

Отдел образования Администрации Семикаракорского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Семикаракорского района

**ПРИНЯТО:**  
на заседании педагогического совета  
МБОУДО ДДТ  
Протокол от «22» мая 2023 г. № 4



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
С.А. Чернова  
Приказ № «60» от 22 мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Акварель»**

Уровень программы: **ознакомительный**  
Вид программы: **модифицированная**  
Тип программы: **разноуровневая**  
Возрастная категория: от **7 до 12 лет**  
Срок реализации программы: **01.09.2023- 31.05.2024г**  
Состав группы: **до 20 человек**  
**Форма обучения: очная,  
очная с применением дистанционных технологий**  
Составитель: педагог дополнительного образования  
Бадалян Светлана Эдуардовна

г. Семикаракорск  
2023 г.

## Оглавление

| №п/п   | Раздел   | Страницы |
|--|--|----------|
| <b>I. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>       |  |          |
| <b>1.</b>  | <b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>                         | 3        |
| 1.1.   | Направленность и вид программы                       | 3        |
| 1.2  | Новизна, актуальность и целесообразность программы   | 3        |
| 1.3  | Отличительные особенности программы                  | 3-4      |
| 1.4  | Адресат программы                                    | 4        |
| 1.5  | Уровень программы, объем и сроки реализации          | 4        |
| 1.6  | Форма обучения                                       | 4        |
| 1.7  | Особенности организации образовательного процесса    | 4-5      |
| 1.8  | Режим занятий  | 5        |
| <b>2</b>   | <b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>                       |          |
| 2.1  | Цель программы                                       | 5        |
| 2.2  | Основные задачи программы                            | 5        |
| <b>3</b>   | <b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>                          |          |
| 3.1  | Учебный план   | 6        |
| 3.2  | Содержание учебного плана                            | 6-8      |
| <b>4</b>   | <b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>                        | 8-9      |
| <b>II. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> |  |          |
| <b>1</b>   | <b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>                    | 9-14     |
| <b>2.</b>  | <b>Формы подведения итогов и оценочные материалы</b> | 14-16    |
| <b>3.</b>  | <b>Оценочные материалы</b>                           | 16       |
| <b>4.</b>  | <b>Методическое обеспечение программы</b>            | 16-17    |
| <b>5.</b>  | <b>Условия реализации программы</b>                  | 17-18    |
| 5.1  | Кадровое обеспечение                                 | 18       |
| 5.2  | Материально-техническое обеспечение                  | 18       |
| 5.3  | Информационное обеспечение                           | 18-19    |
| <b>6</b>   | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>                             |          |
| 6.1  | Нормативно-правовые документы                        | 19-21    |
| 6.2  | Информационные источники для педагога                | 21       |
| 6.3  | Информационные источники для детей и родителей       | 21       |
| 6.4  | Электронные образовательные ресурсы                  | 21       |
| 6.5  | Интернет ресурсы по изобразительному искусству       | 22       |
| <b>7</b>   | <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>                                    | 23-25    |

# І.РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» принадлежит к художественной направленности, относится к ознакомительному уровню.

**Вид программы:** модифицированная, при разработке данной программы была взята за основу и усовершенствована программа «ИЗО студия «Волшебная кисточка»» Димура Виктории.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на развитие эстетического и художественного восприятия, на связь искусства с жизнью обучающегося. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в изобразительном творчестве.

### 1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы

**Новизна** программы заключается в формировании в процессе обучения ситуации успеха. Каждая законченная работа ученика вывешивается на стенд достижений, расположенный в общем холле школы. Выставка дает возможность сформировать для каждого ребенка ситуацию успеха, что послужит развитию уверенности ребенка в своих силах и способностях. Ситуация успеха в свою очередь будет способствовать появлению самого успеха. Благодаря выставке дети испытывают уважение к самому себе. Такой подход вдохновляет на достижение новых, более лучших результатов.

### **Актуальность данной образовательной программы**

В раннем возрасте дети готовы заниматься любым делом, они охотно строят города, рисуют, танцуют, поют и т.д., но как только наступает момент для дальнейшего совершенствования в этом деле, они требуют помощи, руководства. Данная программа **актуальна**, так как отвечает запросу на требование современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества. Родителям доступна информация о пользе занятий изобразительным искусством. Они целенаправленно приводят детей на занятия дополнительного образования, чтобы научить ребенка искусству рисования. Так как рисование развивает и

умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предмета. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

### **1.3. Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

### **1.4. Адресат программы**

Возрастная категория: 7 -12 лет.

### **1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации:**

- уровень ознакомительный;
- объем - 144 часов;
- срок реализации программы - 01.09.2023- 31.05.2024г.

**1.6. Форма обучения** - очная, очная с применением дистанционных технологий (групповые, индивидуальные).

### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 20 человек.

Особенностями организации образовательного процесса являются - ориентирование на **индивидуально-личностный подход** посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий.

### **1.8. Режим занятий**

Предлагаемая программа рассчитана на один год освоения и реализуется в течение 9 месяцев обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Цель программы.**

Целью данной программы является воспитать эстетические чувства, развить художественный вкус и наблюдательность, приучить логически мыслить, осознавать увиденное, привить любовь к труду, воспитать аккуратность и интерес к работе.

### **2.2. Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- Формировать способность целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре.
- Научить пользоваться законами в художественной грамоте.
- Дать учащимся знание элементарных основ реалистического рисунка.
- Ознакомить с основными техническими приемами работы.
- Научить пользоваться рисунком в трудовой деятельности человека, в общественно полезной работе.

*Воспитательные:*

- Эстетически воспитать детей, развить их художественный вкус.
- Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

*Развивающие:*

- Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.
- Развить зрительное восприятие и формировать умение осознавать увиденное.
- Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству.
- Научить видеть как богата природа цветовыми оттенками.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебный план.

| №п/п | Название темы  | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации и контроля  |
|------|--|--------|----------|-------|--|
| 1    | Вводное занятие.<br>Инструктаж по Т/б.                       | 1      | -        | 1     | Устная беседа  |
| 2    | <b>Живопись</b><br><i>Пейзаж.</i>                            | 4      | 15       | 19    | Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.<br>Творческая работа |
| 3    | <b>Тематическое рисование.</b><br><i>Сюжетная композиция</i> | 4      | 22       | 26    | Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.<br>Творческая работа |
| 4    | <b>Натюрморт</b>   | 4      | 22       | 26    | Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.<br>Творческая работа |

|               |                                  |           |            |            |  |
|---------------|----------------------------------|-----------|------------|------------|--|
| 5             | <b>Рисунок.</b><br>Анималистика. | 4         | 30         | 34         | Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.<br>Творческая работа |
| 6             | <b>Графика</b>                   | 4         | 30         | 34         | Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.<br>Творческая работа |
| 7             | Выставочная деятельность         | -         | 4          | 4          | Выставки.<br>Творческая работа   |
| <b>Итого:</b> |                                  | <b>21</b> | <b>123</b> | <b>144</b> | -  |

### 3.2. Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.**

*Теория:* Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты.  
Инструктажи по технике безопасности:

- техника безопасности на рабочем месте;
- охрана труда на рабочем месте.

#### **Раздел «Живопись»**

##### **Тема «Пейзаж»**

**Теория:** Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа. Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.

**Практика:** Рисование зимнего, летнего, осеннего, весеннего пейзажа. Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа, сельской местности. Зарисовки улиц, архитектуры, водоема. Передача движения транспорта, людей. Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.

Материалы: Гуашь, карандаши.

##### **Тема «Тематическое рисование»**

**Теория:** Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования. Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной иллюстрации современных художников.

**Практика:** Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций. Рисование на темы литературных произведений. Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.

Материалы: Гуашь, карандаши.

##### **Тема «Натюрморт»**

**Теория:** Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте. Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.

**Практика:** Рисование геометрических тел. Рисование драпировки. Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.

Материал: Акварель, карандаши.

### **Раздел по теме «Рисунок»**

#### **Тема Анималистика**

**Теория:** Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев. Изучение повадок животных и их среды обитания.

**Практика:** Изображение зверей и птиц разных стран. Передача повадок, среды обитания. Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.

Материалы: Пастель

#### **Тема Графика**

**Теория:** Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно. Монохром. Понятие метрический ряд.

**Практика:** Графическое изображение предметов быта, флоры, человека, архитектуры. Все изображения в технике монохром.

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Раздел по теме: «Выставочная деятельность».**

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ДДТ, города, области.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач. Успешное освоение образовательной программы «Акварель» может быть отслежено по следующим критериям:

### **Предметные:**

#### ***Обучающиеся будут знать:***

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- правила и основные принципы работы с применением разнообразных приемов, техник рисования;
- основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой

деятельности, используя различные художественные материалы, способы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- основные жанры (портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм, батальный, бытовой, сюрреализм, карикатура) и виды произведений изобразительного искусства;

- наиболее известных отечественных и зарубежных художников и их картины;

- культуру и искусство своей Родины и других народов мира, понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества;

#### ***Обучающиеся будут уметь:***

- разбираться в различных направлениях изобразительного искусства;
- владеть простейшими приемами, техниками рисования;
- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью выразительных средств;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- оценить произведение искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- активизируя жизненную наблюдательность и фантазию, выполнять задания, передавая в рисунках свое отношение к изображаемому;

- понимать суть художественного образа произведения, выполнять собственные творческие работы с учетом накопленного опыта и собственного эмоционального мироощущения;

#### **Личностные:**

- знать гуманистические и демократические ценности современного российского общества

- уметь использовать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками

- знать пути решения конфликтных ситуаций.

- уметь принимать решение в различных социальных ситуациях, находить мирный и рациональный выход из спорных ситуаций

#### **Метапредметные:**

- знать способы решения проблем творческого характера

- уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.

- знать способы решения проблем поискового характера.

- уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

## II. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

| №п/п | Время проведения занятия | Форма занятия                                   | Кол – во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля                                       |
|------|--------------------------|---|----------------|--|------------------|--|
| 1.   |                          | Беседа.<br>Викторина                            | 2              | Вводное занятие.<br>Инструктажи по технике безопасности.         | каб. ИЗО         | Беседа, опрос  |
| 2.   |                          | Индивидуально-групповая<br>Рисунок.             | 2              | Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов. | каб. ИЗО         | Творч. раб.<br>Наблюдение                            |
| 3.   |                          | Индивидуально-групповая<br>Рисунок.             | 2              | Живопись   | каб. ИЗО         | Творч. раб.<br>Наблюдение                            |
| 4.   |                          | Индивидуально-групповая<br>Живопись.            | 2              | Общие сведения о композиции.<br>Натюрморт с натуры.              | каб. ИЗО         | Беседа.<br>Творч. раб.                               |
| 5.   |                          | Индивидуально-групповая<br>Живопись             | 2              | Натюрморт с натуры.  | каб. ИЗО         | Творч. раб.<br>Наблюдение                            |
| 6.   |                          | Индивидуально-групповая<br>Живопись             | 2              | Натюрморт с натуры.<br>Оформление работ к выставке               | каб. ИЗО         | Творч. раб.<br>Наблюдение<br>Фото отчет,<br>выставка |
| 7.   |                          | Индивидуально-групповая<br>Живопись<br>Рисунок. | 2              | Средства композиции.<br>Пейзаж. Простой карандаш или уголь.      | каб. ИЗО         | Беседа Творч. раб.<br>Наблюдение                     |
| 8.   |                          | Индивидуально-групповая<br>Рисунок.             | 2              | Пейзаж. Простой карандаш или уголь                               | каб. ИЗО         | Творч. раб.<br>Наблюдение                            |
| 9.   |                          | Индивидуально-групповая<br>Рисунок.             | 2              | Пейзаж. Простой карандаш или уголь                               | каб. ИЗО         | Творч. раб.<br>Наблюдение                            |
| 10.  |                          | Индивидуально-групповая<br>Рисунок.             | 2              | Пейзаж. Простой карандаш или уголь                               | каб. ИЗО         | Творч. раб.<br>Наблюдение                            |
| 11.  |                          | Индивидуально-групповая                         | 2              | Цвет в композиции<br>Пейзаж. Осень.                              | каб. ИЗО         | Беседа.<br>Творч. раб.                               |

|     |  |   |   |  |          |   |
|-----|--|---|---|--|----------|---|
|     |  | Живопись                                |   |  |          |   |
| 12. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись | 2 | Пейзаж. Осень.   | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 13. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись | 2 | Пейзаж. Осень.   | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 14. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок. | 2 | Натюрморт с натуры   | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 15. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок. | 2 | Натюрморт с натуры   | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 16. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись | 2 | Натюрморт с натуры   | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 17. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись | 2 | Окружающий нас мир<br>Виды Семикаракорска.                     | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 18. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись | 2 | Виды Семикаракорска.   | каб. ИЗО | Творч. раб.   |
| 19. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись | 2 | Виды х. Сусат.   | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 20. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок. | 2 | Портрет. Простой<br>карандаш                                   | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 21. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок. | 2 | Портрет. Простой<br>карандаш                                   | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение.                            |
| 22. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок. | 2 | . Портрет. Простой<br>карандаш. Оформление<br>работ к выставке | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение.<br>Фото отчет,<br>выставка |
| 23. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись | 2 | Сюжетное рисование<br>«Славяне».                               | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 24. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись | 2 | Сюжетное рисование<br>«Славяне».                               | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |
| 25. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись | 2 | Сюжетное рисование<br>«Славяне».                               | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение                             |

|     |  |   |   |   |          |                            |
|-----|--|---|---|---|----------|----------------------------|
| 26. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок.             | 2 | Натюрморт с натуры                                | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 27. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок.             | 2 | Натюрморт с натуры                                | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 28. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок.             | 2 | Натюрморт с натуры.                               | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение. |
| 29. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись             | 2 | Пейзаж. Зима.                                     | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 30. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись             | 2 | Пейзаж. Зима.                                     | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 31. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись             | 2 | Пейзаж. Зима.                                     | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 32. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок.             | 2 | Пейзаж. Цветной<br>карандаш                       | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 33. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок.             | 2 | Пейзаж. Цветной<br>карандаш                       | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 34. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок.             | 2 | Пейзаж. Цветной<br>карандаш                       | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 35. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись             | 2 | Портрет человека.                                 | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 36. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись             | 2 | Портрет человека.                                 | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение. |
| 37. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись             | 2 | Портрет человека.                                 | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 38. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Живопись<br>Рисунок. | 2 | Портрет человека.<br>Портрет. Цветной<br>карандаш | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 39. |  | Индивидуально-<br>групповая<br>Рисунок.             | 2 | Портрет. Цветной<br>карандаш                      | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение  |
| 40. |  | Индивидуально-<br>групповая                         | 2 | Портрет. Цветной<br>карандаш                      | каб. ИЗО | Творч. раб.<br>Наблюдение. |

|     |  |  |   |  |          |  |
|-----|--|--|---|--|----------|--|
|     |  | Рисунок.                                   |   |  |          | Беседа, опрос                                |
| 41. |  | Индивидуально-групповая Рисунок.           | 2 | Портрет. Цветной карандаш  | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 42. |  | Индивидуально-групповая Живопись           | 2 | Натюрморт по памяти.   | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 43. |  | Индивидуально-групповая Живопись           | 2 | Натюрморт по памяти.   | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 44. |  | Индивидуально-групповая Живопись           | 2 | Натюрморт по памяти. Оформление работ к выставке                 | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка |
| 45. |  | Индивидуально-групповая Рисунок.           | 2 | Городской пейзаж. Итальянские улицы                              | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 46. |  | Индивидуально-групповая Рисунок.           | 2 | Городской пейзаж. Итальянские улицы                              | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 47. |  | Индивидуально-групповая Рисунок.           | 2 | Городской пейзаж. Итальянские улицы                              | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 48. |  | Индивидуально-групповая Рисунок. Живопись. | 2 | Городской пейзаж. Итальянские улицы. Эскиз оформления интерьера. | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 49. |  | Индивидуально-групповая Живопись           | 2 | Эскиз оформления интерьера.                                      | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 50. |  | Индивидуально-групповая Живопись           | 2 | Эскиз оформления интерьера.                                      | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 51. |  | Индивидуально-групповая Рисунок.           | 2 | Патриотический рисунок «Города-герои»                            | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос        |
| 52. |  | Индивидуально-групповая Рисунок.           | 2 | Патриотический рисунок «Города-герои»                            | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 53. |  | Индивидуально-групповая Рисунок.           | 2 | Патриотический рисунок «Города-герои»                            | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |
| 54. |  | Индивидуально-групповая                    | 2 | Патриотический рисунок «Города-герои»                            | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                       |

|     |  | Рисунок.                         |   |   |          |                                       |
|-----|--|----------------------------------|---|---|----------|---------------------------------------|
| 55. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».   | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 56. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».   | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 57. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».   | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 58. |  | Индивидуально-групповая Рисунок. | 2 | Рисунок. Натюрморт с натуры геометрический. | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 59. |  | Индивидуально-групповая Рисунок. | 2 | Рисунок. Натюрморт с натуры геометрический. | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос |
| 60. |  | Индивидуально-групповая Рисунок. | 2 | Рисунок. Натюрморт с натуры геометрический. | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 61. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Натюрморт с натуры в технике «Пастель»      | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 62. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Натюрморт с натуры в технике «Пастель»      | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 63. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Натюрморт с натуры в технике «Пастель»      | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 64. |  | Индивидуально-групповая Рисунок. | 2 | Анималистика.                               | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 65. |  | Индивидуально-групповая Рисунок. | 2 | Анималистика.                               | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 66. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Графика. Пейзаж. Весна.                     | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 67. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Графика. Пейзаж. Весна.                     | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |
| 68. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Пейзаж. Весна.                              | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение                |

|     |  |                                  |   |                             |          |                        |
|-----|--|----------------------------------|---|-----------------------------|----------|------------------------|
| 69. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Графика. Городской пейзаж   | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение |
| 70. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Графика. Городской пейзаж   | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение |
| 71. |  | Индивидуально-групповая Живопись | 2 | Оформление работ к выставке | каб. ИЗО | Творч. раб. Наблюдение |
| 72. |  | Индивидуально-групповая          | 2 | Оформление работ к выставке | каб. ИЗО | Фото отчет, выставка   |

## 2. Формы подведения итогов и оценочные материалы

### Текущий контроль (Таблица 1)

*Формы* – просмотр работ, анализ активности на занятиях

*Периодичность* - проводится в сентябре с целью определения у детей способностей к изобразительному искусству. Анализируется степень освоения каждым обучающимся материала, анализ активности его работы на занятиях.

*Порядок* проведения текущего контроля отмечается в диагностической карте контроля.

Таблица 1

### Диагностическая карта контроля (сентябрь) 20\_\_ - 20\_\_ уч. год

| № п/п | Ф.И. обучающегося | РАЗДЕЛ       |  |  |  | ИТОГ |
|-------|-------------------|--------------|--|--|--|------|
|       |                   |              |  |  |  |      |
|       |                   | Вид контроля |  |  |  |      |
|       |                   | ОЦЕНКА       |  |  |  |      |
| 1.    |                   |              |  |  |  |      |
| 2.    |                   |              |  |  |  |      |

### Промежуточная аттестация: (Таблица 2)

*Формы* - просмотр работ, зачет, тестирование

*Периодичность* - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.

*Порядок* проведения промежуточной аттестации отмечается в диагностической карте контроля.

**Диагностическая карта контроля (декабрь)**

20\_\_ - 20\_\_ уч. год

| №<br>п/<br>п | Ф.И.<br>обучаю<br>щегося | РАЗДЕЛ       |  |  |  |      |
|--------------|--------------------------|--------------|--|--|--|------|
|              |                          |              |  |  |  | ИТОГ |
|              |                          | Вид контроля |  |  |  |      |
|              |                          |              |  |  |  |      |
| ОЦЕНКА       |                          |              |  |  |  |      |
| 1.           |                          |              |  |  |  |      |
| 2.           |                          |              |  |  |  |      |

**Аттестация по итогам освоения программы (Таблица 3):**

*Формы* – итоговая выставка работ.

*Периодичность* - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итоговой выставки.

*Порядок-оценка* качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

Таблица 3

**Диагностическая карта контроля (май)**

20\_\_ - 20\_\_ уч. год

| №<br>п/<br>п | Ф.И.<br>обучаю<br>щегося | РАЗДЕЛ       |  |  |  |      |
|--------------|--------------------------|--------------|--|--|--|------|
|              |                          |              |  |  |  | ИТОГ |
|              |                          | Вид контроля |  |  |  |      |
|              |                          |              |  |  |  |      |
| ОЦЕНКА       |                          |              |  |  |  |      |
| 1.           |                          |              |  |  |  |      |
| 2.           |                          |              |  |  |  |      |

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения художественными инструментами, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей творческой деятельности;
- активность и ответственность на занятиях.

### **3. Оценочные материалы**

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, выставки. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выполненных работ, творческий подход (Приложение).

### **4. Методическое обеспечение программы**

Для обеспечения реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, элементы игровой техники, технология сотрудничества, индивидуальный подход, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии.

#### **Педагогические технологии**

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения(Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

#### **Методика обучения**

##### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации,наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнения творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, воспроизведение увиденного);
- частично-поисковый (поиск и подбор различных техник изготовления творческой работы, подбор способов ее художественного оформления);
- проектный.

**Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

**Дидактические материалы:**

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы или этапы выполнения рисунка, поделки или аппликации.
- Информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские работы.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося.
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых работ.
- Литературные произведения к урокам изобразительного искусства (сказки русских и зарубежных авторов: А.С. Пушкин, В. Сутеев, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др.).
  - Подбор статей об искусстве в художественных журналах.
  - Наглядно-демонстрационный материал:
    - Рассказы, беседы с демонстрацией на электронном носителе.
    - Подбор конкурсных заданий (игры, викторины, конкурсы): «Дорисуй рисунок», «Какой фрагмент лишний?», кроссворды на художественную тему. Карточки с изображением художественного произведения, с обратной стороны – автор произведения.
  - Наглядные средства обучения: Образцы работ преподавателя и детей, схемы, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, чертежи, рисунки, плакаты, иллюстрации. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Дымковская игрушка.)
  - Словарь художественных терминов.
  - Словарь искусствоведческих терминов.

**5. Условия реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в течение 9 месяцев с 1.09. 2023г. по 31.05.2024г.

**5.1 Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

**5.2 Материально-техническое обеспечение****Помещение:**

- большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в

соответствии СанПиН;

- столы и стулья;
- магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов(школьная меловая);
- пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;
- шкафы для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;
- выставочный зал со специализированным оборудованием для демонстрации работ;
- мольберты и планшеты;

*Инструменты и приспособления:*

- натуральный материал;
- софиты;
- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- принтер;
- CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.

*Материалы:*

- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;
- тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
- репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
- бумага для рисования, бумага для акварели и черчения, гуашевые краски, акварельные краски, акриловые краски, восковые мелки и т.п.

### **5.3 Информационное обеспечение**

- Аудио- , фото- и видео- материалы.
- Стенды с обучающим материалом по программе.
- Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
- Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства.
- Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нормативные документы**

#### **Федеральные нормативные документы**

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС- 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.

3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

#### **Региональные нормативные документы**

– Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

#### **6.2. Список литературы для педагогов**

1. «Искусство. Все для учителя!», М, «ИГ «Основа», 2014.
2. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2021.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., изд. ВАКО 2017.
4. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2020.
5. Фомина А.Б., Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2020.
6. Шматова О. «Самоучитель современной масляной живописи» ЭКСМО М, 2012
7. Мировое искусство в 100 главных шедеврах. Работы, которые важно знать и понимать, год издания: 2022 Издательство: Манн, Иванов и Фербер Серия: Главное в истории...

#### **6.3. Список литературы для детей и родителей**

1. «Художественная галерея», Киев, Юнивест-Маркетинг, 2004.

2. Албука русской живописи. Серия «Моя первая книга», М: «Белый город», 2005.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
4. Серия журналов «Шаг за шагом», Рисунок. Живопись. М: СТТ Астраль, 2006.
5. Урок рисования, М: «Астраль» АСТ», 2001.

#### 6.4. Электронные образовательные ресурсы

1. *Мультимедийное приложение 7 класс по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских.* Издательство «Учитель» 2015(поурочное планирование, презентации.).

2. *Мультимедийное приложение 8 класс по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских.* Издательство «Учитель» 2015 (поурочное планирование, презентации).

#### 6.5. Интернет ресурсы по изобразительному искусству

<https://yandex.ru/video/preview/18173158715261170510> - учимся рисовать шар

<https://yandex.ru/video/preview/9640332242775328700> - учимся рисовать куб

<https://yandex.ru/video/preview/15719175304270006929> - урок линейной перспективы

<https://yandex.ru/video/preview/7103012166817382963> - Линейно - конструктивный рисунок натюрморта.

<https://youtu.be/PCDER-GTYEY> - учимся рисовать сову

<https://youtu.be/EvJbPGcOHa0> -учимся рисовать попугая

<https://yandex.ru/video/preview/11249616896460231582> - учимся рисовать кошку

<https://yandex.ru/video/preview/3527752000471169340> - учимся рисовать яблоко

<https://yandex.ru/video/preview/6338355261049272709> - учимся рисовать дерево акварелью

<https://yandex.ru/video/preview/2990743941702652323> - пейзаж акварелью

### Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. мне \_\_\_\_\_ лет

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел(ла) в это объединение, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное, чего не изучают в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант;

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором интересной профессии;

С пользой проводить свое свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант.

### «Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 1- 4 класс.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

*Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (педагог показывает на доске).*

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие обучающиеся, на второй ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики.

- Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите?
- А на какую ступеньку поставит вас ваш педагог?
- А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

*Критерии оценивания:*

1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

### *Коммуникативные УУД.*

Задание «Дорога к дому» (модифицированное задание «Архитектор-строитель»,

Возрастно-психологическое консультирование, 2007).

*Оцениваемые УУД:* умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: ступень начальной школы (2-4 кл.)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в группе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата .

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому, другому — карточка с ориентирами-точками. Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому.

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому и двух карточек с ориентирами-точками , карандаш или ручка, экран (ширма).

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой,

- Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

**Показатели уровня выполнения задания:**

*Низкий уровень* – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

*средний уровень* – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;

*высокий уровень* – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Регулятивные УУД.

### **Тест-опросник для определения уровня самооценки**

Автор С. В. Ковалев

Литературный источник: Шайгородский, Ю. Ж. Точка отсчета. – Омск, 1992. – С. 19–22.

Цель: определение уровня самооценки личности.

Оснащение: лист ответов.

Инструкция

Вам предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

4 – очень часто;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко;

0 – никогда.

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.

16. Многие неправильного мнения обо мне.
  17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
  18. Люди ждут от меня многого.
  19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
  20. Я слегка смущаюсь.
  21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
  22. Я не чувствую себя в безопасности.
  23. Я часто понапрасну волнуюсь.
  24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
  25. Я чувствую себя скованным.
  26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
  27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
  28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
  29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
  30. Как жаль, что я не так общителен.
  31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
  32. Я думаю о том, чего ждут от меня люди.
- Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

#### Интерпретация результатов

- сумма баллов от 0 до 25 говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;
- сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о среднем уровне самооценки. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.
- сумма баллов от 46 до 128 указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания