминанта, субдоминанта, музыкальные интервалы, темп, метр, ритм. Тоника в указанных примерах, импровизируем окончание песенки.

Практика: Выбор песен, их анализ. Прослушивание песен. Разучивание текста песен. Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам. Работа над динамикой. Оформление песен в единый музыкальный образ. Использование навыков в концертных номерах.

## **Тема 4. Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства**

Теория: Работа над текстовой. Упражнения на развитие кантилены.

Упражнения на развитие чувства «опоры звука». Упражнения на развитие чистой интонации. Сцендвижения. Работа с микрофонами. Работа над мимикой и жестами.

Практика: Попевки на нисходящих звуках, попевки на восходящих звуках. Пение на сцене с использованием микрофонов. Развиваем подвижность голоса с помощью специальных упражнений.

## **Тема 5. Работа над дыханием. Техника речи**

Теория: Смешанные типы дыхания. Дикционные упражнения. Работа над текстовой. Искусство звучащего слова.

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Отработка речевых моментов во время исполнения репертуарных произведений. Отработка скороговорок с произношением определенных буквенных моментов.

## **Тема 6. Навыки импровизации. Народный фольклор**

Теория: Мэтры отечественной эстрады. Беседа о музыкальном вкусе эстрадного исполнителя. Знаменитые концертные залы мира. Теория песенного фольклора. Культура в фольклоре. Фольклор - «духовная» часть традиционной культуры.

Практика: Практическое выполнение заданий. Импровизация песен, мини-сценок. Исполнение народных попевок, колыбельных, частушек, колядки. Исполнение песен, где отсутствует отчетливая высота звука и оперируем лишь голосовыми тембр регистрами.

### **Тема 7. Музыкально-исполнительская работа.**

Теория: Ознакомление с музыкальной позицией. Правильным дыханием. Вокальный рупор.

Практика: Добиваемся плавного звуковедения. Вносим в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества. Чувствуем движение мелодии и кульминацию исполняемого музыкального произведения.

### **Тема 8. Культура звука в вокальном творчестве**

Теория: Учащиеся знакомятся со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как виртуозный инструмент).

Практика: Добиваемся самостоятельного контроля учащимся своего исполнения, работаем с голосом, дыханием.

### **Тема 9. Выразительные средства в музыке**

Теория: Мелодия. Гармония. Фактура

Практика: Применяем гармоническое движение и частую смену аккордов в народных речитативных попевках и прибаутках.

### **Тема 10. Хоровое пение. Целостное гармоничное звучание**

Теория: Ознакомление с хоровой деятельностью. Слушание хоров. Определяем характер звука четырьмя основными свойствами. Зависимость громкости от размаха колебательных движений источника звука. Тембр.

Практика: Пение по голосам. Пение канон. Пение с ощущением опоры. Использование в пении цепного дыхания. «Слуховой пуантизм», извлекаем из звучащей материи отдельную звуковую точку. Концентрируем внимание на звуке.

### **Тема 11. Заключительное занятие. Концерт**

Подведение итогов.

## **1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные:**

- знать нотную грамоту
- приобрести навык певческой установки
- знать основные дыхательные упражнения
- знать основные особенности музыкального языка
- владеть основными вокально-хоровыми навыками
- владеть хоровой партитурой
- петь в диапазоне: сопрано

- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания
- уметь пользоваться при пении цепным дыханием
- знать основные музыкальные жанры
- знать основные дирижерские жесты

#### **Личностные:**

- знать гуманистические и демократические ценности современного российского общества
- уметь использовать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- знать пути решения конфликтных ситуаций.
- уметь принимать решение в различных социальных ситуациях, находить мирный и рациональный выход из спорных ситуаций

#### **Метапредметные:**

- знать способы решения проблем творческого характера
- уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.
- знать способы решения проблем поискового характера.
- уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Календарный учебный график  
программы «Казачата» ознакомительного уровня -144 часа**

Номер по п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие – 2 часа</b>						
1.1		Ознакомление с аудиторией для занятий. Правила поведения и правила по технике безопасности	2	групповая	Актный зал	Беседа, обсуждение
<b>2. Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры- 10 часов</b>						
2.1		Способствовать развитию у детей	2	групповая	Актный зал	Музыкальная

		эмоциональной отзывчивости на песни.				викторина
2.2		Совершенство исполнительского мастерства	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
2.3		Работа голосового аппарата	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
2.4		Красота тембрального звучания	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
2.5		Профессиональное пение	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
<b>3. Усвоение певческих навыков.</b> <b>Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха-4 часа</b>						
3.1		Называть отдельные части музыкального произведения: припев, вступление, заключение, запев	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
3.2		Нюансировка, интонирование, яркая эмоциональная подача слова	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
<b>4. Вокальные упражнения.</b> <b>Основы сценического мастерства-18 часов</b>						
4.1		Продолжать учить контролировать слухом качество исполнения товарищей	2	групповая	Актальный зал	Просмотр
4.2		Правильное интонирование. Развитие	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание

		внутреннего слуха				
4.3		Упражнения, направленные на развитие голоса	2	группов ая	Актальный зал	Прослуш ивание
4.4		Различные техники проработки голосовых резонаторов	2	группов ая	Актальный зал	Тестиро вание
4.5		Опыт в актерском мастерстве, и его преимущество	2	группов ая	Актальный зал	Тестиро вание
4.6		Раскрываем музыкальную композицию в целом	2	группов ая	Актальный зал	Тестиро вание
4.7		Работа с мимикой и жестами	2	группов ая	Актальный зал	Тестиро вание
4.8		Работа со зрителями	2	группов ая	Актальный зал	Прослуш ивание
4.9		Развитие творческих восприятий	2	группов ая	Актальный зал	Прослуш ивание
<b>5. Работа над дыханием. Техника речи-20 часов</b>						
5.1		Стилевые направления	2	группов ая	Актальный зал	Прослуш ивание
5.2		Упражнения на ощущение резонатора	2	группов ая	Актальный зал	Прослуш ивание
5.3		Организация дыхания с ощущением опоры	2	группов ая	Актальный зал	Прослуш ивание
5.4		Цепное дыхание. Канон	2	группов ая	Актальный зал	Прослуш ивание

5.5		Развитие подвижности голоса	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.6		Вступление, кульминация, финал.	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.7		Пение коротких фраз на одном дыхании	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.8		Плавное звуковедение	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
5.9		Управление для выработки правильного дыхания	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
5.10		Владение голосовым рупором	2	групповая	Актовый зал	Музыкальная викторина
<b>6. Навыки импровизации. Народный фольклор-20 часов</b>						
6.1		Знакомство с импровизацией	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
6.2		Первоначальные навыки импровизации простых мелодий	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
6.3		Работа над репертуаром. Гигиена голосового аппарата	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
6.4		Буквенные обозначения тональностей до трех знаков	2	групповая	Актовый зал	Практическая работа

6.5		«Свободная сцена» Импровизация на свободную тему	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
6.6		Вид импровизации – инструментальный. Воплощение собственного замысла	2	групповая	Актальный зал	Просмотр
6.7		Импровизация, как средство изложения мысли для детей с различной степенью вокальной подготовки	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
6.8		Импровизация, как средство раскрепощения. Вокальная импровизация в драматургии	2	групповая	Актальный зал	Концерт-минутка
6.9		Значение фольклора в музыке. Народное пение. Интонационная выразитель	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
6.10		Русский народный вокал и его особые музыкальные свойства	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
<b>7.Музыкально-исполнительская работа-10часов</b>						
7.1		Плавное	2	группов	Актальный зал	Тестирова

		звуковедение		ая	зал	ние
7.2		Вокальные упражнения	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
7.3		Самоанализ изучаемого произведения	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
7.4		Пение закрытым ртом	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
7.5		Чистота интонации	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
<b>8. Культура звука в вокальном творчестве-18 часов</b>						
8.1		Литературные образы героев песни	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
8.2		Организация дыхания с ощущением опоры	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
8.3		Развитие подвижности голоса	2	групповая	Актальный зал	Тренировочный урок
8.4		Русская народная песня	2	групповая	Актальный зал	Практическое занятие
8.5		Прослушивание российской классической музыки	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
8.6		Дуэт, трио, квартет	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
8.7		Русские прибаутки	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
8.8		Что за прелесть, эти песни	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
8.9		Русские	2	группов	Актальный	Музыкаль

		народные инструменты		ая	зал	ная викторина
<b>9. Выразительные средства в музыке-10 часов</b>						
9.1		Пение попевок, русских народных частушек	2	группов ая	Актальный зал	Беседа
9.2		Узнаем и называем детские песни, пропеваем по куплету каждую	2	группов ая	Актальный зал	Тестирова ние
9.3		Самостоятельно определяем жанровую. Изучение музыкальных терминов	2	группов ая	Актальный зал	Прослуши вание
9.4		Простукивание заданной музыкальной композиции	2	группов ая	Актальный зал	Практичес кая работа
9.5		Выразительно, эмоционально передаем голосом характер и настроение музыки	2	группов ая	Актальный зал	Прослуши вание
<b>10. Хоровое пение. Целостное гармоническое звучание- 30 часов</b>						
10.1		Песенная установка	2	группов ая	Актальный зал	Тестирова ние
10.2		Угадываем песню по начальным аккордам	2	группов ая	Актальный зал	Практичес кое занятие
10.3		Работа над репертуаром	2	группов ая	Актальный зал	Практичес кое занятие
10.4		Пение с	2	группов	Актальный	Тестирова

		использованием цепного дыхания		ая	зал	ние
10.5		Изучение хоровых партитур	2	группов ая	Актальный зал	Практичес кое занятие
10.6		Оздоровительно- коррекционные упражнения	2	группов ая	Актальный зал	Практичес кое занятие
10.7		Поем естественным звуком	2	группов ая	Актальный зал	Прослуши вание
10.8		Берем дыхание после вступления и между музыкальными фразами	2	группов ая	Актальный зал	Тестирова ние
10.9		Выпеваем гласные (а, о, у, э)	2	группов ая	Актальный зал	Практичес кая работа
10.10		Просмотр концертов детских хоровых коллективов	2	группов ая	Актальный зал	Беседа
10.11		Самоанализ изучаемого музыкального произведения	2	группов ая	Актальный зал	Тестирова ние
10.12		Закрепление умения у детей петь закрытым звуком	2	группов ая	Актальный зал	Музыкаль ная викторина
10.13		Поем легко, плавно, под- Поем легко, плавно, подвижно	2	группов ая	Актальный зал	Концерт

10.14		Вокальные упражнения по Стрельниковой	2	групповая	Актальный зал	Практическое занятие
10.15		Подготовка к концерту. Генеральная репетиция	2	групповая	Актальный зал	Репетиция
<b>11. Заключительное занятие- 2 часа</b>						
11.1		Итоговое занятие. Концерт	2	групповая	Актальный зал	Просмотр
		Итого:	144			

## 2.2 Формы подведения итогов и оценочные материалы

### Текущий контроль

*Формы* - прослушивание, анализ активности на занятиях

*Периодичность* - проводится в сентябре с целью определения у детей способностей к данному виду художественного творчества. Анализируется степень освоения каждым обучающимся материала, анализ активности его работы на занятиях.

*Порядок* проведения текущего контроля отмечается в диагностической карте контроля.

### Диагностическая карта контроля (сентябрь)

20\_\_ - 20\_\_ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

### Промежуточная аттестация:

*Формы* - зачет, тестирование

*Периодичность* - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.

*Порядок* проведения промежуточной аттестации отмечается в диагностической карте контроля.

### Диагностическая карта контроля (декабрь)

20\_\_ - 20\_\_ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

### Аттестация по итогам освоения программы:

*Формы* - итоговый концерт, концертное выступление

*Периодичность* - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итогового концерта.

*Порядок*-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

### Диагностическая карта контроля (май)

20\_\_ - 20\_\_ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей творческой деятельности;
- активность и ответственность на занятиях.

## **2.3 Оценочные материалы**

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, концерты. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выступлений, творческий подход (Приложение).

## **2.4 Методическое обеспечение программы**

Для обеспечения реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, элементы игровой техники, технология сотрудничества, индивидуальный подход, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии.

Методы обучения: — **репродуктивный** (воспроизводящий);

— **иллюстративный** (метод наглядности, метод словесной наглядности — объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

— **проблемный** (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

— **эвристический** (метод проектов, модельный метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Усвоение материала осуществляется, в основном, по принципу «от простого к сложному». Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы может варьироваться в течение учебного года.

### **Принципы освоения программы:**

1. Принцип доступности и последовательности;
2. Принцип единства восприятия и созидания: то с чем учащегося знакомят на занятиях;
3. Принцип единства формы и содержания в процессе обучения.

## **2.5 Условия реализации программы**

### **2.5.1 Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями

профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленный на освоение ДОП.

Программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, имеющий первую квалификационную категорию с опытом работы более 25 лет.

#### 2.5.2 Материально-техническое обеспечение

- актовый зал, сцена;
- наличие инструмента (фортепиано);
- музыкальная аппаратура (музыкальная колонка, микшерный пульт, микрофоны, ноутбук);
- нотные тетради;
- доска для демонстрации наглядных пособий.

#### 2.5.3 Информационное обеспечение

Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". – Режим доступа: <http://www.school2100.ru dspace.ltsu.org>

### 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 2.6.1 Нормативно-правовые документы

##### **Федеральные нормативные документы**

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ № 273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).

– Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ.

– Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. №11;

– Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. № Пр-827).

– Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

### **Региональные нормативные документы**

– Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

### **2.6.2 Информационные источники для педагога**

- 1.Э.Б. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта» - 2020г.
2. В.Н. Холопова «Формы музыкальных произведений» - 2019г.
- 3.Азарова Л. Г. «Вокальное мастерство» «Юный вокалист» сост. Сиротин С. Выпуск 4 Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург. 2021г.
- 4.А. Ф. Азарова Школа пения. Для низких и высоких голосов в сопровождении фортепиано. 2019г.
- 2.6.3 Информационные источники для детей и родителей
- 1.Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий 2018г.
- 2.О.Сафронов « Распевки. Христоматия для вокалистов 2019г.
- 3.Г. Б. Рамейко « Постановка голоса: учебно-методическое пособие» 2020г.
- 4.А. Менабени « Методика обучения сольному пению» 2019г.

## 2.7 ПРИЛОЖЕНИЕ

### Оценочные материалы

Диагностическая карта "Определение у учащихся музыкально-ритмических навыков"

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень

1 балла - средний уровень

2 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 5-6 баллов - низкий уровень, 7-11 баллов - средний уровень, 12-15 баллов - высокий уровень

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чистота интонации	Не способен правильно	Частично правильно	Интонационно чисто

		пропеть небольшие попевки.	пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты).	исполняет небольшие по- певки в удобной тесситуре, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте.
2	Голосовые данные	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов, дыхание слабо развиты.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъемный.	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.
3	Чувство ритма	Неправильное повторение простого ритмического рисунка.	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведе- ние ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
4	Память и внимание	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании.	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.
5	Музыкальность	Скованное, невыразительное исполнение	Неточное воспроизведение характера песни,	Яркое исполнение песни в

		песни.	не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	характере, точное воспроизведен ие мелодии и ритма.
--	--	--------	--	---