

Министерство просвещения Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Слободская средняя общеобразовательная школа»  
Семикаракорского района Ростовской области



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Слободская СОШ

Л.М.Быкадорова

Приказ № 346 от 16.07.2012

**Адаптированная образовательная программа  
для обучающихся 8 класса с ЗПР  
по предмету «Литература»**

**8 класс, базовый уровень основного общего образования**

**174 часа**

**Учитель Утракова Людмила Сергеевна**

Адаптированная программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебным предметам по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев 5 е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2016)

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника-будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык культуру и уважающего традиции и культуру другого народа. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

### **Нормативные документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

2.Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 09.06.2015 №405 «Об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2015-2016 учебный год»

3.Примерная программа по литературе для общеобразовательной школы (9-е издание, исправленное и дополненное. – М.: «Русское слово», 2016-200с.);предметная линия-литература(5-11 кл.);авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

С целью совершенствования организации образовательного процесса, повышения качества, доступности и востребованности образования, в периоды отмены очных учебных занятий для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.); обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий или по другим причинам обучение по общеобразовательным программам может осуществляться в дистанционной форме. Данная форма проведения занятий предполагает организацию процесса взаимодействия обучающихся и педагога средствами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Методическими рекомендациями Министерства просвещения по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

Рабочая адаптированная программа по литературе составлена для обучающегося с задержкой психического развития на основе нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- *Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).*

- Примерная адаптированная основная образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для детей с задержкой психического развития, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286 - 15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Постановление минобразования Ростовской области от 06.02. 2019 №54

(О внесении изменений в постановление Правительства Ростовской области от 26. 10. 2018 г. № 672) «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации Ростовской области и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях»;

- постановление Администрации Семикаракорского района от 24.06.2015 №648 «О внесении изменений в постановление Администрации Семикаракорского района от 15.10.2013 № 1596 «Об утверждении муниципальной программы Семикаракорского района «Доступная среда», в целях создания необходимых условий для инклюзивного образования детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья»

- постановление №16 от 30.06.2020 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID19)»

- приказ Минобрнауки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- приказ Минобрнауки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 (в редакции от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию

при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» .

С целью совершенствования организации образовательного процесса, повышения качества, доступности и востребованности образования, в периоды отмены очных учебных занятий для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.); обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий или по другим причинам обучение по общеобразовательным программам может осуществляться в дистанционной форме. Данная форма проведения занятий предполагает организацию процесса взаимодействия обучающихся и педагога средствами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка организации, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Методическими рекомендациями Министерства просвещения по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- осваивание теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

В программе реализованы:

1) лично ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности;

2) культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение;

3) коммуникативно-деятельностный подход.

Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства; извлекать необходимую информацию из различных источников; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку)

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития**

Обучающиеся с задержкой психического развития (далее ЗПР) — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с задержкой психического развития – наиболее многочисленная среди детей с ОВЗ и неоднородная по составу группа школьников.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических

функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции.

Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного). Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Общие ориентиры для рекомендации обучения по адаптированной основной образовательной программе общего образования могут быть представлены следующим образом.

Адаптированная основная образовательная программа общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

### **Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного,

правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7 и 8 классов общеобразовательной школы. К этому возрасту многое меняется в подростках, особенно если идет речь об умениях и навыках. Например, к 7 классу, даже если весь класс в школе не считается сильным, школьники в большей степени, чем в предыдущих классах, стремятся к чтению; к этому времени у большинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (беглость, выразительность и осмысленность читаемого текста), значительно более верными становятся различные виды пересказов произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, создавать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

8 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к

языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ Слободская СОШ предусматривается обязательное изучение предмета «Литература» на этапе основного общего образования:

В 8 классе в объеме 70 часов: 2 час в неделю

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Личностными* результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.



Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Изустного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### Из литературы XVIII века

#### Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на-

правление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы XIX века**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф.Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н.Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А.Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пушину», «19 октября 1825 года», «Песню Стеньке Разину». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

### **А. А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П. А. В я з е м с к и й. «Береза», «Осень»; А. Н. П л е щ е е в. «Отчизна»; Н. П. О г а р е в. «Весною», «Осенью»; И. З. Суриков «После дождя»; И. Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького. **Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

П. Л. Т э ф ф и «Свои и чужие»; М. М. З о щ е н к о «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

**М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;**

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч.)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М. В. Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л. Л. Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**  
**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, тем	Кол-во часов всего	Количество уроков всего	Из них уроков на развитие речи	Из них контрольных работ	Тестовых работ
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	1			
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>4</b>	3	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	3			
	<b>Из литературы XVIII века</b> Г.Р. Державин Н.М. Карамзин	<b>4</b> 2 2	4			
	<b>Из литературы XIX века</b> Поэты пушкинского круга. В.А. Жуковский К.Ф. Рылеев. А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.С. Тургенев Н. А. Некрасов А.А. Фет. Тютчев Ф.И. А.Н. Островский Л.Н. Толстой Зачет по литературе 19 века	<b>34</b> 1 1 1 10 4 6 1 2 1 3 3 1	31	1	1	1

<b>Из литературы XX века.</b>	<b>17</b>	<b>11</b>		<b>1</b>	
М. Горький	1				
В.В. Маяковский	2				
И.А.Бунин	2				
Н.А. Тэффи	1				
М.М. Зощенко	2				
Д.Б. Кедрин, Н.А. Заболоцкий	2				
А.Т. Твардовский	2				
В.П. Астафьев	2				
В. Г. Распутин	2				
Зачет по литературе 20 века	1				1
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>	<b>2</b>			
У. Шекспир	3				
М. Сервантес	4				
<b>Итоговый урок</b>					
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>59</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Печатные пособия

1. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
2. Учебник «Литература. \8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2015.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2015.
4. Соловьёва Ф.Е. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 8 класс», М.: «Русское слово», 2012.
5. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература» 8 класс»: методическое пособие / М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013 (ФГОС. Инновационная школа).

### Список литературы:

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. – М., 1996.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.
4. Планирование и материалы к курсу «Литература. 8 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
6. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
7. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск.: Пеленг, 1993. - 61 с.



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Слободская СОШ

№ \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021г.

\_\_\_\_\_ Утракова Л.С.

ФИО руководителя МС

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УР

\_\_\_\_\_ Клименко Н.В.

ФИО заместителя по УР

\_\_\_\_\_ 2021г.

**Календарно-тематическое планирование**

№	Дата По плану	Дата фактически	Раздел. Тема урока	Примерное домашнее задание
1.	02.09		Своеобразие курса литературы в 8 классе. Литература и история..	1.Стр.5-8 2. заполнить таблицу (летопись, былина, историческая песня). Инд.з.: 1. подготовить выразительное чтение «Иван Грозный молится о сыне»; 2.сообщение об эпохе Ивана Грозного.
2.	03.09		Исторические песни. Исторические песни 16 в. «Иван Грозный молится о сыне».	1.стр 10-11; 2. стр.13, вопросы 1,2,5,6.; 3. подготовить выразительное чтение «Плач Ксении», «Возвращении Филарета» 4. выписать в словарь понятие «Историческая песня» (стр. 5)
3.	09.09		Исторические песни 17 в. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»	1. стр .11-17; 2.Анализ песни о Степане Разине по плану стр.18; 3.Инд.з.: сообщение о восстании Степана Разина.
4.	10.09		Песни о Степане Разине. Солдатские песни 18 -19 веков	Найти текст (запись) какой- либо казачьей песни
5.	16.09		<b>Р.р.</b> Историческая тема в песенном творчестве Дона	1. стр. 19-29 2. Составить вопросы 3-6 к статье учебника «Древнерусская литература»; 3. Стр.28, ответ на вопрос 8 4.Выписать понятия в словарь (стр. 20)Инд.з. о картине Нестерова «Видение отроку Варфоломею»
6.	17.09		Глубина и сила житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»	1. Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли» 2. стр.31, вопрос 1.3. Инд.з.:1 сообщение о церкви Покрова на Нерли.2. о нашествии Батыя.

7.	23.09		«Слово о погибели Русской земли».	1.Стр 32-39; 2. Составить словарь слов, характеризующих врагов Руси. 3. Инд.з. сообщение об Александре Невском»
8.	24.09		Человек в древнерусской литературе. Из «Жития Александра Невского»	1. Подготовить реферат на тему «Образ Александра Невского в литературе и кинематографе» 2. Выписать в словарь (стр.39) «агиография» 3.Стр. 42-44
9.	30.09		Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа»	1.Выписать в словарь «Ода» (стр.47); 2. Выучить наизусть стихотворение «Памятник»;
10	01.10		Г.Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1. стр.48-50; 2. Выписать в словарь «Сентиментализм» стр.50 3. стр.51-68, доклады о Карамзине
11	07.10		Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Анализ «Бедной Лизы».	1. Стр.65, вопросы 1-8 устно, вопрос 7 (письменно) Цитатный план-характеристика Лизы
12.	8.10		«Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика. Новый тип героя.	1. стр.72-76. Составить вопросы к статье «Поэты пушкинского круга»
13	14.10		Поэты пушкинского круга	1. стр. 80-90; 2. составить вопросы к тексту (5-7); 3. Выписать слова «романтизм» (стр77) «баллада», «пафос», (стр 88) в словарь
14.	15.10		В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь», стихи: «Море», «Невыразимое» ..Основные темы, мотивы.	1. стр.90-96; 2. подготовить выразительное чтение лирич. произведений; 3. составить по вступительной статье 5-7 вопросов.
15.	21.10		К.Ф.Рылеев. Взгляд на историю. Дума «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1. стр.100-107; 2 готовить выразительное чтение 19 октября; 3.стр.113-118; 4. выписать в словарь понятие «послание» (стр.117)
16.	22.10		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стихотворения: «И.И.Пущину», «19 октября	Выучить стихи, анализ

17.	28.10		Анализ цикла «19 октября»	Сообщение, доклады о Пугачеве
18.	29.10		Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина «Стансы»	1. стр.120-126 2. Инд.з.: сообщение о восстании Пугачева.
19.	11.11		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая правда и вымысел	1. подобрать пословицы и афоризмы со словом «честь» 2. стр.145-187.Инд.з.: подготовить сообщение об исторических событиях, нашедших отражение в повести, чтение 1-2 глав
20.	12.11		Жизненный путь Гринева: формирование характера героя	Чтение и анализ 3-5 глав
21.	18.11		П. Гринев в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова	Сравнительная таблица Швабрин-Гринев, составить цитатный план главы «Поединок»; Инд.з. сообщение о Швабрине.
22.	19.11		Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика. Проблема чести и долга	1. Выписать в словарь слово «экспрессия» (стр.269) 2.вопр.2,4,5,6, 9,11,16. , главы 7-8
23	25.11		Образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Стр.187-226 (гл 10-14). Охарактеризовать реакцию на надвигающиеся события со стороны различных персонажей., калмыцкая сказка-наизусть
24	26.11		Финал повести. Роль Маши-главная в повести	Подготовка к сочинению
25	02.12		РР Обучающее сочинение «Роль эпитафий в повести А. Пушкина «Капитанская дочка»	С.226-229
26	03.12		Мотивы вольной кавказской природы в лирике М.Ю. Лермонтов	1. стр.273-282 конспект
27	09.12		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции и сюжета.	Цитатный план  Сообщ. о Н.В.Гоголе, вопр.Выписать в словарь «драма», «комедия», «коллизия», «конфликт», «сюжет», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка».
28	10.12		Тема свободы и тюрьмы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри	Наизусть любимые отрывки
29	16.12		Рр. Сочинение-рассуждение «Роль пейзажа в создании характера героя романтизма»	С.309-311, словарик
30	17.12		Н.В. «Ревизор»: художественная основа комедии, система образов	Сообщ. о Н.В.Гоголе, вопр. Выписать в словарь «драма», «комедия», «коллизия», «конфликт», «сюжет», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка».

				2. приготовить чтение по ролям д.1 я.1,3,6. Инд.з.: сообщение о реальных событиях, нашедших отражение в комедии (состояние больниц, дело о строительстве храма Христа Спасителя).
31	23.12		Образы чиновников в комедии «Ревизор»	1. стр. 316-332 (д.3); 2. составить цитатный план рассказа о Хлестакове (д.2-3); 3. Готовить выразительное чтение д.2, я.8 Инд.з.: сообщение о правлении Николая 1.
32	24.12		Образ Хлестакова в комедии «Ревизор»	3 действие дочитать
33	13.01		Основной конфликт и способы его разрешения в комедии «Ревизор».	1.стр. 370-378; 2. составить рассказ о героях комедии с опорой на учебник и тетрадь.
34	14.01		Роль смеха в комедии Н.В.Гоголя Подготовка к сочинению.	1. подготовиться к сочинению по темам стр378-379
35	20.01		<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по комедии Н..В.Гоголя «Ревизор»	1. стр.3-4 2. составить 3-5 вопросов по вступительной статье. 3. подготовить сообщение о прототипах повести («для вас, любознательные») 4. стр. 5-31 (гл.1-9)
36	21.01		Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Повесть «Ася». Композиция повести	1. стр.33-53 2. найти в главе 3.характеристику Гагина, составить цитатный портрет героя; 3. цитатный план портрета Аси (гл.2)
37	27.01		Л. Толстой «После бала» особенности композиции	1. Стр.117-127 («После бала») 2. заполнить таблицу Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов
38	28.01		Антитеза как художественный прием в рассказе «После бала»	1. подгтовиться к сочинению на заданную тему. 2. стр.59-60
39	03.02		РР сочинение Сравнительный анализ эпизодов по произведению Л. Толстого	1. выучить наизусть стихотворение «Внимая ужасам войны...»; Инд.з.: подготовить сообщение о березе-символе России.
40	04.02		Изображение родной природы в стихах Ф.И. Тютчева	Инд.з.: подготовить сообщение о березе-символе России.

41	10.02		Человек и природа в стихах Н.А.Некрасова	1. написать сочинение по картине А.А. Рылова. «Зеленый шум» 2. стр. 79-64
42	11.02		Судьба и жизнь народная в стихах Некрасова	1. выучить наизусть стихотворение «Внимая ужасам войны...»; Инд.з.: подготовить художественный пересказ вариантов народной сказки «Снегурочка» в обработке И.В.Карнауховой и варианта сказки, записанного В.Далем.
43	17.02		Слово об Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразии сюжета.	1. Из монолога Весны выписать слова, характеризующие царство берендеев. 2. стр. 97-103.
44	18.02		Связь пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка» с мифами и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1. Подготовить реферат на одну из тем, указанных в учебнике.
45	24.02		Народные обряды, элементы фольклора в сказке А.Н. Остров - ского «Снегурочка».	1. Стр.105-106; 2. Стр.107-116; 3. ответы на вопросы стр.116-117
46	25.02		<b>Контрольная работа по теме «Из литературы 19 века»</b>	1. Стр.131-137 2. стр.138-140; 3. стр140-152; 4. выписать из произведения цитаты- размышления Макара Чудры о человеке, смысле жизни, труде, вере.
47	03.03		М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1. Стр.153-178; 2. Составить таблицу: взгляды рассказчика на устройство общества, религию, нравственность.
48	04.03		Тема любви в рассказе И.Бунина «Кавказ»	Мини-сочинение «Мое прочтение рассказа Бунина».
49	10.03		Тема взаимопонимания в семье в рассказе «Куст сирени»	Рисунки, кроссворды
50	11.03		Краткие сведения о В.В. Маяковском. Поэт и толпа в стихах.	1. Стр. 188-189; 2. Стр.190, вопрос 51. Составить план статьи учебника, посвященной Маяковскому 2. Инд.з.: подготовить слайдовую презентацию; подготовить сообщение Маяковский и футуризм
51	17.03		В.В.Маяковский Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1. Стр. 191-196 2. Повторить определения видов комического. 3. Инд.з.: Художественный пересказ рассказа «Корсиканец», «Экзамен», «Олень», «Псевдоним», «Демонстрация».

52	18.03		Н.А. Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие. Большие проблемы «маленьких людей».	1. Стр198-199 2. Стр.206-211 Инд.з.: Подготовить художественный пересказ рассказов «Няня», «Аристократка», «Собачий нюх», «Рогулька»
53	31.03		М.М. Зощенко. «Обезьяний язык» Человек и государство Художественное своеобразие рассказов.	1. Стр. 200-202; 2. Стр. 202-205; 3. выписать в словарь понятие «сказ» (стр.204) 4.выразительное чтение «Я не ищу гармонии в природе...» 5. Повторить тему «Поэзия 19-29 веков о родной природе»
54	01.04		Художественное своеобразие рассказов Зощенко	Мини-сочинение «Мое прочтение Зощенко»
55	07.04		Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Поэт труда, красоты, духовности.	1. Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...» 2. прочитать стихотворения «Некрасивая девчонка», «Старая актриса»
56	08.04		Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девчонка», «Старая актриса» Тема творчества в лирике 50-60-х годов.	1. подготовить материал для классного сочинения на заданную тему.
57	14.04		Вехи биографии А. Т. Твардовского. Судьба страны: «За далью - даль». История создания поэмы	1. Подготовить выразительное чтение главы «Огни Сибири». 2.Прочитать материал о Сибири в творчестве Твардовского. Составить вопросы к статье.
58	15.04		А.Т. Твардовский «За далью - даль». Анализ главы «Огни Сибири	1. Стр.214-222; 2. Инд.з.: подготовить сообщение о символическом значении реки.
59.	21.04		Слово обВ.П.Астафьеве. Тема человека и истории в рассказе. «Фотография, на которой меня нет».	1. Стр. 254-270; 2. Составить цитатный план. 3. Инд.з.: подобрать афоризмы со словом память
60.	22.04		Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева. Образ рассказчика.	1. Подготовить художественный пересказ очерка «Я забыл спросить у Лешки». 2.выразительное чтение высказываний Распутина о современнос-ти, назначении поэта.
61.	28.04		Краткие сведения о В.Г. Распутине. 20 век на страницах прозы Распутина.	1. Стр. 277-302 2. Подобрать цитаты для заглавия частей.
62-63.	29.04 05.05		Нравственная проблематика повести В.Г. Распутина «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы. Мотивы милосердия в повести	1. Написать сочинение на тему «Уроки доброты»
64.	06.05		Шекспир У. Краткие сведения о	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».

			писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	Вопросы и задания
65 66	12.05 13.05		Идеалы Возрождения в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Апофеоз любви в пьесе. Мой Шекспир	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Вопросы и задания
67 68	19.05 20.05		Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	Сервантес М.«Дон Кихот» Вопросы и задания
69 70	26.05 27.05		Роман «Дон Кихот»: основная художественная идея.Подведение итогов	Сервантес М.«Дон Кихот» Вопросы и задания