

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

Рекомендована
педагогическим советом
МБОУДО ДДТ
от «26» августа 2026 г.
протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБОУДО ДДТ
Чернова С.А.
Приказ
от «26» августа 2026г. № 95

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Казачата»**

Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: модифицированная
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Срок реализации программы: (144 ч)
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Пудова Кристина Сергеевна

г. Семикаракорск
2026

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ	19
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	21
2.5.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	23
2.6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	24
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Казачата» (вокально-хоровая деятельность) имеет художественную направленность. Программа является модифицированной, разработана на основе методик В.В. Емельянова («Фонопедический метод развития голоса»), Р.А. Жданова («Учите детей петь») и З.А. Егоровой («Отражение»), адаптированных для работы с казачьим фольклором.

Программа составлена в соответствии с действующим законодательством РФ:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Национальный проект «Молодёжь и дети» от 7.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- **Стратегию реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 № 2233-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- План мероприятий по реализации Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации до 2030 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.06.2025 № 1620-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;

- Методические рекомендации по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ.

Актуальность программы обусловлена ростом общественного запроса на воспитание гармонично развитой личности, укорененной в культурных традициях своего региона. В условиях глобализации сохранение и популяризация самобытной казачьей культуры становится стратегической задачей образования.

Программа отвечает на этот запрос, используя вокальное искусство как инструмент духовно-нравственного и патриотического воспитания. Через исполнение донских казачьих песен дети не просто учатся петь, но и впитывают историю, кодексы чести и ценности предков.

Особую значимость программе придает ее **коррекционно-оздоровительный потенциал**:

- **Для речи:** вокальные упражнения (дыхательная гимнастика, артикуляционные распевки) служат эффективным средством профилактики и коррекции речевых нарушений.

- **Для психики:** групповое пение работает как психотерапевтический инструмент, снижая уровень тревожности, снимая зажимы и формируя чувство защищенности.

- **Для социализации:** сценическая деятельность помогает преодолеть стеснительность, развивает эмпатию и навыки невербального общения.

Интеграция вокала с элементами театрализации и хореографии делает образовательный процесс художественным, что соответствует психофизиологическим особенностям детей и удерживает их интерес.

Отличительные особенности программы

- **Региональный компонент:** приоритет отдается донскому казачьему фольклору, историческим и строевым песням, что формирует локальную идентичность.

- **Личностно-ориентированный подход:** программа учитывает разный уровень музыкальных способностей. Для детей с абсолютным слухом предусмотрен путь к сольному пению, для детей с речевыми особенностями — адаптированные дыхательные комплексы, для всех — посильные партии в многоголосии.

- **Комплексное развитие:** вокальная работа неразрывно связана с актерским мастерством (работа с микроциклом песни как с мини-спектаклем) и пластикой.

- **Формирование «чувства локтя»:** в хоровом коллективе ребенок учится подчинять свой голос общему звучанию, нести ответственность за результат группы, развивает дисциплинированность и адаптивность.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы заключается в выборе методов, соответствующих возрастным особенностям и задачам вокального воспитания:

- **Фонопедический метод В.В. Емельянова:** используется на этапе разминки для безопасного «разогревания» голосового аппарата и расширения диапазона без форсирования звука.
- **Игровые технологии:** применение музыкально-дидактических игр («Музыкальное эхо», «Дирижер», «Угадай настроение песни») для развития слуха и ритма без академического давления.
- **Метод вокального показа и подражания:** основной метод работы с детьми данного возраста, позволяющий формировать правильные слухово-вокальные координаты через живой пример педагога.
- **Здоровьесберегающие технологии:** строгое соблюдение голосового режима, контроль за осанкой и дыханием, проведение физкультминуток для снятия статического напряжения.
- **Метод создания ситуации успеха:** подбор репертуара, в котором каждый ребенок (независимо от тембра и силы голоса) будет звучать выигрышно, что формирует устойчивую мотивацию к занятиям.

Адресат программы

Программа «Казачата» универсальна и подходит для работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими разный уровень способностей в возрасте от 7 до 18 лет. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей.

Дифференциация подходов по возрастам:

- **7–10 лет (Младший школьный возраст):** преобладает игровая деятельность, разучивание унисона, простые фольклорные игры, развитие чистоты интонирования через подражание.
- **11–14 лет (Подростковый возраст):** введение элементов двухголосия, усложнение ритмического рисунка, работа над актерской подачей материала, осознание исторической ценности казачьих песен.
- **15–18 лет (Старший возраст):** исполнение сложных многоголосных партитур, аранжировка, наставничество (помощь младшим группам), сольное лидерство, глубокая работа над драматургией произведения.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа в каждой возрастной группе, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

Уровень программы, объем и сроки реализации

- ~ уровень стартовый;
- ~ объем - 144 часа;
- ~ срок реализации программы - 01.09.- 31.05.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Перечень форм подведения итогов: открытый урок (творческий показ), тестирование, итоговый концерт (Отчетный концерт коллектива).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Развитие творческих способностей обучающихся и их самореализация через приобщение к традиционной вокально-хоровой культуре донского казачества.

Задачи программы

Образовательные (*Конкретные знания и навыки в области вокального искусства*)

- **Постановка голоса:** сформировать навыки певческой установки, освоить принципы правильного и физиологически безопасного звукового извлечения (диафрагмальное дыхание, мягкая атака звука).
- **Музыкально-исполнительские навыки:** развить чистоту интонирования в одноголосии и навык пения в многоголосии (двухголосие); отработать четкую дикцию и орфоэпию при исполнении фольклорных текстов.
- **Сценическая культура:** обучить приемам работы с микрофоном, основам сценического движения и актерского мастерства, необходимым для создания художественного образа казачьей песни.
- **Теоретическая база:** дать знания об основных жанрах донского казачьего фольклора (лирические, строевые, плясовые песни), их истории и региональных особенностях.

Развивающие (*Универсальные учебные действия и навыки*)

- **Познавательные:** развить гармонический и мелодический слух, музыкальную память и чувство ритма; сформировать умение анализировать музыкальную форму произведения.
- **Регулятивные:** развить навыки самоконтроля во время пения (слуховой контроль за качеством звука); сформировать умение работать по алгоритму (распевание — разбор произведения — отработка — исполнение).
- **Коммуникативные:** развить умение слышать партнера в ансамбле, подстраивать свой тембр и динамику под звучание группы; сформировать навыки конструктивного восприятия обратной связи от педагога и участников коллектива.
- **Диагностические:** научить выявлять свои сильные вокальные стороны для определения индивидуального трека (соло, дуэты, хоровые партии).

Воспитательные (*Ценностные ориентации и качества личности*)

- **Патриотическое воспитание:** сформировать чувство гордости за культурное наследие донского казачества, уважение к истории и традициям родного края через репертуар.
- **Нравственное развитие:** воспитать чувство ответственности за общее звучание коллектива, умение работать в команде и поддерживать товарищей.
- **Эстетическое развитие:** развить художественный вкус, способность отличать фальшивое исполнение от выразительного и гармоничного.
- **Социализация и ЗОЖ:** привить навыки культуры общения и поведения в коллективе; сформировать устойчивую мотивацию к здоровому

образу жизни (соблюдение голосового режима, отказ от вредных привычек, влияющих на связки).

- **Творческая активность:** развить потребность в самовыражении через участие в концертной и конкурсной деятельности, снять психологические зажимы и сценическое волнение.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 1.

Учебный план
ДОП Казачата

Номер по п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Устный контроль
2	Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры.	10	2	8	Устный контроль
3	Усвоение певческих навыков. Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха.	4	2	2	Прослушивание
4	Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства.	18	4	14	Практическое выполнение задания
5	Работа над дыханием. Техника речи	20	4	16	Практическое выполнение задания
6	Навыки импровизации. Народный фольклор	20	2	18	Практическое выполнение задания
7	Музыкально-исполнительская работа	10	2	8	Практическое выполнение задания
8	Культура звука в вокальном творчестве.	18	4	14	Практическое выполнение задания
9	Выразительные средства в музыке	10	2	8	Практическое выполнение задания
10	Хоровое пение. Целостное гармоническое звучание.	30	6	24	Устный контроль и практическое выполнение

					задания
11	Итоговое занятие. Концерт	2	0	2	Прослушивание.
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи. Ознакомление с графиком работы, повторение правил поведения в ЦДТ и объединении. Ознакомление с планом работы по программе «Отражение». Организация рабочего места. Музыкальная аппаратура, необходимая для работы. Правила ТБ при работе с электрооборудованием. Уточнение списочного состава, решение организационных вопросов.

Практика: Диалог-контроль, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры.

Теория: Выявление вокальных предпочтений учащихся. Звук и его свойства. Звукообразование, звуковедение. Знакомство с вокальной позицией, правильным дыханием. Практика: Мягкая атака звука, твердая атака звука, придыхательная атака звука, фазы звука. Добиваемся плавного звуковедения. Демонстрируем движение мелодии и кульминацию исполняемого музыкального произведения. Изучаем вокальные позиции, технику дыхания во время пения. Обращаем особое внимание на чистоту интонации, не форсируем звук.

Тема 3. Усвоение певческих навыков. Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха.

Теория: Музыкальный лад, тоника, доминанта, субдоминанта, музыкальные интервалы, темп, метр, ритм. Тоника в указанных примерах, импровизируем окончание песенки.

Практика: Выбор песен, их анализ. Прослушивание песен. Разучивание текста песен. Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам. Работа над динамикой. Оформление песен в единый музыкальный образ. Использование навыков в концертных номерах.

Тема 4. Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства

Теория: Работа над текстовкой. Упражнения на развитие кантилены.

Упражнения на развитие чувства «опоры звука». Упражнения на развитие чистой интонации. Сцендвижения. Работа с микрофонами. Работа над мимикой и жестами.

Практика: Попевки на нисходящих звуках, попевки на восходящих звуках. Пение на сцене с использованием микрофонов. Развиваем подвижность голоса с помощью специальных упражнений.

Тема 5. Работа над дыханием. Техника речи

Теория: Смешанные типы дыхания. Дикционные упражнения. Работа над текстовкой. Искусство звучащего слова.

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Отработка речевых моментов во время исполнения репертуарных произведений. Отработка скороговорок с произношением определенных буквенных моментов.

Тема 6. Навыки импровизации. Народный фольклор

Теория: Мэтры отечественной эстрады. Беседа о музыкальном вкусе эстрадного исполнителя. Знаменитые концертные залы мира. Теория песенного фольклора. Культура в фольклоре. Фольклор - «духовная» часть традиционной культуры.

Практика: Практическое выполнение заданий. Импровизация песен, мини-сценок. Исполнение народных попевок, колыбельных, частушек, колядки. Исполнение песен, где отсутствует отчетливая высота звука и оперируем лишь голосовыми тембр регистрами.

Тема 7. Музыкально-исполнительская работа.

Теория: Ознакомление с музыкальной позицией. Правильным дыханием. Вокальный рупор.

Практика: Добиваемся плавного звуковедения. Вносим в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества. Чувствуем движение мелодии и кульминацию исполняемого музыкального произведения.

Тема 8. Культура звука в вокальном творчестве

Теория: Учащиеся знакомятся со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как виртуозный инструмент).

Практика: Добиваемся самостоятельного контроля учащимся своего исполнения, работаем с голосом, дыханием.

Тема 9. Выразительные средства в музыке

Теория: Мелодия. Гармония. Фактура

Практика: Применяем гармоническое движение и частую смену аккордов в народных речитативных попевках и прибаутках.

Тема 10. Хоровое пение. Целостное гармоничное звучание

Теория: Ознакомление с хоровой деятельностью. Слушание хоров. Определяем характер звука четырьмя основными свойствами. Зависимость громкости от размаха колебательных движений источника звука. Тембр.

Практика: Пение по голосам. Пение каноном. Пение с ощущением опоры. Использование в пении цепного дыхания. «Слуховой пуантилизм», извлекаем из звучащей материи отдельную звуковую точку. Концентрируем внимание на звуке.

Тема 11. Заключительное занятие. Концерт

Подведение итогов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

(Что обучающийся знает и умеет в области вокала и фольклора)

Обучающийся знает:

- Основы физиологии голосового аппарата и правила гигиены голоса (голосовой режим).

- Базовые вокальные термины: *legato, staccato, forte, piano, крещендо, диминуэндо*.
- Жанровую специфику донского казачьего фольклора (различает строевые, лирические, игровые и плясовые песни).
- Правила орфоэпии и дикции при исполнении народных текстов.
- Основы техники безопасности при работе с микрофонами и звукоусиливающей аппаратурой.

Обучающийся умеет:

- Использовать навыки диафрагмального (певческого) дыхания, петь длинные музыкальные фразы на опоре.
- Интонационно чисто исполнять одnogолосные мелодии и простые партии в двухголосии.
- Четко и осмысленно произносить текст песни, сохраняя ритмический рисунок.
- Применять различные атаки звука (мягкую, твердую) в зависимости от характера произведения.
- Исполнять вокальное произведение в сценическом движении, используя элементы актерского мастерства.
- Самостоятельно настраивать голос перед исполнением (исполнять распевочные упражнения).

2. Метапредметные результаты

(Универсальные учебные действия — УУД)

Познавательные:

- Способен анализировать музыкальную форму (куплетная, запев-припев) и драматургию песни.
- Умеет работать с различными источниками информации для изучения истории создания песни.
- Способен различать на слух тембры голосов в ансамбле и типы хоровой фактуры.
- Владеет навыком самоконтроля звучания своего голоса в общем ансамбле.

Регулятивные:

- Умеет ставить учебную задачу (выучить партию, отработать сложный такт) и планировать пути её достижения.
- Способен адекватно воспринимать замечания педагога и корректировать свое исполнение в режиме реального времени.
- Умеет распределять силы и внимание во время длительного репетиционного процесса и концертного выступления.
- Способен самостоятельно провести разминку (вокальный и физический разогрев) перед выходом на сцену.

Коммуникативные:

- Умеет слушать и слышать партнера по дуэту или своей хоровой партии, выстраивая баланс звучания.

- Способен аргументированно высказывать свое мнение о качестве исполнения (своего и товарищей) в рамках творческого обсуждения.
- Умеет работать в команде над созданием общего художественного образа номера.
- Владеет навыками сценического общения с аудиторией (зрительный контакт, подача образа).

3. Личностные результаты

(Ценностные установки и качества личности)

- **Гражданская идентичность:** сформировано чувство гордости за культурное наследие донского казачества и музыкальную культуру России; проявляется уважительное отношение к истории Отечества.
- **Эмоциональный интеллект:** развито эстетическое чувство, эмпатия и способность передавать эмоциональное содержание произведения слушателям.
- **Нравственные качества:** сформированы навыки коллективной ответственности, дисциплинированность, трудолюбие и готовность прийти на помощь товарищу.
- **Самоопределение:** сформирована адекватная самооценка своих вокальных данных; развита уверенность в себе, отсутствие страха публичных выступлений.
- **Здоровый образ жизни:** сформирована установка на сохранение здоровья голосового аппарата как главного инструмента творческой деятельности; привиты навыки самоконтроля и саморегуляции.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОП «Казачата»

Номер по п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие – 2 часа						
1.1		Ознакомление с аудиторией для занятий. Правила поведения и правила по технике безопасности	2	групповая	Актальный зал	Беседа, обсуждение
2. Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры- 10 часов						
2.1		Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни.	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
2.2		Совершенство исполнительского мастерства	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
2.3		Работа голосового аппарата	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
2.4		Красота тембрального звучания	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
2.5		Профессиональное пение	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
3. Усвоение певческих навыков. Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха-4 часа						
3.1		Называть отдельные части музыкального произведения:	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание

		припев, вступление, заключение, запев				
3.2		Нюансировка, интонирование, яркая эмоциональная подача слова	2	групповая	Актальный зал	Тестировани е
4. Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства-18 часов						
4.1		Продолжать учить контролировать слухом качество исполнения товарищей	2	групповая	Актальный зал	Просмотр
4.2		Правильное интонирование. Развитие внутреннего слуха	2	групповая	Актальный зал	Прослушива ние
4.3		Упражнения, направленные на развитие голоса	2	групповая	Актальный зал	Прослушива ние
4.4		Различные техники проработки голосовых резонаторов	2	групповая	Актальный зал	Тестировани е
4.5		Опыт в актерском мастерстве, и его преимущество	2	групповая	Актальный зал	Тестировани е
4.6		Раскрываем музыкальную композицию в целом	2	групповая	Актальный зал	Тестировани е
4.7		Работа с мимикой и жестами	2	групповая	Актальный зал	Тестировани е
4.8		Работа со зрителями	2	групповая	Актальный зал	Прослушива ние
4.9		Развитие творческих восприятий	2	групповая	Актальный зал	Прослушива ние

5. Работа над дыханием. Техника речи-20 часов						
5.1		Стилевые направления	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.2		Упражнения на ощущение резонатора	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.3		Организация дыхания с ощущением опоры	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.4		Цепное дыхание. Канон	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.5		Развитие подвижности голоса	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.6		Вступление, кульминация, финал.	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.7		Пение коротких фраз на одном дыхании	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.8		Плавное звуковедение	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
5.9		Управление для выработки правильного дыхания	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
5.10		Владение голосовым рупором	2	групповая	Актовый зал	Музыкальная викторина
6. Навыки импровизации. Народный фольклор-20 часов						
6.1		Знакомство с импровизацией	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание

					зал	ние
6.2		Первоначальные навыки импровизации простых мелодий	2	групповая	Актный зал	Прослушивание
6.3		Работа над репертуаром. Гигиена голосового аппарата	2	групповая	Актный зал	Прослушивание
6.4		Буквенные обозначения тональностей до трех знаков	2	групповая	Актный зал	Практическая работа
6.5		«Свободная сцена» Импровизация на свободную тему	2	групповая	Актный зал	Прослушивание
6.6		Вид импровизации –инструментальный. Воплощение собственного замысла	2	групповая	Актный зал	Просмотр
6.7		Импровизация, как средство изложения муз мысли для детей с различной степенью вокальной подготовки	2	групповая	Актный зал	Тестирование
6.8		Импровизация, как средство раскрепощения. Вокальная импровизация в драматургии	2	групповая	Актный зал	Концерт-минутка
6.9		Значение фольклора в музыке. Народное пение. Интонационная выразитель	2	групповая	Актный зал	Тестирование
6.10		Русский народный вокал и его особые музыкальные свойства	2	групповая	Актный зал	Тестирование
7.Музыкально-исполнительская работа-10часов						
7.1		Плавное звуковедение	2	групповая	Актный зал	Тестирование
7.2		Вокальные упражнения	2	групповая	Актный зал	Прослушивание

					зал	ние
7.3		Самоанализ изучаемого произведения	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
7.4		Пение закрытым ртом	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
7.5		Чистота интонации	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
8. Культура звука в вокальном творчестве-18 часов						
8.1		Литературные образы героев песни	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
8.2		Организация дыхания с ощущением опоры	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
8.3		Развитие подвижности голоса	2	групповая	Актальный зал	Тренировочный урок
8.4		Русская народная песня	2	групповая	Актальный зал	Практическое занятие
8.5		Прослушивание российской классической музыки	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
8.6		Дуэт, трио, квартет	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
8.7		Русские прибаутки	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
8.8		Что за прелесть, эти песни	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
8.9		Русские народные инструменты	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
9. Выразительные средства в музыке-10 часов						

9.1		Пение попевок, русских народных частушек	2	групповая	Актный зал	Беседа
9.2		Узнаем и называем детские песни, пропеваем по куплету каждую	2	групповая	Актный зал	Тестировани е
9.3		Самостоятельно определяем жанровую. Изучение музыкальных терминов	2	групповая	Актный зал	Прослушива ние
9.4		Простукивание заданной музыкальной композиции	2	групповая	Актный зал	Практическа я работа
9.5		Выразительно, эмоционально передаем голосом характер и настроение музыки	2	групповая	Актный зал	Прослушива ние
10.Хоровое пение. Целостное гармоническое звучание- 30 часов						
10.1		Песенная установка	2	групповая	Актный зал	Тестировани е
10.2		Угадываем песню по начальным аккордам	2	групповая	Актный зал	Практическо е занятие
10.3		Работа над репертуаром	2	групповая	Актный зал	Практическо е занятие
10.4		Пение с использованием цепного дыхания	2	групповая	Актный зал	Тестировани е
10.5		Изучение хоровых партитур	2	групповая	Актный зал	Практическо е занятие
10.6		Оздоровительно- коррекционные упражнения	2	групповая	Актный зал	Практическо е занятие
10.7		Поем естественным звуком	2	групповая	Актный зал	Прослушива ние

10.8		Берем дыхание после вступления и между музыкальными фразами	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
10.9		Выпеваем гласные (а, о, у, э)	2	групповая	Актальный зал	Практическая работа
10.10		Просмотр концертов детских хоровых коллективов	2	групповая	Актальный зал	Беседа
10.11		Самоанализ изучаемого музыкального произведения	2	групповая	Актальный зал	Тестирование
10.12		Закрепление умения у детей петь закрытым звуком	2	групповая	Актальный зал	Музыкальная викторина
10.13		Поем легко, плавно, под- Поем легко, плавно, подвижно	2	групповая	Актальный зал	Концерт
10.14		Вокальные упражнения по Стрельниковой	2	групповая	Актальный зал	Практическое занятие
10.15		Подготовка к концерту. Генеральная репетиция	2	групповая	Актальный зал	Репетиция
11. Заключительное занятие- 2 часа						
11.1		Итоговое занятие. Концерт	2	групповая	Актальный зал	Просмотр
		Итого:	144			

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

В случае отсутствия основного педагога по причине болезни или по иной причине, то его нагрузка может быть передана другим работникам в порядке, установленном трудовым законодательством для исполнения обязанностей временно отсутствующего сотрудника.

Материально-техническое обеспечение

Учреждение оснащено необходимым оборудованием и инвентарем, созданы условия для реализации дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие законодательство Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения.

- актовый зал, сцена;
- наличие инструмента (фортепиано);
- музыкальная аппаратура (музыкальная колонка, микшерный пульт, микрофоны, ноутбук);
- нотные тетради;
- доска для демонстрации наглядных пособий.

2.3. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы представляет собой комплекс информационно-методических условий, необходимых для качественной реализации вокально-хоровой деятельности и достижения планируемых результатов.

1. Системообразующие методические материалы

- **Учебно-методический комплекс (УМК):** паспорт программы, календарно-тематическое планирование (КТП), технологические карты занятий.
- **Хрестоматия репертуара:** нотные сборники донских казачьих песен, партитуры для разных голосовых партий (сопрано, альт, тенор, бас), расшифровки фонограмм народных песен.
- **Фонотека:** банк аудиозаписей (эталонное исполнение народных хоров, аутентичные записи станичных певцов, минусовые фонограммы).
- **Методические рекомендации по работе с голосом:** памятки по гигиене голоса, алгоритм проведения вокального разогрева (распевки), инструкции по постановке диафрагмального дыхания.

2. Рекомендации по проведению занятий

Теоретические занятия (беседы, лекции, анализ):

- **Формы:** лекция-визуализация, беседа-диалог, музыкальная гостиная, просмотр и анализ видеозаписей концертов.

- **Рекомендации:** использование приема «погружение в эпоху» (рассказ о песне сопровождается показом старинных фотографий, костюмов, предметов быта). Длительность теоретического блока — не более 15 минут. Обязательное использование словаря диалектизмов (толкование старинных казачьих слов, встречающихся в текстах песен).

Практические занятия (репетиции, распевки):

- **Формы:** групповая вокальная работа, индивидуальная доводка партий, работа над строем и ансамблем, репетиции с хореографом.

- **Рекомендации:**
~ *Вокальный тренаж:* каждое занятие начинается с 15-минутного комплекса фонетических упражнений по методу В.В. Емельянова для разогрева связок.

Работа по партиям: разделение коллектива на малые группы (сопрано/альты) для отработки сложных гармонических интервалов.

Сценическая практика: отработка выхода, поклонов, работы с микрофонами и перемещения по сцене. Использование зеркал для контроля осанки и мимики.

- ~ *Игровой метод:* использование скороговорок и артикуляционной гимнастики в игровой форме для развития дикции.

Дидактический материал

- **Раздаточный материал:** карточки с текстами песен (с ударениями в диалектных словах), ритмокарточки для прохлопывания сложных размеров (5/4, 7/8), кроссворды на знание музыкальных терминов.

- **Наглядные пособия:** стенд «Гигиена голоса», плакат «Музыкальные инструменты казачьего оркестра» (балалайка, баян, донской рылей), портреты великих исполнителей народных песен.

- **Реквизит:** элементы казачьих костюмов (пояса, фуражки, шали) для репетиций, муляжи микрофонов, шумовые народные инструменты (ложки, трещотки, рубель).

Методические материалы к темам и разделам программы

Раздел программы	Методические материалы
«Вокальный букварь» (Постановка голоса)	Памятка «Анатомия певца» (схема дыхательной системы), карточки «Типы атаки звука», видеоинструкции «Артикуляционная гимнастика».
«Донская вольница» (Казачий фольклор)	Альбом «Традиционный казачий костюм», карта Области Войска Донского, аудиотека «Голоса станиц» (этнографические записи).
«Многоголосие» (Хор)	Схемы расположения хора на сцене, партитуры с цветовым выделением мелодии и подголоска, карточки «Ритмические диктанты».
«Сцена — наш дом» (Актерское мастерство)	Чек-лист «Внешний вид артиста», сборник этюдов на развитие воображения, инструкции по сценическому макияжу.

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль Осуществляется на каждом занятии.

- **Формы:** распевание (проверка вокальной позиции), устный опрос (музыкальная грамота, терминология), наблюдение за поведением в хоре (умение слушать соседа), исполнение фрагмента песни по цепочке.

- **Цель:** контроль вокального здоровья, дисциплины и усвоения текущего материала.

Промежуточная аттестация проводится **1 раз в год (в декабре)**.

- **Форма проведения:** академический зачет (прослушивание).
Исполнение индивидуально или по партиям:

- 1–2 распевочных упражнения (проверка дыхания и диапазона).

- Исполнение своей партии в изучаемом произведении а cappella (без сопровождения) или под фонограмму.

Порядок проведения: результаты фиксируются в **Протоколе результатов промежуточной аттестации** (Таблица 3).

Таблица 3

Протокол результатов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся детского объединения «Казачата».

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

Промежуточной/итоговой аттестации воспитанников детского
объединения 20__ - 20__ учебный год

Название детского объединения «Казачата»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____ **Дата проведения** _____

Форма проведения _____ **см. работа** _____

Форма оценки результатов _____ **в баллах** _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обуче ния	Содержание аттестации	Итог овая оцен ка
1.				
2.				

В промежуточной/итоговой аттестации приняли участие
_____ обучающихся _____ года обучения

Высокий уровень _____ чел. _____ %

Средний уровень _____ чел. _____ %

Низкий уровень _____ чел. _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Рост уровня обученности составил: ____% (____ чел)

Характеристика уровней освоения программы

Высокий уровень освоения: Обучающийся демонстрирует уверенное владение вокально-хоровыми навыками. Звукоизвлечение свободное, без мышечных зажимов, дыхание ровное и опорное. Интонирование чистое как в унисонных партиях, так и в двухголосии. Дикция четкая, текст произносится осмысленно с сохранением особенностей казачьего говора. Обучающийся полностью контролирует свои действия, осознанно применяет специальную терминологию, слышит и выстраивает ансамбль (строй), не выбиваясь из общего звучания. Творческие задания (вокальные импровизации, актерские этюды) выполняет оригинально. Отношение к занятиям и концертной деятельности инициативное, позитивное и устойчивое.

Средний уровень освоения: Обучающийся владеет базовыми навыками, но выполняет их с техническими погрешностями или под постоянным контролем педагога. Звук может быть нестабильным, дыхание недостаточно объемным, что приводит к потере опоры в длинных фразах. Интонация в целом чистая, но «плавает» в сложных гармонических местах или при пении а сарPELLa. Теоретические знания присутствуют, но не всегда систематизированы; обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет верно, ориентируясь на образец, но затрудняется при переносе навыка в новую ситуацию. Отношение к занятиям положительное, но может быть неустойчивым (зависит от настроения или сложности материала).

Низкий уровень освоения: Обучающийся испытывает серьезные технические и ритмические затруднения. Звукоизвлечение напряженное (форсированное) или, наоборот, беззвучное («говорок»), отсутствует певческая установка и опора дыхания. Испытывает трудности с удержанием тональности и чистотой интонирования, часто фальшивит. Дикция невнятная, ритм нестабильный. Требуется постоянного индивидуального сопровождения и пошагового контроля педагога. Специальная терминология не усвоена. Отношение к занятиям пассивное или неустойчивое, отсутствует концентрация внимания на учебном процессе. Практические навыки сформированы частично.

Аттестация по итогам освоения программы (Таблица 3):

Формы – итоговая выставка работ или тестирование.

Периодичность - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итоговой выставки или тестирования.

Порядок-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

- 1 балл – слабо проявляется
- 2 балла – проявляется на среднем уровне
- 3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

2.5. Оценочные материалы

Оценочными материалами являются: открытый урок (творческий показ), тестирование, итоговый концерт (Отчетный концерт коллектива).

Критериями результативности зачетных работ являются:

1. Для открытого урока (творческого показа)

- **Вокально-хоровой строй:** способность удерживать свою партию при одновременном звучании других голосов; чистота интонирования в упражнениях.
- **Дыхание и атака звука:** демонстрация навыков правильного певческого вдоха и выдоха, использование мягкой или твердой атаки в зависимости от задачи упражнения.
- **Дикция и артикуляция:** четкость произношения согласных и формирование гласных звуков в распевках.
- **Дисциплина и включенность:** соблюдение певческой установки (осанка), концентрация внимания на дирижерском жесте, синхронное вступление и окончание фраз.

2. Для тестирования (теоретический зачет)

- **Знание терминологии:** точность определений музыкальных понятий (*legato*, *staccato*, *forte*, *piano*, унисон, многоголосие, темп).
- **Музыкальная грамота:** понимание нотного стана, длительностей, знаков альтерации, тональности исполняемого произведения.
- **Жанровая специфика:** знание особенностей донского казачьего фольклора (различие между строевыми, лирическими и игровыми песнями).
- **Теория исполнительства:** знание правил гигиены голоса и основ сценического поведения.

3. Для итогового концерта (Отчетного концерта коллектива)

- **Сценическая культура:** умение держаться на сцене, работа с микрофоном, соответствие внешнего вида (костюма) характеру песни, контакт со зрителем.
- **Ансамблевое взаимодействие:** умение слушать соседа по партии и весь коллектив (баланс), синхронность исполнения (ритмическая и интонационная слаженность).
- **Художественная выразительность:** передача характера и настроения произведения, эмоциональная отдача, артистизм.
- **Техническая реализация:** стабильность исполнения (отсутствие фальши и текстовых ошибок на сцене), сохранение вокальной формы от начала до конца произведения.

Шкала оценки (примерная):

- **Высокий уровень (5 баллов):** навык проявлен ярко, осознанно и стабильно; работа выполнена без ошибок, поведение на сцене уверенное.
- **Средний уровень (3–4 балла):** навык проявлен, но требует корректировки; присутствуют незначительные ошибки (1–2 фальшивые ноты, небольшая заминка в тексте), которые обучающийся может исправить сам или с помощью дирижера.
- **Низкий уровень (1–2 балла):** навык проявлен слабо или отсутствует; допущены грубые ошибки, требующие постоянного вмешательства педагога; зажатость или отсутствие эмоциональной реакции на сцене.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы объединения соотносится с годовым планом воспитательной работы ДДТ.

Реализация программы осуществляется в едином воспитательном пространстве Дома детского творчества. В течение учебного года обучающиеся принимают активное участие в традиционных мероприятиях ДДТ (акциях, выставках, конкурсах), а также во внеплановых событиях по запросу администрации учреждения. Данное участие направлено на формирование общности обучающихся ДДТ и является частью системы социального воспитания. Проведение таких мероприятий учитывается в рамках воспитательного модуля программы за счет вариативной (резервной) части плана и не требует пересмотра основных тем календарного плана воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса: Создание условий для формирования гражданской идентичности, эстетической культуры и навыков командного взаимодействия через приобщение к традициям донского казачества и коллективную вокально-хоровую деятельность.

Задачи воспитательного процесса:

- Приобщать обучающихся к истокам донской казачьей культуры, истории родного края и традициям православия через изучение песенного фольклора.
- Формировать навыки культуры общения, взаимопомощи и «чувство локтя», необходимые для слаженного звучания хорового коллектива.
- Воспитывать гражданскую позицию и патриотизм через освоение героико-патриотических песен донского казачества и участие в памятных акциях.
- Развивать волевые качества: дисциплинированность, терпение, умение слушать дирижера и партнеров, доводя репетиционный процесс до качественного результата.
- Прививать культуру бережного отношения к своему голосовому аппарату как основному инструменту (здоровьесбережение).

Планируемые результаты:

- Осознание ценности коллективного творчества: умение подчинять свой голос общей хоровой звучности.
- Сформированность чувства гордости за культурное наследие донского казачества.
- Проявление гражданственности и уважения к историческому прошлому страны через эмоциональное исполнение патриотического репертуара.
- Развитая адекватная самооценка, сценическая уверенность и отсутствие страха публичных выступлений.
- Владение основами гигиены голоса и культурой сценического поведения.

Приоритетные направления воспитания:

1. **Гражданско-патриотическое:** воспитание любви к «малой Родине» (донскому краю) через фольклор; уважение к истории России и подвигу предков.
2. **Художественно-эстетическое:** развитие музыкального вкуса, способности отличать фальшивое пение от гармоничного; понимание красоты народной музыки.
3. **Духовно-нравственное:** воспитание милосердия, уважения к старшим и семейным ценностям через содержание лирических казачьих песен.
4. **Здоровьесберегающее:** формирование осознанного отношения к здоровью голосового аппарата и организма в целом.

Формы воспитательной работы: вокальные гостиные, тематические беседы, мастер-классы по народным ремеслам, акции, концертная деятельность.

Таблица 4.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия / события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки	Ответственные
1	Беседа «Песни вольного Дона»	Приобщение к истории родного края.	Символика Ростовской области. Знаменитые исполнители казачьих песен (хор им. А. Квасова).	Беседа + Прослушивание	Сентябрь	Педагог д/о
2	Акция «Вахта памяти»	Воспитание уважения к старшему поколению.	Разучивание и исполнение песен военных лет для ветеранов.	Концерт-акция	Октябрь	Педагог д/о
3	Мастерская «Голос и здоровье»	Здоровьесбережение.	Беседа о гигиене голоса. Практикум по дыханию.	Беседа / Практикум	Ноябрь	Педагог д/о
4	«Рождественс	Духовно-	Разучивание	Фольклорный	Декабрь	Педагог д/о

№ п/ п	Название мероприятия / события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки	Ответственн ые
	кие колядки»	нравственное воспитание.	святочных обрядов, посещение домов с колядками (в рамках учреждения).	праздник	ь	
5	Познавательн ая игра «Казачьи посиделки»	Сплочение коллектива.	Игры, загадки, исполнение частушек, знакомство с казачьим бытом.	Игра / КТД	Январь	Педагог д/о
6	Участие в акции «Масленица»	Сохранение народных традиций.	Исполнение обрядовых песен, участие в театрализованном представлении.	Народное гулянье	Феврал ь	Педагог д/о
7	Мастер-класс «Донской сувенир»	Художественн о-эстетическое воспитание.	Изготовление простых поделок в стиле донской росписи или работа с глиной.	Творческая мастерская	Март	Педагог д/о
8	Участие в акции «Георгиевская ленточка»	Гражданско- патриотическо е воспитание.	Исполнение патриотических песен на торжественном построении.	Акция / Митинг	Апрель	Педагог д/о
9	Итоговый концерт «Жива душа в песне»	Демонстрация результатов года.	Публичное выступление с хоровыми номераами.	Отчетный концерт	Май	Педагог д/о
10	Резерв (Внеплановые мероприятия)	Социализация.	Участие в акциях, конкурсах и событиях по запросу администрации ДДТ.	В течение года	Педагог д/о	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Информационные источники для педагога

1.Э.Б. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта» - 2020г.

2. В.Н. Холопова «Формы музыкальных произведений» - 2019г.
- 3.Азарова Л. Г. «Вокальное мастерство» «Юный вокалист» сост. Сиротин С. Выпуск 4 Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург. 2021г.
- 4.А. Ф. Азарова Школа пения. Для низких и высоких голосов в сопровождении фортепиано. 2019г.

Информационные источники для детей и родителей

- 1.Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий 2018г.
- 2.О.Сафронов « Распевки. Христоматия для вокалистов 2019г.
- 3.Г. Б. Рамейко « Постановка голоса: учебно-методическое пособие» 2020г.
- 4.А. Менабени « Методика обучения сольному пению» 2019г.