

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

Рекомендована
педагогическим советом
МБОУДО ДДТ
от «26» августа 2026 г.
протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБОУДО ДДТ
Чернова С.А.
Приказ
от «26» августа 2026г. № 95

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир творчества»**

Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа: от 7 до 12 лет
Срок реализации программы: 144 ч
(01.09.- 31.05).
Форма обучения: очная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Жданова Надежда Владимировна

г. Семикаракорск
2026

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ		
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	13
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	14
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ	22
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	24
2.5.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	26
2.6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	26
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» (далее — Программа) стартового уровня предназначена для детей 7–12 лет, принадлежит к художественной направленности и разработана на основе синтеза передового педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В основу программы положены:

- Авторская образовательная программа Сидельниковой Е.В. (с интеграцией регионального компонента);
- Авторская программа «Изобразительное искусство» (под ред. Б.М. Неменского);
- Программы дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

ДОП «Мир творчества» разработана в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Национальный проект «Молодёжь и дети» от 7.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Стратегию реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 № 2233-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- План мероприятий по реализации Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации до 2030 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.06.2025 № 1620-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;

- Методические рекомендации по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ.

Актуальность программы заключается в комплексном подходе к развитию ребенка через синтез нескольких направлений художественной деятельности. В отличие от классических программ, где рисование и лепка часто изучаются как отдельные дисциплины, данный курс предлагает их глубокую интеграцию на базе нетрадиционных техник и работы с разнообразными материалами (пластилинография, граттаж, кляксография, монотипия, работа с природным и бросовым материалом).

Программа направлена на развитие творческого потенциала, воображения и мелкой моторики. Использование нетрадиционных техник снимает у детей страх «чистого листа» и боязнь совершить ошибку, так как любая случайность (капля краски, необычная фактура) может стать художественной задумкой. Это создает ситуацию успеха для каждого ребенка, независимо от его начальной подготовки.

Программа имеет **практическую значимость**: дети получают возможность изображать окружающий мир с помощью широкого спектра материалов, видя быстрый и осязаемый результат своего труда. Темы занятий обращены к познанию природы, региональной культуры и внутреннего мира ребенка. Творчество становится для них инструментом выражения чувств, где глаза, руки и материал работают как единое целое.

Отличительные особенности программы:

- **Экспериментальный характер:** акцент на смешанных техниках (соединение графики, живописи и лепки в одной работе).

- **Инклюзивность:** методика построена так, что с заданием справляется любой ребенок, в том числе не имеющий базовой художественной подготовки.

- **Вариативность:** использование широкого спектра изобразительных средств (гуашь, акварель, пастель, пластилин, глина, природные материалы, воск, тушь).

- **Региональный компонент:** включение в тематическое планирование элементов изучения природы и народных промыслов родного края.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в выборе методик, которые соответствуют психофизиологическим особенностям детей младшего школьного возраста и решают главную проблему этого периода — страх перед чистым листом и боязнь ошибки.

1. Обоснование педагогических приемов и методов

- **Метод «от простого к сложному» и блочно-модульная подача.** Программа выстроена от работы с одним материалом (например, только гуашь) к смешанным техникам. Это позволяет ребенку сначала почувствовать уверенность в базовых навыках, прежде чем переходить к сложным экспериментам.

- **Эвристический (поисковый) метод.** Педагог не дает готовых шаблонов («рисуй точно так же»). Вместо этого создаются проблемные ситуации: «На что похоже это пятно?», «Как превратить обычную ветку в сказочное дерево?». Это развивает воображение и нестандартное мышление.

- **Игровые приемы.** Использование игровых сюжетов (например, «Путешествие в страну пластилина» или «Ожившие кляксы») необходимо для удержания неустойчивого внимания детей 7-12 лет. Игра снимает учебное напряжение и превращает рутинную отработку технических навыков в увлекательный процесс.

- **Эмоциональное погружение.** Перед началом работы используются приемы «включения» чувств: прослушивание музыки, чтение стихов, тактильное знакомство с природными материалами (шишками, корой, камнями). Это обосновано тем, что в этом возрасте дети познают мир через эмоции, и искусство для них — прежде всего способ выразить свои переживания.

- **Сотворчество педагога и ребенка.** Педагог выступает не в роли контролера, а в роли старшего партнера, который работает параллельно с детьми, показывая приемы на своем листе, но не требуя слепого копирования.

2. Обоснование использования форм и средств

- **Преобладание практической формы работы.** Теория (история искусств, основы цветоведения) сведена к минимуму (5–7 минут в начале занятия) и подается только через наглядные пособия. Основной объем времени (80%) отведен практике, так как в этом возрасте ведущим способом познания остается действие.

- **Индивидуальный и дифференцированный подход.** Несмотря на групповую форму занятий, каждый ребенок работает в своем темпе. Средством реализации служит вариативность заданий: для сильных детей предлагаются усложненные композиции, для испытывающих трудности — работа по шаблонам или упрощенным схемам, гарантирующая успешный результат.

- **Разнообразие средств обучения (материальная база).** Использование нетрадиционных материалов (воск, нитки, мыльные пузыри, соль, природный мусор) обосновано необходимостью развития сенсорного восприятия. Разнообразие фактур стимулирует нервные окончания пальцев, что напрямую связано с развитием интеллекта и речи.

- **Интеграция видов деятельности.** Синтез рисования и лепки (например, рисование фона акварелью и лепка объемных элементов поверх него) позволяет задействовать разные отделы мозга и моторные навыки, обеспечивая комплексное развитие ребенка.

- **Рефлексия и самооценка.** В конце каждого занятия обязательна форма подведения итогов — мини-выставка (вернисаж) на общем столе. Дети учатся не только показывать свои работы, но и видеть красоту в рисунках товарищей, аргументированно хвалить других и спокойно принимать критику. Это воспитывает культуру общения и адекватную самооценку.

Таким образом, сочетание экспериментальных техник, игровых методов и эмоционального погружения делает процесс обучения естественным для ребенка, где освоение ремесла происходит не через принуждение, а через живой интерес и радость творчества.

Адресат программы

Возрастная категория: 7-12 лет. Группы формируются из детей с разным уровнем подготовки, постоянного состава.

Режим занятий

Предлагаемая программа рассчитана на один год освоения и реализуется в течение 9 месяцев обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

- ~ уровень стартовый;
- ~ объем - 144 часа;
- ~ срок реализации программы - 01.09. - 31.05.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказывается помощь каждому ребенку со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности детей, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы воспитанникам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципов взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Перечень форм подведения итогов: организация выставок, проведение конкурсов на лучший рисунок, контрольное занятие, тестирование.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей младших школьников через освоение нетрадиционных техник

изобразительного искусства и лепки, а также формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основами цветоведения, композиции и перспективы.
- Сформировать базовые навыки работы с различными художественными материалами и инструментами (гуашь, акварель, пластилин, природные материалы).
- Обучить конкретным нетрадиционным техникам рисования и лепки (пластилинография, граттаж, кляксография и др.).
- Научить основам стилизации природных форм.

Развивающие:

- Развить мелкую моторику рук, глазомер и координацию движений.
- Развить воображение, фантазию, пространственное мышление и творческую активность.
- Развить сенсорное восприятие (чувство цвета, формы, фактуры).
- Развить эстетический вкус и потребность в общении с искусством.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость, аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитать бережное отношение к природе и культурному наследию родного края.
- Формировать навыки бесконфликтного общения и взаимопомощи при выполнении коллективных работ.
- Воспитать культуру труда и соблюдение техники безопасности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 1

Учебный план ДОП «Мир творчества»

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	2	-	2	Устная беседа
2	Основы рисунка и живописи	2	10	12	Творческая работа
3	Нетрадиционные техники рисования: графика	2	14	16	Творческая работа
4	Нетрадиционные техники рисования:	2	14	16	Творческая работа

	живопись				
5	Пластика	4	48	52	Творческая работа
6	Народные промыслы	2	14	16	
7	Смешанные техники	2	26	28	Выставки. Творческая работа
8	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:		18	126	144	-

Содержание учебного плана

Раздел 1. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с инструкциями по ТБ при работе с ножницами, кисточками, красками, карандашами, инструментами и материалами.

Практика. Отработка навыков применения различных инструментов, их назначение. Основные направления программы первого года обучения. Слайдовая презентация

«Творческая мастерская». Способы получения формы нетрадиционными техниками рисования и лепки.

Раздел 2. Основы рисунка и живописи.

Теория. Рисунок - основа всех искусств. Знакомство с понятиями: рисунок, виды рисунков, выразительными средствами рисунка - линия, штрих, тон, пятно; форма предметов: круг, овал, прямоугольник, треугольник, трапеция.

Понятия: цветовой спектр (радуга), цветовой круг, живопись, локальный цвет, основные (триада) и составные цвета, тон, полутон, растяжка тона.

Практика. Освоение навыков при работе с простым карандашом по получению разнообразных фактур, форм предметов. Игра-соревнование «Придумай предмет к данной форме». Освоение навыков по получению дополнительных цветов, растяжки тона путем механического смешивания красок.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования: графика.

Обучение графическому (линейному) контрасту. Знакомство с графическими нетрадиционными техниками рисования (дудлинг, рисование каракулями, штрихами). С последующей презентацией своих работ и рефлексией.

3.1. Рисование каракулями

Теория. Бессознательное рисование непрерывной линией каракуль, умение видеть в них образы и дорисовывать их. Понятие «грифонаж», «линия», «сектор».

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Тайны океана»;
- «Прятки».

3.2. Рисование штрихами.

Теория. Штриховка в разных направлениях, основные правила штриховки, анализ графического состава изображения (виды линий). Понятие «контур», «штрих», «параллельность».

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Детки в клетке» (по иллюстрациям Е.И. Чарушина);
- «Дождливый денек».

3.3. Дудлинг.

Теория. Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», штрих», «узор».

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Нарисуй музыку»;
- «Птичья стая»;
- «Солнце».

3.4. Граттаж.

Теория. Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «фон», «гравюра».

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Ночной город»;
- «Салют»;
- «Северное сияние».

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования: живопись.

Нетрадиционные техники живописи позволяют учащимся отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире и предполагают избавление от страхов перед рисованием. Знакомство с нетрадиционными техниками живописи, используя различные материалы и инструменты.

4.1. Монотипия.

Теория. Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- Многоцветие осени. Техника цветной монотипии;
- Какого цвета осень? Пейзаж в технике цветной монотипии;
- Золотая осень. Портрет в технике цветной монотипии.

4.2. Декоративное рисование.

Теория. Стилизация, обобщенное изображение предметов. П о н я т и е «ритм», симметрия», соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента.

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Натюрморт»;
- «Пейзаж»;
- «Портрет мамы».

4.3. Штампы.

Теория. Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток».

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Космос»;
- «Коровки на лугу»;
- «Маки».

4.4. Техника рисования «Тинга-тинга».

Теория. Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета», «орнамент», «растяжка». Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Домашнее животное»;
- «Африка»;
- «Свободная тема»

4.5. Рисование точками (пуантилизм).

Теория. Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент». Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Черепашка»;
- «Фруктовый натюрморт»;
- «Пейзаж».

4.6. Рисование на мятой бумаге.

Теория. Знакомство с понятием «фактура», «светотень». Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Волшебный лес»;
- «Цветы в вазе»;
- «Антарктида».

4.7. Техника «Ниткография».

Теория. Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать

необходимые детали изображения.

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Волшебная игра ниток»;
- «Цветочная полянка».

4.8. Техника «Набрызг».

Теория. Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши. Понятия

«многослойный набрызг», «напыление».

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Зимний пейзаж»;
- «Фейерверк»;
- «Космос».

Раздел 5. Пластика.

5.1. Лепка из пластилина.

Теория. Обучение объемному изображению предметов с помощью пластилина, умению составлять целое из частей, умение применять различные приемы в лепке (примазывание, расплющивание, раскатывание, вытягивание и др.). Понятие «скульптура»,

«стека».

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Пластилиновая сказка»;
- «Талисман»;
- «Настроение».

5.2 Лепка из полимерной глины.

Теория. Обучение созданию из глины объемных (или рельефных) образов и композиций, умению моделировать мир и свое отношение к нему.

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Подарок для папы»
- «Слепи самого себя»;
- «Слепи чувство» (страх, гнев, радость и т.д.).

5.3. Барельеф.

Теория. Знакомство с понятием «барельеф». Обучение приемам работы с гипсом.

Развитие мелкой моторики. Совершенствование композиционных навыков.

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Подарок для мамы»
- «Ботанический барельеф»;

- «Текстильорнамент».

Раздел 6. «Народные промыслы»

6.1. Хохлома.

Теория: Рассматривание образцов посуды, украшенных хохломской росписью. Анализ узора росписи.

Практика: Раскрашивание шаблонов росписи красками хохломы. Тарелка, ложка.

6.2. Гжель.

Теория: Знакомство с историей гжельской росписи: где и когда возник промысел Гжели, какими красками расписывали посуду в старину, какие приемы росписи сложились в 19 веке, в чем заключаются особенности гжельской росписи.

Практика: Выполнение элементов кистью без предварительной прорисовки карандашом. Выполнение основных элементов росписи. Расписанная в стилистике гжельской росписи «Чайная или кофейная пара».

6.3. Жостовская роспись.

Теория: изучение особенностей Жостовской росписи.

Практика: Выполнение основных элементов росписи. «Жостовский поднос».

6.4. Семикаракорская керамика.

Теория: Ознакомления с особенностями росписи, колорита, основных элементах.

Практика: Изображение элементов росписи. Копирование образца на бумаге.

Раздел 7. Смешанные техники.

7.1. Трафареты.

Теория. Обучить основным приемам рисования с использованием трафаретов, познакомить с основными техниками (многослойное рисование, трафаретная живопись, трафаретная роспись).

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Дерево желаний»;
- «Цветочная композиция»;
- «Космос».

7.2. Пластилиновая живопись.

Теория. Обучение основным приемам рисования пластилином мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина. Понятие «барельеф», мазок», фактура».

Практика. Практическая работа. Примерные задания:

- «Дерево желаний»;
- «Деревенька»;
- «День победы».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Сформирован интерес к различным видам изобразительного искусства.
- Развитие эстетических потребностей и ценностей.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни (через соблюдение ТБ и гигиену труда).
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные:

- **Регулятивные:** умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; способность к самоконтролю и адекватной оценке результата своей работы.
- **Познавательные:** умение анализировать образец, выделять существенные признаки объектов; способность устанавливать аналогии и применять их в творческой работе.
- **Коммуникативные:** умение формулировать собственное мнение, задавать вопросы, работать в паре или малой группе над общим проектом.

Предметные:

- Знание названий и свойств художественных материалов, правил смешивания цветов.
- Умение применять в работе изученные нетрадиционные техники.
- Способность создавать законченные композиции по памяти, с натуры или по представлению.
- Владение навыками лепки (скатывание, раскатывание, примазывание, оттягивание) и декорирования изделий.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график ДОП «Мир творчества»

№п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09	13.15-14.40	Беседа. Викторина	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	215 каб	Беседа, опрос
2.	03.09	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Знакомство с понятиями: рисунок, виды рисунков, выразительными средствами рисунка - линия, штрих, тон, пятно;	215 каб	Беседа. Творч. раб.
3.	08.09	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Форма предметов: круг, овал, прямоугольник, треугольник, трапеция.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
4.	10.09	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Понятия: цветовой спектр (радуга), цветовой круг, живопись, локальный цвет, основные (триада) и составные цвета, тон, полутон, растяжка тона.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
5.	15.09	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись.	2	Освоение навыков при работе с простым карандашом по получению разнообразных фактур, форм предметов	215 каб	Беседа. Творч. раб.
6.	17.09	13.15-14.40	Индивидуально-Групповая Живопись	2	Игра-соревнование «Придумай предмет к данной форме».	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
7.	22.09	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Освоение навыков по получению дополнительных цветов,	215 каб	Творч. раб. Наблюдение,

					растяжки тона путем механического смешивания красок.		Фото отчет, выставка
8.	24.09	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись. Рисунок.	2	Понятие «грифонаж», «линия», «сектор».	215 каб	Беседа Творч. раб. Наблюдение
9.	29.09	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Рисование штрихами.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
10.	01.10	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Рисование штрихами.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
11.	06.10	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Рисование штрихами.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
12.	08.10	13.15-14.40	Индивидуально-групповая	2	Дудлинг.	215 каб	Фото отчет, выставка
13.	13.10	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Дудлинг.	215 каб	Беседа. Творч. раб.
14.	15.10	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Граттаж.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
15.	20.10	13.15-14.40	Индивидуально-Групповая Живопись	2	Граттаж.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
16.	22.10	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Монотипия	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
17.	27.10	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Декоративное рисование.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение

18.	29.10	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Штампы.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
19.	03.11	13.15-14.40	Индивидуально- групповая	2	Техника рисования «Тинга-тинга».	215 каб	Фото отчет, выставка
20.	05.11	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Рисование точками (пуантилизм).	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
21.	10.11	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Рисование на мятой бумаге	215 каб	Творч. раб.
22.	12.11	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Техника «Ниткография».	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
23.	17.11	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Техника «Набрызг».	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
24.	19.11	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Изучение понятия: «скульптура», «стека».	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
25.	24.11	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Лепка из пластилина: «Пластилиновая сказка»;	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка
26.	26.11	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Лепка из пластилина: «Пластилиновая сказка»;	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
27.	01.12	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Лепка из пластилина: «Талисман»;	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
28.	03.12	13.15-14.40	Индивидуально- Групповая Живопись	2	Лепка из пластилина: «А у нас во дворе»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение

29.	08.12	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Лепка из пластилина: «Родина моя»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
30.	10.12	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Лепка из пластилина: «Пряничный домик».	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
31.	15.12	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Лепка из пластилина: «Подводный мир»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
32.	17.12	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Объемная поделка «Солнечно дерево». Эскиз, алгоритм выполнения композиции	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
33.	22.12	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Фоторамка «Урожайная» Декорирование рамки крупами. Подбор материала и инструментов. Технология изготовления.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
34.	24.12	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Плоскостная композиция «Подводный мир» Алгоритм построения композиции на основе. Техника безопасности при работе. Выбор основы, места расположения композиции, зарисовка эскиза.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
35.	29.12	13.15-14.40	Индивидуально- групповая	2	Создание композиции. Средства выразительности для передачи образа. Выполнение элементов композиции	215 каб	Фото отчет, выставка
36.	12.01	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Плоскостная композиция «Шутники». Средства выразительности для передачи образа. Техника безопасности при работе.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
37.	14.01	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Декоративное оформление.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение

38.	19.01	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Плоскостная композиция «На лугу» Правила выполнения сложных цветов. Средства выразительности для передачи образа. Использование дополнительных элементов в композиции.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
39.	21.01	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Зарисовка эскиза. Подбор основы. Определение цветовой гаммы фона. Выполнение элементов композиции.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
40.	26.01	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетная композиция из пластилина «Колобок». Эскиз, алгоритм выполнения. Поэтапное выполнение. Эстетическое оформление работы.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
41.	28.01	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетная композиция из пластилина «Руковичка». Эскиз, техника выполнения.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
42.	02.02	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись Рисунок.	2	Лепка из полимерной глины.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
43.	04.02	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Лепка из полимерной глины.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
44.	09.02	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Лепка из полимерной глины.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
45.	11.02	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Знакомство с понятием «барельеф». Обучение приемам работы с гипсом.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
46.	16.02	13.15-14.40	Индивидуально- групповая	2	Практическая работа. «Подарок для мамы»	215 каб	Фото отчет, выставка
47.	18.02	13.15-14.40	Индивидуально- групповая Живопись	2	Практическая работа. «Ботанический барельеф»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение

48.	25.02	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Практическая работа. «Ботанический барельеф»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
49.	02.03	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Практическая работа. «Текстиль орнамент».	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка
50.	04.03	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Хохлома. Хохломская тарелка	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
51.	09.03	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Хохлома. Хохломская ложка	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
52.	11.03	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Гжель. «Чайная или кофейная пара» расписанная в стилистике гжельской росписи.	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
53.	16.03	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Жостовская роспись. «Жостовский поднос»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
54.	18.03	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Жостовская роспись. «Жостовский поднос»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
55.	23.03	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Семикаракорская керамика	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
56.	25.03	13.15-14.40	Индивидуально-групповая Живопись	2	Семикаракорская керамика	215 каб	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
57.	30.03	13.15-14.40	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	215 каб	Фото отчет, выставка
58.	01.04	13.15-14.40	Практическая работа		Знакомство с основными техниками (многослойное рисование,	215 каб	Творч. раб. Наблюдение

					трафаретная живопись, трафаретная роспись).		
59.	06.04	13.15-14.40	Практическая работа		Практическая работа: «Дерево желаний»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
60.	08.04	13.15-14.40	Практическая работа		Практическая работа: «Цветочная композиция»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
61.	13.04	13.15-14.40	Практическая работа		Практическая работа: «Космос»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
62.	15.04	13.15-14.40	Практическая работа		<u>Практическая работа: «Подводный мир.»</u>	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
63.	20.04	13.15-14.40	Практическая работа		<u>Практическая работа: «Птичий двор»</u>	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
64.	22.04	13.15-14.40	Практическая работа		<u>Практическая работа: «Зоопарк»</u>	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
65.	27.04	13.15-14.40	Практическая работа	2	Обучение основным приемам рисования пластилином. Понятие «барельеф», мазок», фактура».	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
66.	29.04	13.15-14.40	Практическая работа	2	Практическая работа: «Дерево желаний»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
67.	04.05	13.15-14.40	Практическая работа	2	Практическая работа: «Деревенька»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
68.	06.05	13.15-14.40	Практическая работа	2	Практическая работа: «День победы».	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
69.	11.05	13.15-14.40	Практическая работа	2	Практическая работа: «Флаг»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение

70.	13.05	13.15-14.40	Практическая работа	2	Практическая работа: «Жители леса»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
71.	18.05	13.15-14.40	Практическая работа	2	Практическая работа: «зоопарк»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
72.	20.05	13.15-14.40	Практическая работа	2	Практическая работа: «Птичий двор»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
73.	25.05	13.15-14.40	Практическая работа	2	Практическая работа «Подводный мир»	215 каб	Творч. раб. Наблюдение
74.	27.05	13.15-14.40		2	Итоговое занятие. Рефлексия.	215 каб	Фото отчет, выставка

2.2. Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в течение 9 месяцев, с 1.09. по 31.05.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

В случае отсутствия основного педагога по причине болезни или по иной причине, то его нагрузка может быть передана другим работникам в порядке, установленном трудовым законодательством для исполнения обязанностей временно отсутствующего сотрудника.

Материально-техническое обеспечение

Учреждение оснащено необходимым оборудованием и инвентарем, созданы условия для реализации дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие законодательство Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения.

Помещение:

- большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- столы и стулья;
- магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов(школьная меловая);
- пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;

Инструменты и приспособления:

- натуральный материал;
- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- принтер;
- CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.

Материалы:

- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям.
- тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
- репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
- бумага для рисования, бумага для акварели и черчения, гуашевые краски, акварельные краски, акриловые краски, восковые мелки и т.п.
- пластилин, стеки, природные материалы, ножницы, карандаши, бумага.

Информационное обеспечение

1. Аудио-, фото- и видео- материалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.

2.3. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы «Мир творчества» представляет собой комплекс условий, позволяющих реализовать системный подход к обучению, сочетающий классические традиции изобразительного искусства и экспериментальную деятельность.

Проведение занятий

- **Теоретическая часть:** Кратко (не более 5–10 минут), динамичная и визуально насыщенная. Используется формат «художественной пятиминутки» (рассказ о художнике, разбор картины, изучение нового термина) с обязательным вовлечением детей в диалог. Теория подается через сказку, легенду или игровой сюжет.

- **Практическая часть:** Основана на принципе «делай как я, но по-своему». Педагогический показ приемов работы (как держать кисть, как смешивать цвета, как раскатывать пластилин) обязательно. Важно демонстрировать не только правильное выполнение, но и возможные ошибки, превращая их в художественный прием.

- **Психологический комфорт:** Создание ситуации успеха. Педагог сопровождает процесс фразами: «У тебя получается интересная фактура», «Это необычное цветовое решение». Ошибки не исправляются педагогом стиранием, а обыгрываются (например: «Смотри, капля краски превратилась в веснушку для солнышка»).

- **Гигиена и эргономика:** Обязательный инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, стеками и клеем. Контроль осанки. Гимнастика для кистей рук и глаз в середине занятия (сжатие-разжимание кулачков, «рисование» глазами фигур в воздухе).

Методические материалы к темам и разделам

Наглядно-демонстрационный фонд:

- Муляжи фруктов, овощей, муляжи геометрических тел (для изучения формы и светотени).
- Гербарии, образцы древесной коры, ракушки, камни, перья.
- Изделия народных промыслов (Гжель, Хохлома — в виде качественных фотографий или реальных предметов).
- Таблицы по цветоведению (цветовой круг, теплохолодность).

Технологические карты и схемы:

- Пошаговые карты выполнения сложных техник (например, «8 шагов к граттажу», «Как сделать ровный фон в акварели по-сырому»).
- Схемы поэтапного рисования животных и людей (схемы-шаблоны для слабоподготовленных детей).
- Карты последовательности лепки (от простого шара к сложной фигуре).

Методические разработки:

- Конспекты занятий с указанием целей, задач, необходимого оборудования и проблемных вопросов для беседы.
- Сценарии интегрированных занятий (изо + музыка, изо + литература).

Дидактический материал

Раздаточный материал:

- Карточки «Палитра настроения» (для выбора цветовой гаммы).
- Игры-лото «Составь натюрморт», «Собери пейзаж».
- Трафареты и штампы (для детей, испытывающих трудности с мелкой моторикой).
- Карточки с визуальными загадками «На что похоже облако/клякса?».

Инструкции: Карточки-инструкции по технике безопасности, ламинированные и размещенные на рабочих столах.

Альбомы образцов: Папки с репродукциями картин художников (пейзажи, натюрморты, портреты) для визуального анализа.

2.4. Формы аттестации.

Важнейшим звеном деятельности обучающихся является диагностика - отслеживание образовательных результатов на стадиях вводного, промежуточного, итогового контроля;

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе выполнения задания;
- в конце занятия проводится анализ выполненных работ;
- промежуточный – промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения отчетных выставок или тестирования которые проводятся в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебного плана, в форме зачета.
- Итоговый (**Таблица 3**) – самостоятельной работа (выполнение творческой работы по теме, указанной в программе «Итоговое занятие»).

Таблица 3

Протокол результатов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся детского объединения «Мир творчества».

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

итоговой аттестации воспитанников детского объединения 20__ - 20__
учебный год

Название детского объединения «Азбука живописи»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____ **Дата проведения** _____

Форма проведения _____ **см. работа** _____

Форма оценки результатов _____ **в баллах** _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1.				
2.				

В итоговой аттестации приняли участие _____ обучающихся _____ года обучения

Высокий уровень _____ чел. _____ %

Средний уровень _____ чел. _____ %

Низкий уровень _____ чел. _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Рост уровня обученности составил: _____ % (_____ чел)

Характеристика уровней освоения программы

Высокий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Учащийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.

Средний уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.

Низкий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены частично, учащийся испытывает

затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, выставки. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выполненных работ, творческий подход.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы объединения соотносится с годовым планом воспитательной работы ДДТ.

Реализация программы осуществляется в едином воспитательном пространстве Дома детского творчества. В течение учебного года обучающиеся принимают активное участие в традиционных мероприятиях ДДТ (акциях, выставках, конкурсах), а также во внеплановых событиях по запросу администрации учреждения. Данное участие направлено на формирование общности обучающихся ДДТ и является частью системы социального воспитания. Проведение таких мероприятий учитывается в рамках воспитательного модуля программы за счет вариативной (резервной) части плана и не требует пересмотра основных тем календарного плана воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса:

Формирование эстетически развитой, творческой и отзывчивой личности обучающегося через приобщение к искусству, традициям родного края и коллективной созидательной деятельности.

Задачи воспитательного процесса:

- **В области культуры общения:** воспитывать культуру поведения в творческом коллективе, умение бесконфликтно взаимодействовать при выполнении парных и групповых работ.
- **В области патриотизма:** воспитывать любовь к родному краю через изучение и изображение его природы, архитектуры и народных промыслов.
- **В области нравственности:** воспитывать трудолюбие, аккуратность и бережное отношение к материалам, инструментам и чужому труду.
- **В области личностного развития:** развивать уверенность в себе через создание «ситуации успеха» на каждом занятии, формировать адекватную самооценку и волевую активность.
- **В области творчества:** развивать художественно-творческие способности, воображение и фантазию.

Планируемые результаты:

- Сформирован интерес и уважительное отношение к культурному наследию России и своего региона.
- Развиты навыки командной работы: умение договариваться, распределять задачи и радоваться общему результату.
- Сформирована адекватная самооценка, отсутствует страх перед творческими неудачами и ошибками.
- Развиты художественно-творческие способности и эстетический вкус.
- Сформирована установка на безопасный труд и заботу о своем здоровье (осанка, зрение).
- Воспитано бережное отношение к природе как к источнику вдохновения.

Приоритетные направления воспитания:

1. Гражданско-патриотическое воспитание:

- Изучение природы, истории и народных промыслов родного края через их изображение в рисунках и поделках.
- Участие в выставках и конкурсах, посвященных государственным праздникам и памятным датам России.
- Формирование уважения к символам страны через создание тематических композиций.

2. Художественно-эстетическое воспитание (профильное):

- Воспитание способности видеть прекрасное в обыденных вещах, природе и произведениях искусства.
- Развитие художественного вкуса, чувства цвета, формы и композиции.
- Приобщение к традициям мировой и отечественной культуры через копирование элементов работ мастеров.
- Формирование эстетического отношения к результатам своего труда и труда товарищей.

3. Здоровьесберегающее воспитание:

- Формирование культуры труда: соблюдение правильной осанки, освещения рабочего места и гигиены (мытьё кистей, рук после работы с глиной/краской).
- Проведение физкультминуток и гимнастики для глаз и кистей рук в игровой форме.
- Профилактика утомления через смену видов деятельности (рисование — лепка — игра).

4. Духовно-нравственное воспитание:

- Воспитание эмпатии и доброты через создание работ-подарков для родителей, бабушек, дедушек и друзей.
- Формирование честности (запрет на списывание и копирование чужих работ) и справедливости при оценке коллективного труда.
- Развитие эмоциональной отзывчивости при обсуждении тем природы, семьи и дружбы.

Формы воспитательной работы: творческие мастерские, пленэры (прогулки с этюдником), выставки вернисажного типа, коллективные панно, мастер-классы, игры-путешествия в мир искусства, викторины.

Таблица 4

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Здесь Родины моей начало»	Познакомить обучающихся с историей Семикаракорского района	Герб района, его символика и значение. Знаменитые люди из Семикаракорского района чьи достижения прославили этот край.	Беседа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
2.	День учителя	Воспитание уважения, благодарности и внимательности к окружающим.	Создание рисунков для учителей.	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
3.	День отца/День матери	Воспитание семейных ценностей	Выставка картин	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
4.	Творческая работа «Эко - Новый год. Ставим елочку в лесу»	Воспитание экологической культуры.	Изготовление из природного материала символа Нового года.	Творческая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
5.	Познавательная игра «Здоровым быть здорово!»	Повышение эффективности и профилактической работы с детьми	В игровой форме пропагандируется здоровый образ жизни	Игра	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
6.	Мастер-класс посвященный творчеству донского писателя В.А. Закруткина	Изучить историю и особенности родного края.	Выставка картин	Мастер-класс	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о

7.	Участие в акции «Читаем о войне»	Воспитание активной гражданской позиции.	Читаем стихи	Акция	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
8.	Резерв (Внеплановые мероприятия)			Участие в акциях, конкурсах и событиях по запросу администрации учреждения	В течение года	Педагог д/о

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. «Искусство. Все для учителя!», М, «ИГ «Основа», 2014.

2. Капица Ф.С. Славянские традиционные праздники и ритуалы. - М.,2000.
13. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2021.
14. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники»,2012.
15. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., изд. ВАКО 2017.
16. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2020.
17. Фомина А.Б., Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2020.
18. Шматова О. «Самоучитель современной масляной живописи» ЭКСМО М, 2012
19. Мировое искусство в 100 главных шедеврах. Работы, которые важно знать и понимать, год издания: 2022 Издательство: Манн, Иванов и Фербер Серия: Главное в истории...

Список литературы для детей и родителей

1. «Художественная галерея», Киев, Юнивест-Маркетинг, 2004.
2. Азбука русской живописи. Серия «Моя первая книга», М: «Белый город», 2005.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
4. Серия журналов «Шаг за шагом», Рисунок. Живопись. М: СТТ Астраль,2006.
5. Урок рисования, М: «Астраль» АСТ», 2001.
6. Н.В.Дубровская «Поделки из природного материала», Москва АСТ «Астрель», «Сова» Санкт-Петербург, 2010 г.
7. Новикова И.В. «Конструирование из природных материалов», 2019.