


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района
Ростовской области

Рекомендована:
Педагогическим Советом
МБОУДО ДДТ
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО ДДТ
Чернова С.А.
Приказ от «18» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по работе с одаренными детьми
художественной направленности
«Юный художник»

возрастной состав групп: 10-17 лет
срок реализации программы -2 года
автор–разработчик:
Бадалян Эля Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г.Семикаракорск
2022 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Раздел	Информация о программе
1.	Название ДОП	«Юный художник»
2.	Сведения об авторе	<p><u>ФИО:</u> Бадалян Эля Эдуардовна</p> <p><u>Место работы:</u> Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Семикаракорского района.</p> <p><u>Адрес образовательной организации:</u> 346630, Россия, Ростовская область, г.Семикаракорск, ул. А.А.Араканцева 2</p> <p><u>Домашний адрес автора:</u> 346651, Россия, Ростовская область, Семикаракорский район, х. Костылёвка, ул. Озёрная, дом № 9</p> <p><u>Телефон служебный:</u> 8 (86356) 4-62-74</p> <p><u>Телефон мобильный:</u> 8-903- 464- 48-11</p> <p><u>Должность:</u> педагог дополнительного образования</p>
3.	Участие в конкурсных авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	Не участвовала
4.	Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы над ней)	<p>- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и др. объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (CoViD – 19).»</p>
5.	Материально-техническая база	Комплект учебного оборудования для кабинета ИЗО. Оснащение кабинета

		<ul style="list-style-type: none"> - Мольберты; - Столы, стулья; - Аудиоаппаратура; - Видеоаппаратура; - Планшеты для лепки и рисования; - Стенд для учебных пособий; - Стационарная выставка детских рисунков; - Натюрмортный стол; - Натюрмортный ряд; <p>Дидактический материал</p> <ul style="list-style-type: none"> - Книги, альбомы; - Подборка аудио-, видеоматериалов; - Схемы, таблицы; - Геометрические фигуры (шар, пирамида); - Цветовые примеры; - Карточки с вопросами; - Природный материал; - Репродукции с картин.
6.	Год разработки	2020 г.
7.	Структура программы	<p>1. Комплекс основных характеристик программы:</p> <p>1.1. Титульный лист - 1 стр.</p> <p>1.2. Паспорт - 3-10 стр.</p> <p>1.3. Пояснительная записка - 10-19 стр.</p> <p>1.4. Учебно-тематический план, содержание 20-27 стр.</p> <p>2. Комплекс организационно-педагогических условий - 28 стр.</p> <p>2.1. Методическое обеспечение - 28-30 стр.</p> <p>3. Список литературы - 31-32 стр.</p> <p>4. Приложение - 33-34 стр.</p>
8.	Направленность	Художественная
9.	Направление	Изобразительное искусство
10.	Возраст учащихся	10-17 лет
11.	Срок реализации	2 года
12.	Этапы реализации	Общекультурный /базовый -2 года
13.	Новизна	Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.
14.	Актуальность	Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых

		<p>подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.</p> <p>Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.</p>
15.	Цель	<i>Создание условий успешности для оптимального развития детей через изобразительное искусство</i>
16.	Ожидаемые результаты	<p>Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.</p> <p>Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.</p> <p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры; – устойчивая мотивация к занятиям, созидательно-творческой и проектной деятельности; – проявление настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца, умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих, проектных работах; – умение творчески подходить к выбору средств

		<p>выражения художественных образов,</p> <ul style="list-style-type: none"> – стремление к освоению более сложных уровней деятельности. – способны к самовыражению, стремятся к самореализации социально-адекватными способами; – способны к профессиональному самоопределению <p>Метапредметные результаты:</p> <p style="text-align: center;">Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение искать самостоятельно необходимую информацию, отсеивать незначительное, неинтересное, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания проекта, творческой работы; – проявляют художественный вкус, творческое воображение, эстетическое чувство в процессе выполнения творческих работ – умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим <p style="text-align: center;">Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение ставить цель в творческой, проектной работе; – умение самостоятельно планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану; – умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять и презентовать; – умение замечать личные неправильные действия и корректировать их; – умение определять наиболее эффективные способы достижения результата; – умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная самооценка); – умение оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей, замечать личные ошибки и корректировать их; – умение добиваться цели, прилагать максимум усилий для успешного выполнения практических, творческих, проектных работ. <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выразить свои идеи в речи, в тексте проектной работы и защищать их; – умение быть внимательным к выступлениям других участников группы; – умение активно, доброжелательно, этичнообщаться с коллективом, улаживать самостоятельно небольшие конфликты; – умение предлагать свою помощь педагогу, членам коллектива и осуществлять ее; – умение активно делиться своими знаниями и
--	--	--

		<p>творческим опытом с окружающими, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание правил безопасной работы с используемыми инструментами и материалами; – знание особенностей сложного композиционного построения в творческой работе; – знание различных графических и живописных техник; – знание современных технологий в декоративно-прикладном искусстве; – знание последовательности выполнения творческой работы в любой технике; – знание способов поиска материалов для творческого проекта; – Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего. – Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение осознанно делать выбор материалов, сюжетов (в пределах темы); – умение работать в разных видах и техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства – умение создавать сложную композицию сюжетного рисунка (в различных графических, живописных и декоративных техниках); – умение работать в различных графических, живописных и декоративных техниках; – умение использовать живописные, графические техники, как выразительные средства; – умение анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, экспозиции выставок и вернисажей; – умение оформления и публичного представления творческих результатов (творческой работы, проекта)
17.	Формы занятий, количество детей	Групповая, индивидуальная 19 человек
18.	Режим занятия	Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа ч
19.	Формы подведения итогов реализации	Формы промежуточной аттестации <ul style="list-style-type: none"> – анализ творческих работ; – самоанализ учащимися своих творческих работ; – выполнение и защита творческой работы (конкурсные мероприятия городского, областного уровня),

		<p>– презентация творческого проекта (конкурсные мероприятия городского, областного, всероссийского и международного уровня)</p> <p>Формы итоговой аттестации (по завершении курса программы):</p> <p>– создание и защита творческой работы (конкурсные мероприятия областного, регионального, российского, международного уровня),</p> <p>– презентация творческого проекта (конкурсные мероприятия областного, регионального, российского, международного уровня)</p>
--	--	--

Пояснительная записка.

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют по-новому поставить проблему одаренности детей, открывают новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность

- это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Широкомасштабная деятельность по работе с одаренными детьми началась в 1996 году в связи с принятием Федеральной целевой программы "Одаренные дети".

Одаренный ребенок

- это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отклоняться. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу.

В силу небольшого жизненного опыта такие дети часто затевают предприятия, с которыми не могут справиться. Им необходимо понимание и некоторое руководство со стороны взрослых, не следует акцентировать внимание на их неудачах, лучше попробовать вместе еще раз.

Условно можно выделить три категории одаренных детей:

- Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте).
- Дети с признаками специальной умственной одаренности - в определенной области науки (подростковый образ).

- Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

Нормативно-правовая и концептуальная основа на которой базируется общеобразовательная программа «Юный художник»:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и др. объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (CoViD –19).»
- Устав МБОУДО ДДТ.

Направленность программы - художественная;

Направление деятельности – изобразительное искусство;

Вид программы - модифицированная (базовый уровень)

Отличительной особенностью программы является разнообразие техник, материалов, видов изобразительного творчества, что способствует самоопределению, выбору ребенком полюбившегося материала и техник.

Программа предусматривает переход от одного вида изобразительного искусства к другому, обучающиеся приобретают практические умения и навыки работы с различными материалами и инструментами. Все эти темы - «сквозные», так как они переходят от одного года обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению

народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель и задачи программы

Цель программы по изобразительному искусству:

- *Создание условий успешности для оптимального развития детей через изобразительное искусство*

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Обучающие задачи:

- Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.
- обучение правилам и приемам изображения;
- обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению;
- обучение грамотному применению различных художественных материалов при разных техниках рисования;
- обучение традиционным и нетрадиционным приемам изображениям;
- обучение свободному ориентированию в основных направлениях и жанрах изобразительного искусства;
- формирование эмоционально-образного и осознанного восприятия содержания художественного произведения.

Развивающие:

- выявление одаренных детей с использованием различных диагностик;
- развитие творческих способностей детей с использованием новых технологий, опираясь на индивидуальные особенности детей
- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, творческой активности, художественных способностей;
- развитие познавательного интереса к рисованию;
- развитие художественного вкуса и эстетического отношения к миру;
- развитие ощущения в ребенке счастья творчества, где изобразительное искусство остается вечным уроком красоты, важной частью самой жизни.
- применение средств обучения, способов, способствующих развитию самостоятельного мышления, инициативности и исследовательских навыков.

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, основанного на товариществе и взаимной поддержке;
- воспитание психологической уравновешенности;
- воспитание эстетической культуры, культуры общения и поведения в социуме;

- воспитание патриотизма и активной гражданской позиции
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Художественно-творческие:

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Технические:

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Учебные группы могут быть сформированы из детей одного возраста или быть разновозрастными, дополнены новыми учащимися в любой период учебного года. В группу могут быть включены обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и (или) дети-инвалиды (п.19.п.21 Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

Объем программы - Количество часов,отведенных на 1-ый год обучения-144 часа; второй год обучения-216 часов.

Формы организации работы: очная, дистанционная, групповая, индивидуальная.

Виды занятий: беседы, практическая деятельность (изобразительное искусство, лепка, декоративно-прикладное творчество), пленэры и др.

Общая характеристика программы

Программа предназначена для обучающихся интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и на очно заочное обучение с применением дистанционных технологий.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:
– занятия в свободное время;
– обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
– детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия (очные, заочные, дистанционные);
– допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Первый год обучения - количество часов по программе-144, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Второй год обучения- 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа. Учитывая возрастные и психологические особенности детей, учебная пара – два (три) занятия по 40 минут и 10 минут перемена. Педагог имеет право самостоятельно распределять часы в пределах установленного времени, обращая внимание на то, что практическая деятельность на занятиях должна преобладать над теоретической. Состав группы 12-20 чел.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Планируемые результаты обучения

1. Планируемый результат первого года обучения:

Личностные результаты:

- понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры;
- умение оценивать свои действия и действия других людей по отношению к памятникам истории и архитектуры, к окружающим людям;
- осознанная мотивация к занятиям, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- проявление созидательно-творческой активности;
- умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих, проектных работ;
- умение творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- умение искать самостоятельно необходимую информацию, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания проекта, творческой работы;
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим.

Регулятивные УУД:

- умение определять цель в творческой, проектной работе;
- умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;
- умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять и презентовать;

- умение замечать личные неправильные действия и корректировать их;
- умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная самооценка);
- умение определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

Коммуникативные УУД:

- умение продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение;
- умение быть доброжелательным, вежливым, тактичным с окружающими людьми;
- умение проявлять интерес к деятельности окружающих;

Предметные результаты:

Знания:

- имеют выраженную потребность к самостоятельному получению новых знаний
- знание художественных инструментов и материалов и правил безопасной работы с ними;
- знание особенностей композиционного построения, отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- знание алгоритма выполнения творческой работы (творческого проекта);
- знание различных способов поиска материалов для проекта.

Умения:

- умение работать в разных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умение композиционно выстроить творческую работу;
- умение передавать освещение, пространство в рисунке цветом, тоном;
- умение использовать изученные изобразительные техники, как выразительные средства.

2. Планируемый результат второго года обучения:

Личностные результаты:

- осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры;
- устойчивая мотивация к занятиям, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- проявление настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца, умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих, проектных работах;
- умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов,
- стремление к освоению более сложных уровней деятельности.
- способны к самовыражению, стремятся к самореализации социально-адекватными способами;
- способны к профессиональному самоопределению

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- умение искать самостоятельно необходимую информацию, отсеивать незначительное, неинтересное, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания проекта, творческой работы;
- проявляют художественный вкус, творческое воображение, эстетическое чувство в процессе выполнения творческих работ
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим

Регулятивные УУД:

- умение ставить цель в творческой, проектной работе;

- умение самостоятельно планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;
- умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять и презентовать;
- умение замечать личные неправильные действия и корректировать их;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная самооценка);
- умение оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей, замечать личные ошибки и корректировать их;
- умение добиваться цели, прилагать максимум усилий для успешного выполнения практических, творческих, проектных работ.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои идеи в речи, в тексте проектной работы и защищать их;
- умение быть внимательным к выступлениям других участников группы;
- умение активно, доброжелательно, этичнообщаться с коллективом, улаживать самостоятельно небольшие конфликты;
- умение предлагать свою помощь педагогу, членам коллектива и осуществлять ее;
- умение активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.
- умение в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы

Предметные результаты:

Знания:

- знание правил безопасной работы с используемыми инструментами и материалами;
- знание особенностей сложного композиционного построения в творческой работе;
- знание различных графических и живописных техник;
- знание современных технологий в декоративно-прикладном искусстве;
- знание последовательности выполнения творческой работы в любой технике;
- знание способов поиска материалов для творческого проекта;
- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Умения:

- умение осознанно делать выбор материалов, сюжетов (в пределах темы);
- умение работать в разных видах и техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства
- умение создавать сложную композицию сюжетного рисунка (в различных графических, живописных и декоративных техниках;
- умение работать в различных графических, живописных и декоративных техниках;
- умение использовать живописные, графические техники, как выразительные средства;
- умение анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, экспозиции выставок и вернисажей;
- умение оформления и публичного представления творческих результатов (творческой работы, проекта)

Структурная целостность образовательного процесса основана на взаимозависимости компонентов структурирования: идеи - содержание -обновление содержания обучения, вариативность образовательных программ - определение индивидуальных образовательных траекторий -технологии -

методика развивающего обучения и практика - образовательная деятельность - помощь семьи в образовании и воспитании детей.

Чтобы развить человека, необходимо рационально, т.е. сообразуясь с его "самостью" выбрать цели, содержание, методы, формы обучения. Как свидетельствует опыт общеобразовательной школы, т.е. где срабатывает традиционная дидактика, здесь упускается главное; насколько и будет ли вообще востребовано то, что дается человеку, которого обучают, воспитывают, развивают.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Условия успешной работы с одаренными учащимися.

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.

Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.

Признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы.

Учитель должен быть:

- увлечен своим делом;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

Формы работы с одаренными учащимися:

- творческие мастерские;
- кружки по интересам;
- занятия исследовательской деятельностью;
- конкурсы;
- интеллектуальный марафон;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам.

Формы промежуточной аттестации

(1 год обучения):

- анализ творческих работ;
- самоанализ учащимися своих творческих работ;
- выполнение и защита творческой работы (конкурсные мероприятия городского, областного уровня),
- презентация творческого проекта (конкурсные мероприятия городского, областного, всероссийского и международного уровня)

Формы итоговой аттестации

(по завершении курса программы):

- создание и защита творческой работы (конкурсные мероприятия областного, регионального, российского, международного уровня),
- презентация творческого проекта (конкурсные мероприятия областного, регионального, российского, международного уровня)

Диагностика результативности программы.

Контроль за качеством освоения программного материала проводится систематически и регулярно. Оцениваться результаты обучения могут не только баллами (творческие, итоговые и зачетные работы, но и другими средствами (награждение грамотами, медалями и т.д. за участие в выставках и конкурсах) Одним из вариантов оценивания уровня освоения материала является папка достижений – Портфолио, включающее в себя лучшие творческие работы, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня, творческие характеристики, печатные отзывы и т.п.

Основные показатели оценки освоения содержания программы.

Теоретическая подготовка:

- углубленные теоретические знания по предмету;
- владение специальной терминологией

Практическая подготовка:

- практические умения и навыки (в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках);
- владение навыками работы со специальным оборудованием и оснащением

Основные общеучебные компетентности:

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение пользоваться различными источниками информации;
- владение навыками исследовательской деятельности;
- умение публичного представления творческой работы

Коммуникативные

- стремление к самореализации социально-адекватными способами;
- умение в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы

Творческая активность

- проявление художественного вкуса, творческого воображения,
- умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов;
- активная выставочно-творческая деятельность

Критерии оценки освоения содержания программы.

- 5 баллов – критерий ярко выражен;
- 4 балла - критерий выражен
- 3 балла - критерий слабо выражен.

Результаты оценки заносятся в диагностические карты (**Приложение**).

Учебно-тематический план.
1-ый год обучения
Первый год – 144 учебных часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика	Инд. занятия и консультации		
Раздел 1. Введение. (4 часа)							
1.1.	<i>Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.</i>	2	2	-		Рассказ с элементами беседы	Практический контроль
1.2	<i>Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.</i>	2	1	1		Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему	Практический контроль
Раздел 1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (8 часов)							
2.1	<i>Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства</i>	2	1	1		Беседа.	Практический контроль
2.2	<i>Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном»</i>	2	0,5	1,5		Теоретические сведения с последующей практической работой	Практический контроль
2.3	<i>Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Самостоятельные работы.	Практический контроль
2.4	<i>«Изобразить можно в объёме»</i>	2	0,5	1,5		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Практический контроль
Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (8 часов)							
3.1	<i>Первичные цвета. Цветовая гамма.</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Опрос. Практический контроль
3.2	<i>Красоту нужно уметь замечать.</i>	2	1	1		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	
3.3	<i>Рисуем дерево тампованием</i>	2	0,5	1,5		Рассказ с элементами беседы. Практическая	Практический контроль

						работа.	
3.4	«Узоры на крыльях»	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
<i>Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (18 часов)</i>							
4.1	Выполнение линейных рисунков трав	2	0,5	1,5		Теоретические сведения с последующей практической работой	Практический контроль
4.2	В гостях у осени	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
4.3	Изображение осеннего букета	4	0,5	3,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
4.4	Красивые рыбы	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
4.5	Украшение птиц	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
4.6	Объёмное изображение животных в различных материалах	4	0,5	3,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
4.7	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
4.8	Красота формы листьев	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
	Мы в цирке	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
<i>Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (8 часов)</i>							
5.1	Узор из кругов и треугольников	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
5.2	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	4	0,5	3,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
5.3	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
5.4	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
<i>Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (6 часов)</i>							
6.1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
6.2	Орнамент из геометрических фигур	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль

						работа.	
6.3	<i>Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
<i>Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (28 часов)</i>							
7.1	<i>Сказка в декоративном искусстве</i>	4	0,5	3,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.2	<i>Красивые цепочки</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.3	<i>Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.4	<i>Орнамент «Чудо-платье»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.5	<i>Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.6	<i>Рисование кистью элементов городецкого растительного узора</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.7	<i>Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.8	<i>Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.9	<i>Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.10	<i>«Барыня» (лепка, дымковская игрушка)</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.11	<i>Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)</i>	4	0,5	3,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.12	<i>Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.13	<i>Хохлома. Золотые узоры</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
7.14	<i>«Русская матрёшка в осеннем уборе»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
<i>Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (26 часов)</i>							
8.1	<i>Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль

8.2	<i>Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов</i>	2	0,5	3,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
8.3	<i>«Городские и сельские стройки»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
8.4	<i>Фигура человека</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
8.5	<i>Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
8.6	<i>Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
8.7	<i>«Городские и сельские стройки»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
8.8	<i>Фигура человека</i>	4	0,5	3,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
<i>Раздел 9 Тематическое рисование (14 часов)</i>							
9.1	<i>Красота народного костюма</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
9.2	<i>Составление мозаичного панно «Спящая красавица»</i>	4	0,5	3,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
9.3	<i>Рисование на тему «Закат солнца»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
9.4	<i>Рисование на тему «Пейзаж с радугой»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
9.5	<i>«В сказочном подводном царстве»</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
<i>Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)</i>							
10.1	<i>Мы – юные дизайнеры</i>	6	1	5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
10.2	<i>Искусство оформление книги. Монотипия. Шрифт</i>	6	0,5	5,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
10.3	<i>Знакомство с различными гарнитурами шрифтов</i>	2	0,5	1,5		Беседа. Практическая работа.	Практический контроль
10.4	<i>Пленэр</i>	10	0	10		Практическая работа.	Практический контроль
10.5	<i>Итоговое занятие.</i>	2	2	-		Отчетная выставка	Итоговая аттестация
	Всего	144	32	112			

Раздел 1. Введение. (4 часа)

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

(2 часа)

Теория. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (2 часа)

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т., альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(8 часов)

Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (2 часа)

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном» (2 часа)

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. (2 часа)

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.4 «Изобразить можно в объёме» (2 часа)

Обучающий компонент.

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (8 часов)

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (2 часа)

Обучающий компонент.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. (2 часа)

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием (2 часа)

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях» (2 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

(18 часов)

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.2. В гостях у осени. (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета. (2 часа)

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы. (2 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.5. Украшение птиц. (2 часа)

Обучающий компонент

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (2 часа)

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»

(2 часа)

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)

Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть.

Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.(8 часов)

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (6 часов)

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (2 часа)

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение арнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

(2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

(28 часов)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)

Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)

Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)

(2 часа)

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.

Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа)

Обучающий компонент

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть.

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (2 часа)

Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Роспись посуды под хохлому..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе» (2 часа)

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

(26 часов)

Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» (4 часа)

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 8.4 Фигуры человека. (2 часа)

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 8.5 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)

Обучающий компонент

Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть.

Лепка по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластилин, дополнительная литература.

Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (4 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 8.7 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 9 Тематическое рисование (14 часов)

Тема 9.1 Красота народного костюма. (2 часа)

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны.

Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная шкарлупа, клей ПВА.

Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве» (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)

Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.2 Искусство оформление книги. (2 часа)

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.4 Итоговое занятие(2 часа)

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 11 Воспитательная работа

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

Формы занятий: беседы, праздники, викторины.

Методическое обеспечение: музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

Календарный учебный график.

1-ый год обучения

Мес яц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
			Рассказ с элементам и беседы	2	<i>Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном»</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль

					<i>заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.</i>		
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Первичные цвета. Цветовая гамма.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Красоту нужно уметь замечать.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Рисуем дерево тампованием</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«Узоры на крыльях»</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Выполнение линейных рисунков трав</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>В гостях у осени</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Изображение осеннего букета</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Изображение осеннего букета</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Красивые рыбы</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Украшение птиц</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Объёмное изображение животных в различных материалах</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Объёмное изображение животных в различных материалах</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Красота формы листьев</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Мы в цирке</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Узор из кругов и треугольников</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль

			Беседа. Практ. работа	2	<i>Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Орнамент из геометрических фигур</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Сказка в декоративном искусстве</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Сказка в декоративном искусстве</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Красивые цепочки</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Орнамент «Чудо-платье»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Рисование кистью элементов городецкого растительного узора</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль

			Беседа. Практ. работа	2	<i>Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«Барыня» (лепка, дымковская игрушка)</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Филимоновские глиняные игрушки</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Хохлома. Золотые узоры</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«Русская матрешка в осеннем уборе»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«Городские и сельские стройки»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Фигуры человека.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Фигуры человека (наброски с натуры)</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«Городские и сельские стройки»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Фигуры человека.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль

			Беседа. Практ. работа	2	<i>Красота народного костюма</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Составление мозаичного панно «Спящая красавица»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Мозаичное панно «Спящая красавица»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Рисование на тему «Закат солнца»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Рисование на тему «Пейзаж с радугой»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>«В сказочном подводном царстве»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Мы – юные дизайнеры</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Мы – юные дизайнеры</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Мы – юные дизайнеры</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Монотипия</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Шрифт</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Искусство оформления книги</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Беседа. Практ. работа	2	<i>Знакомство с различными гарнитурами шрифтов</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
			Практ. работа	2	<i>Пленэр</i>	На природе	Практический контроль
			Практ. работа	2	<i>Пленэр</i>	На природе	Практический контроль
			Практ. работа	2	<i>Пленэр</i>	На природе	Практический контроль
			Практ. работа	2	<i>Пленэр</i>	На природе	Практический контроль
			Практ. работа	2	<i>Пленэр</i>	На природе	Практический контроль

			Выставка	2		Кабинет ИЗО	контроль Итоговая аттестация
--	--	--	----------	---	--	----------------	------------------------------------

**Учебно-тематический план
2-ой год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика	Инд. занятия и консультации		
1.	Основы графики	53	4	45		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Практический контроль
2.	Основы живописи	53	4	45		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Практический контроль
3.	Основы композиции	53	4	45		Рассказ с	Практически

						элементами беседы. Практическая работа.	й контроль
4.	Декоративно-прикладное искусство	43	2	41		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Практически й контроль
5.	Беседы по истории искусств	28	28	0		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Практически й контроль
6.	Экологическая программа	4	4	0		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Практически й контроль
7.	Досуговая программа	5	0	5		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Практически й контроль
8.	Выставочная деятельность	5	0	5		Оформление работ к выставке	Практически й контроль
	Всего	228	46	182			

Содержание программы

2-ой год обучения

1. Тема занятия: **«Ветер в лесу»(12 часов)**

Содержание:Формирование групп. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.Живая линия – средство выразительности в графике

Материалы, техника: Воск, мелки, акварель

2. Тема занятия: **«Кошачья семейка»(12 часов)**

Содержание:Работа, передающая тоновые отношения. Возможность графического материала – карандаш.

Материалы, техника: карандаш

3. Тема занятия: **«Паук и мотыльки»(12 часов)**

Содержание:Образы мотыльков, выполняются фломастерами, паук и паутина –тушью. Декоративное решение.

Материалы, техника:тушь, перо (деревянная палочка) , фломастеры.

4. Тема занятия: **«Веселый повар»(9 часов)**

Содержание: Линия и пятно. Светлое на темном. От простых геометрических форм к изображению предметов.

Материалы, техника: Фломастеры

5. Тема занятия: **«Зимняя сказка» (12 часов)**

Содержание: Знакомство с подготовкой листа для графогрфии. Возможности новой техники.

Материалы, техника: Графогрфия (свечка, тушь, мыло)

6. Тема занятия: **«Веселые сосульки» (12 часов)**

Содержание: Традиционные формы сосуллек наполняются различным содержанием. «Оживление» сосуллек.

Материалы, техника: Фломастеры или мелок.

7. Тема занятия: **«Буква» (12 часов)**

Содержание: Пятно (сама буква выполнена в технике аппликации обрыванием) и линия (рисованные слова на эту букву).

Материалы, техника: Смешанная техника, аппликация, фломастеры.

8. Тема занятия: **«Бельчата играют» (12 часов)**

Содержание: Приемы работы гуашью. Живой мазок кистью. Использование палитры.

Материалы, техника: Гуашь

9. Тема занятия: **«Лесной зонтик» (12 часов)**

Содержание: Приемы работы акварелью по сырому и «по сухому». Гриб –зонтик для зверят.

Материалы, техника: Акварель

10. Тема занятия: **«Лягушка-царевна» (12 часов)**

Содержание: Зеленая цветовая гамма

Материалы, техника: Гуашь

11. Тема занятия: **«Три медведя» (12 часов)**

Содержание: Многообразие коричневых оттенков в живописной композиции. Материалы, техника: Акварель

12. Тема занятия: **«Солнечные зайчики» (12 часов)**

Содержание: Желтая цветовая гамма

Материалы, техника: Акварель

13. Тема занятия: **«Царство Снежной королевы» (12 часов)**

Содержание: Живописная композиция в синем колорите

Материалы, техника: Гуашь

14. Тема занятия: **«Осенние путешествия» (12 часов)**

Содержание: Размещение объектов на листе. Композиция из листьев и насекомых

Материалы, техника: Смешанная техника, гуашь, масляная пастель.

15. Тема занятия: **«Фантастический букет» (12 часов)**

Содержание: Заполнение плоскости листа. Поиск новых способов работы с кистью.

Материалы, техника: Гуашь (2-3 цвета), старые кисти.

16. Тема занятия: **«Декорирование изделий быта» (9 часов)**

Содержание: Декоративная композиция. Передача цветом характера

Материалы, техника: Гуашь.

17. Тема занятия: **«Букет для мамы» (9 часов)**

Содержание: Декоративное изображение растительных форм. Компоновка крупных и мелких элементов

Материалы, техника: Акварель, фломастеры

18. Тема занятия: **«Волшебная открытка» (9 часов)**

Содержание: Компоновка декоративных элементов. Конструирование открытки.

Материалы, техника: Бумага, клей, ножницы.

19. Тема занятия: **«Портрет героя» (сказочный или современный) (9 часов)**

Содержание: Выбор вертикального или горизонтального формата. Выбор размеров главного героя.

Материалы, техника: Мелки

20. Тема занятия: **«Дюймовочка» (6 часов)**

Содержание: Композиция на тонированной бумаге. Увеличение размеров объектов композиции по отношению к главному.

Материалы, техника: Гуашь или масляная пастель

21. Тема занятия: **«Пленэр» (21 час)**

Содержание: Рисование с натуры. Передача характерных особенностей живой природы.

Материалы, техника: Акварель, гуашь, графические материалы.

**Календарный учебный график
2-ой год обучения**

№ п/п	Мес яц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1.	09	01	17.00-19.25	Рассказ с элементам и беседы	3	<i>Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
2.	09	06	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с новыми материалами для уроков изобразительного искусства</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
3.	09	08	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>Первичный инструктаж по ПДД. «Ветер в лесу». Живая линия – средство выразительности в графике</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
4.	09	13	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>Инструктаж по электробезопасности. «Ветер в лесу». Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
5.	09	15	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>Инструктаж по пожарной безопасности «Кошачья семейка» Работа, передающая тоновые отношения.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
6.	09	20	17.00-19.25	Беседа. Практ.	3	<i>Первичные цвета. «Кошачья</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий

				работа		<i>семейка»Цветовая гамма.</i>		контроль
7.	09	22	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Кошачья семейка»Красоту нужно уметь замечать</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
8.	09	27	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Кошачья семейка»Возможность графического материала – карандаш.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
9.	09	29	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Паук и мотыльки» наброски</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
10.	10	04	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Паук и мотыльки» Образы мотыльков, выполняются фломастерами,</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
11.	10	06	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>Паук и паутина – тушью.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
12.	10	11	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Паук и мотыльки» Декоративное решение.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
13.	10	13	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Веселый повар» Линия и пятно.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
14.	10	18	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Веселый повар» Светлое на темном.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
15.	10	20	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Веселый повар» От простых геометрических форм к изображению предметов.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
16.	10	25	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Зимняя сказка» Знакомство с подготовкой листа для гратографии. Возможности новой техники.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
17.	10	27	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Зимняя сказка» Знакомство с подготовкой листа для гратографии.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
18.	11	08	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>Завершение граттажа «Зимняя сказка»</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
19.	11	10	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Веселые сосульки» Традиционные формы сосулук наполняются различным содержанием.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
20.	11	15	17.00-19.25	Беседа.	3	<i>«Веселые сосульки»</i>	Кабинет	Практический

				Практ. работа		«Оживление» сосулук.	ИЗО	ий контроль
21.	11	17	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Веселые сосульки » Работа мелкими по грунтованной бумаге.	Кабинет ИЗО	Практический контроль
22.	11	22	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	Узоры на стекле.	Кабинет ИЗО	Практический контроль
23.	11	24	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Буква » Пятно (сама буква выполнена в технике аппликации обрыванием)	Кабинет ИЗО	Практический контроль
24.	11	29	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Буква » Линия (рисованные слова на эту букву)	Кабинет ИЗО	Практический контроль
25.	12	01	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Буква » Смешанная техника	Кабинет ИЗО	Практический контроль
26.	12	06	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Буква » Декорирование фломастерами.	Кабинет ИЗО	Практический контроль
27.	12	08	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Бельчата играют » Наброски	Кабинет ИЗО	Практический контроль
28.	12	13	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Бельчата играют » Приемы работы гуашью.	Кабинет ИЗО	Практический контроль
29.	12	15	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Бельчата играют » Приемы работы гуашью. Живой мазок кистью.	Кабинет ИЗО	Практический контроль
30.	12	20	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Бельчата играют » Приемы работы гуашью. Живой мазок кистью. Использование палитры.	Кабинет ИЗО	Практический контроль
31.	12	22	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Лесной зонтик » Наброски, приемы работы акварелью по сырому.	Кабинет ИЗО	Практический контроль
32.	12	27	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Лесной зонтик ». Приемы работы акварелью «по сухому».	Кабинет ИЗО	Практический контроль
33.	01	10	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Лесной зонтик ». Гриб –зонтик для зверят. Грезайль.	Кабинет ИЗО	Практический контроль
34.	01	12	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	« Лягушка-царевна » Наброски, поиск содержания и материала.	Кабинет ИЗО	Практический контроль
35.	01	17	17.00-19.25	Беседа.	3	« Лягушка-царевна »	Кабинет	Практический

				Практ. работа		<i>Зеленая цветовая гамма. Колорит</i>	ИЗО	ий контроль
36.	01	19	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Лягушка-царевна» Колорит. Завершение работы.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
37.	01	24	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Три медведя» Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». Наброски.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
38.	01	26	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Три медведя» Многообразие коричневых оттенков в живописной композиции.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
39.	01	31	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Три медведя» Многообразие коричневых оттенков в живописной композиции. Акварель</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
40.	02	02	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Три медведя» Завершение работы.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
41.	02	07	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Солнечные зайчики» Желтая цветовая гамма</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
42.	02	09	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Солнечные зайчики» Желтая цветовая гамма Акварель</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
43.	02	14	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Солнечные зайчики» Желтая цветовая гамма Акварель</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
44.	02	16	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>Теплая цветовая гамма.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
45.	02	21	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Царство Снежной королевы» Наброски.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
46.	02	23	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Царство Снежной королевы» Живописная композиция в синем колорите</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
47.	02	28	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Царство Снежной королевы» Живописная композиция в синем колорите Гуашь</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
48.	03	02	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	<i>«Весенние путешествия» Размещение объектов</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль

						<i>на листе.</i>		
49.	03	07	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Весенние путешествия» <i>Композиция из листьев и насекомых</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
50.	03	09	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Весенние путешествия» <i>Смешанная техника, гуашь, масляная пастель</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
51.	03	14	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Фантастический букет» <i>Заполнение плоскости листа.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
52.	03	16	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Фантастический букет» <i>Поиск новых способов работы с кистью. Материалы, техника: Гуашь (2-3 цвета), старые кисти.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
53.	03	21	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Фантастический букет» <i>Материалы, техника: Гуашь (2-3 цвета), старые кисти.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
54.	03	23	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Декорирование изделий быта» <i>Декоративная композиция.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
55.	04	04	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Декорирование изделий быта» <i>Передача цветом характера. Гуашь.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
56.	04	06	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Декорирование изделий быта» (12 часов) <i>Работа гуашью и фломастерами.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
57.	04	11	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Весенний букет» <i>Декоративное изображение растительных форм.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
58.	04	13	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Весенний букет» <i>Компоновка крупных и мелких элементов. Цветовое решение акварелью, фломастерами</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
59.	04	18	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Волшебная открытка» <i>Компоновка декоративных элементов.</i>	Кабинет ИЗО	Практический контроль
60.	04	20	17.00-19.25	Беседа.	3	«Волшебная	Кабинет	Практический

				Практ. работа		открытие» <i>Конструирование открытки. Материалы, техника: Бумага, клей, ножницы</i>	ИЗО	ий контроль
61.	04	25	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Волишебная открытие» <i>Решение в цвете.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
62.	04	27	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Портрет героя» (сказочный или современный) <i>Построение головы человека. Передача характерных черт героя.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
63.	05	02	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Портрет героя» <i>Выполнение в материале мелкими или карандашами «Джоконда»</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
64.	05	04	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Дюймовочка» <i>Композиция на тонированной бумаге. Увеличение размеров объектов композиции по отношению к главному.</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
65.	05	11	17.00-19.25	Беседа. Практ. работа	3	«Дюймовочка» <i>Решение в цвете гуашью или масляной пастелью</i>	Кабинет ИЗО	Практическ ий контроль
66.	05	16	17.00-19.25	Практ. работа	3	<i>Пленэр</i>	На природе	Практическ ий контроль
67.	05	18	17.00-19.25	Практ. работа	3	<i>Пленэр</i>	На природе	Практическ ий контроль
68.	05	23	17.00-19.25	Практ. работа	3	<i>Пленэр</i>	На природе	Практическ ий контроль
69.	05	25	17.00-19.25	Практ. работа	3	<i>Пленэр</i>	На природе	Практическ ий контроль
70.	05	30	17.00-19.25	Практ. работа	3	<i>Пленэр</i>	На природе	Практическ ий контроль

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Методическое сопровождение программы

В процессе реализации программы используются следующие

Педагогические технологии:

Педагогика сотрудничества.

(Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова, И.П. Волков)

Цель применения технологии: обеспечить наиболее эффективное достижение прогнозируемых результатов обучения и раскрыть потенциальные возможности каждого учащегося за счет предоставления возможности работать в индивидуальном темпе.

Практико-ориентированная технология.

(Г.К. Селевко)

Цель применения технологии: сформировать творческие способности детей, обучить самостоятельному применению знаний, умений и навыков на практике при создании художественного образа.

Практико-ориентированная технология предполагает ознакомление обучающихся с наиболее значимыми произведениями традиционного декоративно-прикладного и народного искусства, формирование субъективного мировоззрения, отражающегося в реализации знаний, умений, навыков. Учащиеся настраиваются на самостоятельное выполнение творческих работ, проектов.

Личностно-ориентированная технология.

(И.С. Якиманская)

Цель применения технологии: развить творческий потенциал, индивидуальные творческие и познавательные способности детей на основе имеющегося у них жизненного опыта.

Применение данной технологии предполагает: комплектование учебных групп одновозрастного состава, а так же однородного уровня знаний и умений; создание благоприятной творческой атмосферы, комфортного психологического климата. Педагог поощряет детей к самовыражению, самообразованию и стремится к максимальному раскрытию потенциала каждого обучающегося.

Здоровьесберегающая технология.

Цель применения технологии: сохранить здоровье учащихся на занятиях, привить стремление к здоровому образу жизни.

Применение данной технологии предполагает комфортную для обучения окружающую среду: просторный кабинет, подобранную по росту мебель, соответствующее освещение, температуру и состояние воздуха. Соблюдение режима занятий: продолжительность согласно возрасту, динамические паузы, перемены, упражнения на стимулирование тела, рук и пальцев, глаз. Постоянное наблюдение педагогом за осанкой и положением всего

тела на занятии. Беседы, воспитательные и творческие мероприятия, посвященные здоровому образу жизни.

Информационные технологии.

Информационные технологии представляют собой методы и средства получения, преобразования, передачи, хранения и использования информации. Эта составляющая имеет крайне важное практическое значение. Изучение информационных технологий целесообразно проводить на основе использования новых педагогических технологий, а также интегрированных творческих сред обучения.

II. Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Материалы, оборудование	Кол-во	Имеются	Требуются
1.	Клей - ПВА - канцелярский	2л	1	1
2.	Краски: - гуашь - акрил - акварель - тушь	20	20	Пополняется в течение учебного года
3.	Карандаши: - простые (разной твердости) - цветные - восковые - пастель - акварельные	20	20	Пополняется в течение учебного года
4.	Цветной опил	По мере		

		потребления		
5.	Цветной песок	По мере потребления		
6.	Досочки ДВП разного формата	45 (может меняться в зависимости от кол-ва выставочных работ)	30	20
7.	Рамки для оформления работы	Зависит от количества выставочных работ		
8.	Ластик	20	20	20
9.	Плакатные перья и ручки	20	9	11
10.	Гелиевые ручки: - цветные - люрекс - металлик	20 каждого вида	5 10 7	10 5 8
11.	Пластелин	20	10	10
12.	Глина	4	4	0
13.	Ножницы	20	20	0
14.	Линейки	20	20	0
15.	Планшеты для бумаги	20	20	0
16.	Планшеты для лепки	20	20	0
17.	Кисти: - щетинные (4, 5, 8) - беличьи (8) - синтетические (1, 2, 4, 6, 8) - для клея	20 каждого номера	20	Обновляются по мере истирания
18.	Бумага: - для черчения, форматом А1 А2 А3 А4 - для акварели, форматом А3 - для ксеркса, форматом А4	По мере потребления		
19.	Соль	По мере потребления		
20.	Мука	По мере потребления		

Оснащение кабинета

- Мольберты;
- Столы, стулья;
- Аудиоаппаратура;
- Видеоаппаратура;
- Планшеты для лепки и рисования;

- Стенд для учебных пособий;
- Стационарная выставка детских рисунков;
- Натюрмортный стол;
- Натюрмортный ряд;

III. Диагностические материалы

Диагностика результативности освоения Дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник»

группа № _____, год обучения _____, учебный год _____

Фамилия, имя																
	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Теоретическая подготовка																
углубленные теоретические знания по предмету																
владение специальной терминологией																
Практическая подготовка																
практические умения и навыки																
владение навыками работы со специальным оборудованием и оснащением																
Основные общеучебные компетентности																
умение подбирать и анализировать специальную литературу																
умение пользоваться различными источниками информации																
Коммуникативные компетентности																
стремление к самореализации социально-адекватными способами																

IV.

умение в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы																		
Творческая активность (результативность)																		
проявление художественного вкуса, творческого воображения,																		
умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов																		
активная выставочно-творческая деятельность																		

Дидактические материалы

- Книги, альбомы;
- Подборка аудио-, видеоматериалов;
- Схемы, таблицы;
- Геометрические фигуры (шар, пирамида);
- Цветовые примеры;
- Карточки с вопросами;
- Природный материал;
- Репродукции с картин.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- Методы формирования новых знаний и способов деятельности.
 - объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ, объяснение, показ, демонстрация, наблюдение, выполнение задания по алгоритму и др.);
 - проблемный и частично-поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения и др.);
- Методы организации деятельности учащихся.
 - методы, предполагающие взаимные действия учителя и учащихся (мозговой штурм, дискуссия, ролевые и сюжетные игры, практикум и др.);
 - методы самостоятельной работы (выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой и др.)
- Методы контроля и самоконтроля.
 - викторины;
 - практические работы;
 - просмотры.
- Методы формирования личностных результатов.
 - беседа;
 - поручение;
 - рефлексивные методы, воспитывающие ситуации.

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета .

Воспитательная работа.

Дополнительное образование в соответствии со своей спецификой стремится к органичному сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращению пространства дивергентного поведения, решая проблему занятости детей.

Воспитательная работа в детском объединении - это развитие мотивации детей к познанию и творчеству, адаптация их к жизни в динамичном, конкурентном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Под результатами воспитательного процесса понимаю те изменения, которые происходят с участниками педагогического процесса и в отношениях между ними.

цель	задачи
создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом	изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики обучающихся; разработать комплекс мер, способствующих реализации воспитательного компонента, создать условия для самореализации детей и подростков, развивать коммуникативные навыки.

Функции педагога дополнительного образования:

1. Взаимодействие педагога и обучающихся:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий

2. Взаимодействие педагога и родителей:

- индивидуальные консультации;
- общение через интернет ресурсы;
- организация отчетных выставок для родителей.

3. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение воспитанников в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

Ожидаемые результаты:

- Проявление гражданских качеств детьми через поступки и поведение в целом.
- Ощущение себя равноправным членом общества.
- Мотивация воспитанников на успешное освоение знаний, умений и навыков.
- Раскрытие собственной индивидуальности через навыки группового взаимодействия, работу творческого коллектива.
- Принятие культуры здорового образа жизни и умение действовать в нестандартных ситуациях.
- Взаимосвязь и согласованные действия родителей, педагога, обучающихся и классного руководителя по всем вопросам.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Альберт Г. Рисовать – это просто. ООО «Попурри», Минск 2001 г.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М., 1986.

3. Бродинский И.А. Репин – педагог. – М., 1960
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
5. Гизбург И. Педагогическая система П.П. Чистякова – М., 1940
6. Зуева Л.В. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005.
8. Молцмен С. Рисуем Пейзаж. ООО «Попурри», Минск 2001 г.
9. Порте П. Учимся рисовать от А до Я. – М.: ООО «Мир книги» (5 томов).
10. Х.М. Паррамон и ГильермоФрескет. Как писать акварелью. Издательство «Аврора» - С. Петербург 1995 г.
11. Шматова О.А. Самоучитель по рисованию акварелью. М.: Эксмо, 2005.
12. Яковлева Н.К. (перевод). Воздушная живопись. М.: ООО «ИЛ «Издательство Мир книги», 2006.
13. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию (под редакцией Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой) – М. – 1979.
14. Мир профессий. Человек – художественный образ. – М., Молодая Гвардия – 1987.
15. Сокольникова Н.М. Современные подходы к композиции - Обнинск, «Титул» – 2000.
16. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств» - М., «Искусство» – 2009.- 465 с.
17. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод.пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
18. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
19. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
20. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. – 2-е изд. Испр. и доп.- М: АРКТИ, 2011
21. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.

Список литературы для учащихся

1. Альберт Г. Рисовать – это просто. ООО «Попурри», Минск 2001 г.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М., 1986.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
4. Молцмен С. Рисуем Пейзаж. ООО «Попурри», Минск 2001 г.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я. – М.: ООО «Мир книги» (5 томов).
6. Х.М. Паррамон и ГильермоФрескет. Как писать акварелью. Издательство «Аврора» - С. Петербург 1995 г.
7. Шматова О.А. Самоучитель по рисованию акварелью. М.: Эксмо, 2005.
8. Яковлева Н.К. (перевод). Воздушная живопись. М.: ООО «ИЛ «Издательство Мир книги», 2006.
9. Аллахвердова Е. А. «Батик. Глина. Дерево». М. «Астрело»,2004,86с
10. Бондарь Е. Ю.; Герук Л. Н. «100 поделок из яиц». Ярославль, «Академия развития»,1999,144с
11. Гомозова Ю. Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль, «Академия развития»,1999,205с
12. Давыдова Ю. «Роспись по шелку». Ростов-на Дону, Изд. «Феникс».2005,143с
13. Синеглазова М. «Батик». ИД «МСП», М. 2000.87с
14. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам», М., «Мир книги»,2004,168с
15. Фристоун Б. «Роспись по стеклу». АРТ «Родник» 2003,146с
16. Хворостухина С. А. «Оригинальные поделки для дома», Изд. «Мир книги

Электронные образовательные интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации интернет образования). – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
4. Портал «Всё образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. Меня зовут _____

2. мне _____ лет

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел(ла) в это объединение, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное, чего не изучают в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант;

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором интересной профессии;

С пользой проводить свое свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант.

«Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: **личностные УУД**, самоопределение.

Возраст: 1- 4 класс.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (педагог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие обучающиеся, на второй ступеньке чуть-чуть получше, на третьей – еще чуть-чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят самые лучшие ученики.

Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите?

А на какую ступеньку поставит вас ваш педагог?

А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания:

1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

Коммуникативные УУД.

Задание «Дорога к дому» (модифицированное задание «Архитектор-строитель», Возрастно-психологическое консультирование, 2007).

Оцениваемые УУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: ступень начальной школы (2-4 кл.)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в группе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата .

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому, другому —карточка с ориентирами-точками Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй —действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому.

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому и двух карточек с ориентирами-точками , карандаш или ручка, экран (ширма).

Инструкция:«Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой —карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй —следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто —рисовать?»

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно;

вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

средний уровень–имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами;

указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти;

достигается частичное взаимопонимание;

высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе

активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Регулятивные УУД.

Тест-опросник для определения уровня самооценки

Автор С. В. Ковалев

Литературный источник: Шайгородский, Ю. Ж. Точка отсчета. – Омск, 1992. – С. 19–22.

Цель: определение уровня самооценки личности.

Оснащение: лист ответов.

Инструкция

Вам предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

4 – очень часто;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко;

0 – никогда.

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.

23. Я часто понапрасну волнуюсь.
24. Я чувствую себя неловко, когда захожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я не так общителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждут от меня люди.

Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

– сумма баллов **от 0 до 25** говорит о **высоком уровне самооценки**, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;

– сумма баллов **от 26 до 45** свидетельствует о **среднем уровне самооценки**. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.

– сумма баллов **от 46 до 128** указывает на **низкий уровень самооценки**, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания.