

Отдел образования Администрации Семикаракорского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Дом детского творчества  
Семикаракорского района

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 18.08.2025 года №5



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДО ДДТ  
С.А.Чернова  
Приказ от 18.08.2025 года № 79

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мир открытий»**

**для детей-инвалидов и детей с ограниченными  
возможностями здоровья**

**Уровень программы:** стартовый  
**Целевая группа:** 7-12 лет  
**Срок реализации:** 1 год – 72 ч  
**Форма обучения:** очная

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
Татьяна Петровна Рыбальченко

г.Семикаракорск  
2025

## Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности. Она предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов. Вид программы- адаптивная.

Одной из тенденций развития образования в Российской Федерации на сегодняшний день признается распространение совместного (инклюзивного) опыта образования детей с ограниченными возможностями здоровья и их сверстников без нарушения развития.

Обучение взаимодействию детей с ограниченными возможностями здоровья определяется как целенаправленная деятельность, которая формирует и развивает у детей с ограниченными возможностями здоровья способность и готовность взаимодействовать в паре, в малой и большой группе, запросить и принять помощь от другого (знакомого или незнакомого) человека, выполнять одновременные и последовательные действия.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми - инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации.

Разработанные и реализующиеся программы для детей с ОВЗ в настоящее время можно отнести к инновационным технологиям, профессиональной деятельности педагогов, использующих инклюзивную практику, т.е. обучение обучающихся с различными нарушениями развития совместно с условно нормативными детьми.

Первичная диагностика (учащиеся 1-го года обучения) при поступлении в детское объединение помогает педагогу дополнительного образования определить не степень их готовности или неготовности, а возможности обучения и развития каждого ребенка, помогает правильно поставить цели и определить соответствующий для него образовательный маршрут, который в свою очередь согласуется с родителями.

Индивидуальный образовательный план – структурированная, корректируемая программа действий администрации, педагога, педагогического сопровождения, родителей учащегося (ребенок с ОВЗ), на некотором фиксированном этапе обучения.

Разработка индивидуального образовательного плана помогает:  
-структурировать и систематизировать процесс обучения;

- сфокусироваться на моментах, которые являются приоритетными для обучения ребенка в определенный период времени, опираясь на понимание его возможностей;
- привлечь дополнительные ресурсы, разделить ответственность за качество обучения и воспитания ребенка с родителями;
- увидеть динамику развития ребенка, оценить эффективность собственной деятельности;
- сделать образовательный процесс «прозрачным» для родителей и администрации;

При составлении плана занятий должно учитываться, что в группе одновременно будут находиться обучающиеся, как с общими, так и с индивидуальными трудностями.

Как правило, общими особенностями современных детей являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа.

К индивидуальным особенностям могут относиться сложности с переработкой слуховой, зрительной или зрительно-пространственной информации, недостаточность развития мелкой и крупной моторики, нарушения опорно-двигательного аппарата, особенности развития эмоционально-волевой сферы, и многие другие. Поэтому, при составлении программы работы нужно учитывать все компоненты, которые составляют осваиваемую сложную функцию.

Если у одного ребенка или группы детей во время какого-либо вида деятельности проявляется свои специфические трудности, педагог должен помогать им, проработать каждое звено этой психической функции. Остальные дети в этот момент имеют возможность совершенствовать навыки самостоятельной работы в заданном виде деятельности, который дается им относительно легко.

Задания, которые выполняются учащимися, должны варьироваться от простого к сложному по следующим параметрам:

- совместное-самостоятельное (от разделения функций между обучающим и обучаемым через постепенное сокращение роли обучающегося к самостоятельному действию);
- развернутое - свернутое (от развернутого поэлементного выполнения и контроля действия к их свернутым формам).

Для педагога, работающего в группе, где обучаются инклюзивные дети, крайне важно помнить о следующих правилах:

-Учитывая специфику возраста и индивидуальные особенности детей, можно создавать щадящий режим нагрузок. В зависимости от состояния детей и содержания конкретного занятия они могут продолжаться на начальном этапе различное время от 25 до 40 минут.

-предоставлять каждому ребенку возможность работать в присутствии ему темпе. Объем работы должен увеличиваться постепенно и согласовываться с индивидуальным темпом. Выполнение меньшего объема работы позволяет менее подготовленному ребенку успешно с ней справиться, что, в свою очередь, помогает ему почувствовать себя участвующим в общей работе. Индивидуализация темпа необходимое условие психологического комфорта ребенка в группе. Дети выполняют задание, но работа останавливается, независимо от степени ее завершенности. Так отрабатывается умение начинать и заканчивать работу со всеми.

-отчасти индивидуализации может способствовать организация групповой работы. В начале обучения ее нельзя использовать в полной мере, но постепенно вводить ее элементы - разумно. Важно учитывать необходимость смены состава группы для формирования у детей адекватной самооценки. И практически полностью исключены соревнования между группами детей во избежание нарушения атмосферы сотрудничества и общности группы.

- регулярная смена видов деятельности и форм работы на занятии позволяет всем детям без исключения снять напряжение, повысить внимание. Для своевременной коррекции снятия напряжения существуют разные педагогические «секреты»:

-детям (с нарушениями опорно- двигательного аппарата, с признаками ДЦП и др.) разрешается на занятии занять на какое-то время удобное положение: работать стоя, при желании поменять рабочее место, походить на носках, сделать стойку на одной ноге, напрячь стопы и т.д.;

-педагог может «постоять за спиной ребенка», положить руку на плечо;

-важно следовать за естественной потребностью в познавательной деятельности, а не навязывать ее. Чаще предлагать детям задания, которые бы они выполняли с удовольствием. Требовать от ребенка выполнения не интересных или более сложных заданий следует осторожно и дозированно, так как постоянное напряжение приводит к соматически или психологическим проблемам.

-создание условий для адаптации ребенка в коллектив состоит в том, чтобы он был успешен не столько в обучении, сколько в сфере общения и взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса: педагогами, детьми, родителями.

В связи с этим становится актуальной необходимостью значительного повышения роли трудового обучения и воспитания в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. Главное место в работе с такими детьми отводится занятиям продуктивной творческой деятельностью (художественным трудом), что способствует не только овладению элементарными навыками, необходимыми для выполнения несложных творческих работ, но и развитию познавательной деятельности в целом.

Новизна данной программы предполагает изучение разделов по декоративно-прикладному искусству, таких как работа с природным материалом, изготовлением различных поделок из соленого теста и пластилина.

Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и пресыщения одним видом деятельности. Большое внимание в процессе воспитания уделяется экологическому воспитанию. Обращается внимание на группы редких и охраняемых растений, ядовитых растений, изучаются правила сбора гербария для флористики, большое внимание уделяется правилам поведения в природе. Акцент делается на то, что в природе на всё красивое лучше любоваться, не уничтожая ничего, а затем своими руками постараться воссоздать то, что так поразило.

Труд по изготовлению поделок может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа оказывает большое влияние на формирование у кружковцев доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

Программа построена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось об этом виде декоративно - прикладного искусства в целом, его роли в жизни человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей.

Цель: обучение детей с ограниченными возможностями здоровья взаимодействию со сверстниками в инклюзивной образовательной среде.

Создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через овладение техникой работы с природным материалом, соленым тестом, пластилином.

Задачи: - воспитательные - воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к окружающей природе, воспитывать настойчивость в преодолении трудностей достижения поставленных целей;

- развивающие - развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, общую ручную умелость, мелкую моторику.

-снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей;

-увеличение способности учащихся к концентрации внимания;

-помощь детям в преодолении барьеров в общении;

Образовательные - обучать технологии изделий из природного материала, соленого теста, пластилина, способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, художественного вкуса;

Образовательная программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения.

Данная программа рассчитана на один год обучения: для детей начального и среднего звена. Группы формируются по возрастам, с учетом имеющихся у детей навыков и умений, возрастных и психофизических возможностей.

Обучение учащихся с 7 до 12 лет данному виду творчества обусловлено тем, что в этом возрасте дети легко усваивают принципы построения композиций, сочетания цвета, размера, формы, приобретают навыки работы с различным материалом, эмоционально реагируют на красоту природы, обладают желанием творить самим.

Принципы построения образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- принцип единства целей и задач процесса образования воспитанников;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями обучающихся;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип интереса и естественной радости.

-принцип успешности. Создание «ситуации успеха» для каждого учащегося на каждом занятии, с целью поддержания интереса к работе;

Методы обучения

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: беседа, рассказ, сказка, демонстрация иллюстраций, развивающие игры знакомых произведений при помощи повторных слушаний;

Формы организации работы:

Учитывая возрастные и психофизические особенности воспитанников, на занятиях сочетаются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- групповая.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе детей. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказывается помощь каждому ребенку со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности детей, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы воспитанникам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципов взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Формы и режим занятий.

Реализация программы осуществляется из расчета:

Обучающиеся дети-инвалиды занимаются по 1 часу 2 раза в неделю.

Специфика работы с детьми-инвалидами состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания таких детей зависят от вида аномального развития, степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей.

Занятия с детьми-инвалидами в отличие от занятий с обычными детьми более социализованы, в них много отступлений, связанных с жизнью, окружающей средой, обществом.

Во время проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо соблюдать следующие условия:

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на более развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий;
- необходимо учитывать состояние здоровья ребенка, его настроение, непредвиденные семейные ситуации;

При реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребенка может регулироваться индивидуально. Такая форма организации детского труда в творческой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, состояние здоровья, уровень овладения необходимыми умениями и навыками, находить на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок на занятии работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места где закончил. В работе обязательно применяются здоровьесберегающие технологии: гимнастика для глаз, оздоровительные минутки, самомассаж, точечный массаж, музыкальная терапия с целью снятия мышечного и

нервного напряжения, психоэмоционального напряжения, а также оздоровительно-профилактические действия.

Определенное время отводится для изучения техники безопасности и санитарно-технических требований к занятиям.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучающиеся должны знать:

- основные правила заготовки и хранения природного материала, правила и приемы работы с ним;
- правила и приемы при работе с соленым тестом, пластилином;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- основные термины;

Уметь:

- работать с инструментами (ножницы, шило, стеки);
  - собирать из отдельных лепестков цветы, выполнять аппликации из сухоцветов;
  - вылепить декоративное комбинированное панно из сухоцветов и соленого теста;
  - вылепить плоскостные поделки из соленого теста, пластилина;
  - создать композицию из пластилина.
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем учащихся в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (выставки, мастер класс, праздники);

#### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Теор.	Пр.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Аппликация	18	4	14
3	Объемные поделки из природного материала	14	3	11
4	Пластилинография	18	3	15
5	Тестопластика	20	4	16

Итого: 72 часа

## Содержание программы

### Раздел «Введение в программу»

Обучающиеся знакомятся с содержанием программы, правилами поведения в кабинете. Организационные вопросы. Знакомство с оборудованием, материалом и инструментами, необходимыми для занятий (ножницы, шило, иголки). Изучение правил безопасного труда.

### Раздел «Аппликация»

Способ создания художественных работ путем наклеивания кусочков различного материала. Виды аппликации: предметная, декоративная, тематическая. Приемы выполнения аппликаций из природного материала.

### Раздел «Изготовление объемных поделок из природного материала»

Знакомство с материалом: шишки сосны, ели, желуди, каштаны, орехи, плоды различных растений. Использование свойств этих материалов в работе с учетом конструкций внешнего вида изделия. «Жар – птица», «Лесные жители», «Божья коровка».

### Раздел «Пластилинография»

- знакомство с особенностями материала, инструментами, техникой безопасности;
- знакомство с основными цветами пластилина и законами соединения цвета;
- лепка поделок с натуры;
- лепка по памяти и представлению (изготовление поделок - плоскостной вариант);
- лепка по памяти и представлению (выполнение объемных поделок);
- правила и приемы выполнения объемной композиции из пластилина;
- правила и приемы при выполнении пластилиновой картины (плоскостной вариант);
- итоговое занятие. Выполнение творческих работ.

### Раздел «Тестопластика»

- знакомство с материалами, оборудованием и техникой безопасности;
- способы и приемы замешивания соленого теста;
- окрашивание теста в различные тона (способы окрашивания);
- техника выполнения поделок из теста (лепка с натуры);
- лепка по памяти и представлению (изготовление поделок - плоскостной вариант);
- лепка по памяти и представлению (выполнение объемных поделок);
- правила и приемы при выполнении плоскостной композиции;
- правила и приемы при выполнении объемной композиции;

№	Раздел, занятия	тема	Рассматриваемые вопросы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие		Знакомство с детьми. Знакомство с работой детского объединения и его программой, задачами. Инструктаж по Т/Б. Тестирование.	1
			Определение термина «аппликация». История развития аппликации, как декоративно – прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликаций.	1
2.	Аппликация из сухоцветов		Материалы для изготовления аппликаций (листья, семена, крупы и др.) Демонстрация образцов аппликаций.	1
			Симметричная аппликация «Бабочка», Подготовка природного материала и инструментов. Техника выполнения: наклеивание частей поделки без разметки.	1
			«Сова» Подготовка природного материала и инструментов. Техника выполнения: наклеивание частей поделки без разметки.	1
			Симметричная аппликация «Стрекоза». Подбор материалов. Технология изготовления.	1
			Изготовление аппликации «Цыпленок». Подготовка природного материала и инструментов. Последовательность выполнения. Правила ТБ.	1
			Изготовление аппликации из сухоцветов «Ромашка». Техника выполнения. Правила безопасного труда на занятиях.	1
			Сюжетная аппликация «На лесной поляне». Эскиз. Техника выполнения	1
			Сюжетная аппликация « В мире животных». Эскиз. Техника выполнения.	1
			Сюжетная аппликация « Золотая осень». Эскиз.	1

		Последовательность выполнения .	
		Сюжетная аппликация « Фрукты». Эскиз. Техника выполнения.	1
		Сюжетная аппликация « В лесу». Эскиз. Последовательность выполнения	1
		Сюжетная аппликация « Цветы в вазе». Эскиз. Последовательность выполнения.	1
		Сюжетная аппликация « На тихом Дону». Эскиз. Техника выполнения.	1
		Сюжетная аппликация « На дне морском». Эскиз.	1
3.	Объемные поделки из природного материала	Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Изготовление поделок из готовых природных форм путем соединения частей палочками, штырями. Демонстрация работ.	1
		Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Образцы.	1
		Изготовление поделки «Жар-птица»	1
		Изготовление поделок из каштанов и желудей «Собачка Тузик». Подбор материала. Техника изготовления.	1
		«Гусеница». Подбор материала. Техника изготовления.	1
		Изготовление поделки «Кошка Мурка». ЭСКИЗ Комбинирование природного материала. Технология изготовления.	1
		Изготовление поделки «Кошка Мурка» Комбинирование природного материала. Технология изготовления.	1
		Работа из орехов «Черепаша» Правила и приемы (повторение).	1

		Дополнительные материалы (пластилин). Последовательность выполнения.	
		Изготовление поделки «Ежик» Работа из ореха и семян подсолнечника. Дополнительные материалы (пластилин)	1
		Изготовление поделки из различного природного материала: «Лесные жители» (коллективная работа).	1
		Составление композиции. Применение доп. материалов.	1
		Изготовление поделки из орехов и семян «Божья коровка». Эскиз.	1
		Техника выполнения. Эстетическое оформление.	1
4.	Пластилинография	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.	1
		Работа с пластилином. Правила и приемы. Демонстрация работ.	1
		Фоторамка «Урожайная» Декорирование рамки крупами и ракушками. Подбор материала и инструментов. Эскиз.	1
		Технология изготовления работы повторение правил Т/Б.	1
		Плоскостная композиция «Полевые цветы» Правила и приемы при работе с пластилином. Порядок работы. Образцы.	1
		Выполнение эскиза композиции. Выполнение элементов композиции. Декоративное оформление.	1
		Плоскостная композиция «морские обитатели». Алгоритм построения композиции на основе. Техника безопасности при работе.	1

		<p>Выбор основы, места расположения композиции, зарисовка эскиза. Создание композиции. Средства выразительности для передачи образа. Выполнение элементов композиции.</p>	1
		<p>Объемная композиция «В космосе». Эскиз.</p> <p>Комбинирование материалов в изготовлении работы. Передача средств выразительности образа. Соблюдение размеров, симметрии, пропорции. Техника выполнения.</p>	1  1
		<p>Объемная композиция из пластилина «У бабушки на даче». Эскиз. Правила и приемы.</p> <p>Подбор материала. Технология изготовления. Эстетическое оформление</p>	1  1
		<p>Плоскостная композиция «Одинокая березка». Эскиз. Определение пропорции, симметрии, сравнение величины верха и низа.</p> <p>Подбор основы композиции, зарисовка эскиза. Выполнение элементов композиции. Декорирование.</p>	1  1
		<p>Плоскостная композиция «Цветы». Правила выполнения сложных цветов. Средства выразительности для передачи образа. Использование дополнительных элементов в композиции.</p> <p>Зарисовка эскиза. Подбор основы. Определение цветовой гаммы фона. Выполнение элементов композиции. Декоративное оформление. Мини - выставка.</p>	1  1
		<p>Плоскостная композиция « Степь раздольная». Эскиз. Подбор материалов и инструментов.</p>	1

		Последовательность выполнения работы; эстетическое оформление.	1
5.	Тестопластика	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.	1
		Лепка с натуры. Сравнение предметов одного вида, передача характера форм. Правила и приемы. Образцы.	1
		Выполнение натюрморта «Фрукты». Алгоритм построения работы.	1
		Лепка по памяти и представлению. Демонстрация работ из соленого теста (животных, птиц).	1
		Правила и приемы. Изготовление поделки «Совушка».	1
		Плоскостная композиция из соленого теста «это Родина моя». Эскиз. Правила и приемы при работе с соленым тестом. Порядок работы.	1
		Выполнение элементов композиции. Подсушка.	1
		Наклеивание на основу. Декоративное оформление.	1
		Плоскостная композиция «Колобок». Алгоритм построения композиции на любой основе. Эскиз.	1
		Выбор основы, изготовление элементов композиции. Подсушка. Наклеивание на основу.	1
		Композиция «Цветочный блюз». Правила составления букета. Эскиз.	1
		Определение пропорции, симметрии, сравнение величины верха и низа. Демонстрация работ.	1
		Композиция «Цыплята» Алгоритм построения композиции на	1

		основе. Мини-выставка. Эскиз. Выбор основы. Создание композиции. Изготовление элементов. Наклеивание на основу, декорирование.	1
		Композиция «Котята». Алгоритм построения композиции на основе. Образцы. Эскиз.  Выбор основы. Создание работы. Изготовление элементов. Наклеивание на основу, декорирование.	1  1
		Композиция «Пингвины» Алгоритм построения композиции на основе. Демонстрация работ. Эскиз.  Выбор основы. Создание композиции. Изготовление элементов. Наклеивание на основу, декорирование.	1  1
		Композиция «Веселая семейка» Алгоритм построения композиции на основе. Демонстрация. Эскиз.  Выбор основы. Создание композиции. Выполнение элементов. Наклеивание на основу, декорирование.	1  1
		Панно « Одуванчики» Алгоритм построения панно на основе. Образцы. Эскиз.  Выбор основы. Создание панно. Выполнение элементов. Наклеивание на основу, декорирование.	1  1
		Композиция «На опушке леса» Алгоритм построения композиции на основе. Эскиз.	1  1

		Выбор основы. Создание композиции. Изготовление элементов. Наклеивание на основу, декорирование.	
		«Домовенок» Изготовление плоскостной работы. Эскиз.	1
		Выбор основы, расположения частей поделки на основе. Выполнение поделки. Применение доп. материалов. Эстетическое оформление.	1
		Композиция « Веселый Клоун» Алгоритм построения композиции на основе. Эскиз.	1
		Выбор основы, место расположения деталей композиции. Изготовление элементов. Наклеивание на основу, декорирование.	1
			1
		Отчетная выставка творческих работ.	1

### Методическое обеспечение программы

#### I. Методическое сопровождение

1. Беседы «Лиственный лес», «Солнечное дерево»
2. Беседа о художнике И.И. Левитане
3. Беседа о художнике И.И. Репине
4. Пособие по созданию гербария
5. Пособие по сбору растений
6. Пособие по выполнению пластилиновых картин, по тестопластике
7. Конкурсная программа для мальчиков, посвященная Дню защитников отечества (разработка)
8. Конкурсная программа для девочек «А ну-ка девочки!», посвященная 8 Марта

9. Беседа «Путешествие в страну вежливости»
10. Беседа о вреде курения
11. Коллекция трав, цветов, стеблей, семян
12. Шаблоны для изготовления декоративных панно
13. Эскизы настенных композиций
14. Наглядные пособия: плоскостные и объемные композиции, сухие букеты, аппликации из листьев и трав; основы для объемных и плоскостных композиций
15. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

## II. Диагностические материалы.

### Способы определения результативности

#### Педагогический анализ результатов:

- участие воспитанников в выставках;
- выполнение творческих работ.

#### Виды контроля:

- вводный контроль;
- промежуточный;
- итоговый контроль.

Вводный контроль - проводится в начале обучения, при поступлении ребенка в детское объединение. Помогает определить возможности ребенка.

Промежуточный контроль - проводится в середине учебного года. Промежуточный контроль предполагает выполнение практических заданий, а также ответы на вопросы по темам разделов.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения. По его результатам определяется динамика развития, которой достигли дети за время обучения.

#### Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в районных и областных конкурсах;
- участие в выставках;
- участие в празднике, посвященном Международному Дню ребенка;
- участие в выставке, посвященной Дню города.

### III. Дидактические материалы.

1. Карточки-лекала для поделок из природного материала.
2. Карточки-образцы.
3. Таблицы «Алгоритм выполнения работ по пластилинографии, тестопластики».
4. Сюжетные карточки-лекала –раздел «творческие мастерские».

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства и инструменты: утюг, инструменты для работы с бумагой, инструменты для работы с соленым тестом, пластилином и природным материалом (ножницы, карандаши, нож, стеки, скалка, лекала, влажные и сухие салфетки, клей ПВА, клей «Момент».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Добровольская Т.А., Шабалина Н.Б. Социально-психологические особенности взаимоотношений инвалидов и здоровых// Социологические исследования. – 1993
- С.А Прушинский Инклюзивное образование: право, принципы, практика//Транзит – ИКС, 2009.
- И. Черныш («Основы художественного ремесла. Поделки из природных материалов»)- Москва, 2000 г.
- Нагибина «Популярное пособие для родителей и педагогов»
- Т.А. Чернуха «Твоя маленькая мастерская»- Киев, 1999 г.
- И. Хананова «Соленое тесто»- Москва, 2007 г.
- О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева «Пластилиновая картина»- Москва, 2012 г.
- О.Н. Булич «Со Автор - Природа»- Москва, 1998 г.
- М.Н. Нагибина «Природные дары для поделок»- Москва, 1998 г.
- Г.И. Перевертень «Поделки из ракушек»- Москва, 2006 г.
- «Детская коллекция идей»- ж/л, Москва, 2005-2006 г.
- О.В. Белякова «Поделки из природных материалов»- Москва, 2008 г.
- И.А. Лыкова программа «Цветные ладошки».
- Грачев Л.К. Программа социальной работы с семьями, имеющими детей-инвалидов. – М.: МГСУ, 1992.