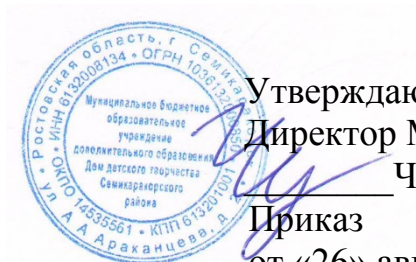


Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

Рекомендована
педагогическим советом
МБОУДО ДДТ
от «26» августа 2026 г.
протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБОУДО ДДТ
Чернова С.А.
Приказ
от «26» августа 2026г. № 95

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа: от 7 до 11 лет
Срок реализации программы: 144 ч.
01.09.- 31.05.
Форма обучения: очная
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Щебуняева Вера Анатольевна

г. Семикаракорск
2026

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
	Учебный план	6
	Содержание учебного плана	6
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	14
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ	14
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	16
2.5.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	18
2.6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	19
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
	ПРИЛОЖЕНИЕ	24

І.РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (Далее – ДОП Юный художник) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

ДОП Юный художник разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, а также методических подходов Л.А. Антипиной.

Программа составлена в соответствии с действующим законодательством РФ:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Национальный проект «Молодёжь и дети» от 7.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Стратегию реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 № 2233-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- План мероприятий по реализации Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации до 2030 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.06.2025 № 1620-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;

- Методические рекомендации по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ.

Актуальность

В современном цифровом мире, перенасыщенном готовыми визуальными образами, особенно важно вернуть ребенку радость ручного созидательного труда. Изобразительное искусство выступает не просто как способ освоения техник рисования, но как инструмент развития эмоционального интеллекта и духовно-нравственного воспитания.

Теоретической базой программы служат идеи Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру через творчество, а также концепция И. Акимова и В. Клименко, рассматривающая талант не как дар избранных, а как норму развития, достижимую через гармоничную работу всех психических процессов.

Погружаясь в искусство, ребенок учится видеть красоту в повседневном, сопереживать и выражать свои чувства без слов. Создавая прекрасное своими руками, он проникается уважением к чужому труду и природе. Творчество становится для него безопасным пространством для самопознания, где чувства, разум и моторика работают как единый инструмент души.

Отличительные особенности программы

- **Междисциплинарный подход:** интеграция ИЗО с историей искусств, краеведением (изучение донских традиций) и музыкой.

- **Разнообразие техник:** программа выходит за рамки стандартного рисования, включая элементы коллажирования, работы с природными материалами, монотипии и декоративной росписи.

- **От созерцания к действию:** каждое занятие строится по принципу «вижу — анализирую — создаю», где теоретический блок (знакомство с мастерами, стилями) неразрывно связан с практикой.

- **Сотворчество:** приоритет отдается созданию коллективных композиций и проектов, развивающих навыки командной работы.

Педагогическая целесообразность Программа учитывает психофизиологические особенности детей 7–11 лет (развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления). Чередование коротких теоретических блоков, физкультминуток и длительной практической работы предотвращает утомляемость. Использование игровых методов и отсутствие жесткой критики («ошибок в искусстве не бывает») создают психологически комфортную среду, стимулирующую смелость в творческих экспериментах.

Адресат программы

Возрастная категория: 7 -11 лет.

Режим занятий

Предлагаемая программа рассчитана на один год освоения и реализуется

в течение 9 месяцев обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

- ~ уровень стартовый;
- ~ объем - 144 часа;
- ~ срок реализации программы - 01.09.- 31.05.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные.

Перечень форм подведения итогов: экспресс-выставки работ в конце занятия, мини-вернисажи, участие в конкурсах рисунков внутри объединения, викторины по истории искусств, персональная итоговая выставка работ обучающихся, контрольное творческое задание (выполнение работы на заданную тему с использованием изученных техник), защита мини-проекта (например, «Мой семейный герб» или «Иллюстрация к любимой сказке»).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создание условий для гармоничного развития личности ребенка через погружение в мир изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к творчеству и овладение базовыми навыками работы с художественными материалами.

Задачи программы

Предметные (Обучающие):

- **Освоить «азбуку» искусства:** изучить основы цветоведения (основные, составные, теплые и холодные цвета), законы композиции (центр, равновесие, ритм) и базовые приемы изображения формы и объема.
- **Познакомить с материалами:** научить уверенно работать гуашью, акварелью, графитными и восковыми карандашами, а также использовать нетрадиционные техники (монотипия, граттаж, кляксография).
- **Сформировать насмотренность:** познакомить с ключевыми шедеврами русской и мировой культуры (картины И. Шишкина, И. Левитана, В. Васнецова, В. Ван Гога), научить понимать их настроение и обсуждать детали.
- **Научить видеть как художник:** развить умение строить предметы в пространстве, передавать их пропорции и компоновку на листе бумаги.

Метапредметные (Развивающие):

- **Развить «инструменты» мышления:** тренировать наблюдательность, зрительную память, воображение и образное мышление.
- **Сформировать навык анализа:** научить сравнивать свою работу с образцом или замыслом, находить сильные стороны и зоны роста, исправлять ошибки.
- **Развить проектное мышление:** научить проходить путь от идеи (эскиза) до готового продукта (итоговой работы), планировать этапы деятельности.

- **Стимулировать познавательную активность:** поощрять самостоятельный поиск информации о художниках, техниках и стилях.

Личностные (Воспитательные):

- **Воспитать «культуру ошибки»:** сформировать понимание, что ошибка — это не провал, а часть творческого поиска, развить терпение и усидчивость.

- **Привить уважение к труду:** воспитать аккуратность в работе с материалами, бережное отношение к инструментам и чистоте рабочего места.

- **Сформировать эстетический вкус:** развить чувство прекрасного, умение видеть красоту в природе, архитектуре и предметах быта.

- **Воспитать эмпатию и патриотизм:** через изучение искусства своего народа и природы родного края формировать чувство любви к Родине и уважение к традициям других культур.

- **Развить навыки общения:** научить корректно обсуждать работы товарищей (отмечать удачные моменты) и презентовать свои работы аудитории.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 1.

**Учебный план
ДОП Юный художник**

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестацииконтроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	1	-	1	Устная беседа
2	Основы композиции	4	15	19	Рассказ с элементами беседы. Творческая работа
3	Окружающий нас мир	4	22	26	Творческая работа
4	В мире искусств	4	22	26	Творческая работа
5	Декорирование	4	30	34	Творческая работа
6	Конструирование и дизайн	4	30	34	Творческая работа
7	Выставочная деятельность	-	4	4	Выставки. Творческая работа
Итого:		21	123	144	-

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.

Теория: Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты.

Инструктажи по технике безопасности:

- техника безопасности на рабочем месте;
- охрана труда на рабочем месте.

Раздел по теме: «Основы композиции».

•«Основы дизайна».

Теория: Композиция в дизайне. Дизайн – искусство организации среды. Этапы формирования искусства дизайна. Виды дизайна. Свойства формы. Фактура. Цвет. Дизайн как профессия. Понятие о композиции. Виды композиционных построений. Изобразительные средства композиции.

Практика: Создание декоративной композиции. Изучение основных принципов организации декоративной композиции. Организация декоративной композиции.

•«Общие сведения о композиции».

Теория: Предмет и его внешние признаки. Форма, конструкция, движение, объем. Виды композиционных построений. Орнамент. Принципы создания монокомпозиций.

Практика: Построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента. Построение орнаментальных композиций.

•«Средства композиции».

Теория: Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

Тон – как средство гармонизации композиции. Фон, мазок. Цвет – характеристики цвета. Силуэт, контраст, колорит. Отношения и пропорции. Статика, динамика. Пропорции – как средство гармонизации композиции. Метод «золотого сечения». Модуль. Виды движений. Определение, характеристики, средства выражения статики и динамики.

Ритм, симметрия, асимметрия. Виды симметрии.

Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм.

Цвет в декоративной композиции. Художественные средства построения композиции.

Цвет в декоративной композиции. Рельеф. Отмычка

Практика: Композиционное равновесие. Соподчинение и гармония. Композиционный центр. Построение симметричных и асимметричных композиций. Контраст. Нюанс. Тождество. Контрастные пары. Нюансные отношения в композиции.

Составление примеров ритмических композиций из простых геометрических фигур. Построение симметричных и асимметричных композиций. Построение фигуры человека. Пропорции фигуры и головы человека. Особенности рисования фигуры и головы человека. Пропорции мужской, женской и детской фигуры. Стилизовать натюрморт. Сделать эскизы гелевой ручкой, гуашью.

Выполнить коллаж на тему «Виды симметрий», используя вырезки из журналов.

•«Цвет в композиции».

Теория: Цвет в изобразительном искусстве. Характеристики цвета. Психологические особенности восприятия цвета.

Цветовой круг. Выявление цветовых нюансов и контрастов.

Цвет в декоративно – прикладном искусстве. Ахроматические и хроматические цвета.

Колорит. Использование цвета в орнаменте.

Практика: Эмоциональные характеристики цвета. Позитивные и негативные характеристики цвета. Зарисовки примеров.

Цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Нарисовать таблицу примеров.

Гармоническое сочетание родственных цветов. Гармоническое сочетание контрастных цветов. Нарисовать таблицу примеров.

Практическое нахождение группы цветов по заданной эмоциональной характеристике.

Изображение посредством трансформации и стилизации идеи добра и зла через конкретный предмет

Построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента

Раздел по теме: «Окружающий нас мир».

Научить: видеть и откликаться на художественную красоту окружающего мира, понимать и эмоционально относиться к произведениям художников мира, ценить и беречь красоту и искусство, бережно относиться к произведениям искусства. Знакомство с техникой китайской живописи.

• **«Пейзаж с водоемом».**

Теория: Беседа. Просмотр картин русских художников-пейзажистов и моренистов. Особенности передачи линии горизонта и воздушной перспективы. Плановость как основа пейзажной композиции. Гармоничное состояние природы в манере исполнения. Техника многослойной акварельной живописи и передача цвето-тональных отношений.

Практика: Эскизное нахождение композиции. Проработка в планах, особое внимание переднему плану. Передача цвета и состояния воды (спокойная, зеркальная, рябь на воде, круги...).

• **«Зима в русском лесу».**

Теория: Просмотр и обсуждение картин русских художников. Воздушная перспектива, планы. Передача в технике гуаши особого состояния природы. Плотность мазка в зависимости от тональных и цветовых отношений. Построение светотени в зависимости от расположения источника света. Глубина разбора цвета в тени.

Практика: Работа над композицией в эскизах. Четкое понимание построения композиции. Эмоциональное отношение в цвето-тональном разборе.

• **«Цветущая ветка сакуры».**

Теория: Знакомство с древнейшим жанром китайской живописи. Понимание и овладение приемами «дрожащей» кисти. Техника умения держать кисть по-китайски. Овладение методикой рисования ветки сакуры. Как

научиться проводить одноразовые резкие мазки одним цветом, выдерживая нужную форму мазка по композиции. Понять связь китайской живописи с философией.

Практика: В технике акварели рисуем цветущую ветку вишни. В рамках композиции применяем манеру рисования в стиле китайской живописи.

•**«Солнце на закате».**

Теория: Беседа. Просмотр фотокартин с закатом. Фронтальный источник света и силуэт. Основная сила и цветовая мощь дальнего плана при сохранении четкости первого. Расстановка цветовых акцентов. Многослойная акварельная живопись. Технические особенности передачи.

Практика: Поиск композиции в эскизе. Применение техники многослойности. Акценты.

•**«Весеннее утро».**

Теория: Техника пастели на тонированной бумаге. Изучение иллюстраций. Рассеянный источник света и определенное, мягкое цветотональное состояние раскрывают всю прелесть пастельной техники. Выверенность композиции и размытость силуэтов есть технический прием, помогающий передать состояние утренней свежести и тепла лучей солнца, тумана и блеска росы. Важность использования приемов работы в технике.

Практика: Изображение композиции на тон. бумаге. Передача цветотонального состояния. Применение технических приемов работы.

Раздел по теме: «В мире искусств».

Научить понимать и ценить труд художников, помогающих людям видеть красоту, создавать ее в родном городе, в своей стране. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус. Пробудить у обучающихся стремление искать новые проявления искусства в жизни.

•**«Наша студия».**

Теория: Понимание пространства студии как изобразительной природы. Возможность проявить творчество внутри композиции и покомпоновать предметы интерьера. Четкое конструктивное построение предметов в перспективе пространства. Перспективное сокращение. Источник света. Точный тональный разбор. Штрих по форме предмета. Световоздушная перспектива.

Практика: Работа в эскизе. Работа простым карандашом. Конструктивное построение пространства и формы. Светотональный разбор.

•**«Интерьер русской избы».**

Теория: Беседа об интерьере русской избы, знакомство с кругом предметов быта этого времени. Композиция как рассказ. Обратить внимание на важность печи и горницы в этом пространстве. Украшение печи изразцами. Насыщение пространства элементами обстановки характерными для жизни русской деревни. Правильное нахождение точки схода на листе при изображении интерьера. Развитие творческой познавательной активности.

Практика: Самостоятельный подбор иллюстрированного материала. Поиск композиции в эскизе. Работа в технике гуаши. Рассказать в композиции

о простоте и наполненности жизни людей.

•**«Берлога медведя».**

Теория: Композиция как история из сказки. А, чтобы могло быть в берлоге? Можно придумать целый рассказ – персонажи, сюжет, интерьер. Взаимодействие персонажей и элементов композиции. Перспектива пространства, соразмерность объемов. Источник света и цвето-тональность. Возможность плоскостной манеры письма, но, передача фактурности.

Практика: Поиск композиции в эскизе. Гармоничная компоновка. Узнаваемость и взаимодействие героев и элементов композиции.

•**«Моя комната».**

Теория: Беседа о современном повседневном декоративном искусстве и его месте в жизни людей. Возможность почувствовать себя дизайнером интерьера создавая проект комнаты. Компонуя предметы внутри интерьера так, чтобы сохранить гармоничность пространства, почувствовать их взаимодействие и сохранить стилистику. Возможность развивать творческое воображение и пространственное мышление.

Практика: Сделать дизайнерский проект своей комнаты, применяя свои творческие умения и навыки, и используя вырезки фотографий мебели и предметов быта из старых журналов.

Раздел по теме: «Декорирование».

Эмоционально откликаться на работу художников в театральных постановках, балете, цирке, кинофильмах. Попробовать себя в роли художника и костюмера.

•**«Королева Осень».**

Теория: Беседа. Только обсуждение. Понимание колористических особенностей воплощения образа. Декоративных элементов, используемых в декоре. Атрибутика власти, возможно, в силуэтности, ракурсе, эмоции. Композиция как поддержка образа. Реалистическая манера рисования.

Практика: Техника гуаши. Поиск композиции в эскизе. Создание образа Королевы Осени в общем колорите и элементах декора.

•**«Красны девицы и добры молодцы».**

Теория: Беседа. Изучение образцов. Обсуждение сюжета создание творческой композиции. Связь композиции костюма с орнаментом в народном искусстве. Колорит и определение основного характера костюма. Использование дополнительного декора. (вырезание сквозных узоров из сложенной бумаги в нескольких вариациях и использование их в качестве имитации белоснежной вышивки).

Практика: Рисование композиции в технике гуаши. Поиск компоновки в эскизе. Взаимодействие героев. Передача характерных стилистических особенностей костюма. Точная проработка декора.

•**«Зимушка».**

Теория: Беседа. Изучение картин художников и фотографий костюмов. На основе предложенных образцов попытаться выразить свое творческое отношение к образу. Взаимосвязь и взаимодействие всех частей композиции. Колористические особенности как основа выражения образа. Насыщение

декоративными элементами, как особым украшением, подчеркивающим красоту и выразительность. На

завершающем этапе можно применить пастель в качестве обобщения композиции, имитации легкой метели.

Практика: Рисование Образа Зимы. Разработка композиции через эскизы. Компонировка и колористические особенности, украшения, имитирующие зимние узоры.

•**«Конструирование и создание одежды для куклы».**

Теория. Развитие эстетического и художественного вкуса и творческой активности. Беседа. Изучение образцов одежды разных времен. Создание определенного образа куклы. Особенности подбора ткани, аксессуаров, причёски, приближенного к эпохе выбранного костюма и образа. Использование мелких декор. элементов. Создание образа гармоничного и созвучного стилю выбранного времени.

Практика: При помощи тканей и дополнительных декор. элементов сконструировать полный образ для куклы. Передать стиль и основные элементы костюма. При работе с конструкцией развивается глазомер.

Раздел по теме: «Конструирование и дизайн».

Отражение в своих творческих работах культуры многонациональности народов нашей земли. Продолжать традиции своей культуры и понимать культуру других народов мира. Творчески подходить к своим маленьким шедеврам. Уметь создавать свои образы и доносить до зрителя свой замысел.

•**«Декоративная подвеска».**

Теория: На основе простой формы (звезда, кольцо, лист от дерева...) создается современное украшение для интерьера. Современные техники декора, материалы, нестандартные сочетания. Возможность проявить свою творческую фантазию, отойти от шаблонов, проявить себя как дизайнер. Важно сохранить гармонию и утилитарность, изящество и аккуратность.

Практика: При помощи ниток, бусин, проволоки, природ. материалов создаем подвеску. Следим за общей гармоничностью образа.

•**«Сувенирная кукла».**

Теория: Создание объемной сувенирной куклы из папье-маше и декор. материалов. Рассматривание иллюстраций с изображением людей различных национальностей. Отмечаем характерные различия внешности и костюма. Осваиваем приемы сочетания в работе различных техник, что развивает концентрацию и визуализацию образа у детей. Развиваются умения воплощать свои идеи в замысел.

Практика: Голова и руки делаются из папье-маше, крепятся на пластиковую. основу, после костюма и элементы декора собираются из ткани, ниток, лент... Лицо прорисовывается гуашью. Соотношение пропорций. Отображение национальной принадлежности куклы за счет характерных черт лица, причёски, осанки или движения.

•**«Рождественский Ангел».**

Теория: Создание образа ангела из декоративных материалов. Беседа. Понимание легкости, тонкости образа. Применение и сочетание материалов,

поддерживающих воздушность. Конструктивный творческий подход. Пропорциональная гармония образа.

Практика: Собираем из бумаги фигурку ангела. В основе – бумажный конус. Декорируем ватой, бумажными лентами, глитером.

• **«Декоративный колокольчик».**

Теория: Беседа. Тема применения в декоративных поделках росписи относящейся к определенному направлению народно-прикладного творчества (гжель, хохлома, палех...) Техника работы с пластическим материалом на каркасной основе. Новый взгляд на творчество декоративно-прикладных мастеров. Погружение в старинные техники, и возможность сочетания в современной вещи красоты прикладных практик и новых, современных приемов.

Практика: Набор основного объема колокольчика в соленом тесте на пластиковый стаканчик. Симметрия, фактура. Роспись гуашью в выбранной технике.

Раздел по теме: «Выставочная деятельность».

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ДДТ, города, области.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач. Успешное освоение образовательной программы «Юный художник» может быть отслежено по следующим критериям:

Предметные результаты (*Знания и умения, специфичные для изобразительной деятельности*)

- **В области материалов и техник:** знает названия и свойства основных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, графитный карандаш); умеет правильно держать кисть и карандаш, смешивать краски на палитре, получая сложные оттенки, работать в техниках «по-сырому» и мазка.

- **В области основ грамоты:** знает базовые элементы изобразительного языка (линия, пятно, штрих, точка, цвет, тон, фактура); умеет использовать их для создания художественного образа.

- **В области цветоведения:** знает понятия «основные цвета», «составные цвета», «теплый/холодный колорит»; умеет составлять гармоничные цветовые сочетания и передавать настроение через цвет.

- **В области композиции:** знает правила компоновки на листе (выделение главного, отсутствие «залипания» к краям); умеет передавать пространство (ближе-дальше) с помощью размера объектов и их расположения.

- **В области истории искусств:** знает 3–5 великих произведений русского искусства (например, «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина, «Богатыри» В. Васнецова, «Девятый вал» И. Айвазовского); умеет определять жанр картины (пейзаж, натюрморт, портрет).

2. Метапредметные результаты (*Универсальные учебные действия — УУД*)

- **Познавательные:**

- умеет наблюдать, сравнивать предметы по форме, цвету и фактуре;
- способен анализировать образец или репродукцию, выделяя главное и второстепенное;
- умеет устанавливать причинно-следственные связи (например: «сильный нажим карандаша дает темную линию»);
- использует базовые схемы и алгоритмы при построении рисунка (например, построение симметричного предмета).
- **Регулятивные:**
- умеет принимать и сохранять учебную задачу (понять тему рисунка);
- способен планировать этапы своей работы (от карандашного наброска к цвету и деталям);
- умеет осуществлять пошаговый контроль своих действий и корректировать ошибки (исправлять форму, пока краска не высохла);
- способен адекватно оценивать результат своей работы по совместно выработанным критериям.
- **Коммуникативные:**
- умеет слушать и понимать инструкцию педагога;
- способен задавать вопросы для уточнения задачи;
- умеет работать в паре или малой группе над коллективным панно, распределяя обязанности;
- может участвовать в обсуждении работ, выражая свое мнение в корректной форме.

3. Личностные результаты *(Ценностные установки и качества личности)*

- **Эстетическая сфера:** сформирована потребность в общении с искусством и природой; развито эстетическое чувство — умение видеть, ценить и создавать прекрасное; сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.
- **Социальные и нравственные качества:** сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками; воспитано уважительное отношение к культурным традициям своего народа и других народов; развито чувство сопереживания и доброты через анализ сюжетов картин.
- **Самоопределение и воля:** сформирована адекватная самооценка и уверенность в своих силах («Я могу это нарисовать»); развиты волевые качества — трудолюбие, усидчивость, терпение и целеустремленность; воспитана привычка к аккуратности и порядку на рабочем месте.
- **Творческая самореализация:** развита мотивация к творческому самовыражению; сформировано понимание того, что рисунок — это способ рассказать о своих чувствах и мыслях.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график ДОП Юный художник (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

В случае отсутствия основного педагога по причине болезни или по иной причине, то его нагрузка может быть передана другим работникам в порядке, установленном трудовым законодательством для исполнения обязанностей временно отсутствующего сотрудника.

Материально-техническое обеспечение

Учреждение оснащено необходимым оборудованием и инвентарем, созданы условия для реализации дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие законодательство Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения.

- большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;

- столы и стулья;

- магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов (школьная меловая);

- пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;

- шкафы для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;

- выставочный зал со специализированным оборудованием для демонстрации работ;

- мольберты и планшеты;

Инструменты и приспособления:

- натуральный материал;

- софиты;

- компьютер;

- Wi-Fi или кабель сети Интернет;

- принтер;

- CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.

Материалы:

- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и

т.п.;

- тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
- репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
- бумага для рисования, бумага для акварели и черчения, гуашевые краски, акварельные краски, акриловые краски, восковые мелки и т.п.

2.3. Методическое обеспечение программы

Для обеспечения реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, элементы игровой техники, технология сотрудничества, индивидуальный подход, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии.

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).

Методические рекомендации по проведению занятий:

- *Для теоретических блоков:* использование приема «погружение в эпоху» (рассказ о художнике сопровождается музыкой и показом репродукций), правило «15 минут» (максимальная концентрация внимания детей 7–11 лет на пассивном слушании).
- *Для практических блоков:* обязательное проведение «пальчиковой гимнастики» и разминки для глаз в середине занятия; использование метода «показ на полях» (педагог рисует элемент на отдельном листе, а не в работе ребенка).

Алгоритмы выполнения работ: пошаговые схемы изображения базовых форм (построение симметричного кувшина, изображение человека по схеме «голова-туловище-конечности»).

Дидактический материал

- **Раздаточный материал:**

~ Палитры-наклейки для тренировки смешивания цветов.

~ Контурные карточки для штриховки и закрашивания (развитие моторики).

«Лепестки цветика-семицветика» для упражнений на теплые и холодные оттенки.

~ Наборы муляжей (овощи, фрукты, геометрические тела) для натюрмортов.

- **Демонстрационный материал:**

~ Методический фонд лучших рисунков обучающихся за прошлые годы.

~ Стенды «Словарь художника» (визуальный глоссарий: блик, рефлекс, горизонт, перспектива).

~ Мультимедийная презентация «Великие мастера» (интерактивные игры «Угадай картину», «Найди ошибку художника»).

2.4.Формы аттестации

Текущий контроль.

Формы – просмотр работ, анализ активности на занятиях

Промежуточная аттестация (Таблица 3):

Формы - просмотр работ, зачет, тестирование

Периодичность - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации отмечается в протоколе.

Таблица 3

Протокол результатов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся детского объединения «Юный художник».

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

Промежуточной/итоговой аттестации воспитанников детского объединения 20__ - 20__ учебный год

Название детского объединения «Юный художник»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____ **Дата проведения** _____

Форма проведения _____ **см. работа** _____

Форма оценки результатов _____ **в баллах** _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя	Год	Содержание	Итоговая
---	--------------	-----	------------	----------

п/п	ребенка	обуче ния	аттестации	оцен ка
1.				
2.				

В промежуточной/итоговой аттестации приняли участие _____ обучающихся _____ года обучения

Высокий уровень _____ чел. _____ %

Средний уровень _____ чел. _____ %

Низкий уровень _____ чел. _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Рост уровня обученности составил: _____ % (_____ чел)

Характеристика уровней освоения программы

Высокий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Учащийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.

Средний уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.

Низкий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены частично, учащийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

Аттестация по итогам освоения программы (Таблица 3):

Формы – итоговая выставка работ или тестирование.

Периодичность - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итоговой выставки или тестирования.

Порядок-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

2.5. Оценочные материалы

Оценочными материалами являются: экспресс-выставки работ в конце занятия, мини-вернисажи, участие в конкурсах рисунков внутри объединения, викторины по истории искусств, персональная итоговая выставка работ обучающихся, контрольное творческое задание (выполнение работы на заданную тему с использованием изученных техник), защита мини-проекта (например, «Мой семейный герб» или «Иллюстрация к любимой сказке»).

Критериями результативности зачетных работ являются:

1. Для практической работы (рисунок, живопись, этюд)

- **Композиционное решение:** грамотное расположение предметов на листе, заполнение пространства, отсутствие «заваливания» или пустых углов.
- **Передача формы и объема:** умение конструктивно строить предметы, передавать их объем с помощью светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).
- **Работа с цветом (для живописи):** точность в подборе оттенков, гармоничность колорита, чистота смешивания красок.
- **Техника исполнения:** владение кистью или карандашом, характер штриха или мазка, аккуратность, отсутствие грязи и неаккуратных исправлений.
- **Передача фактуры:** умение изобразить материальность предметов (гладкость стекла, шероховатость дерева, мягкость ткани).
- **Самостоятельность:** выполнение работы без постоянной словесной или наглядной подсказки педагога.

2. Для решения кейса (ситуационная задача, например: «Как спасти увядающий натюрморт?»)

- **Анализ проблемы:** способность верно определить, в чем заключается ошибка в предложенной работе (нарушен тон, искажена перспектива, дисгармония цвета).
- **Знание теории:** обоснование своего решения с использованием профессиональных терминов (колорит, перспектива, центр композиции, контраст).
- **Вариативность:** предложение нескольких способов решения проблемы (например, «усилить фон» или «добавить контрастный предмет»).
- **Практическая применимость:** предложенные действия должны быть реально выполнимы на листе бумаги.

3. Для итогового тестирования (теория искусства)

- **Знание терминологии:** точность определений (эскиз, коллаж, лессировка, пленэр, стилизация).

- **Знание истории искусств:** узнавание работ известных художников, стилей (импрессионизм, авангард) или народных промыслов.
- **Инструментоведение:** знание названий и назначения материалов (мастихин, палитра, виды кистей, сорта бумаги).
- **Цветоведение:** знание цветового круга, типов цветовых гармоний (ахроматические, хроматические, теплые/холодные цвета).

4. Для творческого задания (проект, итоговая композиция)

- **Оригинальность замысла:** нестандартный подход к теме, наличие авторской идеи, а не простое копирование образца.
- **Выразительность и эмоциональность:** работа передает настроение, вызывает эмоциональный отклик.
- **Дисциплина исполнения:** соблюдение пропорций, грамотное использование всех предоставленных материалов, завершенность работы.
- **Защита проекта (презентация):** умение устно объяснить свой замысел, рассказать, почему выбраны именно эти цвета и материалы, ответить на вопросы.

Шкала оценки (примерная):

- **Высокий уровень (5 баллов):** работа выполнена технически грамотно, чисто, в срок, замысел раскрыт полностью, теоретические знания применены верно.
- **Средний уровень (3–4 балла):** работа выполнена с 1–2 значительными или несколькими незначительными ошибками (нарушен центр композиции, ошибки в смешивании цвета), требуется частичная помощь педагога.
- **Низкий уровень (1–2 балла):** работа не завершена, содержит грубые технические ошибки, замысел не раскрыт, обучающийся не может объяснить свои действия.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы объединения соотносится с годовым планом воспитательной работы ДДТ.

Реализация программы осуществляется в едином воспитательном пространстве Дома детского творчества. В течение учебного года обучающиеся принимают активное участие в традиционных мероприятиях ДДТ (акциях, выставках, конкурсах), а также во внеплановых событиях по запросу администрации учреждения. Данное участие направлено на формирование общности обучающихся ДДТ и является частью системы социального воспитания. Проведение таких мероприятий учитывается в рамках воспитательного модуля программы за счет вариативной (резервной) части плана и не требует пересмотра основных тем календарного плана воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса:

создание условий для формирования эстетической культуры,

трудолюбия и навыков командного взаимодействия обучающихся через их включение в коллективную творческую деятельность и социально значимые проекты объединения.

Задачи воспитательного процесса:

способствовать:

~ Приобщать обучающихся к культурным традициям и истории народного декоративно-прикладного творчества.

~ Формировать навыки культуры поведения, общения и взаимовыручки при выполнении коллективных творческих работ.

~ Воспитывать гражданскую позицию и патриотизм через участие в тематических выставках и акциях учреждения (ко Дню народного единства, Дню Победы, памятным датам региона).

~ Развивать волевые качества: целеустремленность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца и адекватно оценивать результаты своего труда.

~ Прививать культуру безопасного труда и бережное отношение к материалам, инструментам и своему здоровью.

Планируемые результаты:

~ Осознание ценности коллективного труда: умение договариваться, распределять обязанности и радоваться общему успеху.

~ Сформированность эстетического вкуса и интереса к сохранению народных ремесел.

~ Проявление гражданственности и уважения к историческому прошлому страны через содержание творческих работ.

~ Развитая адекватная самооценка, уверенность в своих силах при защите творческих проектов.

~ Владение основами культуры труда и соблюдение правил техники безопасности

Приоритетные направления воспитания:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.

2. Художественно-эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;

- развитие художественных способностей;

- воспитание чувства любви к прекрасному.

3. Здоровьесберегающее воспитание.

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной

ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;

- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

4. Духовно-нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Формы воспитательной работы: организация и проведение бесед, акции, заочные путешествия, игры, викторины.

Таблица 4

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Здесь Родины моей начало»	Познакомить обучающихся с историей Семикаракорского района	Герб района, его символика и значение. Знаменитые люди из Семикаракорского района чьи достижения прославили этот край.	Беседа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
2.	День учителя	Воспитание уважения, благодарности и внимательности к окружающим.	Создание рисунков, открыток и сувениров для учителей.	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
3.	День отца/День матери	Воспитание семейных ценностей	Создание портрета	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
4.	Творческая работа «Эко - Новый год. Ставим елочку	Воспитание экологической культуры.	Изготовление из бросового материала символа Нового года.	Творческая работа	Согласно утвержденному плану работы на	Педагог д/о

	в лесу»				год	
5.	Познавательная игра «Здоровым быть здорово!»	Повышение эффективности и профилактической работы с детьми	В игровой форме пропагандируется здоровый образ жизни	Игра	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
6.	Мастер-класс посвященный творчеству донского писателя В.А. Закруткина	Изучить историю и особенности родного края.	Рисуем подсолнухи.	Мастер-класс	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
7.	Участие в акции «Читаем о войне»	Воспитание активной гражданской позиции.	Читаем стихи	Акция	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
8.	Резерв (Внеплановые мероприятия)			Участие в акциях, конкурсах и событиях по запросу администрации и учреждения	В течение года	Педагог д/о

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. «Искусство. Все для учителя!», М, «ИГ «Основа», 2014.
2. Жданов Н.С. Перспектива. М. Владос. 2004.
3. Капица Ф.С. Славянские традиционные праздники и ритуалы. - М.,2000.
4. Комарова Т.С. Народное искусство. - М., 2000. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995 Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М., 2002. Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2001.
13. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
14. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2021.
15. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники»,2012.
16. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., изд. ВАКО 2017.
17. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2020.
18. Фомина А.Б., Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2020.
19. Шматова О. «Самоучитель современной масляной живописи» ЭКСМО М, 2012
20. Мировое искусство в 100 главных шедеврах. Работы, которые важно знать и понимать, год издания: 2022 Издательство: Манн, Иванов и Фербер Серия: Главное в истории...

6.1. Список литературы для детей и родителей

1. «Художественная галерея», Киев, Юнивест-Маркетинг, 2004.
2. Азбука русской живописи. Серия «Моя первая книга», М: «Белый город», 2005.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
4. Серия журналов «Шаг за шагом», Рисунок. Живопись. М: СТТ Астраль, 2006.
5. Урок рисования, М: «Астраль» АСТ», 2001.

**Календарный учебный график
ДОП Юный художник**

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа. Викторина	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	каб. ИЗО	Беседа, опрос
2.			Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Основы дизайна. Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
3.			Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
4.			Индивидуально-групповая Живопись.	2	Общие сведения о композиции. Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
5.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
6.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение, Фото отчет, выставка
7.			Индивидуально-групповая Живопись Рисунок.	2	Средства композиции. Пейзаж. Простой карандаш или уголь.	каб. ИЗО	Беседа Творч. раб. Наблюдение,

8.			Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е
9.			Индивидуально- групповаяРисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
10.			Индивидуально- групповаяРисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
11.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Цвет в композиции Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
12.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е
13.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
14.			Индивидуально- групповаяРисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
15.			Индивидуально- групповаяРисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
16.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
17.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Окружающий нас мир Виды Семикаракорска.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
18.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Виды Семикаракорска.	каб. ИЗО	Творч. раб.
19.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Виды Семикаракорска.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени

							е,
20.			Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Простой карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
21.			Индивидуально- групповаяРисунок.	2	Портрет. Простой карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е.
22.			Индивидуально- групповаяРисунок.	2	Портрет. Простой карандаш. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е. Фото отчет, выставка
23.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
24.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
25.			Индивидуально- групповаяЖивопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
26.			Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
27.			Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
28.			Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е.
29.			Индивидуально- групповаяЖивопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени

							е,
30.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
31.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
32.			Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
33.			Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
34.			Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
35.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
36.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е.
37.			Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
38.			Индивидуально- групповая Живопись Рисунок.	2	Портрет человека. Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,
39.			Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдени е,

40.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
41.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
42.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
43.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
44.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка
45.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
46.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
47.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
48.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы. Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
49.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,

50.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
51.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
52.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
53.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
54.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
55.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
56.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
57.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
58.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
59.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос

60.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
61.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
62.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
63.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,
64.			Индивидуально-групповая Живопись	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение,

