

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУДО ДДТ
от «07» мая 2024 г.
протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО ДДТ

С.А. Чернова

Приказ от «07» мая 2024г. № 66

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Акварель»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: модульная

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев (144 ч)

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного образования
Якушова Е.Н.

г. Семикаракорск
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№п/п	Раздел	Страницы
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ		
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	7
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ	16
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	19
2.5.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	20
2.6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
	ПРИЛОЖЕНИЯ	23

І.РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» принадлежит к художественной направленности, относится к ознакомительному уровню.

Вид программы: модифицированная, при разработке данной программы была взята за основу и усовершенствована программа «ИЗО студия «Волшебная кисточка»» Димура Виктории.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель» основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Ростовской области:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.№ 273-ФЗ (ред.от17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г).
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного

образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на развитие эстетического и художественного восприятия, на связь искусства с жизнью обучающегося. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность,

настойчивость, умение видеть многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в изобразительном творчестве.

Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна программы заключается в формировании в процессе обучения ситуации успеха. Каждая законченная работа ученика вывешивается на стенд достижений, расположенный в общем холле школы. Выставка дает возможность сформировать для каждого ребенка ситуацию успеха, что послужит развитию уверенности ребенка в своих силах и способностях. Ситуация успеха в свою очередь будет способствовать появлению самого успеха. Благодаря выставке дети испытывают уважение к самому себе. Такой подход вдохновляет на достижение новых, более лучших результатов.

Актуальность данной образовательной программы

В раннем возрасте дети готовы заниматься любым делом, они охотно строят города, рисуют, танцуют, поют и т.д., но как только наступает момент для дальнейшего совершенствования в этом деле, они требуют помощи, руководства. Данная программа **актуальна**, так как отвечает запросу на требование современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества. Родителям доступна информация о пользе занятий изобразительным искусством. Они целенаправленно приводят детей на занятия дополнительного образования, чтобы научить ребенка искусству рисования. Так как рисование развивает и умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предмета. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы

Возрастная категория: 7 -12 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

- уровень ознакомительный;
- объем - 144 часов;
- срок реализации программы - 01.09.2024- 31.05.2025г.

Форма обучения - очная, очная с применением дистанционных

технологий (групповые, индивидуальные).

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 20 человек.

Особенностями организации образовательного процесса являются - ориентирование на **индивидуально-личностный подход** посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий.

Режим занятий

Предлагаемая программа рассчитана на один год освоения и реализуется в течение 9 месяцев обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы.

Целью данной программы является воспитать эстетические чувства, развить художественный вкус и наблюдательность, приучить логически мыслить, осознавать увиденное, привить любовь к труду, воспитать аккуратность и интерес к работе.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- Формировать способность целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре.
- Научить пользоваться законами в художественной грамоте.
- Дать учащимся знание элементарных основ реалистического рисунка.
- Ознакомить с основными техническими приемами работы.
- Научить пользоваться рисунком в трудовой деятельности человека, в общественно полезной работе.

Воспитательные:

- Эстетически воспитать детей, развить их художественный вкус.
- Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Развивающие:

- Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.

- Развить зрительное восприятие и формировать умение осознавать увиденное.
- Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству.
- Научить видеть как богата природа цветовыми оттенками.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план.

№п/п	Название модуля	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	1	-	1	Устная беседа
2	Живопись <i>Пейзаж.</i>	4	15	19	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Творческая работа
3	Тематическое рисование. <i>Сюжетная композиция</i>	4	22	26	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Творческая работа
4	Натюрморт	4	22	26	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Творческая работа
5	Рисунок. Анималистика.	4	30	34	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Творческая работа
6	Графика	4	30	34	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Творческая работа
7	Выставочная деятельность	-	4	4	Выставки. Творческая работа
Итого:		21	123	144	-

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.

Теория: Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты.
Инструктажи по технике безопасности:

- техника безопасности на рабочем месте;
- охрана труда на рабочем месте.

Модуль «Живопись»

Тема «Пейзаж»

Теория: Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа. Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.

Практика: Рисование зимнего, летнего, осеннего, весеннего пейзажа. Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа, сельской местности. Зарисовки улиц, архитектуры, водоема. Передача движения транспорта, людей. Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.

Материалы: Гуашь, карандаши.

Модуль «Тематическое рисование»

Теория: Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования. Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной иллюстрации современных художников.

Практика: Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций. Рисование на темы литературных произведений. Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.

Материалы: Гуашь, карандаши.

Тема «Натюрморт»

Теория: Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте. Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.

Практика: Рисование геометрических тел. Рисование драпировки. Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.

Материал: Акварель, карандаши.

Раздел по модулю «Рисунок»

Тема Анималистика

Теория: Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев. Изучение повадок животных и их среды обитания.

Практика: Изображение зверей и птиц разных стран. Передача повадок, среды обитания. Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.

Материалы: Пастель

Тема Графика

Теория: Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно. Монохром. Понятие метрический ряд.

Практика: Графическое изображение предметов быта, флоры, человека, архитектуры. Все изображения в технике монохром.

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

Раздел по модулю: «Выставочная деятельность».

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ДДТ, города, области.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач. Успешное освоение образовательной программы «Акварель» может быть отслежено по следующим критериям:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- правила и основные принципы работы с применением разнообразных приемов, техник рисования;
- основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы, способы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- основные жанры (портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм, батальный, бытовой, сюрреализм, карикатура) и виды произведений изобразительного искусства;
- наиболее известных отечественных и зарубежных художников и их картины;
- культуру и искусство своей Родины и других народов мира, понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества;

Обучающиеся будут уметь:

- разбираться в различных направлениях изобразительного искусства;
- владеть простейшими приемами, техниками рисования;
- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью выразительных средств;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- оценить произведение искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- активизируя жизненную наблюдательность и фантазию, выполнять

задания, передавая в рисунках свое отношение к изображаемому;

- понимать суть художественного образа произведения, выполнять собственные творческие работы с учетом накопленного опыта и собственного эмоционального мироощущения;

Личностные:

- знать гуманистические и демократические ценности современного российского общества

- уметь использовать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками

- знать пути решения конфликтных ситуаций.

- уметь принимать решение в различных социальных ситуациях, находить мирный и рациональный выход из спорных ситуаций

Метапредметные:

- знать способы решения проблем творческого характера

- уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.

- знать способы решения проблем поискового характера.

- уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

II. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Беседа. Викторина	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	каб. ИЗО	Беседа, опрос
2.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
3.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Живопись	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
4.		Индивидуально-групповая Живопись.	2	Общие сведения о композиции. Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.
5.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
6.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение Фото отчет, выставка
7.		Индивидуально-групповая Живопись Рисунок.	2	Средства композиции. Пейзаж. Простой карандаш или уголь.	каб. ИЗО	Беседа Творч. раб. Наблюдение
8.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
9.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
10.		Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
11.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Цвет в композиции Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Беседа. Творч. раб.

12.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
13.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
14.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
15.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
16.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
17.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Окружающий нас мир Виды Семикаракорска.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
18.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Виды Семикаракорска.	каб. ИЗО	Творч. раб.
19.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Виды х. Сусат.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
20.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Простой карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
21.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Простой карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение.
22.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	. Портрет. Простой карандаш. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка
23.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
24.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
25.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
26.		Индивидуально- групповая	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

		Рисунок.				
27.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
28.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение.
29.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
30.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
31.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
32.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
33.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
34.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
35.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
36.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение.
37.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
38.		Индивидуально- групповая Живопись Рисунок.	2	Портрет человека. Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
39.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
40.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос

41.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
42.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
43.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
44.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти. Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Фото отчет, выставка
45.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
46.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
47.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
48.		Индивидуально- групповая Рисунок. Живопись.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы. Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
49.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
50.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
51.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
52.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
53.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
54.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

55.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
56.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
57.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
58.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Рисунок. Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
59.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Рисунок. Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение. Беседа, опрос
60.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Рисунок. Натюрморт с натуры геометрический.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
61.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
62.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
63.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
64.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Анималистика.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
65.		Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Анималистика.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
66.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Графика. Пейзаж. Весна.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
67.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Графика. Пейзаж. Весна.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
68.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
69.		Индивидуально- групповая Живопись	2	Графика. Городской пейзаж	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение

70.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Графика. Городской пейзаж	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
71.		Индивидуально-групповая Живопись	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Творч. раб. Наблюдение
72.		Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	каб. ИЗО	Фото отчет, выставка

2.2. Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в течение 9 месяцев с 1.09. 2024г. по 31.05.2025г.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- столы и стулья;
- магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов (школьная меловая);
- пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;
- шкафы для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;
- выставочный зал со специализированным оборудованием для демонстрации работ;
- мольберты и планшеты;

Инструменты и приспособления:

- натуральный материал;
- софиты;
- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- принтер;
- CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.

Материалы:

- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги,

наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;

- тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
- репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
- бумага для рисования, бумага для акварели и черчения, гуашевые краски, акварельные краски, акриловые краски, восковые мелки и т.п.

Информационное обеспечение

- Аудио-, фото- и видео- материалы.
- Стенды с обучающим материалом по программе.
- Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
- Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства.
- Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.

2.3. Методическое обеспечение программы

Для обеспечения реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, элементы игровой техники, технология сотрудничества, индивидуальный подход, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии.

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения(Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

Методика обучения

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фотоматериалов, плакаты,

иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);

- практический (упражнения для освоения техники, выполнения творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, воспроизведение увиденного);
- частично-поисковый (поиск и подбор различных техник изготовления творческой работы, подбор способов ее художественного оформления);
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Дидактические материалы:

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы или этапы выполнения рисунка, поделки или аппликации.
- Информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские работы.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося.
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых работ.
- Литературные произведения к урокам изобразительного искусства (сказки русских и зарубежных авторов: А.С. Пушкин, В. Сутеев, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др.).
- Подбор статей об искусстве в художественных журналах.
- Наглядно-демонстрационный материал:
 - Рассказы, беседы с демонстрацией на электронном носителе.
 - Подбор конкурсных заданий (игры, викторины, конкурсы): «Дорисуй рисунок», «Какой фрагмент лишний?», кроссворды на художественную тему. Карточки с изображением художественного произведения, с обратной стороны – автор произведения.
- Наглядные средства обучения: Образцы работ преподавателя и детей, схемы, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, чертежи, рисунки, плакаты, иллюстрации. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Дымковская игрушка.)
- Словарь художественных терминов.
- Словарь искусствоведческих терминов.

2.4. Формы подведения итогов и оценочные материалы

Текущий контроль (Таблица 1)

Формы – просмотр работ, анализ активности на занятиях

Периодичность - проводится в сентябре с целью определения у детей способностей к изобразительному искусству. Анализируется степень освоения каждым обучающимся материала, анализ активности его работы на занятиях.

Порядок проведения текущего контроля отмечается в диагностической карте контроля.

Таблица 1

Диагностическая карта контроля (сентябрь) 20__ - 20__ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Промежуточная аттестация: (Таблица 2)

Формы - просмотр работ, зачет, тестирование

Периодичность - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации отмечается в диагностической карте контроля.

Таблица 2

Диагностическая карта контроля (декабрь) 20__ - 20__ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Аттестация по итогам освоения программы (Таблица 3):

Формы – итоговая выставка работ.

Периодичность - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итоговой выставки.

Порядок-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

Таблица 3

Диагностическая карта контроля (май)

20__ - 20__ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения художественными инструментами, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей творческой деятельности;
- активность и ответственность на занятиях.

2.5. Оценочные материалы

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, выставки. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выполненных работ, творческий подход (Приложение).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. «Искусство. Все для учителя!», М, «ИГ «Основа», 2014.
2. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2021.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., изд. ВАКО 2017.
4. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2020.
5. Фомина А.Б., Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2020.
6. Шматова О. «Самоучитель современной масляной живописи» ЭКСМО М, 2012
7. Мировое искусство в 100 главных шедеврах. Работы, которые важно знать и понимать, год издания: 2022 Издательство: Манн, Иванов и Фербер Серия: Главное в истории...

Список литературы для детей и родителей

1. «Художественная галерея», Киев, Юнивест-Маркетинг, 2004.
2. Азбука русской живописи. Серия «Моя первая книга», М: «Белый город», 2005.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
4. Серия журналов «Шаг за шагом», Рисунок. Живопись. М: СТТ Астраль, 2006.
5. Урок рисования, М: «Астраль» АСТ», 2001.

Электронные образовательные ресурсы

1. *Мультимедийное приложение 7 класс по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Издательство «Учитель» 2015*(поурочное планирование, презентации.).
2. *Мультимедийное приложение 8 класс по программе Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Издательство «Учитель» 2015* (поурочное планирование, презентации).

Интернет ресурсы по изобразительному искусству

- <https://yandex.ru/video/preview/18173158715261170510> - учимся рисовать шар
- <https://yandex.ru/video/preview/9640332242775328700> - учимся рисовать куб
- <https://yandex.ru/video/preview/15719175304270006929> - урок линейной перспективы
- <https://yandex.ru/video/preview/7103012166817382963> - Линейно - конструктивный рисунок натюрморта.
- <https://youtu.be/PCDER-GTYEY> - учимся рисовать сову
- <https://youtu.be/EvJbPGcOHn0> -учимся рисовать попугая

<https://yandex.ru/video/preview/11249616896460231582> - учимся рисовать кошку
<https://yandex.ru/video/preview/3527752000471169340> - учимся рисовать яблоко
<https://yandex.ru/video/preview/6338355261049272709> - учимся рисовать дерево
акварелью
<https://yandex.ru/video/preview/2990743941702652323> - пейзаж акварелью

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. Меня зовут _____

2. мне _____ лет

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел(ла) в это объединение, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное, чего не изучают в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант;

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором интересной профессии;

С пользой проводить свое свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант.

«Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 1 - 4 класс.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (педагог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие обучающиеся, на второй ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят самые лучшие ученики.

- Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите?
- А на какую ступеньку поставит вас ваш педагог?
- А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания:

1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

Коммуникативные УУД.

Задание «Дорога к дому» (модифицированное задание «Архитектор-строитель»,

Возрастно-психологическое консультирование, 2007).

Оцениваемые УУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: ступень начальной школы (2-4 кл.)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в группе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата .

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому, другому — карточка с ориентирами-точками. Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому.

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому и двух карточек с ориентирами-точками , карандаш или ручка, экран (ширма).

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой,

- Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания

не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;
средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;
высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Регулятивные УУД.

Тест-опросник для определения уровня самооценки

Автор С. В. Ковалев

Литературный источник: Шайгородский, Ю. Ж. Точка отсчета. – Омск, 1992. – С. 19–22.

Цель: определение уровня самооценки личности.

Оснащение: лист ответов.

Инструкция

Вам предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

4 – очень часто;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко;

0 – никогда.

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.

17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто понапрасну волнуюсь.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я не так общителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждут от меня люди.

Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

- сумма баллов от 0 до 25 говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;
- сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о среднем уровне самооценки. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.
- сумма баллов от 46 до 128 указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания