Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Слободская средняя общеобразовательная школа»

Семикаракорского района

|  |  |
| --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНА  педагогическим советом  протокол № 1 от 16.07.2021 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ Слободская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.М. Быкадорова  приказ от 16.07.2021 № 346 |



**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«ФОТООКО»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Денисова Елена Андреевна,

педагог дополнительного образования

х. Слободской

2021 г.

**1.Паспорт** **дополнительной общеобразовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название ДОП | «ФОТООКО» |
| Сведения об авторе | ФИО: Денисова Елена Андреевна |
| Место работы: МБОУ Слободская СОШ |
| Адрес образовательной организации: 346652, Россия, Ростовская область, Семикаракорский район, хутор Слободской, ул. Мира,25 |
| Домашний адрес автора: 346652, Россия, Ростовская область, Семикаракорский район, хутор Слободской, ул. Мира, д.35, кв.2 |
| Телефон служебный: 8(86356)2-45-03 |
| Телефон мобильный:8(988)553-16-05 |
| Должность: педагог дополнительного образование |
| Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат | нет |
| Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней) | * Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; * Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; * Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» * Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р; * Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) * Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09). * Устав МБОУ Слободская СОШ; * Учебный план дополнительного образования МБОУ Слободская СОШ на 2021-2022 учебный год. |
| Материально-техническая база | − ноутбуки, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;  − периферийное оборудование:  устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);  оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; − программное обеспечение компьютера:  ОС Windows 7, 8.1, 10;  программа Adobe Photoshop (версия не ниже CS 4);  программа Skype;  программа TeamViewer;  программа Join.Me;  браузер (в составе операционных систем или др.);  антивирусная программа;  программа-архиватор;  текстовый редактор  интерактивный комплекс;  цифровая фотокамера с объективом Canon;  карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;  штатив. |
| Год разработки, редактирования | 2021 |
| Структура программы | 1. Титульный лист 2. Паспорт программы 3. Пояснительная записка 4. Учебно-тематический план 5. Содержание изучаемого материала 6. Календарный учебный график 7. Методическое обеспечение программы 8. Диагностические материалы 9. Дидактические материалы 10. Список литературы (для педагогов, для обучающихся, для родителей) 11. Список интернет - ресурсов |
| Направленность | художественная |
| Направление | художественно-техническое оформление |
| Возраст учащихся | 11-17 лет |
| Срок реализации | 1 год |
| Этапы реализации | 1 Введение в цифровую фотографию.  2 Жанр «Натюрморт»  3 Жанр «Портрет»  4 Жанр «Макросъемка»  5 Жанр «Анималистика»  6 Жанр «Пейзаж»  7 Жанр «Репортаж».  8 Компьютерная обработка фотографий  9 Художественное понимание фотографии  10 Целостность фотопроизведения  11 Подведение итогов |
| Новизна | **Новизна** данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным. |
| Актуальность | **Актуальность программы в том, что** занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.  Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением). |
| Цель | **Основной целью** изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация обучающихся. |
| Ожидаемые результаты | К концу обучения воспитанники:  - сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;  - приобретут знания из истории фотографии;  - имеют представления о компьютерной графике;  - приобретут понимание основ фото и видео съемки;  - будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;  - уметь использовать знания о выразительных средствах;  - будут знать, как сделать отличную фотографию;  - будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией. |
| Формы занятий (фронтальные (*указать кол-во детей*), индивидуальные) | - **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**  - групповая – 15 ч.;  - индивидуально-групповая;  - трудовая;  - беседы.  **Формы занятий:**  - практическое - 15 ч.;  - теоретическое (лекция, беседа) - 15 ч.;  - выставка- 15 ч.;  - конкурс- 15 ч.;  - открытое занятие- 15 ч.;  - творческая встреча- 15 ч.;  - итоговое занятие- 15 ч.; |
| Режим занятий | Пятница 15.15-16.00; 16.10-16-55; |
| Формы подведения итогов реализации | **Формы подведения итогов реализации программы:**  - проведение конкурса;  - зачетные работы по разделам;  - проведение итоговой выставки; |

**2.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФОТООКО» художественной направленности разработана в соответствии с нормативными документами:

* Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
* Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
* Устав МБОУ Слободская СОШ;
* Учебный план дополнительного образования МБОУ Слободская СОШ на 2021-2022 учебный год.

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от обучающихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться школьникам, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

**Актуальность программы в том, что** занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

**Новизна** данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, чтозанятия по общеобразовательной программе «ФОТООКО» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Отличительные особенности программы** в том, что, общеобразовательная программа «ФОТООКО» разработана с учётом особенностей детей. Занятия по программе «ФОТООКО» оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма. Также, программа способствует эстетическому развитию обучающихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

На занятиях кружка реализуются следующие образовательные технологии:

* - личностно-ориентированные;
* - здоровьесберегающие;
* - игровые.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся с 6 по 11 класс, на детей 11 - 17 лет, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает обучающихся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

**Объем программы.** Настоящая программа рассчитана на 68 учебных часов в год и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы.

**Формы организации образовательного процесса.** Настоящая программа предназначена для работы с детьми среднего и старшего возраста в системе дополнительного образования. Количество в группе детей от 12 до 15 человек.

**Программа способствует** развитию таких черт характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Режим занятия: 1 раз в неделю по 2 часа. Пятница 15.15-16.00; 16.10-16-55. Всего: 68 часов.

**Формы организации образовательного процесса, виды занятий**

**Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- групповая;

- индивидуально-групповая;

- трудовая;

- беседы.

**Формы занятий:**

- практическое;

- теоретическое (лекция, беседа);

- выставка;

- конкурс;

- открытое занятие;

- творческая встреча;

- итоговое занятие.

**Методы обучения:**

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);

- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты*,* предметы);

- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);

- поисковые;

- творческие методы: путем мышления и фантазии;

- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

**Работа с особыми категориями детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Одаренные** | **Слабоуспевающие** | **«Группа риска»** |
| Психологическое тестирование, выявление уровня развития познавательной мотивационной сфер обучающихся, степени одаренности обучающихся | | Консультация с социальным педагогом, психологом и классными руководителями об обучающихся состоящих в «группе риска». |
| Проведение мониторинга общеучебных умений обучающихся | | |
| Проведение мониторинга уровня интеллектуальных способностей обучающихся на основе тестирования | | |
| Использование вариативных домашних заданий повышенного уровня сложности, творческих заданий | Обучение работе со справочной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами | |
| Организация участия детей в школьных, районных фотоконкурсах | Обеспечение индивидуализации, дифференциации учебной нагрузки обучающихся в зависимости от уровня развития их познавательной сферы, мыслительных процессов. | |
| Организация научно-исследовательской работы обучающихся | Выявление пробелов в знаниях и организация индивидуальной работы по их ликвидации. Формирование групп обучающихся для дополнительных занятий. | |
| Создание условий для реализации творческих способностей одаренных детей: проведение творческих конкурсов, викторин, выставок, организация развлекательно-познавательных игр | Организация контроля, за выполнением домашних заданий совместно с классными руководителями.  Организация участия во внеклассных школьных, районных мероприятиях, в школьных фотоконкурсах | |

***В результате обучения обучающиеся смогут получить опыт***

* проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
* коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
* эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
* эффективной организации индивидуального информационного пространства;

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу обучающихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Данный курс способствует развитию познавательной активности обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**Основной целью** изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация обучающихся.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов объединения дополнительного образования проводится на протяжении всей деятельности кружка.

**Цели и задачи курса:**

***Образовательные:***

* Привлечь детей к занятию фотографией.
* Повышать уровень мастерства обучающихся.
* Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
* Укрепление дружбы между обучающимися.

***Развивающие:***

* **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
* **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации
* **Развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

***Воспитывающие:***

* **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
* **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
* **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
* **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
* **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
* **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

**Условия реализации программы**

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей в  связи с тем, что данная программа отдаёт приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приёмы и только в том объёме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе.

Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Основные методы работы с группой – это лекции и кураторская работа на индивидуальной основе по разработке и выполнению учащимися иллюстрированных собственными работами рефератов, презентаций, слайд-фильмов, разработок уроков в помощь руководителю. Всё это позволяет приучить ребят к самостоятельной работе со специальной литературой и компьютерными программами.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу обучения воспитанники:

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- приобретут знания из истории фотографии;

- имеют представления о компьютерной графике;

- приобретут понимание основ фото и видео съемки;

- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;

- уметь использовать знания о выразительных средствах;

- будут знать, как сделать отличную фотографию;

- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

**Предметная диагностика проводится в форме:**

- опросов, зачетов;

- анкетирования;

- творческих заданий;

- тестов;

- самоанализа;

**Педагогическая диагностика предполагает:**

- метод педагогического наблюдения;

- анкетирование;

- личные беседы с детьми и их родителями;

- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;

- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- проведение конкурса;

- зачетные работы по разделам;

- проведение итоговой выставки;

**3.Учебно-тематический план.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение в цифровую фотографию. | 10 | 5 | 5 |
| 2 | Жанр «Натюрморт» | 8 | 3 | 5 |
| 3 | Жанр «Портрет» | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Жанр «Макросъемка» | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Жанр «Анималистика» | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Жанр «Пейзаж» | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Жанр «Репортаж». | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Компьютерная обработка фотографий | 6 | 3 | 3 |
| 9 | Художественное понимание фотографии | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Целостность фотопроизведения | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Подведение итогов | 2 |  | 2 |
|  | **Всего** | **68** | **32** | **36** |

**4.Содержание программы**

**Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (10 часов)**

**Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.

Демонстрация презентации по истории фотографии.

*Практика (1 час).* Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

**Тема 1.2. Цифровая фотография. (2 часа)**

*Теория (1 час).* О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

*Практика (1 час).* Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

**Тема 1.3.** **Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

*Практика (1 час).* Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

**Тема 1.4.** **Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.

Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические *настройки.*

*Практика (1 час).* Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

**Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Базовые знания в области композиционного построения снимка.

*Практика (1 час).* Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

**Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (8 часов)**

**Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (2 часа)**

*Теория (1 час).* Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

**Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

*Практика (1 час).* Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Практическое задание «Съемка натюрморта при искусственном освещении».

**Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное

составление композиции каждым обучающимся.

**Тема 2.4. Творческая съемка. Натюрморт.** **(2 часа)**

*Практика (1 час).* Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

**Раздел 3. Жанр «Портрет». (8 часов)**

**Тема 3.1. Жанр «Портрет». (1 час)**

*Теория (1 час).* Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор

их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.

*Практика (1 час).* Съемка портрета в интерьере и на пленере.

**Тема 3.2. Точка съемки. Портретная съемка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

*Практика (1 час).* Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

**Тема 3.3. Тональность в портрете. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

*Практика (1 час).* Творческая работа «Тональность фотоснимка».

**Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Эмоции в портретной съемке.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

**Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. (1 час)**

*Практика (1 час).* Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

**Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (6 часов)**

**Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». (1 час)**

*Теория (1 час).* Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания

макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

*Практика (1 час).* Создание снимка с использованием техники макросъемки.

Выбор композиции и освещения.

**Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

*Практика (1 час).* Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

**Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Возможности макрообъективов.

*Практика (1 час).* Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

**Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография.** **(1 час)**

*Практика (1 час).* Творческая работа «Не такой как все».

**Раздел 5. Жанр «Анималистика». (4 часа)**

**Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (2 часа)**

*Теория (1 час).* Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы *при съемке животных. Возможности фотокамеры.*

*Практика (1 час).* Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

**Тема 5.2. Съёмка животных. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Планирование съемок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор

аппаратуры. Изучение поведения животных.

*Практика (1 час).* Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

**Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (8 часов)**

**Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (2 часа)**

*Теория (1 час).* Основные виды и принципы съемки пейзажа. Особенности съемок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий,

разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Съемка пейзажа в интерьере».

**Тема 6.2. Пейзажная съемка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

*Практика (1 час).* Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке

главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съемки на пленере.

**Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съемка. (2 часа)**

*Теория (1 час)*. Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

*Практика (1 час).* Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

**Тема 6.4. Творческая съемка. Пейзаж.** **(2 часа)**

*Практика (1 час).* Практическая работа «Панорамная фотография».

**Раздел 7. Жанр «Репортаж». (6 часов)**

**Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (2 часа)**

*Теория (1 час).* Основы репортажной съемки. Специфика репортажной фотосъемки. Требования к аппаратуре.

*Практика (1 час).* Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

**Тема 7.2. Репортажная съемка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом

использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

*Практика (1 час).* Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

**Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

*Практика (1 час).* Фотоочерк. Съемка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

**Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (6 часов)**

**Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

**Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

**Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

*Практика (1 час).* Творческая работа «Фотомонтаж».

**Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (6 часов)**

**Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Глубина изображения».

**Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.   
(2 часа)**

*Теория (1 час).* Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

**Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Фотография как произведение искусства.

*Практика (1 час).* Творческая работа «Творческая фотография».

**Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (4 часа)**

**Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

*Практика (1 час).* Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

**Тема 10.2. Целостность фотопроизведения.** **Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (2 часа)** *Теория (1 час).* Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловой центр и формат кадра».

**Раздел 11. Подведение итогов. (2 часа)**

**Тема 11.1. Итоговая творческая работа. Практика. Концептуальная фотография.   
(2 часа)**

*Практика (2 часа).* Творческая итоговая работа. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Личностные результаты*** | ***Метод*** | ***Методика*** |
| * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя; * умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом. | -анкетирование  -наблюдение | - анкета незаконченных предложений «Мотивы учения» |
| ***Метапредметные*** | ***Метод*** | ***Методика*** |
| * освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; * овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; * умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; * осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | -наблюдение  -контрольные задания  -беседы | -наблюдение  -портфолио обучающихся  -определение индекса групповой сплоченности Сишора  -определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин) |
| ***Предметные результаты*** | | ***Метод*** |
| * овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом; * овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации, овладение методами чтения технической, технологической и инструктивной информации; * применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. | | Наблюдение, опрос, выставки, викторины, конкурсы, смотр знаний, турнир навыков |

**5.Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Форма контроля** | **Дата** |
|  | **Введение в цифровую фотографию.** | **10** |  |  |
| **1-2** | Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. | 2 | Контрольные задания | 03.09.2021 |
| **3-4** | Цифровая фотография. | 2 | Устный опрос по карточкам | 10.09.2021 |
| **5-6** | Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. | 2 | Контрольные задания | 17.09.2021 |
| **7-8** | Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. | 2 | Устный опрос по карточкам | 24.09.2021 |
| **9-10** | Основы композиции. Жанры фотографии. | 2 | Контрольные задания | 01.10.2021 |
|  | **Жанр «Натюрморт»** | **8** |  |  |
| **11-12** | Жанр «Натюрморт». | 2 | Устный опрос по карточкам | 08.10.2021 |
| **13-14** | Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. | 2 | Контрольные задания | 15.10.2021 |
| **15-16** | Композиция в натюрморте. | 2 | Контрольные задания | 22.10.2021 |
| **17-18** | Творческая съемка. Натюрморт. | 2 | Практическая работа. | 29.10.2021 |
|  | **Жанр «Портрет»** | **8** |  |  |
| **19** | Жанр «Портрет». | 1 | Устный опрос по карточкам | 05.11.2021 |
| **20-21** | Точка съемки. Портретная съемка. | 2 | Контрольные задания | 12.11.2021 |
| **22-23** | Тональность в портрете. | 2 | Устный опрос по карточкам | 19.11.2021 |
| **24-25** | Эмоции. Портретная съемка. | 2 | Контрольные задания | 26.11.2021 |
| **26** | Творческая съемка. Портрет. | 1 | Практическая работа. | 03.12.2021 |
|  | **Жанр «Макросъемка»** | **6** |  |  |
| **27** | Жанр «Макросъемка». | 1 | Устный опрос по карточкам | 10.12.2021 |
| **28-29** | Макросъемка. Фактура объекта. | 2 | Контрольные задания | 17.12.2021 |
| **30-31** | Макросъемка. Большое в малом. | 2 | Контрольные задания | 24.12.2021 |
| **32** | Творческая съемка. Макрофотография. | 1 | Практическая работа. | 14.01.2022 |
|  | **Жанр «Анималистика»** | **4** |  |  |
| **33-34** | Жанр «Анималистика». | 2 | Устный опрос по карточкам | 21.01.2022 |
| **35-36** | Съёмка животных. | 2 | Практическая работа. | 28.01.2022 |
|  | **Жанр «Пейзаж»** | **8** |  |  |
| **37-38** | Жанр «Пейзаж». | 2 | Устный опрос по карточкам | 04.02.2022 |
| **39-40** | Пейзажная съемка. | 2 | Контрольные задания | 11.02.2022 |
| **41-42** | Архитектурная и интерьерная съемка. | 2 | Контрольные задания | 18.02.2022 |
| **43-44** | Творческая съемка. Пейзаж. | 2 | Практическая работа. | 25.02.2022 |
|  | **Жанр «Репортаж».** | **6** |  |  |
| **45-46** | Жанр «Репортаж». | 2 | Устный опрос по карточкам | 04.03.2022 |
| **47-48** | Репортажная съемка. | 2 | Контрольные задания | 11.03.2022 |
| **49-50** | Съёмка торжественных мероприятий. | 2 | Практическая работа. | 18.03.2022 |
|  | **Компьютерная обработка фотографий.** | **6** |  |  |
| **51-52** | Компьютерная обработка фотографий. Основы. | 2 | Устный опрос по карточкам | 25.03.2022 |
| **53-54** | Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. | 2 | Практическая работа. | 01.04.2022 |
| **55-56** | Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. | 2 | Практическая работа. | 08.04.2022 |
|  | **Художественное понимание фотографии.** | **6** |  |  |
| **57-58** | Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. | 2 | Устный опрос по карточкам | 15.04.2022 |
| **59-60** | Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. | 2 | Устный опрос по карточкам | 22.04.2022 |
| **61-62** | Фотография как произведение искусства. | 2 | Практическая работа. | 29.04.2022 |
|  | **Целостность фотопроизведения.** | **4** |  |  |
| **63-64** | Целостность фотопроизведения. Качество снимка. | 2 | Устный опрос по карточкам | 13.05.2022 |
| **65-66** | Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. | 2 | Практическая работа. | 20.05.2022 |
|  | **Подведение итогов.** | **2** |  |  |
| **67-68** | Итоговая творческая работа. Работа над архивом. Печать фотографий. Выставка фотографий. | 2 | Выставка работ | 27.05.2022 |
| **Итог** |  | **68** |  |  |

**Условия реализации программы**

В основу Программы «ФОТООКО» заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

− формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

− активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

− построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Базовые понятия курса:

− цифровая фотография;

− цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;

− основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки,

композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.);

− пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая.

Формы проведения дистанционных занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия.

Управление ходом познавательной деятельности обучающихся осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности обучающегося в онлайн-режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

**6.Материально-техническое обеспечение**

Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

− компьютеры (ноутбуки), обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;

− периферийное оборудование:

устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);

оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; − программное обеспечение компьютера:

ОС Windows 7, 8.1, 10;

программа Adobe Photoshop (версия не ниже CS 4);

программа Skype;

программа TeamViewer;

программа Join.Me;

файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);

почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);

браузер (в составе операционных систем или др.);

антивирусная программа;

программа-архиватор;

текстовый редактор

интерактивный комплекс;

цифровая фотокамера с объективом Canon;

карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;

штатив.

**Формы аттестации / контроля**

**В результате освоения Программы «Мир в объективе» обучающиеся будут знать:**

− технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;

− назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;

− назначение и возможности программы Adobe Photoshop;

− значение профессиональных терминов и понятий;

− основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;

− основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;

− основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

**будут уметь:**

− эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;

− эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);

− применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;

− эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;

− применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;

− производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;

− четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать, и оценивать ее результаты; − оформлять фотоальбомы и фотовыставки;

− выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

**7.Диагностические материалы**

**Оценочные материалы**

1.  Методика определения психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);

2. Определение индекса групповой сплоченности Сишора

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Методы обучения и воспитания**

*Основными методами обучения на занятиях являются:*

* практический (работа на фото-видео технике);
* наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
* словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
* работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

*Основные принципы обучения:*

* доступность:
* научность;
* наглядность;
* последовательность и системность;

учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Теоретические занятия предполагают варианты:

− лекционная форма;

− уроки-беседы;

− демонстрационная форма; − и другие.

Практические занятия предполагают:

− самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий);

− работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам;

− анализ собственных работ;

− индивидуальное консультирование;

− подготовка и защита индивидуальных проектов.

**Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется в видегрупповых и индивидуальных занятий.

**Педагогические технологии**

Занятия по программе «ФОТООКО» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**Формы организации учебного занятия**

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

*Учебное занятие* имеет следующую структуру:

Организационно-мотивационный момент - 1-2 мин.

Актуализация знаний - 3 мин.

Основная часть занятия -30 мин.

Заключительный этап - 3 мин.

Рефлексия -2 мин.

**Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся**

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условии создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

1. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

**8.Список литературы**

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, СD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУбК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л.  Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: ACT: Мн.: Харвест, 2005.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.

2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 1987.

3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.

4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992.

5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.

6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 1985.

7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989.

8. Морозов С.  Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.

9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 1982.

10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.

11. Родионов Н.А.  Вечное движение. – М.: Планета, 1972.

12. Хейлин Р.  Светофильтры. – М.: Мир, 1988.

13. Чибисов К.В.  Очерки по истории фотографии. – М.:  Искусство, 1987.

**Интернет-ресурсы**

1.Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». [http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Faeli.altai.ru%2Fnauka%2Fsbornik%2F2000%2Fovcharov2.html)