

Ростовская область, Октябрьский район, п. Новоперсиановка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 68

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 68
приказ от 31 августа № 87
_____ Верзакова Л.М.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету « Литературное чтение»

на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование 3 класс
Количество часов: - 136

УМК: «Перспективная начальная школа»

Учитель: Журавлева Алла Викторовна _____

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литературное чтение»

3 класс

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе являются:

осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать

и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение

самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Обучающиеся получают возможность научиться:

самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;

совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;

составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;

работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

В области предметных результатов обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

рассказывать о любимом литературном герое;

выявлять авторское отношение к герою;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору); ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница "Содержание", иллюстрации);

различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, фигуры, повтор);

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и

необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалогов фрагментов литературных текстов

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

самостоятельно читать выбранные книги;

высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

самостоятельно работать со словарями;

понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки простейшую ленту времени;

обнаруживать «бродячие» сюжеты ("бродячие сказочные истории") в сказках разных народов мира;

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств И переживаний;

устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Обучающиеся научатся:

свободно ориентироваться в содержании учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации: другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

Коммуникативные УУД

обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Регулятивные УУД

обучающиеся научатся:

осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное

восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока

литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Обоснование выбора содержания. Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения.

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение».

3 класс

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров.

Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта.

Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей

произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»¹;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;
Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
В. Шефнер «Середина марта»;
С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;
Д. Дмитриев «Встреча»;
М. Бородинская «На контрольной»;
Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»^[2]*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол», «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

3. Тематическое планирование учебного предмета
«Литературное чтение»
3класс

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	23
2	Постигаем секреты сравнения	14
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	14
4	Учимся любить	16
	Набираемся житейской мудрости	17
5	Продолжаем разгадывать секреты смешного	15
6	Как рождается герой	28
7	Сравниваем прошлое и настоящее	18
	Всего	136

4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета
«Литературное чтение»
3 класс
4 часа в неделю, 136 часов в год

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол- во часов
		Учимся наблюдать и копируем впечатления	20
1	1.09.2020	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	1
2	2.09.2020	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	1
3	3.09.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»	1
4	4.09.2020	Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С.Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")	1
5	8.09.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» Поход в Музейный Дом Г.Захаров «Десять минут после полуночи»	1
6	9.09.2020	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..."	1
7	10.09.2020	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1
8	11.09.2020	В. Берестов «Урок листопада»	1
9	15.09.2020	Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")	1
10	16.09.2020	Проверочная работа № 1	1
11	17.09.2020	С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст")	1
12	18.09.2020	Иван Бунин "Листопад"	1
13	22.09.2020	Заседание клуба Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1
14	23.09.2020	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1
15	24.09.2020	Валентин Берестов "Большой мороз",	1
16	25.09.2020	Валентин Берестов "Плащ"	1
17	29.09.2020	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1
18	30.09.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход в Музейный Дом В.Попков «С санками»	
19	1.10.2020	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами",	1
20	2.10.2020	Хокку Ранрана	1
		Постигаем секреты сравнения	13
21	6.10.2020	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1
22	7.10.2020	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1
23	8.10.2020	<u>Проектирование сборника</u> сказок	1

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол- во часов
24	9.10.2020	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1
25	13.10.2020	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1
26	14.10.2020	Представление о бродячем сюжете	1
27	15.10.2020	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	1
28	16.10.2020	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1
29	20.10.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1
30	21.10.2020	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1
31	22.10.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> Д. Дмитриев «Встреча»	1
32	23.10.2020	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" Проверка Т.ч.	1
33	3.11.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1
34	5.11.2020	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1
35	6.11.2020	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1
36	10.11.2020	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1
37	11.11.2020	Татьяна Пономарёва "Автобус",	1
38	12.11.2020	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1
39	13.11.2020	Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи	1
40	17.11.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1
41	18.11.2020	Борис Житков "Как я ловил человечков".	1
42	19.11.2020	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1
43	20.11.2020	Работа по хрестоматии. С.Козлов «Звуки и голоса»	1
44	24.11.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> Составление литературных сборников	1
45	25.11.2020	Тим Собакин "Игра в птиц"	1
46	26.11.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь»	1
47	27.11.2020	Константин Бальмонт "Гномы"	1
		Учимся любить	16
48	1.12.2020	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	1
49	2.12.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол- во часов
50	3.12.2020	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1
51	4.12.2020	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1
52	8.12.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> В. Драгунский «Кот в сапогах»	1
53	9.12.2020	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Похититель собак»	1
54	10.12.2020	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Девочка на шаре»	1
55	11.12.2020	Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение	1
56	15.12.2020	Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев	1
57	16.12.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1
58	17.12.2020	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1
59	18.12.2020	Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев.	1
60	22.12.2020	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1
61	23.12.2020	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...»	1
62	24.12.2020	Работа над составлением литературного сборника.	1
63	25.12.2020	<u>Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.</u>	1
64	12.01.2021	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Проверка Т.ч.	1
65	13.01.2021	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы	1
66	14.01.2021	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль»	1
67	15.01.2021	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»	1
68	19.01.2021	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.	1
69	20.01.2021	<u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Волк и журавль»	1
70	21.01.2021	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	1
71	22.01.2021	Иван Крылов "Квартет".	1
72	26.01.2021	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	1
73	27.01.2021	<u>Работа по хрестоматии.</u> Индийская народная сказка «О радже и птичке»	1
74	28.01.2021	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1
		Продолжаем разгадывать секреты смешного	15
75	29.01.2021	Леонид Каминский "Сочинение"	1
76	2.02.2021	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1
77	3.2.02.2021	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша»	1

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол- во часов
78	4.02.2021	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Чтение рассказов Н. Носова <u>Составление сборника</u> из 5 рассказов Н. Носова	1
79	5.02.2021	Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"	1
80	9.02.2021	Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части	1
81	10.02.2021	Надежда Тэффи "Преступник" пересказ	1
82	11.02.2021	<u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1
83	12.02.2021	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", стихи Григория Остера "Вредные советы"	1
84	16.02.2021	Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	1
85	17.02.2021	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1
86	17.02.2021	<u>Работа по хрестоматии.</u> Т. Кочиев «Такая яблоня» Инсценирование	1
87	19.02.2021	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1
88	24.02.2021	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части	1
89	25.02.2021	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" анализ произведения	1
		Как рождается герой	28
90	26.02.2021	Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1
91	2.03.2021	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	1
92	3.03.2021	<u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	1
93	4.03.2021	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1
94	5.03.2021	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолж)	1
95	9.03.2021	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	1
96	10.03.2021	Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1
97	11.03.2021	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
98	12.03.2021	Черты характера героя «История гусеницы»	1
99	16.03.2021	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	1
100	17.03.2021	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	1
101	18.03.2021	Поход в Музейный Дом С. Жуковский «Плотина»	1
102	19.03.2021	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомит. чтение.	1
103	30.03.2021	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	1
104	1.04.2021	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя	1
105	2.04.2021	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1
106	6.04.2021	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ. Проверка Т.ч.	1

№ п/п	Дата	Тема урока	кол- во часов
107	7.04.2021	Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение	1
108	8.04.2021	Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя	1
109	9.04.2021	Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя	1
110	13.04.2021	Поход в Музейный Дом З. Серебряко-ва «За обедом»	1
111	14.04.2021	Отрывки из поэмы Николая Некрасо-ва "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть	1
112	15.04.2021	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 ч.	1
113	16.04.2021	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 ч.	1
114	20.04.2021	<u>Поход в Музейный Дом А. Мещерский «У лесного озера»</u>	1
115	21.04.2021	<u>Работа по хрестоматии. А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)</u>	1
116	22.04.2021	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салта-не...» ознакомит. чтение всего произведения	1
117	23.04.2021	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» анализ произведения	1
		Сравниваем прошлое и настоящее	18
118	27.04.2021	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музы- кальных произведений Н.Римского-Корсакова	1
119	28.04.2021	Константин Паустовский "Растрёпан-ный воробей" Ознакомит. чтение.	1
120	29.04.2021	Константин Паустовский "Растрёпан-ный воробей" Выразительное чтение.	1
121	30.04.2021	Константин Паустовский "Растрёпан-ный воробей" красота окружающего мира в произведении.	1
123	4.05.2021	<u>Работа по хрестоматии. Ю.Коваль «Под соснами».</u> Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»	
124	5.05.2021	<u>Работа по хрестоматии. К. Паустовс-кий «Стальное колечко»</u> (1 часть)	1
125	6.05.2021	<u>Работа по хрестоматии. К. Паустовс-кий «Стальное колечко»</u> (2 часть)	1
126	7.05.2021	<u>Работа по хрестоматии. К. Паустовс-кий «Стальное колечко»</u> (3 часть)	1
127	11.05.2021	<u>Работа по хрестоматии. К. Паустовс-кий «Стальное колечко»</u> (4 часть)	1
128	12.05.2021	<u>Поход в Музейный Дом Александр Пушкин "Цветок"</u>	1
129	13.05.2021	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма»	1
130	14.05.2021	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу»	1
131	17.05.2021	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали...»	1
132	18.05.2021	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Одни в лесной сторожке»	1
133	19.05.2021	Проверочная работа № 2	1
134	20.05.2021	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»	1
135	21.05.2021	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей <u>Поход в Музейный Дом К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»</u>	1
136	25.05.2021	Итоговый урок. Письмо в клуб	1

дата