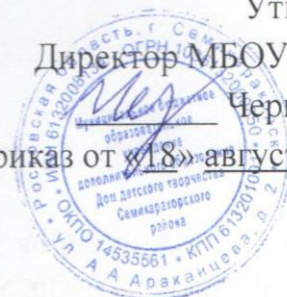


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Семикаракорского района  
Ростовской области

Рекомендована:  
Педагогическим Советом  
МБОУДО ДДТ  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

Утверждена  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
Чернова С.А.  
Приказ от «18» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Акваель»

возрастной состав групп: 7-15 лет  
срок реализации: 2 года  
автор–разработчик:  
Бадалян Светлана Эдвардовна  
педагог дополнительного образования

г. Семикаракорск,  
2022

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Раздел	Информация о программе
1.	Название ДОП	«Юный художник»
2.	Сведения об авторе	<p><u>ФИО:</u> Бадалян Светлана Эдвардовна</p> <p><u>Место работы:</u> Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Семикаракорского района.</p> <p><u>Адрес образовательной организации:</u> 346630, Россия, Ростовская область, г.Семикаракорск, ул. А.А.Араканцева 2</p> <p><u>Домашний адрес автора:</u> 346651, Россия, Ростовская область, Семикаракорский район, х. Сусат, ул. Пузикова, дом № 4, кв.2</p> <p><u>Телефон служебный:</u> 8 (86356) 4-62-74</p> <p><u>Телефон мобильный:</u> 8-951- 826- 11-33</p> <p><u>Должность:</u> педагог дополнительного образования</p>
3.	Участие в конкурсных авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	Не участвовала
4.	Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы над ней)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);</li> <li>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и др. объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции ( CoViD – 19).»</li> </ul>

5.	Материально-техническая база	<p>Комплект учебного оборудования для кабинета ИЗО.</p> <p><b>Оснащение кабинета</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мольберты;</li> <li>- Столы, стулья;</li> <li>- Аудиоаппаратура;</li> <li>- Видеоаппаратура;</li> <li>- Планшеты для лепки и рисования;</li> <li>- Стенд для учебных пособий;</li> <li>- Стационарная выставка детских рисунков;</li> <li>- Натюрмортный стол;</li> <li>- Натюрмортный ряд;</li> </ul> <p><b>Дидактический материал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Книги, альбомы;</li> <li>- Подборка аудио-, видеоматериалов;</li> <li>- Схемы, таблицы;</li> <li>- Геометрические фигуры (шар, пирамида);</li> <li>- Цветовые примеры;</li> <li>- Карточки с вопросами;</li> <li>- Природный материал;</li> <li>- Репродукции с картин.</li> </ul>
6.	Год разработки	2021 г.
7.	Структура программы	<p>1.Комплекс основных характеристик программы:</p> <p>1.1.Титульный лист - 1 стр.</p> <p>1.2.Содержание - 2 стр.</p> <p>1.3. Паспорт - 3-10 стр.</p> <p>1.4 Пояснительная записка - 10-19 стр.</p> <p>1.5 Учебно-тематический план, содержание 20-27 стр.</p> <p>2. Комплекс организационно-педагогических условий - 28 стр.</p> <p>2.1.Методическое обеспечение - 28-30 стр.</p> <p>3. Список литературы - 31-32 стр.</p> <p>4.Приложение - 33-34 стр.</p>
8.	Направленность	Художественная
9.	Направление	Изобразительное искусство
10.	Возраст учащихся	7-15 лет
11.	Срок реализации	2 года
12.	Этапы реализации	Общекультурный /базовый -2 года
13.	Новизна	Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.
14.	Актуальность	Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной

		<p>деятельности входит в обязанности школы и учителей.</p> <p>Наш хутор удалён от центра. Поэтому не все дети имеют возможность посещать городские учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 7 – 15 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.</p> <p>Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Во многих дошкольных учреждениях детей знакомят с нетрадиционным рисованием. Но из поступающих в нашу школу первоклассников только 40 -50 % посещали детский сад. Поэтому для них такое рисование становится открытием.</p>
15.	Цель	Создание условий для творческого развития детей через изобразительное искусство
16.	Ожидаемые результаты	<p>Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.</p> <p><b>Планируемые результаты:</b></p> <p><b>Личностные.</b></p> <p><b>1. Личностные универсальные учебные действия</b></p> <p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>- способность к оценке своей работы;</li> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>1. Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с</li> </ul>

		<p>поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>- адекватно оценивать свою работу;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка</li> </ul> <p><b>2. Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования</li> </ul> <p><b>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> </ul> <p><b>Предметные</b></p> <p>Ученики научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать простые композиции на заданную тему;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</li> <li>- изображать предметы различной формы;</li> </ul> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.</li> </ul>
17.	Формы занятий, количество детей	Групповая, индивидуальная 19 человек
18.	Режим занятия	Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа ч
19.	Формы подведения итогов реализации	<p><b>Формы промежуточной аттестации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ творческих работ;</li> <li>– самоанализ учащимися своих творческих работ;</li> <li>– выполнение и защита творческой работы (конкурсные мероприятия городского, областного уровня),</li> <li>– презентация творческого проекта (конкурсные мероприятия городского, областного, всероссийского и международного уровня)</li> </ul> <p><b>Формы итоговой аттестации</b> (по завершении курса программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание и защита творческой работы (конкурсные мероприятия областного, регионального, российского, международного уровня),</li> <li>– презентация творческого проекта (конкурсные мероприятия областного, регионального, российского, международного уровня)</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая и концептуальная основа на которой базируется общеобразовательная программа «Акварель»:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и др. объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции ( CoViD –19).»
- Устав МБОУДО ДДТ.
- 

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

### **Тип программы:**

образовательная программа по художественному творчеству для младших школьников.

### **Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа кружка «Акварель» представляет собой внеурочную деятельность учащихся, составлена для учащихся 7- 12 лет на 2 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

- Устав МБОУДО ДДТ.

**Направленность программы** - художественная;

**Направление деятельности** – изобразительное искусство;

**Вид программы** - модифицированная (базовый уровень)

**Отличительной особенностью** программы является разнообразие техник, материалов, видов изобразительного творчества, что способствует самоопределению, выбору ребенком любимого материала и техник.

Программа предусматривает переход от одного вида изобразительного искусства к другому, обучающиеся приобретают практические умения и навыки работы с различными материалами и инструментами. Все эти темы - «сквозные», так как они переходят от одного года обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой.

### **Актуальность.**

Не все дети, проживающие в сельской местности имеют возможность посещать городские учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 7 – 15 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Данное пособие предлагается как помощь в работе учителю начальных классов во внеурочной деятельности. Краткое описание используемых техник рисования позволит любому преподавателю проводить кружковые занятия.

### **Цели программы:**

- Создание условий для творческого развития детей через изобразительное искусство

### **Задачи:**

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей детей;
- способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные.**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

#### **Метапредметные:**

##### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

##### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

##### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

### Предметные

Обучающиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

### Учебно-тематический план

#### 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1	Введение	4	2	2	-	Путешествие в мир ИЗО	Опрос
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	8	2	6		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	14	1	Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
5.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	8	2	6		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
6.	Орнамент. Стилизация.	6	1	5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	28	6	20	2	Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
8.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	26	4	20	2	Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
9.	Тематическое рисование	14	3	11		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль



10.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
11.	Воспитательная работа	14		13	1	Работа на природе, с природы.	Практический контроль
12.	Итого:	144	25	113	6		

## Содержательная часть программы

### Раздел I.

#### Введение. Организационный сбор

**Цель:** Формирование обучаемой группы.

**Задачи:**

- Знакомство с обучаемыми.
- Определение необходимых первоначальных задач.

**Теория:** Введение в курс по изучению основ изобразительного искусства

**Практика:**

- Установление личных доброжелательных отношений с обучаемыми.
- Запись в журнал данных об обучаемых.
- Ознакомление с расписанием и местом занятий.
- Ознакомление с программой по изучению основ изобразительного искусства

**Оборудование:** альбом, карандаши, краски, кисти, фломастеры, ластик, инструкции

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Беседа,, наблюдение, рисование на свободную тему.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Фронтальная работа.

**Знания, умения, навыки:**

- Знание о форме, месте и расписании занятий
- Формирование умений, навыков соблюдения учебной дисциплины.

**Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

Текущий контроль;  
Контрольные вопросы.

### Раздел 2.

#### Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.( 8 часов)

**Задачи:**

- Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.
- Углубить интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
- Научить видеть красоту в жизни.
- Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы

**Теория:**

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

**Практическая часть.**

- Пользование рисовальными материалами;
- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- Выполнять зарисовки и наброски.
- Лепка.

**Оборудование:** Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, мелки, фломастер. Пластилин, стеки, дощечка , иллюстрации.

### **Методы и формы подачи материала:**

- Беседа.
- Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.
- Самостоятельные работы.
- Рассказ с элементами беседы.

### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.

### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

## **Раздел 3.**

### **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(8 часов)**

#### **Задачи:**

- Обогащение восприятия окружающего мира.
- Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.
- Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
- Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов

#### **Теория:**

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

#### **Практическая часть.**

- Правильное обращение с художественными материалами;
- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- Получение различных цветов и их оттенков;
- Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
- Изображение с натуры, по памяти и воображению

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, тампоны, карточки

### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.

### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

## **Раздел 4.**

### **Изображение растительного мира. Изображение животного мира.(18 часов)**

#### **Задачи:**

- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
- Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.
- Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.
- Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.
- Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

#### **Теория:**

- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции
- Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников
- Виды и жанры изобразительных искусств

#### **Практическая часть.**

- Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).
- Лепка листьев деревьев (глина или пластилин).
- Рисование с натуры и по представлению жизни природы.
- Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.
- Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, глина или пластилин, солёное тесто, фольга.

#### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Вести наблюдения в окружающем мире.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

#### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.
- Зачет

### **Раздел 5.**

#### **Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.(8 часов)**

**Цель:** Воспитание любви к изобразительному искусству.

#### **Задачи:**

- Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.
- Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.
- Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.
- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.
- Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
- Ознакомление с произведениями современных художников в России Прививать любовь к произведениям искусства.

#### **Теория:**

- Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра
- Совершенствование навыка грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.
- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

#### **Практическая часть.**

- Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;
- Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.
- Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).
- Правильное обращение с художественными материалами;

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература, иллюстрации.

#### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

#### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

## Раздел 6 .

### Орнамент. Стилизация. (6 часов)

**Цель:** Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
- Использование различных художественных техник и материалов в аппликации
- Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
- Прививать любовь к произведениям искусства.

#### **Теория:**

- Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;
- Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;
- Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

#### **Практическая часть.**

- Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.
- Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

#### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

#### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

## Раздел 7

### Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (28 часов)

**Цель:** Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Использование различных материалов

#### **Задачи:**

- Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства
- Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
- Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды, посуды.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.
- Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

#### **Теория:**

- Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

- Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

### **Практическая часть.**

-Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

-Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

-Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

-Лепка дымковской барыни, птиц, зверей по памяти и по представлению.

-Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда

- Роспись посуды под хохлому.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации

### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

## **Раздел 8**

### **Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (26 часов)**

#### **Цель:**

-Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;  
-С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

-Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

-Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому

#### **Задачи:**

-Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

-Работа в художественно-конструктивной деятельности.

-Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

-Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

-Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

#### **Теория:**

-Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

-Работа над развитием чувства композиции.

-Первичные навыки рисования с натуры человека.

-Произведения живописи русских художников.

#### **Практическая часть.**

-Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

-Рисование на основе наблюдений или по представлению.

-Рисование с натуры.

-Лепка по представлению

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, репродукции.

#### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

#### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.
- Конкурс.

### **Раздел 9**

#### **Тематическое рисование (14 часов)**

##### **Цель:**

- Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
- Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.
- Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

##### **Задачи:**

- Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки.
- Работа над выразительными средствами в рисунке.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
- Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

##### **Теория:**

- Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.
- Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.
- Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

##### **Практическая часть.**

- Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
- Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, яичная скорлупа, клей ПВА, ножницы, цветная бумага.

##### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

#### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.
- Конкурс.

### **Раздел 10**

#### **Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)**

##### **Цель:**

- Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.
- Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.
- Воспитание любви к изобразительному искусству.

##### **Задачи:**

- Познакомить дизайном, как областью искусства предметного мира, критериями, ценностями дизайнерских разработок.

-Познакомить с книгой, как формой полиграфической продукции, элементами оформления книги, стилевым единством изображения и текста, художниками- иллюстраторами.

-Познакомить видом письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

**Теория:**

-Дизайн как область искусства предметного мира.

-Книга как форма полиграфической продукции.

-Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

**Практическая часть.**

-Дизайнерское оформление работ.

-Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

-Сообщение «История книги».

**Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

-Конкурс.

**Учебно-тематический план  
2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттсетац диагностики,контр
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия и консультации		
13.	Вводное занятие	4	2	2	-	Путешествие в мир ИЗО	Опрос
14.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	14	2	12	-	Беседа. Практическая работа.	Практический контр
15.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	14	2	12	-	Беседа. Практическая работа.	Практический контр
16.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	34	4	30	-	Беседа. Практическая работа.	Практический контр
17.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	26	4	22	-	Беседа. Практическая работа.	Практический контр
18.	Орнамент.	10	2	8	-	Беседа.	Практический контр

	Стилизация.					Практическая работа.	
19.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	36	6	28	2	Беседа. Практическая работа.	Практический конт
20.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	26	4	20	2	Беседа. Практическая работа.	Практический конт
21.	Тематическое рисование	34	4	30		Беседа. Практическая работа.	Практический конт
22.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10		Беседа. Практическая работа.	Практический конт
23.	Пленэр	8		7	1	Работа на природе, с натуры.	Практический конт
24.	Итого:	216	29	181			

## Содержание изучаемого курса

### Раздел I.

#### Введение. Организационный сбор

**Цель:** Формирование обучаемой группы.

**Задачи:**

- Знакомство с обучаемыми.
- Определение необходимых первоначальных задач.

**Теория:** Введение в курс по изучению основ изобразительного искусства

**Практика:**

- Установление личных доброжелательных отношений с обучаемыми.
- Запись в журнал данных об обучаемых.
- Ознакомление с расписанием и местом занятий.
- Ознакомление с программой по изучению основ изобразительного искусства

**Оборудование:** альбом, карандаши, краски, кисти, фломастеры, ластик, инструкции

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Фронтальная работа.

**Знания, умения, навыки:**

- Знание о форме, месте и расписании занятий
- Формирование умений, навыков соблюдения учебной дисциплины.

**Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.



## Раздел 2.

### Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (14 часов)

#### Задачи:

- Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.
- Углубить интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
- Научить видеть красоту в жизни.
- Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы

#### Теория:

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

#### Практическая часть.

- Пользование рисовальными материалами;
- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- Выполнять зарисовки и наброски.
- Лепка.

**Оборудование:** Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, мелки, фломастер. Пластилин, стеки, дощечка, иллюстрации.

#### Методы и формы подачи материала:

- Беседа.
- Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.
- Самостоятельные работы.
- Рассказ с элементами беседы.

#### Виды и способы работы с детьми:

- Инструктаж;
- Практическая работа.

#### Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

## Раздел 3.

### Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (14 часов)

#### Задачи:

- Обогащение восприятия окружающего мира.
- Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.
- Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
- Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов

#### Теория:

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

#### Практическая часть.

- Правильное обращение с художественными материалами;
- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- Получение различных цветов и их оттенков;
- Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
- Изображение с натуры, по памяти и воображению

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, тампоны, карточки

#### Методы и формы подачи материала:

- Рассказ с элементами беседы.

-Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.

**Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

**Раздел 4.**

**Изображение растительного мира. Изображение животного мира (34 часа)**

**Задачи:**

- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
- Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.
- Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.
- Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.
- Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

**Теория:**

- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции
- Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников
- Виды и жанры изобразительных искусств

**Практическая часть.**

- Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).
- Лепка листьев деревьев (глина или пластилин).
- Рисование с натуры и по представлению жизни природы.
- Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.
- Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, глина или пластилин, солёное тесто, фольга.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Вести наблюдения в окружающем мире.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

**Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.
- Зачет

**Раздел 5.**

**Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (26 часов)**

**Цель:** Воспитание любви к изобразительному искусству.

**Задачи:**

- Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.
- Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.
- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

- Ознакомление с произведениями современных художников в России Прививать любовь к произведениям искусства.

### **Теория:**

-Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра

-Совершенствование навыка грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

### **Практическая часть.**

- Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

- Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

- Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

- Правильное обращение с художественными материалами;

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература, иллюстрации.

### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

## **Раздел 6 .**

### **Орнамент. Стилизация. (10 часов)**

**Цель:** Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

- Использование различных художественных техник и материалов в аппликации

- Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

- Прививать любовь к произведениям искусства.

### **Теория:**

-Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

-Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

-Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

### **Практическая часть.**

- Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

- Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

## **Раздел 7**

### **Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (36 часов)**

**Цель:** Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Использование различных материалов

#### **Задачи:**

- Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства
- Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
- Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды, посуды.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.
- Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

#### **Теория:**

- Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.
- Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

#### **Практическая часть.**

- Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.
- Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.
- Составление красочной народной росписи в украшении одежды.
- Лепка дымковской барыни, птиц, зверей по памяти и по представлению.
- Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда
- Роспись посуды под хохлому.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации

#### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

## **Раздел 8**

### **Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (26 часов)**

#### **Цель:**

- Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;
- С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

-Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

-Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому

### **Задачи:**

-Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

-Работа в художественно-конструктивной деятельности.

-Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

-Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

-Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

### **Теория:**

-Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

-Работа над развитием чувства композиции.

-Первичные навыки рисования с натуры человека.

-Произведения живописи русских художников.

### **Практическая часть.**

-Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

-Рисование на основе наблюдений или по представлению.

-Рисование с натуры.

-Лепка по представлению

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, репродукции.

### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

-Конкурс.

## **Раздел 9**

### **Тематическое рисование (34 часов)**

#### **Цель:**

-Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

-Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

-Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

#### **Задачи:**

-Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки.

-Работа над выразительными средствами в рисунке.

-Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

-Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

#### **Теория:**

-Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

-Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

-Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

#### **Практическая часть.**

-Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

-Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

-Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, яичная скорлупа, клей ПВА, ножницы, цветная бумага.

### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.
- Конкурс.

## **Раздел 10**

### **Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)**

#### **Цель:**

- Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.
- Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.
- Воспитание любви к изобразительному искусству.

#### **Задачи:**

- Познакомить с дизайном, как областью искусства предметного мира, критериями, ценностями дизайнерских разработок.
- Познакомить с книгой, как формой полиграфической продукции, элементами оформления книги, стилевым единством изображения и текста, художниками- иллюстраторами.
- Познакомить с видами письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

#### **Теория:**

- Дизайн как область искусства предметного мира.
- Книга как форма полиграфической продукции.
- Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

#### **Практическая часть.**

- Дизайнерское оформление работ.
- Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж
- Практическая работа
- Выставка работ
- Сообщение «История книги».

### **Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

- Текущий контроль
- Контрольные вопросы
- Конкурс.

Календарный учебный график

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	01	12.00-14.20	Рассказ с элементами и беседы	3	<i>Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.</i>	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
2.	09	02	16.00-18.20	Беседа. Практич. работа	3	<i>Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с новыми материалами для уроков изобразительного искусства</i>	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
3.	09	08	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	<b>Основы рисунка.</b> Изобразительные средства рисунка. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
4.	09	09	16.00-18.20		3			
5.	09	15	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
6.	09	16	16.00-18.20		3			
7.	09	22	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. <i>Рисуем разные деревья.</i>	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
8.	09	23	16.00-18.20		3			
9.	09	29	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	«Изображать можно в объёме»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
10.	09	30	16.00-18.20	Беседа. Практич. работа	3	<b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</b> Первичные цвета. Цветовая гамма.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
11.	10	06	12.00-14.20		3			
12.	10	07	16.00-	Практич.	3	Красоту нужно уметь	Кабинет	Практический

			18.20	работа		замечать.	ИЗО №2, корпус 2	ий контроль
13.	10	13	12.00-14.20		3			
14.	10	14	16.00-18.20	Практ. работа	3	Рисуем дерево тампованием	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
15.	10	20	12.00-14.20		3			
16.	10	21	16.00-18.20	Беседа. Практ. работа	3	«Узоры на крыльях»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
17.	10	27	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	<b>Изображение растительного мира. Изображение животного мира.</b> Выполнение линейных рисунков трав.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
18.	10	28	16.00-18.20		3			
19.	11	03	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	В гостях у осени.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
20.	11	04	16.00-18.20		3			
21.	11	10	12.00-14.20	Практ. работа	3	Изображение осеннего букета.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
22.	11	11	16.00-18.20		3			
23.	11	17	12.00-14.20	Практ. работа	3	Красивые рыбы.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
24.	11	18	16.00-18.20		3			
25.	11	24	12.00-14.20	Практ. работа	3	Украшение птиц.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
26.	11	25	16.00-18.20		3			
27.	12	01	12.00-14.20	Практ. работа	3	Объёмное изображение животных в различных материалах	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
28.	12	02	16.00-18.20		3			
29.	12	08	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	Кабинет ИЗО №2, корпус	Практический контроль
30.	12	09	16.00-18.20		3			



							2	
31.	12	15	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	Красота формы листьев.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
32.	12	16	16.00-18.20		3			
33.	12	22	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	Мы в цирке (рисунок по воображению)	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
34.	12	23	16.00-18.20	Беседа. Практ. работа	3	<b>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b> Узор из кругов и треугольников	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
35.	12	29	12.00-14.20		3			
36.	12	30	16.00-18.20	Беседа. Практ. работа	3	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
37.	11	12	12.00-14.20		3			
38.	11	13	16.00-18.20		3			
39.	11	19	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
40.	12	20	16.00-18.20		3			
41.	12	26	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки». Лепка и декоративная роспись дымковской игрушки.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
42.	12	27	16.00-18.20		3			
43.	12	09	12.00-14.20		3			
44.	12	13	16.00-18.20	Беседа. Практ. работа	3	<i>Декоративный натюрморт из 4 предметов. Смешанное рисование гуашью, мелкими и фломастерами.</i>	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
45.	12	14	12.00-14.20		3			
46.	12	16	16.00-18.20		3			
47.	12	20	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	<b>Орнамент. Стилизация.</b> «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
48.	12	21	16.00-18.20		3			
49.	12	23	12.00-14.20	Практ. работа	3	Орнамент из геометрических фигур.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
50.	12	27	16.00-18.20		3			
51.	12	28	12.00-	Беседа.	3	Русское народное	Кабинет	Практический

			14.20	Практ. работа		творчество в декоративном прикладном искусстве.	ИЗО №2, корпус 2	ий контроль
52.	01	12	16.00- 18.20	Беседа. Практ. работа	3	<b>Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.</b> Сказка в декоративном искусстве.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практическ ий контроль
53.	01	13	12.00- 14.20	Беседа. Практ. работа	3	Красивые цепочки.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практическ ий контроль
54.	01	19	16.00- 18.20	Беседа. Практ. работа	3	Волшебные листья и ягоды. Хохломская	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практическ ий контроль
55.	01	20	12.00- 14.20		роспись.			
56.	01	26	16.00- 18.20	Беседа. Практ. работа	3	Орнамент «Чудо- платье»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практическ ий контроль
57.	01	27	12.00- 14.20	Беседа. Практ. работа	3	Узоры, которые создали люди.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практическ ий контроль
58.	02	02	16.00- 18.20		Дымковская игрушка			
59.	02	03	12.00- 14.20	Беседа. Практ. работа	3	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практическ ий контроль
60.	02	09	16.00- 18.20	Беседа. Практ. работа	3	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практическ ий контроль
61.	02	10	12.00- 14.20	Беседа. Практ. работа	3	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практическ ий контроль
62.	02	16	16.00- 18.20					
63.	02	17	12.00- 14.20	Беседа. Практ.	3	Мастера села Полхов- Майдан. Русская	Кабинет	Практическ ий

64.	03	02	16.00-18.20	работа	3	матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».	ИЗО №2, корпус 2	контроль
65.	03	03	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	«Барыня» (лепка, дымковская игрушка)	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
66.	03	09	16.00-18.20	работа	3	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)		
67.	03	10	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
68.	03	16	16.00-18.20		3	Хохлома. Золотые узоры.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
69.	03	17	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	«Русская матрешка в осеннем уборе»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
70.	03	23	16.00-18.20	Беседа. Практич. работа	3	<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.</b> Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
71.	03	24	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
72.	03	30	16.00-18.20	работа	3			
73.	03	31	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	«Городские и сельские стройки»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
74.	04	06	16.00-18.20	работа	3			
75.	04	07	12.00-14.20	Беседа. Практич. работа	3	Фигура человека.	Кабинет ИЗО №2, корпус	Практический контроль

							2	
76.	04	13	16.00-18.20	Беседа. Практ. работа	3	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
77.	04	14	12.00-14.20		3			
78.	04	20	16.00-18.20	Беседа. Практ. работа	3	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
79.	04	21	12.00-14.20		3			
80.	04	27	16.00-18.20	Беседа. Практ. работа	3	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
81.	04	28	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	Натюрморт из геометрических тел.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
82.	05	04	16.00-18.20		3			
83.	05	05	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	<b>Тематическое рисование</b> Красота народного костюма.	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
84.	05	11	16.00-18.20		3			
85.	05	12	12.00-14.20		3			
86.	05	18	16.00-18.20	Беседа. Практ. работа	3	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
87.	05	19	12.00-14.20		3			
88.	05	29	16.00-18.20		3			
89.	05	25	12.00-14.20	Беседа. Практ. работа	3	Рисование на тему «Закат солнца»	Кабинет ИЗО №2, корпус 2	Практический контроль
90.	05	26	16.00-18.20	Практ. работа	3	<i>Пленэр</i>	На природе	Практический контроль

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### I. Методическое сопровождение программы

В процессе реализации программы используются следующие

#### **Педагогические технологии:**

#### **Педагогика сотрудничества.**

(Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова, И.П. Волков)

Цель применения технологии: обеспечить наиболее эффективное достижение

прогнозируемых результатов обучения и раскрыть потенциальные возможности каждого учащегося за счет предоставления возможности работать в индивидуальном темпе.

### **Практико-ориентированная технология.**

**(Г.К. Селевко)**

Цель применения технологии: сформировать творческие способности детей, обучить самостоятельному применению знаний, умений и навыков на практике при создании художественного образа.

Практико-ориентированная технология предполагает ознакомление обучающихся с наиболее значимыми произведениями традиционного декоративно-прикладного и народного искусства, формирование субъективного мировоззрения, отражающегося в реализации знаний, умений, навыков. Учащиеся настраиваются на самостоятельное выполнение творческих работ, проектов.

### **Личностно-ориентированная технология.**

**(И.С. Якиманская)**

Цель применения технологии: развить творческий потенциал, индивидуальные творческие и познавательные способности детей на основе имеющегося у них жизненного опыта.

Применение данной технологии предполагает: комплектование учебных групп одновозрастного состава, а так же однородного уровня знаний и умений; создание благоприятной творческой атмосферы, комфортного психологического климата. Педагог поощряет детей к самовыражению, самообразованию и стремится к максимальному раскрытию потенциала каждого обучающегося.

### **Здоровьесберегающая технология.**

Цель применения технологии: сохранить здоровье учащихся на занятиях, привить стремление к здоровому образу жизни.

Применение данной технологии предполагает комфортную для обучения окружающую среду: просторный кабинет, подобранную по росту мебель, соответствующее освещение, температуру и состояние воздуха. Соблюдение режима занятий: продолжительность согласно возрасту, динамические паузы, перемены, упражнения на стимулирование тела, рук и пальцев, глаз. Постоянное наблюдение педагогом за осанкой и положением всего

тела на занятии. Беседы, воспитательные и творческие мероприятия, посвященные здоровому образу жизни.

### **Информационные технологии.**

Информационные технологии представляют собой методы и средства получения, преобразования, передачи, хранения и использования информации. Эта составляющая имеет крайне важное практическое значение. Изучение информационных технологий целесообразно проводить на основе использования новых педагогических технологий, а также интегрированных творческих сред обучения.

## **II. Материально-техническое обеспечение программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Материалы, оборудование</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Имеются</b>	<b>Требуются</b>
1.	Клей - ПВА - канцелярский	2л	1	1
2.	Краски: - гуашь - акрил - акварель - тушь	20	20	Пополняется в течение учебного года
3.	Карандаши: - простые (разной твердости) - цветные - восковые - пастель - акварельные	20	20	Пополняется в течение учебного года
4.	Цветной опил	По мере потребления		
5.	Цветной песок	По мере потребления		
6.	Досочки ДВП	45 (может меняться)	30	20

	разного формата	в зависимости от кол-ва выставочных работ)		
7.	Рамки для оформления работы	Зависит от количества выставочных работ		
8.	Ластик	20	20	20
9.	Плакатные перья и ручки	20	9	11
10.	Гелиевые ручки: - цветные - люрекс - металлик	20 каждого вида	5 10 7	10 5 8
11.	Пластелин	20	10	10
12.	Глина	4	4	0
13.	Ножницы	20	20	0
14.	Линейки	20	20	0
15.	Планшеты для бумаги	20	20	0
16.	Планшеты для лепки	20	20	0
17.	Кисти: - щетинные (4, 5, 8) - беличьи (8) - синтетические (1, 2, 4, 6, 8) - для клея	20 каждого номера	20	Обновляются по мере истирания
18.	Бумага: - для черчения, форматом А1 А2 А3 А4 - для акварели, форматом А3 - для ксерокса, форматом А4	По мере потребления		
19.	Соль	По мере потребления		
20.	Мука	По мере потребления		

### Оснащение кабинета

- Мольберты;
- Столы, стулья;
- Аудиоаппаратура;
- Видеоаппаратура;
- Планшеты для лепки и рисования;
- Стенд для учебных пособий;
- Стационарная выставка детских рисунков;
- Натюрмортный стол;
- Натюрмортный ряд;



**IV.**

творческого воображения,																			
умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов																			
активная выставочно-творческая деятельность																			

**Дидактические материалы**

- Книги, альбомы;
- Подборка аудио-, видеоматериалов;
- Схемы, таблицы;
- Геометрические фигуры (шар, пирамида);
- Цветовые примеры;
- Карточки с вопросами;
- Природный материал;
- Репродукции с картин.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- Методы формирования новых знаний и способов деятельности.
  - объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ, объяснение, показ, демонстрация, наблюдение, выполнение задания по алгоритму и др.);
  - проблемный и частично-поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения и др.);
- Методы организации деятельности учащихся.
  - методы, предполагающие взаимные действия учителя и учащихся (мозговой штурм, дискуссия, ролевые и сюжетные игры, практикум и др.);
  - методы самостоятельной работы (выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой и др.)
- Методы контроля и самоконтроля.
  - викторины;
  - практические работы;
  - просмотры.
- Методы формирования личностных результатов.
  - беседа;
  - поручение;
  - рефлексивные методы, воспитывающие ситуации.

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета .

**Воспитательная работа.**

Дополнительное образование в соответствии со своей спецификой стремится к органичному сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращению пространства дивиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Воспитательная работа в детском объединении - это развитие мотивации детей к познанию и творчеству, адаптация их к жизни в динамичном, конкурентном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Под результатами воспитательного процесса понимаю те изменения, которые происходят с участниками педагогического процесса и в отношениях между ними.

Цель

Задачи



создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом

изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики обучающихся;

разработать комплекс мер, способствующих реализации воспитательного компонента,

создать условия для самореализации детей и подростков, развивать коммуникативные навыки.

Функции педагога дополнительного образования:

1. Взаимодействие педагога и обучающихся:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий

2. Взаимодействие педагога и родителей:

- индивидуальные консультации;
- общение через интернет ресурсы;
- организация отчетных выставок для родителей.

3. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
  - формирование благотворной эмоциональной обстановки;
  - включение воспитанников в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

Ожидаемые результаты:

- Проявление гражданских качеств детьми через поступки и поведение в целом.
- Ощущение себя равноправным членом общества.
- Мотивация воспитанников на успешное освоение знаний, умений и навыков.
- Раскрытие собственной индивидуальности через навыки группового взаимодействия, работу творческого коллектива.
- Принятие культуры здорового образа жизни и умение действовать в нестандартных ситуациях.
- Взаимосвязь и согласованные действия родителей, педагога, обучающихся и классного руководителя по всем вопросам.

### *Литература для педагога*

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
3. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.

- 6.Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
- 7.Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
- 8.Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
- 9.Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
- 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- 11.Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
2. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
3. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
4. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство.М.Астрель 2010г
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

**Анкета «Мои интересы»**

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. мне \_\_\_\_\_ лет

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел(ла) в это объединение, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное, чего не изучают в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант;

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором интересной профессии;

С пользой проводить свое свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант.

**«Лесенка»**

**Цель:** выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: **личностные УУД**, самоопределение.

Возраст: 1- 4 класс.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (педагог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие обучающиеся, на второй ступеньке чуть-чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят самые лучшие ученики.

Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите?

А на какую ступеньку поставит вас ваш педагог?

А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания:

1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

**Коммуникативные УУД.**

**Задание «Дорога к дому»** (модифицированное задание «Архитектор-строитель», Возрастно-психологическое консультирование, 2007).

**Оцениваемые УУД:** умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: ступень начальной школы (2-4 кл.)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в группе парами.

**Метод оценивания:** наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата .

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому, другому — карточка с ориентирами-точками. Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому.

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому и двух карточек с ориентирами-точками, карандаш или ручка, экран (ширма).

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

### **Критерии оценивания:**

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно;

вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами;

указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти;

достигается частичное взаимопонимание;

высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

## **Регулятивные УУД.**

### **Тест-опросник для определения уровня самооценки**

Автор С. В. Ковалев

Литературный источник: Шайгородский, Ю. Ж. Точка отсчета. – Омск, 1992. – С. 19–22.

**Цель:** определение уровня самооценки личности.

**Оснащение:** лист ответов.

#### **Инструкция**

Вам предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

4 – очень часто;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко;

0 – никогда.

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.

22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто понапрасну волнуюсь.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я не так общителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждут от меня люди.

**Обработка результатов** проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

- сумма баллов **от 0 до 25** говорит о **высоком уровне самооценки**, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;
- сумма баллов **от 26 до 45** свидетельствует о **среднем уровне самооценки**. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.
- сумма баллов **от 46 до 128** указывает на **низкий уровень** самооценки, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания.