

Отдел образования Администрации Семикаракорского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Семикаракорского района

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 18.08.2025 года №5



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДО ДДТ  
С.А.Чернова  
Приказ от 18.08.2025 года № 79

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Азбука живописи» (базовый уровень)**

**Вид программы:** модифицированная  
**Целевая группа:** от 10 до 17 лет  
**Срок реализации программы:** 01.09.- 31.05.  
**Форма обучения:** очная  
**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
Демина Анастасия Викторовна

г. Семикаракорск  
2025

## Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ</b>		
<b>1.1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>6</b>
<b>1.3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>8</b>
	Учебный план	8
	Содержание учебного плана	8
<b>1.4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>12</b>
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		
<b>2.1.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	<b>14</b>
<b>2.2.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ</b>	<b>23</b>
<b>2.3.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>24</b>
<b>2.4.</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>26</b>
<b>2.5.</b>	<b>ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</b>	<b>28</b>
<b>2.6.</b>	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ</b>	<b>28</b>
	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>31</b>
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>33</b>

# І.РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука живописи» (базовый уровень) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2025 года.

Программа разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

ДОП «Азбука живописи» разработана в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.№ 273-ФЗ (ред.от17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г).
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).

- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ.

- Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

- Приказ министерства общего и профессионального образования

Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;

- Методические рекомендации по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ.

### **Новизна, актуальность и целесообразность программы**

**Новизна** данной программы заключается в следующем:

- В ведении начальных направлений дизайна, что подпитывает творческий интерес и значительно расширяет кругозор обучающихся для выбора будущей профессии.
- в программе важное место занимают народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира, так как знакомство обучающихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

### **Актуальность данной образовательной программы**

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И. Акимова и В. Клименко, согласно которой *талант — это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка*, и идея Б.М. Неменского о *формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности*.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

*Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.* Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесла осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них — это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта В. Клименко и И. Акимова: через работу таланта идет совершенствование души человека.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

### **Адресат программы**

Возрастная категория: 10 -17 лет.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации:**

- уровень продвинутый;
- объем - 216 часов;
- срок реализации программы - 01.09.2025- 31.05.2026г.

**Форма обучения** - очная, очная с применением дистанционных технологий (групповые, индивидуальные).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *однородным* и *разнородным*. Наполняемость групп - до 20 человек

Обучение по данной программе осуществляется с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий. Происходит связь искусства с жизнью школьника. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в изобразительном творчестве.

### **Режим занятий**

Предлагаемая программа рассчитана на один год освоения и реализуется в течение 9 месяцев обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы.**

Целью данной программы является развитие и совершенствование творческих

и практических знаний, полученных ранее; углубленное изучение художественных и прикладных техник; формирование эстетического вкуса учащихся, развитие образного восприятия, чувства цвета, композиции, мышления. Воспитание интереса к процессу работы.

### **Задачи программы:**

**Предметные** (характеризуют опыт ребенка в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения материала):

- совершенствовать освоенные техники в живописи, графике, прикладном искусстве (повторение, обобщение, усовершенствование приобретенных ранее навыков);
- сформировать знания основных видов и жанров искусств и понимание образной природы искусства;
- познакомить и научить узнавать, а также обсуждать и анализировать эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- научить использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- научить компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

**Метапредметные** (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

- развить желание повышать компетентности, связанные с творческой деятельностью;
- развить лидерские качества путем достижения наилучших результатов в конкурентной борьбе (участие в выставках и конкурсах разного уровня);
- развить потребность ребенка в расширении кругозора, освоении новых практических методов воплощения собственных идей.
- сформировать навык творческого видения, умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировать навык выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

**Личностные:** (отражаются в индивидуальных свойствах ребенка, которые он должен приобрести в процессе освоения материала):

- воспитывать интерес и потребность к саморазвитию во всех жизненных областях;
- способствовать качеству самостоятельного принятия решения и работы по проблеме, отстаивать свою точку зрения, грамотно аргументировать доказательства;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам;
- развить эстетических чувства, художественно-творческого мышления,

наблюдательности и фантазии;

- формировать навык коллективной деятельности и сотрудничества в процессе совместной творческой работы;
- развить навык обсуждения собственной художественной деятельности и работ товарищей с позиций творческих задач заданной темы;
- привить чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, а также уважительное отношение к культуре и искусству других народов;

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

Таблица 1

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	2	-	2	Устная беседа
2	Рисунок	26	48	74	Рассказ с элементами беседы. Творческая работа
3	Живопись	24	70	94	Творческая работа
4	Народные промыслы	4	28	32	Творческая работа
5	Выставочная деятельность	-	14	14	Выставки. Творческая работа
Итого:		56	160	216	-

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.

*Теория:* Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты. Инструктажи по технике безопасности:

- техника безопасности на рабочем месте;
- охрана труда на рабочем месте.

##### 2. Раздел по теме: «Рисунок».

###### 2.1. «Натюрморт с натуры в технике «Гризайль».

*Теория:* Просмотр натюрмортов в технике «гризайль». Обсуждение натюрмортов, последовательности ведения работы. Технические приемы. Четкий тональный разбор.

*Практика:* Выполнение рисунка с натуры акварелью. Отработка четкого тонального разбора.

###### 2.2. «Пейзаж. Простой карандаш или уголь».

*Теория:* Просмотр работ в монохромной гамме. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ. Повторение графических средств изображения.



Практика: Рисунок простым карандашом или углем (на выбор). Набросок, тоновое выполнение работы.

2.3. «Натюрморт с натуры. Простой карандаш. Отработка техники штриховки».

Теория: Просмотр работ знаменитых художников, обращение внимания на «почерк» художников. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ, показ на доске вариаций направления штрихов, способы применения графических средств выразительности.

Практика: Выполнение упражнения на градацию тона в технике штриховки. Рисунок с натуры постановки с применением навыков штриховки с обязательным тоновым разбором.

2.4. «Портрет. Простой карандаш».

Теория: Просмотр наиболее знаменитых портретов из МХК, викторина на знание авторов и названий картин. Повторение правил построения лица человека.

Практика: Рисование лица человека по фотографии. Набросок, тоновое

2.5. «Натюрморт с натуры. Цветной карандаш. Отработка техники штриховки».

Теория: Просмотр работ знаменитых художников, опрос на знание названий картин и авторов, акцент на различные техники использования цветного карандаша. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ, показ на доске вариаций направления штрихов, способы применения графических средств выразительности.

Практика: Рисунок с натуры постановки с применением навыков штриховки с обязательным тоновым разбором.

2.6. «Пейзаж. Цветной карандаш».

Теория: Просмотр готовых работ в разных техниках графического цветного изображения.

Практика: Рисование цветными карандашами пейзажа по образцу (иллюстрации). Выполнение рисунка.

2.7. «Портрет. Цветной карандаш».

Теория: Просмотр портретов, выполненных в технике цветной карандаш, обсуждение работ. Подбор иллюстраций для копирования.

Практика: Рисование лица человека по образцу. Набросок, цветное выполнение рисунка.

2.8. «Городской пейзаж. Итальянские улицы».

Теория: Просмотр изображений улиц, выполненных в технике цветной карандаш, обсуждение работ. Подбор иллюстраций для копирования.

Практика: Рисование улицы по образцу. Набросок, цветное выполнение рисунка.

2.9. «Патриотический рисунок «Города-герои».

Теория: Просмотр презентации. Обсуждение сюжетов, беседа. Подбор иллюстраций для копирования.

Практика: Рисование памятника по образцу. Набросок, цветное выполнение рисунка.

### 2.10. «Натюрморт с натуры геометрический».

Теория: Построение, вычерчивание. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ, показ на доске вариаций направления штрихов, способы применения графических средств выразительности.

Практика: Рисунок с натуры постановки из геометрических фигур белого цвета. Вычерчивание, тоновой разбор.

### 2.11. «Интерьер. Воздушная и линейная перспектива».

Теория: Повторение понятий линейной и воздушной, прямой и обратной перспективы. Порядок построения и вычерчивания замкнутого пространства.

Практика: Вычерчивание комнаты с соблюдением правил построения рисунка, тоновой разбор.

## 3. Раздел по теме: «Живопись».

### 3.1. «Натюрморт с натуры».

Теория: Просмотр натюрмортов из МХК в живописной технике, обсуждение детских работ в технике гуашь. Повторение построения наброска натюрморта с натуры, порядок нанесения мазков.

Практика: Набросок, выполнение рисунка в цвете.

«Пейзаж. Осень».

Теория: Просмотр презентации о жанре пейзаж, обсуждение особенностей цветовой палитры осеннего пейзажа. Повторение законов прямой и воздушной перспективы.

Практика: Набросок, выполнение рисунка в цвете в технике гуашь.

### 3.3. «Виды Семикаракорска».

Теория: Викторина на знание достопримечательностей города. Выбор иллюстраций для индивидуальных работ. Повторение принципов построения архитектурных построек, законов перспективного изображения.

Практика: Набросок изображения, цветовое выполнение в технике гуашь.

«Сюжетное рисование «Славяне».

Теория: Рассказ о славянах, их образе жизни, архитектуре, обрядах и традициях. Показ иллюстраций. Повторение принципов построения архитектурных построек, законов перспективного изображения. Обсуждение сюжетов.

Практика: Набросок изображения, цветовое выполнение в любой живописной технике.

«Пейзаж. Зима».

Теория: Просмотр зимних пейзажей, соответствующих времени года птиц и животных, обсуждение особенностей цветовой гаммы зимнего времени года.

Практика: Набросок, выполнение рисунка в цвете в технике гуашь.

«Портрет человека».

Теория: Повторение построения лица человека, просмотр и обсуждение детских работ в технике гуашь.

Практика: Набросок лица человека, выполнение рисунка в цвете.

### 3.7. «Натюрморт по памяти».

Теория: Викторина на знание названий и авторов произведений искусства из МХК. Повторение основ композиционных решений для натюрморта.

Практика: набросок композиции из предметов по памяти, цветовой разбор в технике гуашь.

### 3.8. «Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».

Теория: Повторение мифологических сюжетов греческой культуры. Презентация. Повторение построения фигуры человека.

Практика: набросок изображения, цветное выполнение в любой живописной технике.

### 3.9. «Натюрморт с натуры в технике «Пастель».

Теория: Просмотр натюрмортов в технике «Пастель». Обсуждение взаимосвязи темы натюрморта и художественных возможностей пастели. Широкий объем технических приемов в технике.

Практика: Выполнение рисунка с натуры. Применение широкого спектра художественных возможностей техники.

### 3.10. «Пейзаж. Весна».

Теория: Просмотр зимних пейзажей, соответствующих времени года птиц и животных, обсуждение особенностей цветовой гаммы весеннего времени года.

Практика: набросок, выполнение рисунка в цвете в технике гуашь.

### 3.11. «Городской пейзаж (на выбор)».

Теория: Беседа о достопримечательностях российских городов. Подбор иллюстраций для индивидуальных работ. Повторение принципов построения архитектурных построек, законов перспективного изображения.

Практика: набросок изображения, цветное выполнение в техниках на выбор: акварель, гуашь, пастель.

## 2. Раздел по теме: «Народные промыслы»

### 2.1. Хохлома.

Теория: Рассмотрение образцов посуды, украшенных хохломской росписью. Анализ узора росписи.

Практика: Раскрашивание шаблонов росписи красками хохломы. Тарелка, ложка.

### 2.2. Гжель.

Теория: Знакомство с историей гжельской росписи: где и когда возник промысел Гжели, какими красками расписывали посуду в старину, какие приемы росписи сложились в 19 веке, в чем заключаются особенности гжельской росписи.

Практика: Выполнение элементов кистью без предварительной прорисовки карандашом. Выполнение основных элементов росписи. Расписанная в стилистике гжельской росписи «Чайная или кофейная пара».

### 2.3. Жостовская роспись.

Теория: изучение особенностей Жостовской росписи.

Практика: Выполнение основных элементов росписи. «Жостовский поднос».

### 2.4. Семикаракорская керамика.

Теория: Ознакомления с особенностями росписи, колорита, основных элементах.

Практика: Изображение элементов росписи. Копирование образца на бумаге.

### **3. Раздел по теме: «Выставочная деятельность».**

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ДДТ, города, области.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач. Успешное освоение образовательной программы «Юный художник» (базовый уровень) может быть отслежено по следующим критериям:

### **Предметные:**

#### ***Обучающиеся будут знать:***

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- правила и основные принципы работы с применением разнообразных приемов, техник рисования;
- основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы, способы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- основные жанры (портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм, батальный, бытовой, сюрреализм, карикатура) и виды произведений изобразительного искусства;
- наиболее известных отечественных и зарубежных художников и их картины;
- культуру и искусство своей Родины и других народов мира, понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества;

#### ***Обучающиеся будут уметь:***

- разбираться в различных направлениях изобразительного искусства;
- владеть простейшими приемами, техниками рисования;
- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью выразительных средств;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- оценить произведение искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- активизируя жизненную наблюдательность и фантазию, выполнять задания, передавая в рисунках свое отношение к изображаемому;
- понимать суть художественного образа произведения, выполнять собственные творческие работы с учетом накопленного опыта и собственного

эмоционального мироощущения;

**Личностные:**

- знать гуманистические и демократические ценности современного российского общества
- уметь использовать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- знать пути решения конфликтных ситуаций.
- уметь принимать решение в различных социальных ситуациях, находить мирный и рациональный выход из спорных ситуаций

**Метапредметные:**

- знать способы решения проблем творческого характера
- уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.
- знать способы решения проблем поискового характера.
- уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**Таблица 2**

### 2.1. Календарный учебный график

№п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.2025	Беседа. Викторина	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	каб. ИЗО	Беседа, опрос
2.	03.09.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Основы дизайна. Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
3.	04.09.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
4.	09.09.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
5.	10.09.2025	Индивидуально-групповая Живопись.	2	Общие сведения о композиции. Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
6.	11.09.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
7.	16.09.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение, Фото отчет, выставка
8.	17.09.2025	Индивидуально-групповая Живопись. Рисунок.	2	Средства композиции. Пейзаж. Простой карандаш или уголь.	каб. ИЗО	Беседа Творч. раб. Наблюдение
9.	18.09.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
10.	23.09.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

						ение
11.	24.09.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
12.	25.09.2025	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка а
13.	30.09.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Цвет в композиции Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
14.	01.10.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
15.	02.10.2025	Индивидуально-Групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
16.	07.10.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
17.	08.10.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
18.	09.10.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
19.	14.10.2025	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка а
20.	15.10.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Окружающий нас мир Виды Семикаракорска.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
21.	16.10.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Виды Семикаракорска.	каб. ИЗО	Творч. раб.
22.	21.10.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Виды х. Сусат.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
23.	22.10.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Виды х. Сусат.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

24.	23.10.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Виды х. Шаминка.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
25.	28.10.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Виды х. Шаминка.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
26.	29.10.2025	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
27.	30.10.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Портрет. Простой карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
28.	05.11.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Портрет. Простой карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
29.	06.11.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Портрет. Простой карандаш. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка
30.	11.11.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
31.	12.11.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
32.	13.11.2025	Индивидуально-Групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
33.	18.11.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
34.	19.11.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
35.	20.11.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение



36.	25.11.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
37.	26.11.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
38.	27.11.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
39.	02.12.2025	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
40.	03.12.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
41.	04.12.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
42.	09.12.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
43.	10.12.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
44.	11.12.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
45.	16.12.2025	Индивидуально-групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
46.	17.12.2025	Индивидуально-групповая Живопись Рисунок.	2	Портрет человека. Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
47.	18.12.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
48.	23.12.2025	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение.

						Беседа, опрос
49.	24.12.2025	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
50.	25.12.2025	Индивидуально- групповая	2	Оформление работ к выставке. Промежуточная аттестация.	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
51.	30.12.2025	Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
52.	13.01.2026	Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
53.	14.01.2026	Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка
54.	15.01.2026	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
55.	20.01.2026	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
56.	21.01.2026	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
57.	22.01.2026	Индивидуально- групповая Рисунок. Живопись.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы. Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
58.	27.01.2026	Индивидуально- групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
59.	28.01.2026	Индивидуально- групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

60.	29.01.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Хохлома.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
61.	03.02.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Хохлома. Хохломская тарелка	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
62.	04.02.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Хохлома. Хохломская ложка	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
63.	05.02.2026	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
64.	10.02.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Гжель.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
65.	11.02.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Гжель. «Чайная или кофейная пара» расписанная в стилистике гжельской росписи.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
66.	12.02.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Гжель. «Чайная или кофейная пара» расписанная в стилистике гжельской росписи.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
67.	17.02.2026	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
68.	18.02.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Жостовская роспись.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
69.	19.02.2026	Индивидуально-групповая	2	Жостовская роспись. «Жостовский поднос»	каб. ИЗО	Творч. раб.

		Живопись				Наблюдение. Беседа, опрос
70.	24.02.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Жостовская роспись. «Жостовский поднос»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
71.	25.02.2026	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
72.	26.02.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Семикаракорская керамика	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
73.	03.03.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Семикаракорская керамика	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
74.	04.03.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Семикаракорская керамика	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
75.	05.03.2026	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
76.	10.03.2026	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
77.	11.03.2026	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
78.	12.03.2026	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
79.	17.03.2026	Индивидуально-групповая	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб.

		Рисунок.				Наблюдение
80.	18.03.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
81.	19.03.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
82.	24.03.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
83.	25.03.2026	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
84.	26.03.2026	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
85.	31.03.2026	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
86.	01.04.2026	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
87.	02.04.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
88.	07.04.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
89.	08.04.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
90.	09.04.2026	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
91.	14.04.2026	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

92.	15.04.2026	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
93.	16.04.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
94.	21.04.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
95.	22.04.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
96.	23.04.2026	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
97.	28.04.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Городской пейзаж	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
98.	29.04.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Городской пейзаж	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
99.	30.04.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Городской пейзаж	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
100.	05.05.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
101.	06.05.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Изображения птиц в дымковской игрушке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
102.	07.05.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Изображения птиц в дымковской игрушке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
103.	12.05.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Изображения птиц в дымковской игрушке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
104.	13.05.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка

105.	14.05.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Витраж. Декоративная композиция	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
106.	19.05.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Витраж. Декоративная композиция	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
107.	20.05.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Витраж. Декоративная композиция	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
108.	21.05.2026	Индивидуально-групповая Живопись	2	Оформление работ к выставке Итоговая аттестация.	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка
109.	26.05.2026	Индивидуально-групповая	2	Итоговое занятие.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в течение 9 месяцев, с 1.09. 2025г. по 31.05.2026г.

### Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

В случае отсутствия основного педагога по причине болезни или по иной причине, то его нагрузка может быть передана другим работникам в порядке, установленном трудовым законодательством для исполнения обязанностей временно отсутствующего сотрудника.

### Материально-техническое обеспечение

#### Помещение:

- большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- столы и стулья;
- магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов(школьная меловая);
- пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;
- шкафы для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;
- выставочный зал со специализированным оборудованием для демонстрации работ;
- мольберты и планшеты;

#### Инструменты и приспособления:

- натурный материал;

- софиты;
- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- принтер;
- CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.

#### *Материалы:*

- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;
- тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
- репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
- бумага для рисования, бумага для акварели и черчения, гуашевые краски, акварельные краски, акриловые краски, восковые мелки и т.п.

#### **Информационное обеспечение**

1. Аудио-, фото- и видео- материалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.

### **2.3. Методическое обеспечение программы**

Для обеспечения реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, элементы игровой техники, технология сотрудничества, индивидуальный подход, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии.

#### **Педагогические технологии**

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина



В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гужеев В.В. и др.).

- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

### **Методика обучения**

Программа «Юный художник» реализуется с использованием методики, выработанной на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, воспроизведение увиденного);
- частично-поисковый (поиск и подбор различных техник изготовления творческой работы, подбор способов ее художественного оформления);
- проектный.

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Дидактические материалы**

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы или этапы выполнения рисунка, поделки или аппликации.
- Информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские работы.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося.
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых работ.
- Литературные произведения к урокам изобразительного искусства (сказки русских и зарубежных авторов: А.С. Пушкин, В. Сутеев, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др.).
- Подбор статей об искусстве в художественных журналах.
- Наглядно-демонстрационный материал:
  - Рассказы, беседы с демонстрацией на электронном носителе.

- Подбор конкурсных заданий (игры, викторины, конкурсы): «Дорисуй рисунок», «Какой фрагмент лишний?», кроссворды на художественную тему. Карточки с изображением художественного произведения, с обратной стороны – автор произведения.
- Наглядные средства обучения: Образцы работ преподавателя и детей, схемы, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, чертежи, рисунки, плакаты, иллюстрации. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Дымковская игрушка.)
- Словарь художественных терминов.
- Словарь искусствоведческих терминов.

#### 2.4.Формы аттестации.

##### Текущий контроль (Таблица 2)

*Формы* – просмотр работ, анализ активности на занятиях

*Периодичность* - проводится в сентябре с целью определения у детей способностей к изобразительному искусству. Анализируется степень освоения каждым обучающимся материала, анализ активности его работы на занятиях.

*Порядок* проведения текущего контроля отмечается в диагностической карте контроля.

Таблица 3

##### Диагностическая карта контроля (сентябрь)

20\_\_ - 20\_\_ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

##### Промежуточная аттестация (Таблица 4):

*Формы* - просмотр работ, зачет, тестирование

*Периодичность* - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.

*Порядок* проведения промежуточной аттестации отмечается в диагностической карте контроля.

Таблица 4

## Диагностическая карта контроля (декабрь)

20\_\_ - 20\_\_ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

### Аттестация по итогам освоения программы (Таблица 5):

*Формы* – итоговая выставка работ.

*Периодичность* - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итоговой выставки.

*Порядок*-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

Таблица 5

## Диагностическая карта контроля (май)

20\_\_ - 20\_\_ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения художественными инструментами, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей творческой деятельности;
- активность и ответственность на занятиях.

## **2.5.Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, выставки. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выполненных работ, творческий подход (Приложение).

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

### **Цель воспитательного процесса:**

развитие свободной, талантливой, физически здоровой личности ребенка, обогащенной знаниями, готовой созидательной трудовой деятельности и нравственному поведению.

### **Задачи воспитательного процесса:**

способствовать:

- воспитанию культуры поведения и общения;
- воспитанию основ этикета;
- воспитанию патриотизма и гражданского сознания, доброжелательного отношения к родителям, окружающим, сверстникам;
- воспитанию трудолюбия, целеустремленности, скромности и требовательности к себе;
- воспитать и развить у детей такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность.
- развивать художественно – творческие способности детей.

### **Планируемые результаты:**

- формирование осознанного восприятия у обучающихся ценности своего здоровья;
- приобщение детей к истокам национальной и региональной культуры;
- воспитание патриотизма и гражданского сознания;
- доброжелательное отношение к родителям, окружающим, сверстникам;
- развитие уверенности в себе и адекватной самооценки;
- развить художественно – творческие способности детей.

### **Приоритетные направления воспитания :**

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
  - воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
  - усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
  - формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
2. Художественно-эстетическое воспитание:
  - воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
  - развитие художественных способностей;

- воспитание чувства любви к прекрасному.
3. Здоровьесберегающее воспитание.
- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
  - развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.
4. Духовно-нравственное воспитание:
- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
  - развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

**Формы воспитательной работы:** организация и проведение бесед, акции, заочные путешествия, игры, викторины.

Таблица 6

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Здесь Родины моей начало»	Познакомить обучающихся с историей Семикаракорского района	Герб района, его символика и значение. Знаменитые люди из Семикаракорского района чьи достижения прославили этот край.	Беседа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
2.	День учителя	Воспитание уважения, благодарности и внимательности к окружающим.	Создание рисунков для учителей.	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
3.	День отца	Воспитание семейных ценностей	Выставка картин	Практическая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
4.	Творческая работа «Эко - Новый год. Ставим елочку в лесу»	Воспитание экологической культуры.	Изготовление из природного материала символа Нового года.	Творческая работа	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о
5.	Познавательный	Повышение эффективности	В игровой форме	Игра	Согласно утвержденному плану работы на год	Педагог д/о

	ая игра «Здоровым быть здорово!»	и профилактиче ской работы с детьми	пропагандирует ся здоровый образа жизни		нному плану работы на год	
6.	Мастер-класс посвященный творчеству донского писателя В.А. Закруткина	Изучить историю и особенности родного края.	Выставка картин	Мастер-класс	Согласно утвержде нному плану работы на год	Педагог д/о
7.	Участие в акции «Читаем о войне»	Воспитание активной гражданской позиции.	Читаем стихи	Акция	Согласно утвержде нному плану работы на год	Педагог д/о

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагогов

1. «Искусство. Все для учителя!», М, «ИГ «Основа», 2014.
2. Жданов Н.С. Перспектива. М. Владос. 2004.
3. Капица Ф.С. Славянские традиционные праздники и ритуалы. - М.,2000.
4. Комарова Т.С. Народное искусство. - М., 2000. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995 Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М., 2002. Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2001.
13. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
14. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2021.
15. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники»,2012.
16. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., изд. ВАКО 2017.
17. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2020.
18. Фомина А.Б., Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2020.
19. Шматова О. «Самоучитель современной масляной живописи» ЭКСМО М, 2012
20. Мировое искусство в 100 главных шедеврах. Работы, которые важно знать и понимать, год издания: 2022 Издательство: Манн, Иванов и Фербер Серия: Главное в истории...

### Список литературы для детей и родителей

1. «Художественная галерея», Киев, Юнивест-Маркетинг, 2004.
2. Азбука русской живописи. Серия «Моя первая книга», М: «Белый город», 2005.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
4. Серия журналов «Шаг за шагом», Рисунок. Живопись. М: СТТ Астраль, 2006.
5. Урок рисования, М: «Астраль» АСТ», 2001.

### 6.4. Электронные образовательные ресурсы

1. *Мультимедийное приложение 7 класс* по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Издательство «Учитель» 2015(поурочное планирование, презентации.).
2. *Мультимедийное приложение 8 класс* по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Издательство «Учитель» 2015 (поурочное планирование, презентации).

### 6.5. Интернет ресурсы по изобразительному искусству

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.wco.ru/icons/> [http://www.travellinks.ru/Virtual\\_journey/](http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/) Виртуальный каталог икон
7. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
8. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
9. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
10. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
11. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
12. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
13. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
14. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
15. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
16. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
17. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
18. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
19. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
20. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
21. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
22. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства
23. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
24. [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\\_greek/index.html](http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html) <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Соборы древнегреческой скульптуры
25. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
26. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
27. <http://www.museum.ru> Музеи мира
28. <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России»
- 29.



### Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. мне \_\_\_\_\_ лет

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел(ла) в это объединение, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное, чего не изучают в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант;

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором интересной профессии;

С пользой проводить свое свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант.

### «Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 1- 4 класс.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

*Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (педагог показывает на доске).*

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие обучающиеся, на второй ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики.

- Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите?
- А на какую ступеньку поставит вас ваш педагог?
- А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

*Критерии оценивания:*

1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

*Коммуникативные УУД.*

Задание «Дорога к дому» (модифицированное задание «Архитектор-строитель»,

Возрастно-психологическое консультирование, 2007).

*Оцениваемые УУД:* умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: ступень начальной школы (2-4 кл.)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в группе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата .

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому, другому — карточка с ориентирами-точками. Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому.

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому и двух карточек с ориентирами-точками , карандаш или ручка, экран (ширма).

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

**Показатели уровня выполнения задания:**

*низкий уровень* – узоры не построены или не похожи на образцы;

указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно;

вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

*средний уровень* – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами;

указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти;

достигается частичное взаимопонимание;

*высокий уровень* – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Регулятивные УУД.

### **Тест-опросник для определения уровня самооценки**

Автор С. В. Ковалев

Литературный источник: Шайгородский, Ю. Ж. Точка отсчета. – Омск, 1992. – С. 19–22.

Цель: определение уровня самооценки личности.

Оснащение: лист ответов.

Инструкция

Вам предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

4 – очень часто;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко;

0 – никогда.

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.

2. Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).

3. Я беспокоюсь о своем будущем.

4. Многие меня ненавидят.

5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.

6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.

7. Я боюсь выглядеть глупцом.

8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.

9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.

10. Я часто допускаю ошибки.

11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.

12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.

13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.

14. Я слишком скромн.

15. Моя жизнь бесполезна.

16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто понапрасну волнуюсь.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я не так общителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждут от меня люди.

Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

- сумма баллов от 0 до 25 говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;
- сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о среднем уровне самооценки. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.
- сумма баллов от 46 до 128 указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания