

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
Отдел образования Администрации Октябрьского (с) района Ростовской области

**МБОУ СОШ №68**

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей естественно-  
гуманитарного цикла  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Гринкевич Г.Г.  
Протокол №  
от «31» 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Чебуракова Е.И.  
Протокол №  
от «31» 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МБОУ СОШ №68  
\_\_\_\_\_ Верзакова Л.М.  
Приказ №  
от «31» 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Мир через театр»**

**для 5-6 классов основного общего образования**

**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Баскакова Наталия Викторовна

учитель ИЗО

п. Новоперсиановка

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и отвечает требованиям ФГОС. За основу взята программа «Театр» И.А. Генераловой.

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. [3, с. 3]

Внеурочная деятельность входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательного процесса и является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса школы.

Программа внеурочной деятельности «Мир через театр» направлена на достижение планируемых результатов по предмету литературное чтение. В курсе предмета литературное чтение по УМК «Перспектива» есть раздел «Наш театр», но времени для подготовки и реализации отводимое на эти уроки недостаточны. Данная программа поможет восполнить эти недочеты.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр приносит много радости и доставляет детям удовольствие. Однако спектакль кукол это не развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре, расширяет кругозор детей, и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети, которые неуверенно чувствуют себя среди

своих сверстников в обычной ситуации, попадают в мир сказки и забывают о своей застенчивости. У них появляется интерес, они чувствуют себя более уверенными. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают его. Игры развивают творческие силы и способности детей. Не только обучение, но и воспитание младших школьников во многом происходит через игру. Игра, как модель реальной жизни, дает детям первый социальный опыт. Воспитание младших школьников через правильные игры способствует гармоничному интеллектуальному, физическому, нравственному развитию ребёнка. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Направленность программы внеурочной « Мир через театр»

-развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения; создание благоприятных условий для развития ребёнка, формирования УУД.

Новизна программы

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) – реализация программы ФГОС
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Цель программы:**

раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; ввести детей в мир театра;

формирование эстетических знаний, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; развитие эстетического интереса к искусству.

**Задачи:**

- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, развивать природные задатки и способности;
- Формировать у детей приёмы исполнительского мастерства;
- Содействовать овладению навыков коллективного взаимодействия и общения;
- Формировать: представление о национальной культуре родного края; осмысление этапов развития национальной культуры, символов, образов, хореографии, праздников, быта, рода занятий; понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

Планируемые результаты обучения

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Сроки реализации: 1 год, 34 часа в учебный год, 1 час в неделю

**Ожидаемые результаты:** сформированность у школьников позитивного отношения к искусству, участие в школьных музыкальных спектаклях, праздниках, концертах, в конкурсах и соревнованиях

### **Первый год обучения**

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование – ИЗО-студия
- изучение основ сценического мастерства
- музыкальная студия
- мастерская образа
- творческая мастерская (мастерская костюма, декораций)
- инсценирование прочитанного произведения
- театральная студия (постановка спектакля)
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

### **Организация процесса**

В кружок принимаются все желающие с 11 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 10-15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 1 час в неделю, 34 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **внеурочной деятельности «Мир через театр» 5 – 6 классы**

**Ожидаемые результаты:** сформировать у школьников позитивное отношение к искусству, участие в школьных музыкальных спектаклях, праздниках, концертах, в конкурсах и соревнованиях

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

## 2. Содержание курса 5 класс

| № п/п | Раздел программы                                    | Основное содержание   | Формы организации учебных занятий               | Основные виды учебной деятельности учащихся   |
|-------|---|---|---|---|
| 1     | <b>Театр. Его истоки.</b><br><br>4 час.             | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | Фронтальная, групповая (парная), индивидуальная | Познакомиться с историей кукольного театра, с профессиями людей, которые работают в театре.   |
| 2     | <b>Основы актёрского мастерства.</b><br><br>10 час. | Дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.   | Фронтальная, групповая (парная), индивидуальная | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание. |
| 3     | <b>Творческая мастерская</b><br><br>10 час.         | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.   | Фронтальная, групповая (парная), индивидуальная | Овладеть навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию.   |
| 4     | <b>Театральная студия (постановка</b>               | Волшебные превращения. Ввести детей в мир театра,   | Фронтальная, групповая (парная),                | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко,  |

|  |  |   |                       |  |
|--|--|---|-----------------------|--|
|  | <p><b>спектакля)</b></p> <p><b>10 час.</b></p> | <p>дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.</p> <p>Упражнения и игры на внимание.</p> <p>Выбор пьесы для спектакля.</p> <p>Выразительное чтение пьес учителем: сказка «Колобок». Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения</p> | <p>индивидуальная</p> | <p>ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Упражнения и игры на внимание.</p> |
|--|--|---|-----------------------|--|



### 3. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Мир через театр» 5-6 классы

| № | Наименование разделов                        | Всего часов |
|---|--|-------------|
| 1 | Театр. Его истоки.                           | 4           |
| 2 | Основы актёрского мастерства.                | 10          |
| 3 | Творческая мастерская.                       | 10          |
| 4 | Театральная студия<br>(постановка спектакля) | 10          |
|   | <b>Всего</b>                                 | <b>34</b>   |

### 4. Календарно-тематическое планирование

| №  | Наименование раздела программы,<br>тема урока          | Кол-во<br>часов | Дата<br>проведения<br>урока по плану |
|--|--|-----------------|--------------------------------------|
| <b>I. Театр. Его истоки.</b>             |  | <b>4 часа</b>   |                                      |
| 1  | Вводное занятие.                                       | 1 час           |                                      |
| 2  | Театр и его истоки.                                    | 1 час           |                                      |
| 3  | Знакомство с историей возникновения кукольного театра. | 1 час           |                                      |
| 4  | Профессии людей, которые работают в театре.            | 1 час           |                                      |
| <b>II. Основы актёрского мастерства.</b> |  | <b>10 часов</b> |                                      |
| 5  | Дикция.  | 1 час           |                                      |
| 6  | Интонация. Темп речи.                                  | 1 час           |                                      |
| 7  | Рифма.   | 1 час           |                                      |
| 8  | Ритм.  | 1 час           |                                      |
| 9  | Искусство декламации.                                  | 1 час           |                                      |
| 10                                       | Импровизация.  | 1 час           |                                      |
| 11                                       | Диалог.  | 1 час           |                                      |
| 12                                       | Монолог.   | 1 час           |                                      |
| 13                                       | Разучивание скороговорок.                              | 1 час           |                                      |
| 14                                       | Упражнения и игры на внимание.                         | 1 час           |                                      |
| <b>III. Творческая мастерская.</b>       |  | <b>10 часов</b> |                                      |
| 15                                       | Работа над выбранной для спектакля куклой.             | 1 час           |                                      |

|  |   |                 |  |
|--|---|-----------------|--|
| 16   | Любимые герои сказок в рисунках.                  | 1 час           |  |
| 17   | Животные из пластилина.                           | 1 час           |  |
| 18   | Животные из пластилина.                           | 1 час           |  |
| 19   | Куклы театра теней из картона.                    | 1 час           |  |
| 20   | Куклы перчатки.                                   | 1 час           |  |
| 21   | Изготовление кукол для пьесы.                     | 1 час           |  |
| 22   | Изготовление кукол для пьесы.                     | 1 час           |  |
| 23   | Изготовление бутафории.                           | 1 час           |  |
| 24   | Изготовление бутафории.                           | 1 час           |  |
| <b>IV. Театральная студия<br/>(постановка спектакля)</b> |   | <b>10 часов</b> |  |
| 25   | Выбор пьесы.                                      | 1 час           |  |
| 26   | Отработка чтения пьесы «Теремок»                  | 1 час           |  |
| 27   | Репетиция.  | 1 час           |  |
| 28   | Таинственное превращение. Упражнения на внимание. | 1 час           |  |
| 29   | Игры на внимание .                                | 1 час           |  |
| 30   | Читки по ролям.                                   | 1 час           |  |
| 31   | Умение управлять куклой.                          | 1 час           |  |
| 32   | Показ пьесы детям.                                | 1 час           |  |
| 33   | Показ пьесы детям.                                | 1 час           |  |
| 34   | Виртуальное посещение кукольного театра.          | 1 час           |  |
| <b>Всего:</b>  |   | <b>34</b>       |  |

### **Методическая литература:**

1. Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001; газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;
2. Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;
3. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / под ред. Е. Н. Степанова.-М: ТЦ «Сфера», 2001–128 с.
5. Дубинец Л. А. Внеурочная деятельность как средство достижения воспитательных результатов в условиях начальной школы // Молодой ученый.-2015.-№1.2.-С.13-16.
6. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.