

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Слободская средняя общеобразовательная школа»
Семикаракорского района Ростовской области



УТВЕРЖДЕНО
Директор ООШ
Иванюк Л.М.
16.07.2021г.

**Адаптированная рабочая программа
по искусству**

предмет «Изобразительное искусство», 6 класс

базовый уровень основного общего образования

35 часа

Учитель: Фомина Елена Александровна

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы под редакцией Е.М. Немецкого «Изобразительное искусство и художественный труд, 5-9 кл.» Москва, «Просвещение», 2011г.

2021-2022 учебный год

I. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2011 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 08.05.2019 № 233 (ред. от 26.11.2010) «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденных приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345»;
- Учебного плана индивидуального обучения для 6 класса МБОУ Слободская СОШ на 2021-2022 учебный год;
- Календарного годового учебного графика на 2021-2022 учебный год ;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № АБ-1362/07 от 28.07.2021г. «Об организации основного общего образования обучающихся с ОВЗ в 2021-22 уч.году»;
- Рекомендаций ПМПК (заключение № 20000166 от 16.10.2020г.)
- На основании Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

С целью совершенствования организации образовательного процесса, повышения качества, доступности и востребованности образования, в периоды отмены очных учебных занятий для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.); обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий или по другим причинам обучение по общеобразовательным программам может осуществляться в дистанционной форме. Данная форма проведения занятий предполагает организацию процесса взаимодействия обучающихся и педагога средствами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Методическими рекомендациями Министерства просвещения по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных

программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»). При работе с учащимися с ОВЗ используются доступные методы: наглядные, практические, словесные.

Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий решается педагогом в каждом конкретном случае.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

С целью совершенствования организации образовательного процесса, повышения качества, доступности и востребованности образования, в периоды отмены очных учебных занятий для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.); обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий или по другим причинам обучение по общеобразовательным программам может осуществляться в дистанционной форме. Данная форма проведения занятий предполагает организацию процесса взаимодействия обучающихся и педагога средствами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Методическими рекомендациями Министерства просвещения по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане.

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 33ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Ключевая компетенция	Целевой ориентир школы в уровне сформированности ключевых компетенций учащихся
Общекультурная компетенция	<u>Способность и готовность:</u> - организовывать взаимосвязь и упорядочивание своих знаний; - самостоятельно заниматься своим обучением.
Социально-трудовая компетенция	<u>Способность и готовность:</u> - нести ответственность; - организовывать свою работу.
Коммуникативная компетенция	<u>Усвоение основ коммуникативной культуры личности:</u> - овладение навыками неконфликтного общения.
Компетенция в сфере личностного	<u>Способность и готовность:</u> - занимать личную позицию в дискуссиях и высказывать свое

III.Содержания учебного предмета.

Изобразительное искусство в жизни человека - 33 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

1 четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

2четверть**Мир наших вещей. Натюрморт.**

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3четверть**Вглядываясь в человека. Портрет.**

- 1.Образ человека- главная тема искусства.
- 2.Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3.Изображение головы человека в пространстве.
- 4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5.Портрет в скульптуре.
- 6.Сатирические образы человека.
- 7.Образные возможности освещения в портрете.

8.Портрет в живописи.

9.Роль цвета в портрете.

10.Великие портретисты (обобщение темы)

4четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

1.Жанры в изобразительном искусстве.

2.Изображение пространства.

3. Правила воздушной и линейной перспективы.

4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.

5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.

6.Городской пейзаж.

7.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание		Кол-во часов
Виды изобразительного искусства		8
Мир наших вещей. Натюрморт		8
Вглядываясь в человека. Портрет		10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.		7
Всего		33

IV. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			уроки	Практические работы	Контрольные работы колич часов	
1	Виды изобразительного искусства	8	8		1	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8		1	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10		1	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7	7		1	1
	Всего	33	33		4	4

V. Материально-техническое обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. ПаррамонЭдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор ,интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
 - Муляжи для рисования
 - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
 - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
 - Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
 - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО
естественно-
математического цикла
МБОУ Слободская СОШ

№ _____ от _____ 2021 г.

_____ Тимошенко Н.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УР
_____ Клименко Н.В.
ФИО заместителя по УР
_____ 2021 г.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Планируемое домашнее задание
			по плану	факт	
Раздел 1. «Виды изобразительного искусства» 8 часов					
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1	06.09		Стр.8-24 акварель, кисти, альбом, непроливайка
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	13.09		Стр.24-30 акварель, кисти, альбом, палитра
3	Линия и ее выразительные возможности	1	20.09		Стр.30-34 гуашь, кисти, альбом
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	27.09		Стр.34-38 гуашь, кисти, альбом
5	Цвет, основы цветоведения	1	04.10		Стр.38-43 акварель, кисти, альбом, палитра
6	Цвет в произведениях живописи	1	11.10		Стр.43-48 пластилин, стеки
7	Объемные изображения в скульптуре	1	18.10		Стр.48-52 акварель, кисти, альбом, непроливайка
Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов					
8	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	25.10		Стр.56-58 акварель, кисти, альбом, непроливайка

9	Изображение предметного мира	1	08.11		Стр.58-62 акварель, кисти, альбом
10	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	05.11		Стр.62-64 акварель, кисти, альбом, непроливайка
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	22.11		Стр.64-68 акварель, кисти, альбом, непроливайка
12	Освещение. Свет и тень.	1	29.11		Стр.68-76 акварель, кисти, альбом, непроливайка
13	Натюрморт в графике.	1	06.12		Стр.76-78 акварель, кисти, альбом, непроливайка
14	Цвет в натюрморте	1	13.12		Стр.78-86 акварель, кисти, альбом, непроливайка
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	20.12		Стр.86-90 акварель, кисти, альбом, непроливайка
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10часов)					
16	Образ человека, главная тема искусства	1	27.12		Стр.90-102 акварель, кисти, альбом, непроливайка
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	10.01		Стр.102-106 карандаши
18	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	17.01		Стр.106-108

					карандаши
19	Портрет в графике.	1	24.01		Стр.106-108 пластилин, стеки, дощечка
20	Портрет в скульптуре.	1	31.01		Стр.108-115 акварель, кисти, альбом, непроливайка
21	Сатирические образы человека.	1	07.02		Стр.116-120 акварель, кисти, альбом, непроливайка
22	Образные возможности освещения в портрете	1	14.02		Стр.120-122 акварель, кисти, альбом, непроливайка
23	Портрет в живописи.	1	21.02		Стр.120-122 акварель, кисти, альбом, непроливайка
24	Роль цвета в портрете.	1	28.02		Стр.122-126 акварель, кисти, альбом, палитра
25	Великие портретисты.	1	14.03		Стр.126-130 акварель, кисти, альбом, непроливайка
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)					
26	Жанры в изобразительном искусстве.	1	21.03		Стр.138-142 акварель, кисти, альбом,

					палитра
27	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	04.04		Стр.142-146 акварель, кисти, альбом, палитра
28	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	11.04		Стр.148-152 акварель, кисти, альбом, палитра
29	Пейзаж- настроение.	1	18.04		Стр.152-156 акварель, кисти, альбом, палитра
30	Природа и художник.	1	25.04		Стр.152-156 акварель, кисти, альбом, палитра
31	Городской пейзаж	1	16.05		Стр.156-168 акварель, кисти, альбом, палитра
32	Городской пейзаж	1	23.05		Стр156-168 акварель, кисти, альбом, палитра
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	30.05		Стр.168-172 акварель, кисти, альбом, палитра
	Всего:	33			

