

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название ДОП	«Вот это кадр!»
Сведения об авторе	ФИО: Сапунова Наталия Васильевна
	Место работы: МБОУДО ДДТ
	Адрес образовательной организации: 346630, Ростовская область, г. Семикаракорск, ул. А.А.Араканцева, 2
	Домашний адрес автора: г. Семикаракорск, ул. Комарова, 57
	Телефон служебный: 8 (86356)4-62-74
	Телефон мобильный: 8904-505-17-10
Должность: заместитель директора по УВР	
Направление	Социально-педагогическое
Возраст учащихся	12-15 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	Общекультурный (ознакомительный) уровень
Новизна	<i>Новизна</i> данной дополнительной программы ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местном сообществе. Обучающиеся в «Вот это кадр!» оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видео презентаций, дают спектакли в общественных организациях, перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.
Актуальность	Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует социализации обучающегося разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.
Цель	Формирование личностных качеств учащихся как основы взаимоотношений с людьми, обществом и миром в целом в процессе социальной деятельности. Главной целью киноуроков является, воспитание высоконравственной культуры, доброты, любви и уважения к себе и другим людям на примере образов положительных героев фильмов.
	<p><u>Личностными:</u> результатами изучения программы является формирование следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений • Совершенствовать коммуникативные способности и умение работать в коллективе <p><u>Метапредметными:</u> результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение школьником социальных знаний, • понимание социальной реальности и повседневной жизни; • приобретение навыков групповой работы; • получение опыта разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; • поиск, нахождение и обработка информации о принятых в обществе нормах поведения и общения; о толерантности к другим людям; о взаимопомощи и т.п.; •

Ожидаемые результаты	<p>способность регулировать собственную деятельность; 5 • освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.); • приобретение навыков культуры общения (дома, в школе, в обществе); • совершенствование в умениях слышать себя и других; • приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия: опыт исследовательской и поисковой деятельности; опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.</p> <p>• Предметные результаты: • умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику просмотренного материала, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; • умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, аргументировать собственную точку зрения; • развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать материал в соответствии с поставленной учебной задачей. В процессе оценки достижения планируемых результатов используются такие методы, как наблюдение, анализ результатов деятельности, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка. Результаты внеурочной деятельности отслеживаются в портфолио учащихся. Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются: • самостоятельность работы; • осмысленность действий; • разнообразие освоенных задач</p> <p>Обучающиеся узнают: Как составлять сценарий фильма. Как снимать короткометражный фильм.</p> <p>Обучающиеся научаются: Драматизировать сцены из фильма. Оформлять дневник проектной деятельности. Работать со сценарием фильма, переводить, использовать социальный опыт в ходе занятий. Создавать проект фильма по собственному сценарию.</p>
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная, • групповая, • фронтальная, • индивидуально-групповая, • работа по подгруппам.
Режим занятий	Срок освоения программы 1 год. 4 часа в неделю. Занятия проходят в группе не более 20 человек, по 40 минут перерыв 10 минут.
Формы подведения итогов реализации программы	Просмотр видеороликов
Нормативная база:	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 271-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации.</p> <p>Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Письмо Минобрнауки России № 06 – 184 от</p>

	<p>11.12.2006 г. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования. Сан Пин 2.4.4.1251-03, утвержденные 01.04.2003</p> <p>Приложение «Рекомендуемый режим занятий детей в объединениях различного профиля»</p> <p>3. Положение по проектной деятельности в МОО «УСОШ с УИОП».</p> <p>4. Интернет-ресурсы.</p> <p>5. Программа развития школы «Школа 2015».</p>
--	---

I. Пояснительная записка.

«Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как и политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков. К каждой странице нашей отечественной истории... (из Послания Президента России Федеральному Собранию 2007-2008 гг.) На основе ежегодных посланий Президента России Федеральному Собранию была разработана Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Концепция формирует социальный заказ современной образовательной школе и устанавливает понятие «духовно-нравственное воспитание личности гражданина России», как педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей. Образ человека «высоконравственного, творческого компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». Определяет современный национальный воспитательный идеал. Одной из важнейших целей современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования рассматривает процесс образования не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Не менее важной остаётся актуальная проблема современного образования и воспитания - проблема социализации обучающихся. Социализация относится к тем процессам, посредством которых люди научаются совместно жить и эффективно взаимодействовать друг с другом. Она предполагает активное участие самого человека в освоении культуры человеческих отношений, в формировании определенных социальных норм, ролей и функций, приобретении знаний, умений и навыков, необходимых для их успешной реализации. Исходя из вышеизложенного, разработана рабочая программа, посредством кинопедагогики «Вот это кадр!», девиз которой «Смотри, рассуждай, действуй». Использование проекта «Киноурок» в образовательных организациях предполагает решение задач нравственного, культурного и интеллектуального уровня. Проект направлен, в том, числе и на профессиональное развитие учителя. Программа «Вот это кадр!» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В процессе социализации ребёнок становится в позицию активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе ценностей, вырабатывать собственное понимание окружающего мира, разрабатывать проекты преобразования общества, реализовывать данные проекты. Иными словами, речь идёт о формировании юного субъекта социальной деятельности, социального творчества. Социальная деятельность школьников – это добровольное и посильное участие детей в улучшении отношений и ситуаций, складывающихся в окружающем их мире.

Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника, поиском им нестандартных решений, риском выбора, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью. Во внеурочное время представляются возможности включать детей в разнообразные виды социальной деятельности, развивать у них на этой основе чувство причастности к общественной жизни, воспитывать коллективизм, общественную активность и сознательную дисциплину. Преобразования, осуществляемые в процессе социальной деятельности, могут касаться любых сторон общественной жизни: отношений между группами школьников, поддержки и взаимопомощи детям младшего возраста, или имеющим проблемы со здоровьем, защиты и развития культурной и природной среды и т.д. При выполнении общественно-полезных дел успешно решаются многие воспитательные задачи: ребенок живет заботами о важном деле, стремится добиться определенных результатов в работе, знает, что для этого надо делать, проявляет инициативу, ответственность и самостоятельность. Самое главное он учится делать добро и принимать его. Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует социализации обучающегося разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. В программе внеурочной деятельности по социальному направлению «Вот это кадр!» предусмотрено выполнение школьниками творческих и проектных работ. Данная программа реализуется в рамках деятельности классного руководителя и помогает включению обучающихся в дела класса, школы, ближайшего социума.

Цель программы – формирование личностных качеств учащихся как основы взаимоотношений с людьми, обществом и миром в целом в процессе социальной деятельности.

1. Выявлять взаимосвязь духовно-нравственных ценностей, отражённых в фильмах киноуроков с ценностями современных школьников
2. Воспитывать высоконравственную культуру, доброту, любовь и уважение к себе и другим людям на примере образов положительных героев фильмов.
3. Привлекать учащихся к активному участию в жизни класса и школы.
4. Обучать навыкам общественно-полезной деятельности.
5. Формировать у школьников способности и готовности к социально преобразующей добровольческой деятельности.
6. Развивать организационные и коммуникативные компетенции, механизмы эмоционально-волевого регулирования поведения, основы личностной адекватной самооценки, ответственности за свои поступки.

Цель программы.

Воспитание высоконравственной культуры, доброты, любви и уважения к себе и другим людям на примере образов положительных героев фильмов.

Задачи программы :

- Образовательная: создать условия для учащихся по написанию сценария, съёмке и монтажу одного короткометражного фильма.
- Развивающая: развивать письменную речь, фантазию, воображение, творческие способности, развитие мышления, памяти, внимания, фантазии, языковой догадки.
- Воспитательная: воспитание уважения к традициям своей страны и стран изучаемого языка.

Учебный план (общекультурный (ознакомительный)).

№ п/ п	Разделы подготовки	Год обучения	
		1 полугодие (в т.ч – аттест.)	2 полугодие (в т.ч – аттест.)
1.	Вводное занятие.	2	-
2.	Мастерство оператора	20(2)	-
3.	Работа режиссера с актером	20(2)	-
4.	Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи	20(2)	-
5.	Мастерство режиссера кино	20	-
6.	Мастерство телеведущего		20(2)
7.	Мастерство сценариста	-	20(2)
8.	Мастерство режиссера монтажа	-	12(2)
9.	Итоговая аттестация	-	2
10.	Итоговое занятие	-	2
		136	

**II. Календарно-тематическое планирование .
4 часа в неделю, 136 часов в год.**

№ п./п.	Даты занятий	Время занятий	Наименование разделов и тем	кол - во часов		
				Теория	Практика	всего
Раздел 1»				2	-	2
1	20.09	13.10-13.40 13.50-14.30	Вводное занятие. Знакомство с группой, правила поведения на занятиях детского объединения.	2	-	2
Раздел 2: Мастерство оператора						30
2.1	22.09	13.10-13.40 13.50-14.30	Основы фотографии.	1	1	2
2.2	27.09	13.10-13.40 13.50-14.30	Композиция.	0	2	2
2.3	29.09	13.10-13.40 13.50-14.30	Кадр.	0	2	2
2.4	4.10	13.10-13.40 13.50-14.30	Объекты.	0	2	2
2.5	6.10	13.10-13.40 13.50-14.30	«Золотое сечение».	0	2	2
2.6	11.10	13.10-13.40 13.50-14.30	Видео файлы, свойства, характеристики.	0	2	2
2.7	13.10	13.10-13.40 13.50-14.30	Планы.	0	2	2
2.8	18.10	13.10-13.40 13.50-14.30	Склейка.	0	2	2
2.9	20.10	13.10-13.40 13.50-14.30	Кривая склейка.	0	2	2
2.9.1	25.10	13.10-13.40 13.50-14.30	Съемка панорамы, следование за объектом.	3	1	4
2.9.2	27.10	13.10-13.40 13.50-14.30	Построение изображения.	0	2	2
2.9.3	01.11	13.10-13.40	Съемка.	0	2	2

		13.50-14.30				
2.9.4	03.11	13.10-13.40 13.50-14.30	Освещение.	0	2	2
2.9.5	08.11	13.10-13.40 13.50-14.30	Виды света. Съёмка.	0	2	2
Раздел 3:Работа режиссера с актером						28
3.1	10.11	13.10-13.40 13.50-14.30	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	0	2	2
3.2	15.11	13.10-13.40 13.50-14.30	Актерская разминка. Упражнения.	0	2	2
3.3	17.11	13.10-13.40 13.50-14.30	Актерское мастерство.	0	2	2
3.4	22.11	13.10-13.40 13.50-14.30	Ассоциации и символы.	0	2	2
3.5	24.11	13.10-13.40 13.50-14.30	Мизансцена. Этюды.	0	2	2
3.6	29.11	13.10-13.40 13.50-14.30	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти	0	2	2
3.7	01.12	13.10-13.40 13.50-14.30	Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	0	2	2
3.8	03.12	13.10-13.40 13.50-14.30	Художественное чтение текста	1	1	2
3.9	06.12- 08.12	13.10-13.40 13.50-14.30	Актерская речь, дыхание	0	4	4
3.9.1	13.12	13.10-13.40 13.50-14.30	Голос и его тренировка, дикция, интонация	0	2	2
3.9.2	15.12	13.10-13.40 13.50-14.30	Репетиции спектакля.	.0	2	2
3.9.3	20.12	13.10-13.40 13.50-14.30	Спектакль.	0	2	2
Промежуточная аттестация в форме фронтального опроса (теория) и Новогодний праздник (практика)				0	2	2
Раздел 4:Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи						18
4.1	22.12	13.10-13.40 13.50-14.30	Место и роль СМИ в мире.	0	2	2

4.2	27.12	13.10-13.40 13.50-14.30	Интервью. Слагаемые успешного интервью.	0	2	2
4.3	29.12- 10.01	13.10-13.40 13.50-14.30	4 составные части новостного сюжета.	0	4	4
4.4	12.01	13.10-13.40 13.50-14.30	Работа с микрофоном. Сложный стендап.	0	2	2
4.5	17.01	13.10-13.40 13.50-14.30	Радиопередача.	0	2	2
4.6	19.01	13.10-13.40 13.50-14.30	Режиссура. Сценарий.	0	2	2
4.7	24.01	13.10-13.40 13.50-14.30	Радиопередача. Запись.	0	2	2
4.8	26.01	13.10-13.40 13.50-14.30	Радиопередача. Монтаж.	0	2	2
Раздел 5: Мастерство режиссера кино						8
5.1	07.02	13.10-13.40 13.50-14.30	История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов».	0	2	2
5.2	09.02	13.10-13.40 13.50-14.30	Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	0	2	2
5.3	14.02	13.10-13.40 13.50-14.30	Мизансцена в кино.	0	2	2
5.4	16.02	13.10-13.40 13.50-14.30	Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	0	2	2
Раздел 6: Мастерство телеведущего						14
6.1	21.02	13.10-13.40 13.50-14.30	Авторская программа. С чего начать.	0	4	4
6.2	28.02	13.10-13.40 13.50-14.30	Программа «Гость студии «Вот это кадр!»	0	2	4
6.3	02.03	13.10-13.40 13.50-14.30	Ток-шоу. Состав и роли участников	0	2	4
6.4	07.03	13.10-13.40 13.50-14.30	Кино- викторина	0	2	2
Раздел 7: Мастерство сценариста						14

7.1	09.03-14.03	13.10-13.40 13.50-14.30	Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта	0	4	4
7.2	16.03	13.10-13.40 13.50-14.30	7 категорий страха, с. 66. А. Митта	0	2	2
7.3	21.03-23.03	13.10-13.40 13.50-14.30	Конфликт, с.113. А. Митта	2	2	4
7.4	28.03-30.03	13.10-13.40 13.50-14.30	Событие, с. 157. А. Митта	2	2	4
Раздел 8: Мастерство режиссера монтажа						20
8.1	04.04	13.10-13.40 13.50-14.30	Обзор монтажных программ.	0	2	2
8.2	06.04-25.04	13.10-13.40 13.50-14.30	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	2	4	6
8.3	27.04	13.10-13.40 13.50-14.30	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	0	2	2
8.4	02.05-19.05	13.10-13.40 13.50-14.30	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	0	2	2
8.5	23.04-25.05	13.10-13.40 13.50-14.30	Монтаж фильмов, радиопередачи	2	2	4
Раздел 9: Итоговая аттестация в форме фронтального опроса (теория) конкурсы, (практика)						
	30.05	13.10-13.40 13.50-14.30	Заключительное занятие	2	0	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводный инструктаж по ТБ

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами и актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час

Вводное занятие

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать. – теория - 1 час

Периодический инструктаж

Техника безопасности в помещениях при работе с компьютером, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами, актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час.

Раздел 1 Вводное занятие 2 часа

Раздел 2 Мастерство оператора

30 часов

1.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики.	- теория - 1 час - практика - 5 час
1.2	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом.	- теория - 1 час - практика - 5 час
1.3	Построение изображения. Съёмка.	- теория - 1 час - практика - 5 час
1.4	Освещение. Виды света. Съёмка.	- теория - 1 час - практика - 5 час

Раздел 3 Работа режиссера с актером

28 часов

2.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	- теория - 1 час - практика - 1 час
2.2	Актерская разминка. Упражнения.	- практика - 1 час
2.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	- теория - 1 час - практика - 1 час
2.4.	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	- теория - 1 час - практика - 3 час
2.5	Художественное чтение текста	- практика - 2 час
2.6	Актерская речь, дыхание	- практика - 2 час
2.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	- практика - 2 час
2.8	Репетиции спектакля.	- практика - 10 час
2.9	Спектакль в рамках соц. партнерства.	- практика - 2 час

Раздел 4 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи

18 часов

3.1	Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые	– теория - 1 час
3.2	успешного интервью.	– практика - 1 час
3.3	4 составные части новостного сюжета	– теория - 1 час

		– практика - 1 час
3.4	Работа с микрофоном. Сложный стендап	– теория - 1 час – практика - 1 час
3.5	Радиопередача. Режиссура. Сценарий.	– теория - 1 час – практика - 1 час
3.6	Радиопередача. Запись.	– теория - 1 час – практика - 1 час
3.7	Радиопередача. Монтаж.	– теория - 1 час – практика - 7 час

Раздел 5 Мастерство режиссера кино

8 часов

4.1	История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	– теория - 1 час – практика - 9 час
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	– теория - 1 час – практика - 3 час

Раздел 6 Мастерство телеведущего

10 час

5.1	Авторская программа. С чего начать.	– теория - 1 час – практика - 3 час
5.2	Программа «Гость «Студии Тигренок»	– теория - 1 час – практика - 3 час
5.3	Ток-шоу. Состав и роли участников	– теория - 1 час – практика - 3 час
5.4	Кино- викторина	– теория - 1 час – практика - 1 час

Раздел 7 Мастерство сценариста

14 часов

6.1	Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта	– теория - 1 час – практика - 1 час
6.2	7 категорий страха, с. 66. А. Митта	– теория - 1 час – практика - 1 час
6.3	Конфликт, с.113. А. Митта	– теория - 1 час – практика - 1 час
6.4	Событие, с. 157. А. Митта	– теория - 1 час – практика - 1 час

Раздел 8 Мастерство режиссера монтажа

20 часов

7.1	Обзор монтажных программ.	– теория - 1 час
7.2	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	– теория - 1 час
7.3	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	– теория - 1 час
7.4	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	– практика - 4 час
7.5	Монтаж фильмов, радиопередачи	– практика - 9 час

Раздел 9 итоговая аттестация 2 часа

«Только имея программу можно рассчитывать на
сверхпрограммы неожиданности»

Кароль Ижиковский,
польский писатель и критик

Программа обеспечена методическими видами продукции

1. Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. - 34 с.
2. Конспект лекций **Феклы Толстой**. по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.
3. Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.
4. Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.
5. Конспект лекций **Олега Фоминова** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.
6. **Александр Митта**. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
7. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
8. **Сарабьян Э.** Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.
9. Технология проведения киновикторины.
10. Технология проведения ток-шоу.

Техническое оснащение занятий

Для реализации программы предоставлен школьный класс, необходима рабочая станция с операционной системой Windows 10 Enterprise для монтажа Full HD видео, школьная сцена, технические средства для просмотра фильмов: экран и проектор, телевизор 42'.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень технических средств обучения предметам «Мастерство режиссера», «Актерское мастерство»:

Проектор – 1 шт
Экран..... – 1 шт

Перечень технических средств обучения

для предмета «Мастерство режиссера монтажа»:

Компьютер (частота процессора от 2,5 ГГц IntelCore i5
память от 4 ГБ 1333 MHz DDR3 графика AMD Radeon HD 6630M

256 MB).....-	1 шт
ПО Mac OS X Lion 10.7.2 или новее.....	..	-1 шт
Клавиатура AppleKeyboardAluminiumShort MB869RS/A	-	1 шт
Монитор диагональю не менее 22 дюйма	-	1 шт
Пишущий dvd-привод	-	1 шт
Звуковые колонки с усилителем.....	-	1 к-т
Программа видеомонтажа CorelVideoStudioPro X4	-	1 шт

Перечень технических средств обучения

для предметов «Мастерство оператора фото- кино- видеосъемки», «Мастерство тележурналиста»:

Видеокамера Full HD (с наличием входа для внешнего микрофона)	-	2 шт
Карта памяти SDHC 16 GB class 10.....	-	2 шт
Штатив Н _{max} 180 см.....	-	3 шт
Фоны (черный, белый, зеленый).....	-	1 к-т
Прожекторы 500 W.....	-	2 шт
Осветительные приборы со шторками на штативах	-	3 к-та
Микрофон вокальный студийный	-	1 шт
Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3-A-X с ручным передатчиком для сбора новостей в «полевых» условиях.....	-	1 к-т

Учащиеся должны

знать:-жанры кино;

-что такое сценарий, раскадровка;

- как написать небольшой сценарий 1-1,5мин. и подготовить его к съёмке;

- этапы работы над фильмом;

- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ

Уметь: - выразить своё отношение к фильму;

- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;

- различать основные виды и жанры кино;

уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;

- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма;

- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съёмок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей).

Оценочные материалы

Все разделы программы «Вот это кадр!» в соответствии с учебным планом предполагают проведение промежуточной аттестации один раз в полугодие в форме кинопоказа и устного опроса.

По каждому критерию обучающийся может набрать 3 балла.

«3» (высокий уровень)-

«2» (средний уровень)-

«1» (низкий уровень)-

№	Критерии оценивания			Система оценки
	<i>высокий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>низкий уровень</i>	
Полугодие I				

1				<p>По каждому критерию учащийся может набрать 3 балла.</p> <p>1- Не проявляет интерес, не владеет терминами, на вопросы не отвечает.</p> <p>2- Проявляет интерес, отвечает на вопросы частично, владеет не всеми терминами.</p> <p>3- Проявляет интерес, владеет терминами, отвечает на все вопросы.</p>
Полугодие II				
2				<p>По каждому критерию учащийся может набрать 3 балла.</p> <p>1- Не проявляет интерес, не владеет терминами, на вопросы не отвечает.</p> <p>2- Проявляет интерес, отвечает на вопросы частично, владеет не всеми терминами.</p> <p>3- Проявляет интерес, владеет терминами, отвечает на все вопросы.</p>

Сводный оценочный лист.

№	Группа Фамилия, имя ребёнка	теория			практика		
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

12							
13							
14							
15							
Общее количество баллов:							

В ходе промежуточной аттестации обучающиеся отвечают на вопросы и выполняют практические задания.

1.

Мультипликация

-

это _____

2.

Какие виды мультипликации ты знаешь? _____

3.

Первый мультфильм, вышедший на экраны

-

«_____»
_____»

4.

Первый советский мультфильм создали

5.

Перечисли инструменты, материалы и оборудование, которое используют для создания пластилинового мультфильма

6.

Самым трудоемким видом мультипликации является _____

7.

Хромакей—это

8.

Хромакей используется для _____

9.

Хромакей бывает двух цветов -

и _____

10.

Видеомонтажэто _____

Для проверки знаний и умений обучающихся в объединении «Видеостудия» 2 года обучения педагог проводит итоговую диагностику

по знаниям и навыкам, полученным в течение двух лет обучения

Такая диагностика проходит в объединении в виде теста.

1.Основными этапа

ми создания фильма являются (выберете несколько вариантов ответов)

- задумка
- сценарий
- план съемки
- озвучивание
- видеомонтаж

2. Для создания фильма в домашних условиях с минимальными затратами необходимо (выберете несколько вариантов ответов)

- камера
- штатив
- осветительные приборы
- компьютер
- микрофон

3. Немое кино

- это
- фильм для глухонемых
- телесуфлер
- фильм без звука голоса героев
- архивные съемки
- оперативные съемки

4. Самый известный актер эпохи немого кино

- Леонид Якубович
- СтивенКинг
- Чарли Чаплин
- Аркадий Райкин
- Стивен Кинг

5. Режиссер документального фильма «Человек с киноаппаратом»

- Лев Кулешов
- ДзигаВертов
- Сергей Эйзенштейн
- Леонид Ярмольник

6. Перед началом съемочного процесса необходимо

- включить камеру
- проверить заряжен ли аккумулятор-
- проверить работает ли микрофон
- убедиться, что вы умеет пользоваться видеооборудованием

7. Художественное кино

- это
- сказка
- новостной выпуск

-

мультфильм

- серия фильмов о континентах

8.Какие крупности плана бывают только у людей?

- Дтл
- Кр
- Ср1
- Дал
- Ср2
- Ср

9. Раскадровка

- это
- покадровое описание происходящего действия
- монтаж кадров встык

- разрезание кадра в монтажной программе
- прямая трансляция
- 10. Какие виды съемок тебе знакомы? (Выбери несколько вариантов ответов)
- пейзаж
- интерьерная съемка
- натюрморт
- горнолыжная съемка
- лесная съемка
- мимическая съемка
- съемка с разной степени освещенности
- 11. Видеомонтаж
- это
- система действий для создания фильма
- программа
- упорядоченное воспроизведение кадров в проигрывателе
- разрезание кадров
- 12. Термин «Мультипликация» запатентовал
- Уил Смит
- УилВинтон
- Бред Питт
- Джейсон Стэйтем
- 13. Бумажная перекладка
- это
- техника оригами
- вид мультипликации
- перекладка бумаг с места на место

Оценочные материалы.

Все разделы программы «Вот это кадр!» в соответствии с учебным планом предполагают проведение промежуточной аттестации один раз в полугодие в форме мероприятия и устного опроса.

По каждому критерию учащийся может набрать 3 балла.

Для оценивания итогового выступления подходят следующие критерии оценки:
«3» (высокий уровень)- Артистичен, раскованно ведёт себя, движения выразительные.

«2» (средний уровень) – Проявляет артистичность, чувствуется скованность в движениях.

«1» (низкий уровень) – Не проявляет артистичность, очень скованно ведёт себя на сцене, нет эмоциональных выражений в движениях и мимике.

№	Критерии оценивания			Система оценки
	<i>высокий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>низкий уровень</i>	
Полугодие I				
1				По каждому критерию учащийся

			<p>может набрать 3 балла.</p> <p>1- Не проявляет артистичность, очень скованно ведёт себя на сцене, нет эмоциональных выражений в движениях и мимике.</p> <p>2- Проявляет артистичность, чувствуется скованность в движениях.</p> <p>3- Артистичен, раскованно ведёт себя, движения выразительные.</p>
Полугодие II			
2			<p>По каждому критерию учащийся может набрать 3 балла.</p> <p>1- Не проявляет артистичность, очень скованно ведёт себя на сцене, нет эмоциональных выражений в движениях и мимике.</p> <p>2- Проявляет артистичность, чувствуется скованность в движениях.</p> <p>3- Артистичен, раскованно ведёт себя, движения выразительные.</p>

Сводный оценочный лист.

№	Группа Фамилия, имя ребёнка	теория			практика		
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

12							
13							
14							
15							
Общее количество баллов:							

**Вопросы для проведения устного опроса промежуточной аттестации (1 полуг.)
- общекультурный ознакомительный уровень.**

1. Кто такие казаки?
2. Где селились казаки и почему?
3. Чем занимались казаки?
4. Как называется жильё казаков?
5. Какие казачьи песни вы знаете?
6. Какие малые формы фольклора вы знаете?
7. Какие казачьи заповеди вы знаете?
8. Назовите пословицы о казаках?
9. Какие казачьи блюда вы знаете?
10. Из чего состоит традиционный казачий костюм?

Вопросы для проведения устного опроса промежуточной аттестации (2 полуг.)

- общекультурный ознакомительный уровень.

- 1 Назовите главный казачий праздник?
- 2 В каком возрасте казачонка переводили на мужскую половину?
- 3 Какие казачьи обряды вы знаете?
- 4 Самая большая река Ростовской области?
- 5 Как называется искусство владения шашкой?
- 6 Что означала серьга в ухе казака?
- 7 Кто стоял во главе казачьего куреня?
- 8 Как называется собрание казаков?
- 9 Как выглядит флаг, герб Донского казачества?
- 10 Что дарили казачонку?

Вопросы для проведения устного опроса промежуточной аттестации (1 полуг.)

- общекультурный базовый уровень.

- 1 Как называются сказки Петра Лебеденко созданные по мотивам старинных казачьих преданий и легенд?
- 2 Какие художественные образы чаще всего встречаются в казачьих песнях?

- 3 Каких казачьих атаманов вы знаете?
- 4 С какого возраста начиналась казачья служба?
- 5 Столица Донского казачества?
- 6 Какими качествами должен обладать казак?
- 7 Что такое Майдан?
- 8 Главный в казачестве?
- 9 Помощник атамана?
- 10 Как называется общее собрание казаков?

Вопросы для проведения устного опроса промежуточной аттестации (2 полуг.)

- общекультурный базовый уровень.

- 1 Что означает термин-фольклор?
- 2 Какие казачьи заповеди вы знаете?
- 3 Какие пословицы о казаках вы знаете?
- 4 Назовите сказки о казаках?
- 5 Назовите фильмы о казаках?
- 6 Какие мультфильмы о казаках вы знаете?
- 7 Какие обязанности казаков вы знаете?
- 8 Каким орудием владел казак?
- 9 С какого возраста казачонка сажали на коня?
- 10 Из чего состояло внутреннее убранство жилища казаков?

III. Список литературы, рекомендованный педагогу для успешного освоения данной программы.

Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. - 34 с.

Конспект лекций **Феклы Толстой**. Дисциплина "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.

Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.

Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.

Конспект лекций **Олега Фоминова** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.

Огольцова Н.Н. Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. ...канд. пед. наук. – Новокузнецк, 2007. – 35 с
Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. – Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. – 446 с.

Потороев В.А. Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014 г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы

1. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.

2. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.

3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.

4. **Игорь Ильинский.** Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
5. **Александр Абдулов.** Хочу остаться легендой. – М. : А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с. : 64 с. вкл. – (Актерская книга).
6. **Александров В. Г.** Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
7. **Нейл Ландау, Мэттью Фредерик.** 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).

Список фильмов, рекомендуемый детям:

- Вам и не снилось (СССР, 1981)
- До свидания, Дети (1987, Франция)
- Иди и смотри (СССР, 1985)
- Иваново детство (СССР, 1962)
- Инопланетянин (Е.Т., 1982)
- Когда я стану великаном (СССР, 1979) Курьер (1986, СССР)
- Маленький принц (1966, СССР) 9
- Мэри Поппинс (MaryPoppins, 1964)
- Неболитголоваудятла (СССР, 1974)
- Обыкновенное чудо (СССР, 1978)
- Остановился поезд (СССР, 1982)