

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета
МБОУДО ДДТ
Протокол от «22 » мая 2023 г. №4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ДДТ
С.А. Чернова
Приказ № «60» от 22 мая
2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**художественной направленности
«Волшебный бисер»**

Уровень программы: **ознакомительный**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **разноуровневая**

Возрастная категория: от **6 до 11 лет**

Срок реализации программы: **9 месяцев (144 ч)**

Состав группы: **до 20 человек**

**Форма обучения: очная, очная с применением
дистанционных технологий**

Уровень реализации: ознакомительный

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Клименко Наталья Васильевна,

ID-номер программы в Навигаторе: _____

г.Семикаракорск
2023

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	4
1.1.6	Форма обучения	4
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.8	Режим занятий	5
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.2.1	Цель программы	5
1.2.2	Основные задачи программы	5
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1	Учебный план	6
1.3.2	Содержание учебного плана	7
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.2.	Формы подведения итогов и оценочные материалы	13
2.3.	Оценочные материалы, диагностический инструментарий	14
2.4.	Методическое обеспечение программы.	16
2.5.	Условия реализации программы	18
2.5.1	Кадровое обеспечение	18
2.5.2	Материально-техническое обеспечение	18
2.5.3	Информационное обеспечение	19
2.6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
2.6.1	Нормативно-правовые документы	19
2.6.2	Информационные источники для педагога	21
2.6.3	Информационные источники для детей и родителей	21
2.7	ПРИЛОЖЕНИЕ	22

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность и вид программы

Направленность программы: художественная.

Тип программ: разноуровневая.

Вид программы: модифицированная.

Модифицированная общеобразовательная программа художественной направленности «Волшебный бисер» составлена на основе

1. Методических рекомендаций к курсу

«Бисероплетение»

Автор: Парамонова А.С.

2. Дополнительная общеобразовательная программа

«Волшебный бисер»

Автор: Шибкова С.А.

1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы

Актуальность программы в том, что её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Реализация программы способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности,

мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ с бисером, выбор техники плетения, материала и тематике работ.

В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Второй год обучения по данной программе предполагает изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у школьников желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков.

1.1.4 Адресат программы: обучающиеся 6-11 лет, не имеющие специальных знаний и навыков работы с бисером.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Объем программы: ознакомительный -144 часа в год.

Программа рассчитана на 9 месяцев, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.1.6 Форма обучения

Форма обучения групповая, индивидуальная. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

В процессе освоения программы по дополнительному образованию «Волшебный бисер» организация и проведение образовательного процесса строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей. Образовательный процесс строится в соответствии с учебным планом объединения по интересам. Сформирована группа обучающихся разных возрастных категорий от 6-11 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Программа рассчитана на обучающихся 6-11 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям и видами деятельности, предусмотренных ею. Количественный состав группы – 15 человек.

1.8. Режим занятий:

Продолжительность занятий– 40 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Цель программы

Целью программы создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетение, развития у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий. Формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения. Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

1.2.2. Основные задачи программы:

Образовательные:

1. ознакомить с историей развития искусства бисероплетения;
2. изучить основные термины и приемы бисерного рукоделия;
3. освоить основные способы плетения бисером;
4. научить составлять и изменять схемы изделий;
5. изучить основы цветоведения;
6. научить художественному конструированию изделий из бисера;
7. приобретение и совершенствование специальных знаний и умений в области декоративно - прикладного творчества: овладение навыками применения разных технологий бисерного рукоделия, творческих

исследований, анализа выполнения творческих работ.

Личностные:

1. развить моторные навыки;
2. образное мышление;
3. внимание;
4. фантазию;
5. творческие способности;
6. эстетический и художественный вкус.

Метапредметные:

1. привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
2. воспитание эстетического отношения к действительности;
3. трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
4. терпения, умения довести начатое дело до конца;
5. взаимопомощи при выполнении сложных заданий;
6. экономичного отношения к используемым материалам;
7. привитие основ культуры труда.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1 «Введение в курс» (4 часа)				
1.1	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	4	3	1	Лекция, практика
2	Раздел 2 «Основные способы бисероплетения» (12 часов)				
2.1	Основные способы бисероплетения.	12	6	6	Лекция, практика
3	Раздел 3 «Плетение плоских фигурок» (16 часов)				

3.1	Плетение плоских фигурок.	16	-	16	Практика
4	Раздел 4 «Плетение объемных фигурок» (24 часов)				
4.1	Плетение объемных фигурок.	24	-	24	Практика
5	Раздел 5 «Цветы» (34 часа)				
5.1	Цветы.	34	1	33	Лекция, практика
6	Раздел 6 «Плетение композиций» (42 часов)				
6.1	Плетение композиций.	42	1	41	Лекция, практика
7	Раздел 7 «Подведение итогов за год» (12 часов)				
7.1	Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	12	2	10	Итоговая работа
Итого часов		144	13	131	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма (4 ч).

1.1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.

Цель, содержание и форм занятий кружка. Режим работы. План занятий. История бисера и его применение. Знакомство с направлениями. Демонстрация образцов и изделий.

1.2. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

1.3. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Раздел 2. Основные способы бисероплетения (12 ч).

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение на встречу. Параллельное низание

(техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом.

Наращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Практическая работа. Выполнение образцов.

Раздел 3. Плетение плоских фигурок (16 ч).

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Раздел 4. Плетение объемных фигурок (24 ч).

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции.

Раздел 5. Цветы (34 ч).

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

Раздел 6. Плетение композиций (42 ч).

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Раздел 7. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. (12 ч).

7.1. Изготовление поделок на выставки, конкурсы.

7.2. Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Ознакомительный уровень

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения
Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма. (4 часа)						

1		Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2		Лекция	Каб. № 41
2		Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2		Лекция, практика	Каб. № 41
Раздел 2. «Основные способы бисероплетения» (12 часов)						
3		Простое низание (цепочка). Плетение навстречу.	2		Лекция, практика	Каб. № 41
4		Параллельное низание (техника параллельного плетения).	2		Лекция, практика	Каб. № 41
5		Низание петлями.	2		Лекция, практика	Каб. № 41
6		Игольчатое плетение или низание столбиком.	2		Лекция, практика	Каб. № 41
7		Круговое, или французское, плетение.	2		Лекция, практика	Каб. № 41
8		Плетение крестом.	2		Лекция, практика	Каб. № 41
Раздел 3. «Плетение плоских фигурок» (16 часов)						
9		Кит.	2		Практика	Каб. № 41
10		Бабочка.	2		Практика	Каб. № 41

11		Стрекоза.	2		Практика	Каб. № 41
12		Рыбка.	2		Практика	Каб. № 41
13		Змея.	2		Практика	Каб. № 41
14		Человечек.	2		Практика	Каб. № 41
15		Заяц.	2		Практика	Каб. № 41
16		Медведь.	2		Практика	Каб. № 41
Раздел 4.«Плетение объемных фигурок» (24 часа)						
17		Божья коровка.	2		Практика	Каб. № 41
18		Утка.	2		Практика	Каб. № 41
19		Ёжик.	2		Практика	Каб. № 41
20		Мышь.	2		Практика	Каб. № 41
21		Кролик.	2		Практика	Каб. № 41
22		Кот.	2		Практика	Каб. № 41
23		Собака.	2		Практика	Каб. № 41
24		Цыплёнок.	2		Практика	Каб. № 41
25		Поросёнок.	2		Практика	Каб. № 41
26		Корова.	2		Практика	Каб. № 41
27		Жираф.	2		Практика	Каб. № 41
28		Крокодил.	2		Практика	Каб. № 41
Раздел 5. «Цветы из бисера» (34 часа)						
29		Основные приёмы, составления композиций.	2		Лекция	Каб. № 41
30		Ромашка.	4		Практика	Каб. № 41

31					Практика	Каб. № 41
32		Фиалки.	4		Практика	Каб. № 41
33					Практика	Каб. № 41
34		Колокольчики.	6		Практика	Каб. № 41
35					Практика	Каб. № 41
36					Практика	Каб. № 41
37		Васильки.	4		Практика	Каб. № 41
38					Практика	Каб. № 41
39		Ландыши.	6		Практика	Каб. № 41
					Практика	Каб. № 41
40					Практика	Каб. № 41
41		Нарцисс.	2		Практика	Каб. № 41
42		Букет подснежников.	6		Практика	Каб. № 41
43					Практика	Каб. № 41
44					Практика	Каб. № 41
Раздел 6. «Плетение композиций» (42 часа)						
45		Веточка рябины.	4		Практика	Каб. № 41
46					Практика	Каб. № 41
47		Панно «Морское дно»	6		Лекция, практика	Каб. № 41
48					Практика	Каб. № 41
49					Практика	Каб. № 41
50		Миниатюрные деревья.	6		Практика	Каб. № 41
51		«Осеннее дерево».			Практика	Каб. № 41
52					Практика	Каб. № 41

53		Куст роз	6		Практика	Каб. № 41
54					Практика	Каб. № 41
55					Практика	Каб. № 41
56		Берёза.	6		Практика	Каб. № 41
57					Практика	Каб. № 41
58					Практика	Каб. № 41
59		Клён.	6		Практика	Каб. № 41
60					Практика	Каб. № 41
61					Практика	Каб. № 41
62		Ёлка.	6		Практика	Каб. № 41
63					Практика	Каб. № 41
64					Практика	Каб. № 41
Раздел 7. «Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. (12 часов)						
65		Изготовление конкурсных выставочных работ.	12		Лекция, практика	Каб. № 41
66					Лекция, практика	Каб. № 41
67					Практика	Каб. № 41
68					Практика	Каб. № 41
69					Практика	Каб. № 41
70						
74		Итоговое занятие			Беседа	Каб. № 41

2.2. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля:

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Диагностическая карта контроля

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

2.3. Оценочные материалы, диагностический инструментарий

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей практической деятельности;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе.

- Характеристика уровней освоения программы
- Высокий уровень освоения:
- Знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Обучающийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, и завершённой. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.
- Средний уровень освоения:
- Знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.
- Низкий уровень освоения:
- Знания, умения и навыки освоены частично, обучающийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

Диагностический инструментарий:

«Плоские и объёмные работы из бисера»

Сканворд по теме: «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Ответы: цепочка, ожерелье, гайтан, колье, гривна.

Тест по теме: «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходится на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой вид низания представлен на рисунке?

- а) мозаичное плетение;
- б) параллельное плетение;
- в) объемное плетение.

6. Какой элемент плетения представлен на рисунке?

- а) капельки;
- б) пупырышки;
- в) брусничка;
- г) зигзаг.

7. Что такое композиция?

- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
- б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

- 1. б
- 2. а
- 3. а
- 4. б
- 5. б
- 6. в
- 7. а

2.4 Методическое обеспечение программы

Методы работы.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, самостоятельная работа.

При формировании коллектива желательно, чтобы в кружке были учащиеся одного возраста, но предполагаются группы разновозрастные.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке трудолюбия, ответственности, самостоятельности, воспитанию творческой инициативы и потребности в самосовершенствовании.

Предложенный к программе календарный учебный график позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

Формы работы:

- рассказ, лекции или эвристические беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, викторины, способствующие закреплению полученных знаний;
- практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности. При выполнении практических работ дети приобретают умения и навыки выполнения творческих работ;
- мастер-классы, творческие проекты;
- экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, наблюдения и эксперимент способствуют повышению знаний детей, умению видеть, понимать и восхищаться творчеством мастеров.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по звеньям или индивидуально. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Экскурсии, выставки, конкурсы, мероприятия для детей дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки общения, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического применения.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства плетения бисером, но и расширяют кругозор, вырабатывают

художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Образовательные технологии.

Используются следующие образовательные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии позволяют расширить образовательные возможности занятия, обогатить его аудио и видеосюжетами, кроме того они помогают проводить диагностику и фиксировать ее результаты.

Технология дифференцированного обучения. Преследуя цель - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, применяется технология личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

С целью создания максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся применяются здоровьесберегающие технологии. Большое внимание уделяется гигиене труда и технике безопасности. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож. Каждые 15—20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1—1,5 часа нужно проветривать помещение.

2.5 Условия реализации программы

2.5.1 Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей программой.

2.5.2. Материально-техническое обеспечение:

Инструменты и материалы для бисероплетения

- бисер, бусины, рубка, разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или мононить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- нитки капроновые разных цветов;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);

2.5.3 Информационное обеспечение:

- Интернет;
- Видео уроки;
- Онлайн - игры

Дидактический материал:

- фотографии, дидактические карточки, памятки,
- специальная литература,
- раздаточный материал (тетради, бланки тестов, анкет)
- наглядные пособия (таблицы, графики)
- инструкционные карты, технологические карты
- образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования
- коллекции детских творческих работ
- схемы изготовления изделий
- карточки с заданиями

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.6.1 Нормативно-правовые документы

Федеральные нормативные документы

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. №11;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. № Пр-827).

– Указ Президента Российской Федерации « Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

Региональные нормативные документы

– Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

2.6. 2 Информационные источники для педагога

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 2018.
2. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2020.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2018.
5. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2021.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2021.
8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 2018.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2019.
10. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
11. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2020.
12. Чюотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2020.

2.6. 3 Информационные источники для детей и родителей

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2018.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2019.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2018.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2020.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2021.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2018.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.