

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

Рекомендована
педагогическим советом
МБОУДО ДДТ
от «26» августа 2026 г.
протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБОУДО ДДТ
Чернова С.А.
Приказ
от «26» августа 2026г. № 95

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука живописи»**

Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Целевая группа: от 10 до 14 лет
Срок реализации программы: 216 ч.
01.09.- 31.05.
Форма обучения: очная
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Гордиенко Анастасия Викторовна

г. Семикаракорск
2026

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
	Учебный план	8
	Содержание учебного плана	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	14
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ	21
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	23
2.5.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	24
2.6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	24
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
	ПРИЛОЖЕНИЕ	29

I. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука живописи» (базовый уровень) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

В ее основе лежит синтез авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, направленной на духовно-нравственное развитие и эмоциональное восприятие, и практических методик Л.А. Антипиной, ориентированных на доступность материала и игровую форму обучения. Модификация программы заключается в адаптации содержания под психофизиологические особенности детей 10–14 лет: теоретический блок сокращен в пользу практических упражнений, а сложные искусствоведческие понятия переведены на язык, понятный и увлекательный для ребенка. Кроме того, в структуру курса включен региональный компонент, знакомящий обучающихся с пейзажной живописью и природой родного края, что способствует формированию чувства патриотизма и любви к отечественной культуре.

В программе важное место занимают народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира, так как знакомство обучающихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

ДОП «Азбука живописи» разработана в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Национальный проект «Молодёжь и дети» от 7.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Стратегию реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 № 2233-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- План мероприятий по реализации Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации до 2030 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.06.2025 № 1620-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;

- Методические рекомендации по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ.

Актуальность программы

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И. Акимова и В. Клименко, согласно которой *талант — это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка*, и идея Б.М. Неменского о *формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности*.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Творчество для них — это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта В. Клименко и И. Акимова: через работу таланта идет совершенствование души человека.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Педагогическая целесообразность программы «Азбука живописи» (базовый уровень) заключается в аргументированном подборе форм, методов и средств обучения, которые выстроены в строгой логике от простого к сложному и направлены на преодоление типичных психологических барьеров начинающего художника.

Педагогическая целесообразность программы.

В качестве основного метода используется *метод эмоционального погружения и «вживания» в образ* (по Б.М. Неменскому). Перед выполнением практической работы (например, перед написанием натюрморта с осенними листьями) педагог организует беседу, прослушивание музыкальных фрагментов (П.И. Чайковский «Времена года») или чтение стихов. Это обосновано необходимостью подключить эмоциональную память ребенка: техника живописи осваивается не как механическое нанесение мазков, а как способ выражения личного переживания. Для закрепления технических навыков применяется *метод алгоритмических повторений и пошаговых инструкций* (взятый из методик Л.А. Антипиной). Сложные задачи, такие как заливка фона или передача объема шара, разбиваются на простейшие операции. Это снимает страх перед ошибкой, приучает к последовательности действий и формирует привычку к кропотливому труду. Также используется *метод педагогического показа с одновременным комментированием*: педагог выполняет элемент на своем листе, проговаривая каждое движение («берем кисть выше ворса», «смешиваем на палитре, а не в банке»), что переводит неосознанное копирование в осознанное действие.

Обоснование форм образовательной деятельности: Доминирующей формой является *комбинированное занятие*. Структура (теория — 10%, практика — 80%, рефлексия — 10%) позволяет не перегружать восприятие и сразу закреплять знания действием. *Форма пленэра* (при наличии условий) вводится для смены визуальной оптики: работа в условиях естественного освещения и пространственной глубины обучает детей видеть тональные отношения и воздушную перспективу, которые невозможно полноценно смоделировать в замкнутом пространстве кабинета. *Групповые обсуждения (разборы) работ* обоснованы необходимостью социализации: подросток учится аргументированно защищать свой творческий замысел, воспринимать конструктивную критику сверстников и отделять оценку конкретной работы от оценки своей личности.

Адресат программы

Возрастная категория: 10-14 лет.

Дети принимаются в группы после собеседования с ребенком и по личному заявлению родителей (законных представителей).

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 20 человек

Обучение по данной программе осуществляется с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий. Происходит связь искусства с жизнью школьника. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в изобразительном творчестве.

Режим занятий

Предлагаемая программа рассчитана на один год освоения и реализуется в течение 9 месяцев обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

- уровень базовый;
- объем - 216 часов;
- срок реализации программы - 01.09.- 31.05.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные.

Перечень форм подведения итогов: организация выставок, проведение конкурсов на лучший рисунок, контрольное занятие, тестирование.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы.

Целью данной программы является развитие и усовершенствование творческих и практических знаний, полученных ранее; углубленное изучение художественных и прикладных техник; формирование эстетического вкуса учащихся, развитие образного восприятия, чувства цвета, композиции, мышления. Воспитание интереса к процессу работы.

Задачи программы:

Предметные (характеризуют опыт ребенка в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения материала):

- совершенствовать освоенные техники в живописи, графике, прикладном искусстве (повторение, обобщение, усовершенствование приобретенных ранее навыков);
- сформировать знания основных видов и жанров искусств и понимание образной природы искусства;
- познакомить и научить узнавать, а также обсуждать и анализировать эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- научить использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- научить компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

Метапредметные (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

- развить желание повышать компетентности, связанные с творческой деятельностью;
- развить лидерские качества путем достижения наилучших результатов в конкурентной борьбе (участие в выставках и конкурсах разного уровня);
- развить потребность ребенка в расширении кругозора, освоении новых практических методов воплощения собственных идей.
- сформировать навык творческого видения, умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировать навык выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

Личностные: (отражаются в индивидуальных свойствах ребенка, которые он должен приобрести в процессе освоения материала):

- воспитывать интерес и потребность к саморазвитию во всех жизненных областях;
- способствовать качеству самостоятельного принятия решения и работы по проблеме, отстаивать свою точку зрения, грамотно аргументировать доказательства;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам;
- развивать эстетических чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формировать навык коллективной деятельности и сотрудничества в процессе совместной творческой работы;
- развивать навык обсуждения собственной художественной деятельности и работ товарищей с позиций творческих задач заданной темы;
- привить чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, а также уважительное отношение к культуре и искусству других народов;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 1.

**Учебный план
ДОП «Азбука живописи»**

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	2	-	2	Устная беседа
2.	Рисунок	26	48	74	Рассказ с элементами беседы. Творческая работа
3.	Живопись	24	70	94	Творческая работа
4.	Народные промыслы	4	28	32	Творческая работа
5.	Выставочная деятельность	-	14	14	Выставки. Творческая работа
Итого:		56	160	216	-

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.

Теория: Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты. Инструктажи по технике безопасности:

- техника безопасности на рабочем месте;
- охрана труда на рабочем месте.

2. Раздел по теме: «Рисунок».

2.1. «Натюрморт с натуры в технике «Гризайль».

Теория: Просмотр натюрмортов в технике «гризайль». Обсуждение натюрмортов, последовательности ведения работы. Технические приемы. Четкий тональный разбор.

Практика: Выполнение рисунка с натуры акварелью. Отработка четкого тонального разбора.

2.2. «Пейзаж. Простой карандаш или уголь».

Теория: Просмотр работ в монохромной гамме. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ. Повторение графических средств изображения.

Практика: Рисунок простым карандашом или углем (на выбор). набросок, тоновое выполнение работы.

2.3. «Натюрморт с натуры. Простой карандаш. Отработка техники штриховки».

Теория: Просмотр работ знаменитых художников, обращение внимания на «почерк» художников. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ, показ на доске вариаций направления штрихов, способы применения графических средств выразительности.

Практика: Выполнение упражнения на градацию тона в технике штриховки. Рисунок с натуры постановки с применением навыков штриховки с обязательным тоновым разбором.

2.4. «Портрет. Простой карандаш».

Теория: Просмотр наиболее знаменитых портретов из МХК, викторина на знание авторов и названий картин. Повторение правил построения лица человека.

Практика: Рисование лица человека по фотографии. набросок, тоновое

2.5. «Натюрморт с натуры. Цветной карандаш. Отработка техники штриховки».

Теория: Просмотр работ знаменитых художников, опрос на знание названий картин и авторов, акцент на различные техники использования цветного карандаша. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ, показ на доске вариаций направления штрихов, способы применения графических средств выразительности.

Практика: Рисунок с натуры постановки с применением навыков штриховки с обязательным тоновым разбором.

2.6. «Пейзаж. Цветной карандаш».

Теория: Просмотр готовых работ в разных техниках графического цветного изображения.

Практика: Рисование цветными карандашами пейзажа по образцу (иллюстрации). Выполнение рисунка.

2.7. «Портрет. Цветной карандаш».

Теория: Просмотр портретов, выполненных в технике цветной карандаш, обсуждение работ. Подбор иллюстраций для копирования.

Практика: Рисование лица человека по образцу. набросок, цветное выполнение рисунка.

2.8. «Городской пейзаж. Итальянские улицы».

Теория: Просмотр изображений улиц, выполненных в технике цветной карандаш, обсуждение работ. Подбор иллюстраций для копирования.

Практика: Рисование улицы по образцу. набросок, цветное выполнение рисунка.

2.9. «Патриотический рисунок «Города-герои».

Теория: Просмотр презентации. Обсуждение сюжетов, беседа. Подбор иллюстраций для копирования.

Практика: Рисование памятника по образцу. набросок, цветное выполнение рисунка.

2.10. «Натюрморт с натуры геометрический».

Теория: Построение, вычерчивание. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ, показ на доске вариаций направления штрихов, способы применения графических средств выразительности.

Практика: Рисунок с натуры постановки из геометрических фигур белого цвета. Вычерчивание, тоновой разбор.

2.11. «Интерьер. Воздушная и линейная перспектива».

Теория: Повторение понятий линейной и воздушной, прямой и обратной перспективы. Порядок построения и вычерчивания замкнутого пространства.

Практика: Вычерчивание комнаты с соблюдением правил построения рисунка, тоновой разбор.

3. Раздел по теме: «Живопись».

3.1. «Натюрморт с натуры».

Теория: Просмотр натюрмортов из МХК в живописной технике, обсуждение детских работ в технике гуашь. Повторение построения наброска натюрморта с натуры, порядок нанесения мазков.

Практика: набросок, выполнение рисунка в цвете.

«Пейзаж. Осень».

Теория: Просмотр презентации о жанре пейзаж, обсуждение особенностей цветовой палитры осеннего пейзажа. Повторение законов прямой и воздушной перспективы.

Практика: набросок, выполнение рисунка в цвете в технике гуашь.

3.3. «Виды Семикаракорска».

Теория: Викторина на знание достопримечательностей города. Выбор иллюстраций для индивидуальных работ. Повторение принципов построения архитектурных построек, законов перспективного изображения.

Практика: набросок изображения, цветовое выполнение в технике гуашь.
«Сюжетное рисование «Славяне».

Теория: Рассказ о славянах, их образе жизни, архитектуре, обрядах и традициях. Показ иллюстраций. Повторение принципов построения архитектурных построек, законов перспективного изображения. Обсуждение сюжетов.

Практика: набросок изображения, цветовое выполнение в любой живописной технике.

«Пейзаж. Зима».

Теория: Просмотр зимних пейзажей, соответствующих времени года птиц и животных, обсуждение особенностей цветовой гаммы зимнего времени года.

Практика: набросок, выполнение рисунка в цвете в технике гуашь.

«Портрет человека».

Теория: Повторение построения лица человека, просмотр и обсуждение детских работ в технике гуашь.

Практика: набросок лица человека, выполнение рисунка в цвете.

3.7. «Натюрморт по памяти».

Теория: Викторина на знание названий и авторов произведений искусства из МХК. Повторение основ композиционных решений для натюрморта.

Практика: набросок композиции из предметов по памяти, цветовой разбор в технике гуашь.

3.8. «Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».

Теория: Повторение мифологических сюжетов греческой культуры. Презентация. Повторение построения фигуры человека.

Практика: набросок изображения, цветовое выполнение в любой живописной технике.

3.9. «Натюрморт с натуры в технике «Пастель».

Теория: Просмотр натюрмортов в технике «Пастель». Обсуждение взаимосвязи темы натюрморта и художественных возможностей пастели. Широкий объем технических приемов в технике.

Практика: Выполнение рисунка с натуры. Применение широкого спектра художественных возможностей техники.

3.10. «Пейзаж. Весна».

Теория: Просмотр зимних пейзажей, соответствующих времени года птиц и животных, обсуждение особенностей цветовой гаммы весеннего времени года.

Практика: набросок, выполнение рисунка в цвете в технике гуашь.

3.11. «Городской пейзаж (на выбор)».

Теория: Беседа о достопримечательностях российских городов. Подбор иллюстраций для индивидуальных работ. Повторение принципов построения архитектурных построек, законов перспективного изображения.

Практика: набросок изображения, цветовое выполнение в техниках на выбор: акварель, гуашь, пастель.

4. Раздел по теме: «Народные промыслы»

4.1. Хохлома.

Теория: Рассматривание образцов посуды, украшенных хохломской росписью. Анализ узора росписи.

Практика: Раскрашивание шаблонов росписи красками хохломы. Тарелка, ложка.

4.2. Гжель.

Теория: Знакомство с историей гжельской росписи: где и когда возник промысел Гжели, какими красками расписывали посуду в старину, какие приемы росписи сложились в 19 веке, в чем заключаются особенности гжельской росписи.

Практика: Выполнение элементов кистью без предварительной прорисовки карандашом. Выполнение основных элементов росписи. Расписанная в стилистике гжельской росписи «Чайная или кофейная пара».

4.3. Жостовская роспись.

Теория: изучение особенностей Жостовской росписи.

Практика: Выполнение основных элементов росписи. «Жостовский поднос».

4.4. Семикаракорская керамика.

Теория: Ознакомления с особенностями росписи, колорита, основных элементах.

Практика: Изображение элементов росписи. Копирование образца на бумаге.

5. Раздел по теме: «Выставочная деятельность».

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ДДТ, города, области.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач. Успешное освоение образовательной программы «Юный художник» (базовый уровень) может быть отслежено по следующим критериям:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- правила и основные принципы работы с применением разнообразных приемов, техник рисования;
- основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы, способы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- основные жанры (портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм, батальный, бытовой, сюрреализм, карикатура) и виды произведений изобразительного

искусства;

- наиболее известных отечественных и зарубежных художников и их картины;
- культуру и искусство своей Родины и других народов мира, понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества;

Обучающиеся будут уметь:

- разбираться в различных направлениях изобразительного искусства;
- владеть простейшими приемами, техниками рисования;
- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью выразительных средств;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- оценить произведение искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- активизируя жизненную наблюдательность и фантазию, выполнять задания, передавая в рисунках свое отношение к изображаемому;
- понимать суть художественного образа произведения, выполнять собственные творческие работы с учетом накопленного опыта и собственного эмоционального мироощущения;

Личностные:

- знать гуманистические и демократические ценности современного российского общества
- уметь использовать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- знать пути решения конфликтных ситуаций.
- уметь принимать решение в различных социальных ситуациях, находить мирный и рациональный выход из спорных ситуаций

Метапредметные:

- знать способы решения проблем творческого характера
- уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.
- знать способы решения проблем поискового характера.
- уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график ДОП «Азбука живописи»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09.2026	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	Беседа. Викторина	каб. ИЗО	Беседа, опрос
2.	02.09.2026	Основы дизайна. Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
3.	03.09.2026	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
4.	08.09.2026	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
5.	09.09.2026	Общие сведения о композиции. Натюрморт с натуры.	2	Индивидуально-групповая Живопись.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
6.	10.09.2026	Натюрморт с натуры.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
7.	15.09.2026	Натюрморт с натуры. Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение, Фото отчет, выставка
8.	16.09.2026	Средства композиции. Пейзаж. Простой карандаш или уголь.	2	Индивидуально-групповая Живопись. Рисунок.	каб. ИЗО	Беседа Творч. раб. Наблюдение
9.	17.09.2026	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
10.	22.09.2026	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
11.	23.09.2026	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
12.	24.09.2026	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка

13.	29.09.2026	Цвет в композиции Пейзаж. Осень.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
14.	30.09.2026	Пейзаж. Осень.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
15.	01.10.2026	Пейзаж. Осень.	2	Индивидуально-Групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
16.	06.10.2026	Натюрморт с натуры	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
17.	07.10.2026	Натюрморт с натуры	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
18.	08.10.2026	Натюрморт с натуры	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
19.	13.10.2026	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
20.	14.10.2026	Окружающий нас мир Виды Семикаракорска.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
21.	15.10.2026	Виды Семикаракорска.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб.
22.	20.10.2026	Виды х. Сусат.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
23.	21.10.2026	Виды х. Сусат.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
24.	22.10.2026	Виды х. Шаминка.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
25.	27.10.2026	Виды х. Шаминка.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
26.	28.10.2026	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
27.	29.10.2026	Портрет. Простой карандаш	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
28.	03.11.2026	Портрет. Простой карандаш	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
29.	05.11.2026	Портрет. Простой карандаш. Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет,

						выставка
30.	10.11.2026	Сюжетное рисование «Славяне».	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
31.	11.11.2026	Сюжетное рисование «Славяне».	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
32.	12.11.2026	Сюжетное рисование «Славяне».	2	Индивидуально-Групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
33.	17.11.2026	Натюрморт с натуры	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
34.	18.11.2026	Натюрморт с натуры	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
35.	19.11.2026	Натюрморт с натуры.	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
36.	24.11.2026	Пейзаж. Зима.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
37.	25.11.2026	Пейзаж. Зима.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
38.	26.11.2026	Пейзаж. Зима.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
39.	01.12.2026	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
40.	02.12.2026	Пейзаж. Цветной карандаш	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
41.	03.12.2026	Пейзаж. Цветной карандаш	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
42.	08.12.2026	Пейзаж. Цветной карандаш	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
43.	09.12.2026	Портрет человека.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
44.	10.12.2026	Портрет человека.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
45.	15.12.2026	Портрет человека.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

46.	16.12.2026	Портрет человека. Портрет. Цветной карандаш	2	Индивидуально- групповая Живопись Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
47.	17.12.2026	Портрет. Цветной карандаш	2	Индивидуально- групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
48.	22.12.2026	Портрет. Цветной карандаш	2	Индивидуально- групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
49.	23.12.2026	Портрет. Цветной карандаш	2	Индивидуально- групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
50.	24.12.2026	Оформление работ к выставке. Промежуточная аттестация.	2	Индивидуально- групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
51.	29.12.2026	Натюрморт по памяти.	2	Индивидуально- групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
52.	30.12.2026	Натюрморт по памяти.	2	Индивидуально- групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
53.	12.01.2027	Натюрморт по памяти. Оформление работ к выставке	2	Индивидуально- групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка
54.	13.01.2027	Городской пейзаж. Итальянские улицы	2	Индивидуально- групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
55.	14.01.2027	Городской пейзаж. Итальянские улицы	2	Индивидуально- групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
56.	19.01.2027	Городской пейзаж. Итальянские улицы	2	Индивидуально- групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
57.	20.01.2027	Городской пейзаж. Итальянские улицы. Эскиз оформления интерьера.	2	Индивидуально- групповая Рисунок. Живопись.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
58.	21.01.2027	Эскиз оформления интерьера.	2	Индивидуально- групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
59.	26.01.2027	Эскиз оформления интерьера.	2	Индивидуально- групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
60.	27.01.2027	Хохлома.	2	Индивидуально- групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос

61.	28.01.2027	Хохлома. Хохломская тарелка	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
62.	02.02.2027	Хохлома. Хохломская ложка	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
63.	03.02.2027	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
64.	04.02.2027	Гжель.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
65.	09.02.2027	Гжель. «Чайная или кофейная пара» расписанная в стилистике гжельской росписи.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
66.	10.02.2027	Гжель. «Чайная или кофейная пара» расписанная в стилистике гжельской росписи.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
67.	11.02.2027	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
68.	16.02.2027	Жостовская роспись.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
69.	17.02.2027	Жостовская роспись. «Жостовский поднос»	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
70.	18.02.2027	Жостовская роспись. «Жостовский поднос»	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
71.	24.02.2027	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
72.	25.02.2027	Семикаракорская керамика	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
73.	02.03.2027	Семикаракорская керамика	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
74.	03.03.2027	Семикаракорская керамика	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа,

						опрос
75.	04.03.2027	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
76.	09.03.2027	Патриотический рисунок «Города-герои»	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
77.	10.03.2027	Патриотический рисунок «Города-герои»	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
78.	11.03.2027	Патриотический рисунок «Города-герои»	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
79.	16.03.2027	Патриотический рисунок «Города-герои»	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
80.	17.03.2027	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
81.	18.03.2027	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
82.	23.03.2027	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
83.	24.03.2027	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
84.	25.03.2027	Натюрморт с натуры геометрический.	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
85.	30.03.2027	Натюрморт с натуры геометрический.	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
86.	31.03.2027	Натюрморт с натуры геометрический.	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
87.	01.04.2027	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
88.	06.04.2027	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
89.	07.04.2027	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

90.	08.04.2027	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
91.	13.04.2027	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
92.	14.04.2027	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	2	Индивидуально-групповая Рисунок.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
93.	15.04.2027	Пейзаж. Весна.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
94.	20.04.2027	Пейзаж. Весна.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
95.	21.04.2027	Пейзаж. Весна.	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
96.	22.04.2027	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
97.	27.04.2027	Городской пейзаж	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
98.	28.04.2027	Городской пейзаж	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
99.	29.04.2027	Городской пейзаж	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
100	04.05.2027	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
101	05.05.2027	Изображения птиц в дымковской игрушке	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
102	06.05.2027	Изображения птиц в дымковской игрушке	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
103	11.05.2027	Изображения птиц в дымковской игрушке	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
104	12.05.2027	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
105	13.05.2027	Витраж. Декоративная композиция	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
106	18.05.2027	Витраж. Декоративная композиция	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

				Живопись		
107	19.05.2027	Витраж. Декоративная композиция	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
108	20.05.2027	Оформление работ к выставке	2	Индивидуально-групповая Живопись	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
109	25.05.2027	Оформление работ к выставке. Итоговая аттестация.	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
110	26.05.2027	Итоговое занятие.	2	Индивидуально-групповая	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

В случае отсутствия основного педагога по причине болезни или по иной причине, то его нагрузка может быть передана другим работникам в порядке, установленном трудовым законодательством для исполнения обязанностей временно отсутствующего сотрудника.

Материально-техническое обеспечение

Учреждение оснащено необходимым оборудованием и инвентарем, созданы условия для реализации дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие законодательство Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения.

- учебное помещение (кабинет) с мебелью;
- столы и стулья;
- магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов (школьная меловая);
- шкафы для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;
- мольберты и планшеты;
- компьютер;

Материалы:

- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;

- тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
- репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
- бумага для рисования, бумага для акварели и черчения, гуашевые краски, акварельные краски, акриловые краски, восковые мелки и т.п.

2.3. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы «Азбука живописи» представляет собой комплекс системообразующих материалов и информационно-технических условий, гарантирующих достижение планируемых результатов.

- **Рекомендации по проведению занятий:** Разработаны подробные технологические карты и конспекты занятий. Теоретическая часть включает алгоритмы проведения бесед об искусстве, инструктажи по технике безопасности при работе с материалами и план проведения искусствоведческих экскурсий. Практическая часть обеспечена пошаговыми инструкциями по выполнению упражнений (заливки, лессировки, гризайль) и этюдов, а также схемами последовательности ведения живописной работы (от общего к частному).

- **Методические материалы к темам и разделам:** Включают наглядно-демонстрационные пособия (таблицы по цветоведению, ахроматическим и хроматическим цветам, законам композиции и воздушной перспективе), подборку качественных репродукций картин отечественных и зарубежных художников, адаптированные для подростков тексты-описания произведений искусства, а также примеры (эталоны) выполнения практических заданий.

- **Дидактический материал:** Сформирован пакет индивидуальных раздаточных материалов: карточки с упражнениями на смешение цветов, схемы построения натюрморта, палитры-заплатки для тренировки, диагностические карты для самоанализа работ, карточки-референсы с различными фактурами (дерево, металл, стекло, ткань) и наборы карточек с творческими заданиями разного уровня сложности.

- **Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) и информационные технологии:** Фонд ЭОР включает презентации к теоретическим темам, видеотьюториалы по сложным техническим приемам (например, работа по-сырому или техника сухой кисти), цифровые копии работ для проведения виртуального анализа. В образовательном процессе

используются интерактивная доска или проектор для демонстрации схем и репродукций в высоком разрешении. Для организации обратной связи и дистанционного консультирования предусмотрено использование облачных хранилищ и учебных чатов.

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль.

Формы – просмотр работ, анализ активности на занятиях

Промежуточная аттестация (Таблица 3):

Формы - просмотр работ, зачет, тестирование

Периодичность - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебного плана, в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации отмечается в протоколе.

Таблица 3

Протокол результатов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся детского объединения «Азбука живописи».

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

Промежуточной/итоговой аттестации воспитанников детского объединения 20__ - 20__ учебный год

Название детского объединения «Азбука живописи»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____ см. работа _____

Форма оценки результатов _____ в баллах _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обуче ния	Содержание аттестации	Итог овая оцен ка
1.				
2.				

В промежуточной/итоговой аттестации приняли участие _____ обучающихся ____ года обучения
Высокий уровень _____ чел. _____ %

Средний уровень _____ чел. _____ %

Низкий уровень _____ чел. _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Рост уровня обученности составил: _____ % (_____ чел)

Характеристика уровней освоения программы

Высокий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Учащийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.

Средний уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.

Низкий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены частично, учащийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

Аттестация по итогам освоения программы (Таблица 3):

Формы – итоговая выставка работ или тестирование.

Периодичность - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итоговой выставки или тестирования.

Порядок-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, выставки. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выполненных работ, творческий подход (Приложение).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы объединения соотносится с годовым планом воспитательной работы ДДТ.

Реализация программы осуществляется в едином воспитательном пространстве Дома детского творчества. В течение учебного года обучающиеся принимают активное участие в традиционных мероприятиях ДДТ (акциях, выставках, конкурсах), а также во внеплановых событиях по запросу администрации учреждения. Данное участие направлено на формирование общности обучающихся ДДТ и является частью системы социального воспитания. Проведение таких мероприятий учитывается в рамках воспитательного модуля программы за счет вариативной (резервной) части плана и не требует пересмотра основных тем календарного плана воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса:

создание условий для формирования эстетической культуры, трудолюбия и навыков командного взаимодействия обучающихся через их включение в коллективную творческую деятельность и социально значимые проекты объединения.

Задачи воспитательного процесса:

способствовать:

- Приобщать обучающихся к культурным традициям и истории народного декоративно-прикладного творчества.
- Формировать навыки культуры поведения, общения и взаимовыручки при выполнении коллективных творческих работ.
- Воспитывать гражданскую позицию и патриотизм через участие в тематических выставках и акциях учреждения (ко Дню народного единства, Дню Победы, памятным датам региона).
- Развивать волевые качества: целеустремленность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца и адекватно оценивать результаты своего труда.
- Прививать культуру безопасного труда и бережное отношение к материалам, инструментам и своему здоровью.

Планируемые результаты:

- Осознание ценности коллективного труда: умение договариваться, распределять обязанности и радоваться общему успеху.
- Сформированность эстетического вкуса и интереса к сохранению народных ремесел.
- Проявление гражданственности и уважения к историческому прошлому страны через содержание творческих работ.
- Развитая адекватная самооценка, уверенность в своих силах при защите творческих проектов.

– Владение основами культуры труда и соблюдение правил техники безопасности

Приоритетные направления воспитания:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.

2. Художественно-эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

3. Здоровьесберегающее воспитание.

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

4. Духовно-нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Формы воспитательной работы: организация и проведение бесед, акции, заочные путешествия, игры, викторины.

Таблица 4

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Здесь Родины моей начало»	Познакомить обучающихся с историей Семикаракорского района	Герб района, его символика и значение. Знаменитые люди из Семикаракорск	Беседа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о

			ого района чьи достижения прославили этот край.			
2.	День учителя	Воспитание уважения, благодарности и внимательности к окружающим.	Создание рисунков, открыток и сувениров для учителей.	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
3.	День отца/День матери	Воспитание семейных ценностей	Создание портрета	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
4.	Творческая работа «Эко - Новый год. Ставим елочку в лесу»	Воспитание экологической культуры.	Изготовление из бросового материала символа Нового года.	Творческая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
5.	Познавательная игра «Здоровым быть здорово!»	Повышение эффективности и профилактической работы с детьми	В игровой форме пропагандируется здоровый образ жизни	Игра	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
6.	Мастер-класс посвященный творчеству донского писателя В.А. Закруткина	Изучить историю и особенности родного края.	Рисуем подсолнухи.	Мастер-класс	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
7.	Участие в акции «Читаем о войне»	Воспитание активной гражданской позиции.	Читаем стихи	Акция	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
8.	Резерв (Внеплановые мероприятия)			Участие в акциях, конкурсах и событиях по запросу администрации и учреждения	В течение года	Педагог д/о

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. «Искусство. Все для учителя!», М, «ИГ «Основа», 2014.
2. Жданов Н.С. Перспектива. М. Владос. 2004.
3. Капица Ф.С. Славянские традиционные праздники и ритуалы. - М.,2000.
4. Комарова Т.С. Народное искусство. - М., 2000. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995 Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М., 2002. Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2001.
13. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
14. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2021.
15. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники»,2012.
16. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., изд. ВАКО 2017.
17. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2020.
18. Фомина А.Б., Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2020.
19. Шматова О. «Самоучитель современной масляной живописи» ЭКСМО М, 2012
20. Мировое искусство в 100 главных шедеврах. Работы, которые важно знать и понимать, год издания: 2022 Издательство: Манн, Иванов и Фербер Серия: Главное в истории...

Список литературы для детей и родителей

1. «Художественная галерея», Киев, Юнивест-Маркетинг, 2004.
2. Азбука русской живописи. Серия «Моя первая книга», М: «Белый город», 2005.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
4. Серия журналов «Шаг за шагом», Рисунок. Живопись. М: СТТ Астраль, 2006.

Электронные образовательные ресурсы

1. *Мультимедийное приложение 7 класс* по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Издательство «Учитель» 2015(поурочное планирование, презентации.).
2. *Мультимедийное приложение 8 класс* по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Издательство «Учитель» 2015 (поурочное планирование, презентации).

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. Меня зовут _____

2. мне _____ лет

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел(ла) в это объединение, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное, чего не изучают в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант;

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором интересной профессии;

С пользой проводить свое свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант.

«Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 1- 4 класс.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (педагог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие обучающиеся, на второй ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят самые лучшие ученики.

- Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите?
- А на какую ступеньку поставит вас ваш педагог?
- А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания:

1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

Коммуникативные УУД.

Задание «Дорога к дому» (модифицированное задание «Архитектор-строитель»,

Возрастно-психологическое консультирование, 2007).

Оцениваемые УУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: ступень начальной школы (2-4 кл.)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в группе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата .

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому, другому — карточка с ориентирами-точками. Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому.

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому и двух карточек с ориентирами-точками , карандаш или ручка, экран (ширма).

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно;

вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами;

указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти;

достигается частичное взаимопонимание;

высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Регулятивные УУД.

Тест-опросник для определения уровня самооценки

Автор С. В. Ковалев

Литературный источник: Шайгородский, Ю. Ж. Точка отсчета. – Омск, 1992. – С. 19–22.

Цель: определение уровня самооценки личности.

Оснащение: лист ответов.

Инструкция

Вам предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

4 – очень часто;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко;

0 – никогда.

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.

13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто понапрасну волнуюсь.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я не так общителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждут от меня люди.

Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

- сумма баллов от 0 до 25 говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;
- сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о среднем уровне самооценки. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.
- сумма баллов от 46 до 128 указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания