

Ростовская область, Октябрьский район, п. Новоперсиановка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 68

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 68
приказ от 31 августа № 87
_____ Верзакова Л.М.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету « Музыка»

на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование 3 класс

Количество часов: - 34

УМК: «Перспективная начальная школа»

Учитель: Журавлева Алла Викторовна _____

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 3 КЛАСС

Личностными результатами освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе являются

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- наблюдение и оценка интонационного богатства музыкального мира;
- соотнесение интонационно-мелодических особенностей музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира;
- проявление устойчивого интереса к музыкальному языку своего народа и других народов своей страны и мира;
- заинтересованное восприятие профессионального музыкального творчества и музыкального фольклора народов мира;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- моделирование вариантов интерпретации музыкальных произведений;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей;
- оценивание собственной музыкально-творческой деятельности

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Музыка» являются формирование универсальных учебных действий

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.;
- способность принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно осуществлять её решение;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;

- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Музыка» является сформированность следующих умений

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- овладение всеми видами учебной деятельности (слушание и размышление о музыке, пение, музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование и пр.);
- сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

3 класс. 34 часа

1 Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (9 часов)

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

2. Интонация (7 часов)

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.

Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация — основа музыки.

3. Развитие музыки (10 часов)

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

4. Построение (формы) музыки (8 часов)

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

3. Тематическое планирование учебного предмета « Музыка»
3 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	9
2	Интонация	7
3	Развитие музыки	10
4	Построение (формы) музыки	8
5	Всего	34

4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

3 класс

1 час в неделю, 34 часа в год

№ урока	Дата	Тема урока	кол-во часов
		Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	9
1	2.09.2020	Летние музыкальные впечатления. Открываем для себя новые качества музыки	1
2	9.09.2020	Открываем для себя новые качества музыки. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	1
3	16.09.2020	Мелодичность – значит песенность? Э. Григ «Утро»	1
4	23.09.2020	Мелодичность – значит песенность? М. И. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»	1
5	30.09.2020	Танцевальность бывает не только в танцах	1
6	7.10.2020	Где слышится маршевость? Л. Бетховен. Симфония № 5	1
7	14.10.2020	Где слышится маршевость? «Марш памяти А. В. Суворова» А. Аренского	1
8	21.10.2020	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	1
9	11.11.2020	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Ф Шопен	1
		Интонация	7
10	18.11.2020	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Скороговорка. С. Прокофьев «Болтунья»	1
11	25.11.2020	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Интонация	1
12	2.12.2020	Зерно-интонация в музыке	1
13	9.12.2020	Зерно-интонация в музыке. Музыкальная сказка «Стрекоза и муравей»	1
14	16.12.2020	Зерно-интонация в музыке. Проект «Музыкальный спектакль»	1
15	23.12.2020	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1
16	13.01.2021	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Обрядовые музыкальные произведения	1
		Развитие музыки	10
17	20.01.2021	Почему развивается музыка?	1
18	27.01.2021	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? С. Прокофьев	1
19	3.02.2021	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? И. С. Бах	1
20	10.02.2021	Что такое исполнительское развитие музыки? Русские народные песни	1

№ урока	Дата	Тема урока	кол-во часов
21	17.02.2021	Что такое исполнительское развитие музыки? Композиторские песни	1
22	24.02.2021	Развитие, заложенное в самой музыке. Ладовое и динамическое развитие	1
23	3.03.2021	Развитие, заложенное в самой музыке. Темповое и фактурное развитие	1
24-25	10, 17.03.2021	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?	2
26	31.03.2021	Обобщающий урок по теме «Развитие музыки»	1
		Построение (формы) музыки	8
27	7.04.2021	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1
28	14.04.2021	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Двухчастная форма	1
29	21.04.2021	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Трёхчастная форма	1
30	28.04.2021	Рондо - интересная музыкальная форма	1
31	5.05.2021	Как строятся вариации?	1
32	12.05.2021	О важнейших средствах построения музыки	1
33	19.05.2021	Обобщающий урок по теме: «Построения (формы) музыки».	1

Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ №68 и годовому календарному учебному графику на 2020-2021 учебный год рабочая программа по учебному предмету « Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю.

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год и производственным календарем на 2020, 2021 годы, скорректировать общее количество часов в сторону уменьшения на 1 час.

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
методического объединения

МБОУ СОШ № _____
от _____ 2020 № _____
Руководитель ШМО

подпись Бисерова В.В
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

подпись Чупрова О.А
ФИО

дата