

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

Рекомендована
педагогическим советом
МБОУДО ДДТ
от «26» августа 2026 г.
протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБОУДО ДДТ
Чернова С.А.
Приказ
от «26» августа 2026г. № 95

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Танцевальная радуга»**

Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Целевая группа: от 6 до 10 лет
Срок реализации программы: 216 ч.
01.09.- 31.05.
Форма обучения: очная
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Кравцова В.М.

г.Семикаракорск
2026

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ		
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
	Учебный план	6
	Содержание учебного плана	6
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ	21
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	22
2.5.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	24
2.6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	24
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
	ПРИЛОЖЕНИЯ	29

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная радуга» (Далее – ДОП Танцевальная радуга) является модифицированной, имеет **художественную направленность** и реализуется на **базовом уровне** освоения.

Хореографическое искусство в программе рассматривается как мощное средство эстетического воспитания, формирования художественного вкуса и приобщения детей к ценностям отечественной и мировой культуры. В процессе занятий обучающиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты, историей танца и национальным хореографическим фольклором народов России и мира. Танец рассматривается не только как вид физической активности, но и как форма невербального общения и способ творческой самореализации личности ребенка.

Программа разработана на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры» (М.: Дрофа, 2003 г., автор Г. А. Колодницкий) и в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Национальный проект «Молодёжь и дети» от 7.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Стратегию реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 № 2233-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- План мероприятий по реализации Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации до 2030 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.06.2025 № 1620-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
- Методические рекомендации по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ.

Актуальность программы

Актуальность определяется растущей гиподинамией у детей младшего школьного возраста из-за высокой учебной нагрузки и увлечения цифровыми устройствами. Хореография выступает эффективным инструментом компенсации дефицита двигательной активности, профилактики нарушений осанки и плоскостопия. Кроме того, танец развивает коммуникативные навыки: умение работать в паре и коллективе, чувствовать партнера, нести ответственность за общий рисунок композиции.

Отличительные особенности программы

В отличие от классических хореографических школ, где с первых минут требуется строгая дисциплина у станка, данная программа использует игру как ведущий метод. Сложные элементы экзерсиса и партерной гимнастики подаются через сказочные сюжеты и образы: «тянем носочки, как струнки балалайки», «прыгаем, как мячики», «крадемся, как лисички». Это позволяет удерживать неустойчивое внимание детей 6–10 лет и снимает страх перед ошибкой.

Программа позволяет заниматься детям с разным уровнем физической подготовки и особенностями здоровья, объединяя их через универсальный язык движения.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании игровых методов и импровизации как ведущих форм обучения для детей 6–10 лет.

- **Педагогические методы:** В этом возрасте игра остается ведущей деятельностью, поэтому сложные хореографические элементы осваиваются через образные сравнения («тянемся как кошечки», «прыгаем как зайчики», «идем как солдаты»). Это снимает психологические зажимы и страх перед ошибкой.

- **Педагогические средства:** Использование яркого реквизита (ленты, платочки, мячи) и костюмов развивает сенсорное восприятие и мелкую моторику.

- **Педагогические формы:** Сочетание партерной гимнастики (на полу), экзерсиса у станка (или его имитации) и парной работы позволяет равномерно распределять нагрузку на мышечный корсет, формируя правильную осанку.

Адресат программы

Возрастная категория: 6 - 10 лет.

Режим занятий

Предлагаемая программа рассчитана на один год освоения и реализуется в течение 9 месяцев обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

~ уровень базовый;

~ объем - 216 часов;

~ срок реализации программы - 01.09. - 31.05.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 15 человек

Обучение по данной программе осуществляется с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий.

Перечень форм подведения итогов: участие в отчетном концерте, выполнение танцевального этюда на сцене.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для гармоничного физического, интеллектуального и духовно-нравственного развития обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основами музыкальной грамоты (темп, ритм, такт).
- Сформировать базовые навыки координации, пластики и выразительности движений.
- Обучить элементам классического экзерсиса (упрощенный вариант), народно-сценического и современного танца.

Развивающие:

- Развить чувство ритма, музыкальную память и слух.
- Развить гибкость, выносливость, силу мышц и правильную осанку.
- Развить артистизм, воображение и способность к импровизации.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплинированность, трудолюбие и умение работать в коллективе.
- Привить любовь к танцевальному искусству и уважение к культурному наследию народов России.
- Сформировать эстетический вкус и культуру внешнего вида (аккуратность, сценическая этика).

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 1

Учебный план ДОП «Танцевальная радуга»

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	2	-	2	Устная беседа
2.	Ритмика	46	23	46	Рассказ с элементами показа. Практическая работа
3.	Элементы классического танца	46	71	142	Рассказ с элементами показа. Практическая работа
4.	Элементы русского народного танца	6	4	8	Рассказ с элементами показа. Практическая работа
5.	Постановочно – репетиционная работа	-	7	7	Практическая работа
6.	Музыкальные игры	-	11	11	Практическая работа
Итого:		100	116	216	-

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности

Теория: Знакомство с хореографическим залом. Правила поведения, правила использования инвентаря. Инструктаж по технике безопасности (ТБ) при работе в зале, во время прыжков и вращений. Понятия «Ритмика», «Темп», «Ритм».

Практика: Тестирование исходных физических данных (гибкость, выворотность, чувство ритма). Игры на знакомство.

Раздел 1. «Ритмика»

Теория: Основы музыкальной грамоты (счет на 8, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4). Понятия «затакт», «сильная доля». Характер музыки (веселый, грустный, торжественный).

Практика:

1. **Ритмические упражнения:** Дыхательная гимнастика. Физиологическая разминка (сверху вниз).
2. **Партерная гимнастика (на ковриках):**
 - *Лежа на животе:* «Лодочка», «Кобра» (поднимание рук и ног).
 - *Лежа на спине:* «Березка», «Велосипед», махи.
 - *Сидя:* «Бабочка», «Складочка», растяжка стоп.
 - *Статические позы:* «Кузнечик», «Змея», «Верблюд».
3. **Художественно-творческие способности:** Движения в образах (деревья на ветру, падающий снег, животные).
4. **Пластика и расслабление:** Волны руками, наклоны корпуса, упражнение «Тряпичная кукла» (расслабление).
5. **Пространственные упражнения:** Маршировка, бег, поскоки, галоп. Перестроения (линии, круг, змейка, диагонали).
6. **Ритмические комбинации:** Связки на координацию рук и ног, танцевальная импровизация.

Раздел 2. «Элементы классического танца»

Теория: Терминология классического танца (плие, батман тандю, жете). Значение выворотности. Понятие «точки» в зале. Правила постановки корпуса.

Практика:

1. **Экзерсис у станка (или на середине для детей):** Позиции ног (I, II, III) и рук (подготовительная, I, II). Деми-плие, гранд-плие, батман тандю.
2. **Упражнения на середине зала:**
 - *Постановка корпуса:* «Замок» за спиной, правильная осанка.
 - *Движения:* Релеве (подъем на полупальцы), простейшие пор де бра (координация рук).
 - *Повороты:* Простые повороты вокруг себя (spotting).
3. **Прыжки (Аллегро):** Соте по I, II, VI позициям. Шажман де пье.
4. **Комбинации:** Этюды на середине зала, объединяющие изученные элементы.

Раздел 3. «Элементы русского народного танца»

Теория: Особенности русского танца (руки «в боки», «полочка», задорный характер). Виды поклонов. Понятие «переменный шаг».

Практика:

1. **Основные положения:** Позиции рук в русском танце, «гулянка» (покачивание рук), полуприседы.
2. **Основные движения:**
 - *Шаги:* переменный шаг, шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», «моталочка».
 - *Притопы:* одинарный, двойной, тройной.
 - *Прыжки и повороты:* Простые вращения на месте.
3. **Комбинации «Плясовая»:** Проучивание и отработка движений. Разводка в рисунок (круг, линии, пары).

Раздел 4. «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Сценическая культура. Понятия «кулисы», «авансцена», «поклон». Как вести себя на сцене.

Практика:

1. Разучивание танцевального номера (сборной композиции из изученных элементов).
2. Отработка синхронности движений.
3. Работа над рисунком танца (перестроения).
4. Отработка образа и эмоций.
5. Прогонные прогоны номера под музыку.

Раздел 5. «Музыкально-танцевальные игры»

Теория: Зачем нужны игры (снятие зажимов, развитие внимания). Правила игр.

Практика:

- **Танцевально-ритмические упражнения:** «Нарисуй себя» (импровизация перед зеркалом), «Стирка» (энергичные движения руками).
- **Музыкальные игры:** «Переноска мяча» (работа в парах на координацию), «Воротца» (перестроения), «Змейка» (внимание на ведущего), «Запомни мелодию» (повторение ритмического рисунка хлопками).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Сформирован эстетический вкус и любовь к танцу.
- Развита дисциплина, трудолюбие и ответственность за общий результат.
- Сформирована установка на здоровый образ жизни и правильную осанку.
- Развита уверенность в себе, навыки общения и отсутствие страха сцены.

Метапредметные:

- **Регулятивные:** умеет самостоятельно готовиться к занятию, контролировать свои ошибки и удерживать внимание на задаче.
- **Познавательные:** понимает музыку (ритм, темп), умеет «читать» и запоминать движения с показа педагога.
- **Коммуникативные:** умеет работать в паре и коллективе, соблюдать дистанцию и сценическую этику.

Предметные:

- Знает основы музыкальной грамоты (ритм, такт).
- Владеет базовыми элементами классического, народного и современного танца.
- Выполняет комплексы партерной гимнастики для развития гибкости и силы.
- Умеет передавать характер музыки через мимику и пластику.
- Имеет опыт публичного выступления на сцене.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график ДОП «Танцевальная радуга»

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09.2026	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2		Беседа. Викторина	Актальный зал	Беседа, опрос
2.	03.09.2026	Сформулировать коллектив	2		Организационная работа. Сбор участников коллектива...Игры с детьми	Актальный зал	Беседа. Творч. раб.
3.	07.09.2026	Коллективно-творческое занятие	2		Сбор участников, дополнение коллектива. Ознакомление с репертуаром.	Актальный зал	Творч. раб. Наблюдение
4.	08.09.2026	Обучающее занятие	2		Разучивание разминки.	Актальный зал	Контроль за выполнением упражнений
5.	10.09.2026	Тренировочное занятие	2		Разминка. Упражнения на «квадрате». Повторение танца «Маленькие звезды». Подготовка ко Дню учителя. Разучивание танца «Благодарим вас учителя»	Актальный зал	Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности.
6.	14.09.2026	Тренировочное	2		Разминка. Упражнение классического танца. Повторение танца «Благодарим вас учителя». Подготовка	Актальный зал	Контроль за исполнением упражнений на развитие

		занятие			ко Дню учителя.		пластичности
7.	15.09.2026	Тренировочное занятие.	2		Разминка. Постановка рук и ног в танце. Музыкально танцевальная игра	Актальный зал	Практический показ, контроль за исполнением движений
8.	17.09.2026	Тренировочное занятие.	2		Ритмико-гимнастический комплекс. Определение точек зала, основные понятия перемещения по залу (по линии танца и против линии танца). Поклон (Приветствие). Музыкальные игры.	Актальный зал	Практический показ, контроль за исполнением движений
9.	21.09.2026	Тренировочное занятие.	2		Азбука музыкального движения. Упражнения на ориентировку в пространстве: Игра «Найди свое место». Постановочная работа.	Актальный зал	Практический показ, контроль за исполнением движений
10.	22.09.2026	Обучающее занятие	2		Разминка. Постановка рук и ног в танце. Движение в образе: «Куклы».	Актальный зал	Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности
11.	24.09.2026	Музыкально – танцевальное занятие.	2		Музыкально-танцевальные игры. Танцевально-ритмические упражнения.	Актальный зал	Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности
12.	28.09.2026	Обучающее занятие	2		Разучивание движений танца «Куклы».	Актальный зал	Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности
13.	29.09.2026	Повторение изученных танцев	2		Повторение танца «Благодарим вас учителя». Подготовка ко Дню учителя.	Актальный зал	Практический показ, контроль за исполнением движений.
14.	01.10.2026	Повторение изученных танцев	2		Разминка. Повторение танца «Благодарим вас учителя». Подготовка ко Дню учителя.	Актальный зал	Практический показ, контроль за исполнением движений.
15.	05.10.2026	Обучающее занятие	2		Разминка. Постановка рук и ног в танце. Движение в образе: «Куклы». Разучивание движений танца «Куклы»	Актальный зал	Практический показ, контроль за исполнением движений.

16.	06.10.2026	Обучающее занятие	2		Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками.	Актальный зал	Практически й показ, контроль за исполнением движений.
17.	08.10.2026	Повторение изученных танцев	2		Повторение выученных движений и танцев.	Актальный зал	Практически й показ, контроль за исполнением движений
18.	12.10.2026	Постановка корпуса, рук и ног в танцах	2		Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Повторение танца «Маленькие звезды» .	Актальный зал	Практически й показ, контроль за исполнением движений
19.	13.10.2026	Тренировочное занятие	2		Разминка: упражнения в Положении стоя. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности
20.	15.10.2026	Тренировочное занятие	2		Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за исполнением упражнений
21.	19.10.2026	Тренировочное занятие	2		Классический танец: постановка корпуса, положения и движения рук-подготовительная позиция. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
22.	20.10.2026	Тренировочное занятие	2		Азбука музыкального движения. Упражнения на ориентировку в пространстве. Простейшие перестроения: круг, сужение круга, расширение круга. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
23.	22.10.2026	Коллективно-творческое занятие	2		Музыкально-танцевальные игры. Танцевально-ритмические упражнения.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
24.	26.10.2026	Коллективно-творческое занятие	2		Музыкально-танцевальные игры. Танцевально-ритмические упражнения.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.

25.	27.10.2026	Тренировочное занятие.	2		Разминка: упражнения в Положении стоя. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением упражнений.
26.	29.10.2026	Обучающее занятие.	2		Классический танец: позиции рук (1,2,3), постановка кисти. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
27.	02.11.2026	Обучающее занятие.	2		Классический танец: позиции рук (1,2,3), постановка кисти. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
28.	03.11.2026	Тренировочное занятие.	2		Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
29.	05.11.2026	Тренировочное занятие.	2		Азбука музыкального движения. Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения: линия, колонка. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
30.	09.11.2026	Тренировочное занятие.	2		Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
31.	10.11.2026	Тренировочное занятие.	2		Упражнения на ориентировку в пространстве: интервал. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
32.	12.11.2026	Коллективно творческое	2		Музыкально-танцевальные игры. Танцевально-ритмические упражнения	Актальный зал	Контроль за выполнением упражнений.

		занятие					
33.	16.11.202	Обучающее занятие.	2		Классический танец: легкий бег на полу пальцах, Повтор выученных элементов. Постановочная работа.	Актовый зал	Контроль за выполнением упражнений
34.	17.11.2026	Обучающее занятие	2		Народный танец: положения и движения рук -подготовка к Началу движения (ладошка на талии). Постановочная работа.	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
35.	19.11.2026	Обучающее занятие	2		Народный танец: положения и движения рук -подготовка к Началу движения (ладошка на талии). Постановочная работа	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
36.	23.11.2026	Обучающее занятие	2		Народный танец: хлопки в ладоши, взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.). Постановочная работа.	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
37.	24.11.2026	Обучающее занятие	2		Народный танец: положение «полочка»(руки перед грудью), положение «лодочка». Постановочная работа	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
38.	26.11.2026	- Коллективно творческое занятие	2		Музыкально-танцевальные новогодние игры. Танцевально-ритмические упражнения	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
39.	30.11.2026	Обучающее занятие	2		Разминка: упражнения в Положении стоя. Постановочная работа	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
40.	01.12.2026	Тренировочное занятие	2		Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.

					Постановочная работа.		
41.	03.12.2026	Коллективно творческое занятие	2		Музыкально-танцевальные новогодние игры. Танцевально-ритмические упражнения	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
42.	07.12.2026	Обучающее занятие	2		Разучивание движений к танцу «Елочки»	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
43.	08.12.2026	Обучающее занятие	2		Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Елочки».	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
44.	10.12.2026	Тренировочное занятие.	2		Соединение движений к танцу «Елочки» воедино.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
45.	14.12.2026	Обучающее занятие	2		Разучивание движений к танцу «Часики».	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
46.	15.12.2026	Обучающее занятие	2		Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Часики».	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
47.	17.12.2026	Тренировочное занятие	2		Соединение движений к танцу «Часики» воедино.	Актальный зал	Промежуточная аттестация
48.	21.12.2026	Обучающее занятие	2		Разучивание движений к танцу «Новогодние игрушки».	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
49.	22.12.2026	Обучающее занятие	2		Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Новогодние игрушки».	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
50.	24.12.2026	Тренировочное занятие	2		Соединение движений к танцу «Новогодние игрушки» воедино	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
51.	28.12.2026	Тренировочное занятие	2		Повторение танцев к новому году празднику.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.

52.	29.12.2026	Коллективно творческое занятие	2		Музыкально-танцевальные новогодние игры. Танцевально-ритмические упражнения	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
53.	11.01.2027	Обучающее занятие	2		Разучивание элементов хореографического номера	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
54.	12.01.2027	Обучающее занятие	2		Разучивание элементов хореографического номера	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
55.	14.01.2027	Обучающее занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
56.	18.01.2027	Обучающее занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
57.	19.01.2027	Обучающее занятие	2		Отработка хореографического номера	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
58.	21.01.2027	Тренировоч ное занятие	2		Азбука музыкального движения. Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения: линия, колонка. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
59.	25.01.2027	Коллективно -творческое занятие	2		Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
60.	26.01.2027	Тренировоч ное занятие.	2		Упражнения на ориентировку в пространстве: интервал. Постановочная работа.	Актальный зал	Контроль за выполнением творческого задания.

61.	28.01.2027	Коллективно-творческое занятие	2		Музыкально-танцевальные игры. Танцевально-ритмические упражнения	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
62.	01.02.2027	Обучающее занятие	2		Разминка: упражнения в Положении стоя. Постановочная работа.	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
63.	02.02.2027	Тренировочное занятие.	2		Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Постановочная работа.	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
64.	04.02.2027	Обучающее занятие	2		Классический танец: постановка корпуса, положения и движения рук-подготовительная позиция. Постановочная работа.	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
65.	08.02.2027	Коллективно-творческое занятие	2		Музыкально-танцевальные игры. Танцевально-ритмические упражнения	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
66.	09.02.2027	Обучающее занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. Определение точек зала, основные понятия перемещения по залу (по линии танца и против линии танца). Поклон (Приветствие).	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
67.	11.02.2027	Обучающее занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. Определение точек зала, основные понятия перемещения по залу (по линии танца и против линии танца). Поклон (Приветствие).	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
68.	15.02.2027	Обучающее занятие	2		Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Постановочная работа.	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.

69.	16.02.2027	Обучающее занятие	2		Разучивание элементов хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
70.	18.02.2027	Тренировочное занятие	2		Разучивание элементов хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
71.	20.02.2027	Тренировочное занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
72.	25.02.2027	Тренировочное занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
73.	01.03.2027	Обучающее занятие	2		Отработка хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
74.	02.03.2027	Обучающее занятие	2		Разучивание движения к танцу «Ваши детки»	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
75.	04.03.2026	Обучающее занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
76.	09.03.2027	Тренировочное занятие	2		Соединение движений к танцу «Ваши детки » воедино	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
77.	11.03.2027	Обучающее занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
78.	15.03.2027	Тренировочное занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
79.	16.03.2027	Обучающее занятие	2		Отработка хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
80.	18.03.2027	Коллективно-творческое занятие	2		Музыкально-танцевальные игры. Танцевально-ритмические упражнения	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.

81.	22.03.2027	Тренировочное занятие	2		Народный танец: положения и движения рук -подготовка к Началу движения (ладошка на талии). Постановочная работа.	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
82.	23.03.2027	Тренировочное занятие	2		Народный танец: положения и движения рук -подготовка к Началу движения (ладошка на талии). Постановочная работа	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
83.	25.03.2027	Обучающее занятие	2		Народный танец: хлопки в ладоши, взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.). Постановочная работа.	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
84.	29.03.2027	Обучающее занятие	2		Народный танец: положение «полочка»(руки перед грудью), положение «лодочка». Постановочная работа	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
85.	30.03.2027	Тренировочное занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » -изучение позиций рук. Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
86.	01.04.2027	Обучающее занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » -изучение позиций рук. Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
87.	05.04.2027	Тренировочное занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Движения на развитие координации. Бег и прыжки. Партерная гимнастика	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
88.	06.04.2027	Коллективно-творческое занятие	2		Музыкально-танцевальные игры. Танцевально-ритмические упражнения	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
89.	08.04.2027	Обучающее занятие	2		Упражнения на ориентировку в пространстве: интервал.	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.

					Постановочная работа		
90.	12.04.2027	Обучающее занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
91.	13.04.2027	Тренировочное занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
92.	15.04.2027	Обучающее занятие	2		Изучение движений танца «Вальс»	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
93.	19.04.2027	Обучающее занятие	2		Изучение движений танца «Вальс»	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
94.	20.04.2027	Обучающее занятие	2		Отработка движений танца «Вальс»	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
95.	22.04.2027	Тренировочное занятие..	2		Постановка танца «Вальс»	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
96.	26.04.2027	Тренировочное занятие..	2		Постановка танца «Вальс»	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
97.	27.04.2027	Обучающее занятие	2		Отработка сложных движений	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
98.	29.04.2027	Обучающее занятие	2		Повторение танца «Вальс».	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
99.	04.05.2027	Обучающее занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » -изучение позиций рук. Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
100.	06.05.2027	Обучающее занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » -изучение позиций рук. Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.
101.	11.05.2027	Обучающее занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Движения на развитие координации. Бег и	Актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания.

					прыжки. Партерная гимнастика.		
102.	13.05.2027	Обучающее занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Изучение поворотов: на месте, с продвижением вперёд и назад	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
103.	17.05.2027	Обучающее занятие	2		Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Изучение поворотов: на месте, с продвижением вперёд и назад	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
104.	18.05.2027	Обучающее занятие	2		Музыкально-танцевальные игры. Танцевально-ритмические упражнения	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
105.	20.05.2027	Тренировочное занятие.	2		Повторение пройденных танцев.	Актный зал	Итоговая аттестация
106.	24.05.2027	Обучающее занятие	2		Упражнения на ориентировку в пространстве: интервал. Постановочная работа	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
107.	25.05.2027	Обучающее занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
108.	27.05.2027	Обучающее занятие	2		Постановочная работа хореографического номера	Актный зал	Контроль за выполнением творческого задания.

2.2. Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в течение 9 месяцев, с 1.09. по 31.05.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

В случае отсутствия основного педагога по причине болезни или по иной причине, то его нагрузка может быть передана другим работникам в порядке, установленном трудовым законодательством для исполнения обязанностей временно отсутствующего сотрудника.

Материально-техническое обеспечение

Учреждение оснащено необходимым оборудованием и инвентарем, созданы условия для реализации дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие законодательство Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения.

- ~ Актовый зал, оснащён материально-техническими средствами, обеспечивающими комфорт, безопасность и эффективность учебного процесса.
- ~ Акустическая система (колонки, микшерный пульт);
- ~ Проектор и экран для демонстрации учебных материалов;
- ~ Аптечка первой помощи;
- ~ Огнетушитель;
- ~ Санузел или раздевалка с раковиной.
- ~ Коврики для разминки;
- ~ Музыкальное сопровождение (плейлист, подборка фонограмм).

2.3. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы «Танцевальная радуга» представляет собой комплекс условий, обеспечивающих системный подход к обучению, где игра и творчество сочетаются с дисциплиной и физической нагрузкой.

1. Рекомендации по проведению занятий

- **Теоретические занятия:** Должны быть краткими (не более 5–7 минут) и проходить в интерактивной форме. Вместо сухой лекции используется беседа с демонстрацией: педагог показывает картинку (например, портрет балерины Анны Павловой) или фрагмент видео, задает наводящие вопросы («Как вы думаете, почему у нее такая прямая спина?»).

- **Практические занятия:** Строятся по классической трехчастной структуре:

1. *Поклон и разминка:* Настрой на работу, разогрев мышц.
2. *Основная часть:* Изучение нового материала (экзерсис, народный шаг) и закрепление пройденного. Обязательное использование зеркала для самоконтроля.

3. *Игровая часть / Релаксация:* Музыкально-танцевальные игры или упражнения на расслабление («Тряпичная кукла»), чтобы снять мышечное напряжение.

- **Метод «от простого к сложному»:** Каждое новое движение разучивается по частям (голова — руки — корпус — ноги), затем соединяется в комбинацию.

- **Смена деятельности:** Для удержания внимания детей 6–10 лет необходимо чередовать статичные упражнения (у станка/на ковриках) с активными перемещениями по залу каждые 10–15 минут.

2. Дидактический материал

- **Раздаточный материал:**

- ~ Карточки «Ритмика»: Карточки с изображением длинных и коротких нот для прохлопывания ритма.

- ~ Игры-пособия: «Собери костюм» (разрезные картинки сарафана и балетной пачки), «Найди правильную позицию» (карточки с ошибками в постановке ног).

- ~ Инструкции: Памятки для родителей «Как подобрать обувь для танцев», «Как завязать балетный пучок».

- **Реквизит для занятий:**

- ~ Мячи, ленты, платочки (для русского танца), обручи, гимнастические коврики, скакалки.

- ~ Мягкие игрушки (для упражнений на пластику — «покажи игрушке, как танцует кошечка»).

3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

- Аудио: Сборники классической музыки (П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Детский альбом»), качественные минусовки русских народных песен, детские ритмичные треки.

- **Виртуальные экскурсии:** Онлайн-туры по Большому театру, Музею музыки или этнографическим музеям (для изучения костюмов).

4. Диагностический инструментарий

- Карты оценки физических данных (гибкость, выворотность, подъем стопы) — заполняются в начале и в конце года (Приложение 1).

- Анкеты обратной связи для детей («Какой танец тебе понравился больше всего?», «Что было трудно?») (Приложение 2).

2.4. Формы аттестации.

Текущий контроль.

Формы – анализ активности на занятиях

Промежуточная аттестация (Таблица 3):

Формы - тестирование, выполнение танцевального этюда на сцене.

Периодичность - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебного плана, в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации отмечается в протоколе.

Таблица 3

**Протокол результатов промежуточной/итоговой аттестации
обучающихся
детского объединения «Танцевальная радуга».**

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

итоговой аттестации воспитанников детского объединения 20__ - 20__
учебный год

Название детского объединения «Танцевальная радуга»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____ **Дата проведения** _____

Форма проведения _____ **см. работа** _____

Форма оценки результатов _____ **в баллах** _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1.				
2.				

В промежуточной/итоговой аттестации приняли участие _____ обучающихся _____ года обучения

Высокий уровень _____ чел. _____ %

Средний уровень _____ чел. _____ %

Низкий уровень _____ чел. _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Рост уровня обученности составил: _____ % (_____ чел)

Характеристика уровней освоения программы

Высокий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с

программными требованиями. Учащийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.

Средний уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.

Низкий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены частично, учащийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

Аттестация по итогам освоения программы (Таблица 3):

Формы – участие в отчетном концерте или тестирование.

Периодичность - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае.

Порядок-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

**2.5.Диагностический инструментарий
(оценочные материалы)**

Оценочными материалами являются:

- Карты оценки физических данных (гибкость, выворотность, подъем стопы) — заполняются в начале и в конце года (Приложение 1).
- Анкеты обратной связи для детей («Какой танец тебе понравился больше всего?», «Что было трудно?») (Приложение 2).

2.6. Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы объединения соотносится с годовым планом воспитательной работы ДДТ.

Реализация программы осуществляется в едином воспитательном

пространстве Дома детского творчества. В течение учебного года обучающиеся принимают активное участие в традиционных мероприятиях ДДТ (акциях, выставках, конкурсах), а также во внеплановых событиях по запросу администрации учреждения. Данное участие направлено на формирование общности обучающихся ДДТ и является частью системы социального воспитания. Проведение таких мероприятий учитывается в рамках воспитательного модуля программы за счет вариативной (резервной) части плана и не требует пересмотра основных тем календарного плана воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса:

Формирование эстетически развитой, физически здоровой и социально активной личности обучающегося через приобщение к хореографическому искусству, традициям родного края и коллективному творчеству.

Задачи воспитательного процесса:

- **Гражданско-патриотические:** воспитывать любовь к «малой Родине» через изучение фольклора и традиций родного края (казачества, донского региона).
- **Художественно-эстетические:** формировать зрительскую культуру, умение видеть красоту в движении, музыке и национальном костюме.
- **Духовно-нравственные:** воспитывать культуру общения в паре и коллективе, чувство ответственности за партнера по танцу, уважение к старшим и педагогам.
- **Здоровьесберегающие:** формировать привычку к правильной осанке, гигиене труда и осознанному отношению к физической нагрузке.

Планируемые результаты:

- Сформирован интерес к истории и танцевальной культуре родного края.
- Развиты навыки сценической этики и культуры поведения в зрительном зале.
- Сформирована адекватная самооценка и уверенность в себе при публичных выступлениях.
- Воспитано чувство коллективизма и взаимопомощи при подготовке концертных номеров.
- Осознана ценность здоровья и физической подготовки для танцора.

Приоритетные направления воспитания:

1. **Гражданско-патриотическое:** через разучивание донского казачьего фольклора, танцев народов России.
2. **Художественно-эстетическое:** через создание сценических образов, работу с костюмами и декорациями.
3. **Духовно-нравственное:** через традиции поздравления педагогов и ветеранов, вручение цветов на концертах.
4. **Здоровьесберегающее:** через соблюдение режима репетиций и ТБ.

Таблица 4

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Здесь Родины моей начало»	Познакомить обучающихся с историей Семикаракорского района/Донского края	Беседа о символике района, знаменитых земляках.	Беседа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
2.	«Благодарим вас учителя» (День учителя)	Воспитание уважения и благодарности педагогам.	Разучивание танца ко дню учителя.	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
3.	«Сила в отце» (День отца)	Воспитание семейных ценностей и уважения к родителям.	Творческая мастерская: изготовление открыток-приглашений на концерт для пап. Беседа «Профессии наших отцов».	Творческая мастерская, беседа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
4.	Творческая работа «Эко - Новый год. Ставим елочку в лесу»	Воспитание экологической культуры.	Беседа о «живой» елке и искусственной. Разучивание танца «В лесу родилась елочка» в народных костюмах.	Беседа, практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
5.	Познавательная игра «Здоровым быть здорово!»	Пропаганда ЗОЖ и профилактика утомляемости.	Игровые эстафеты на координацию. Беседа «Почему танцору нельзя чипсы?». Разбор упражнений для разогрева мышц.	Игра, инструктаж	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
6.	«Живая старина» (Масленица)	Приобщение к народным традициям.	Разучивание обрядового хоровода «Карусель» или	Беседа, репетиционная работа	Согласно утвержденному плану	Педагог д/о

			кадрили. Просмотр презентации о традициях Масленицы.		работы на год	
7.	Участие в акции «Читаем о войне»	Воспитание активной гражданской позиции.	Читаем стихи	Акция	Согласно утвержде нному плану работы на год	Педагог д/о
8.	Резерв (Внеплановые мероприятия)			Участие в акциях, конкурсах и событиях по запросу администрации и учреждения	В течение года	Педагог д/о

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Методическое пособие «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры» (М.: Дрофа, 2003 г., автор Г. А. Колодницкий).
2. Лях В.И. Совершенствование специфических координационных способностей//Физическая культура в школе, №2, 2001.
3. Рубштейн.Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.
4. Г. П. Гусев, Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка, Владос, 2005.

Список литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Книга помогает в игровой форме освоить основы хореографии, развивает координацию и чувство ритма.
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Александрова Н. А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей». Книга в доступной форме рассказывает о разных видах танца, истории балета и народных традициях.

Карта оценки физических данных обучающегося (заполняется педагогом в начале и в конце учебного года)

ФИО обучающегося: _____ **Возраст:** _____ **Дата**
обследования: _____

Параметр	Критерии оценки (баллы)	Балл (начало года)	Балл (конец года)	Примечания
1. Гибкость позвоночника	1 (Низкий): Наклон вперед с прямыми ногами минимальный, пальцы рук не достают до пола. 2 (Средний): Касается пола кончиками пальцев. 3 (Хороший): Ладони лежат на полу, спина округлая. 4 (Высокий): Локти касаются пола, спина прямая («складочка»).			
2. Подъем стопы	1 (Низкий): Стопа плоская, при вытягивании носка подъем не виден. 2 (Средний): Умеренная крутизна, есть небольшой изгиб. 3 (Хороший): Высокий подъем, выраженный «полумесяц». 4 (Высокий): Стопа «профильная», пальцы почти касаются голени.			
3. Выворотность ног	1 (Низкий): Естественное положение (параллельно), при попытке встать в I позицию пятки не сходятся. 2 (Средний): Легкая косолапость или недостаточная глубина. 3 (Хороший): Свободно встает в I позицию, колени направлены в стороны. 4 (Высокий): Глубокая выворотность от тазобедренного сустава (II, IV позиции).			
4. Прыжок (элеация)	1 (Низкий): Прыжок вязкий, «шаркающий», без отрыва от пола. 2 (Средний): Небольшой отрыв, слабая работа стопы. 3 (Хороший): Высокий, легкий прыжок, натянутые стопы в воздухе. 4 (Высокий): Прыжок «зависает» в воздухе, четкая фиксация позиций.			
5. Координация	1 (Низкий): Движения рук и ног			

Параметр	Критерии оценки (баллы)	Балл (начало года)	Балл (конец года)	Примечания
	несогласованы, теряет равновесие. 2 (Средний): Выполняет движения по отдельности, но путает их в связке. 3 (Хороший): Уверенно координирует простые движения. 4 (Высокий): Сложные комбинации рук, ног и головы выполняются синхронно.			

Уровень развития:

- *Низкий:* 5–8 баллов.
- *Средний:* 9–13 баллов.
- *Высокий:* 14–17 баллов.
- *Продвинутый:* 18–20 баллов.

Вывод (динамика): _____

Анкета обратной связи для детей (проводится анонимно или индивидуально в конце года)

Дорогой друг! Мы закончили наш учебный год в «Танцевальной радуге». Пожалуйста, ответь на несколько вопросов, чтобы наши занятия в следующем году стали еще интереснее. Здесь нет правильных или неправильных ответов, нам важно именно твое мнение.

1. Какой танец или упражнение тебе понравились больше всего в этом году? (Обведи или подчеркни)

- Партерная гимнастика (на ковриках)
- Русский народный танец
- Классический танец (у станка)
- Музыкальные игры («Нарисуй себя», «Змейка»)
- Постановка нашего итогового танца
- Свой вариант: _____

2. Что у тебя получалось лучше всего?

.....

3. Какое упражнение или движение было для тебя самым трудным?

.....

4. Что тебе больше нравится делать: танцевать в кругу со всеми или выступать в центре зала (солировать)?

- Только в кругу / в линии
- Только соло
- Мне нравится и то, и другое

5. Оцени свои чувства по шкале, где 1 — совсем нет, 5 — очень сильно:

- Я стал более гибким: 1 — 2 — 3 — 4 — 5
- Мне стало легче прыгать: 1 — 2 — 3 — 4 — 5
- Я стал лучше чувствовать музыку: 1 — 2 — 3 — 4 — 5
- Я не боюсь выступать на сцене: 1 — 2 — 3 — 4 — 5

6. Если бы ты был педагогом, что бы ты добавил в наши занятия?

.....

7. Самое яркое воспоминание за этот год в кружке — это...

.....

Спасибо за твои честные ответы!