

МБОУ СОШ № 68

РАССМОТРЕНО

Методическим  
объединением учителей  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Гринкевич Г.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_ Чупрова О. А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Верзакова Л. М.

Протокол № 1 от  
30.08.2022г.

Протокол № 1 от  
30.08.2022г.

Приказ №130 от  
31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022–2023 учебный год

Составитель: Гарбузова Н.П.  
учитель технологии

п. Новоперсиановка 2022

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии:

с программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

**Для учащихся:** Учебник «Музыка 7 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020г.

**Для учителя:** Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

Важнейшей целью современного художественного образования является прежде всего воспитание готовности и способности к художественно-творческому познанию мира, духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, готовности и способности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности на основе лучших отечественных художественных традиций, социальной и профессиональной мобильности, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше». Изучение музыки в основной школе является продолжением начального этапа музыкального развития личности, неотъемлемой частью в системе непрерывного образования и направлено на формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров.

**Изучение музыки направленно на достижение следующей цели:**

– формирование музыкальной культуры личности учащегося как неотъемлемой части его духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## Раздел 1. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка» 7 класса.

Изучение курса музыки в 7 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

### ***в направлении личностного развития:***

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мульти культурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### ***В мета предметном направлении:***

*Регулятивные: и учащиеся научатся:*

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

*Учащиеся получат возможность научиться*

- осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям
- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,
- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения

### ***Познавательные:***

*Учащиеся научатся*

- усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;
- структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;
- умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;
- владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо-интонации;
- логические - умение проводить сравнение;
- выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;
- приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству;
- формировать целостную художественную картину мира;
- воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе;

- развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

### **Коммуникативные:**

*Учащиеся научатся:*

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;
- грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;
- уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;
- проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;
- задавать вопросы с целью получения нужной информации.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;
- выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

### **в предметном направлении:**

*Учащиеся научатся:*

- слушать и анализировать музыкальные сочинения с последующим их обсуждением;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
- выражать своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),
- различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

### Раздел 3. Содержание учебного предмета.

#### Особенности драматургии сценической музыки

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала). А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Классика и современность. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

В музыкальном театре. Опера. Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» – новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» – отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. Музыкально-театральные жанры (балет). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, её история и современность в творчестве русских композиторов — классиков. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.И.Тищенко «Ярославна»; сравнение образов сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Интонация как носитель смысла в музыке. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Произведения отечественных композиторов академической направленности. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.

Сюжеты и образы духовной музыки. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С. Баха. Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия. Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Рок - опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Разнообразие музыкально – театральных жанров. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент - Гарден (Англия, Лондон). Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Музыканты – извечные маги... Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

#### Раздел 4. Тематическое планирование.

| №<br>п/п | Тема, раздел<br>курса,<br>количество<br>часов.                                                  | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Основные виды<br>деятельности<br>обучающихся                                                                                                                              | Содержание<br>воспитательного<br>потенциала на уроке                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <b>Особенности<br/>драматургии<br/>сценической<br/>музыки</b><br>16 часов                       | Значение слова<br>«классика». Понятие<br>«классическая музыка»,<br>классика жанра, стиль.<br>Музыкальная<br>драматургия. Конфликт.<br>Этапы сценического<br>действия.<br>Знакомство с русской<br>эпической оперой А.<br>Бородина «Князь<br>Игорь».<br>Знакомство с жизнью и<br>творчеством Дж.<br>Гершвина – создателем<br>американской<br>национальной классики<br>XX век,<br>первооткрывателе<br>симфоджаза.<br>Знакомство с оперой Ж.<br>Бизе «Кармен» - самой<br>популярной оперой в<br>мире.<br>Знакомство с балетом Р.<br>Щедрина «Кармен-<br>сюита».<br>Музыка И. С. Баха –<br>язык всех времён и<br>народов. | слушание музыки<br><br>пение<br><br>инструменталь-ное<br>музыцирование<br><br>музыкально-<br>пластические<br>движения<br><br>драматическая<br>музыкальных<br>произведений | воспитание потребности в<br>общении с музыкальным<br>искусством своего народа и<br>разных народов мира,<br>классическим и<br>современным музыкальным<br>наследием; эмоционально-<br>ценностного,<br>заинтересованного<br>отношения к искусству,<br>стремления к музыкальному<br>самообразованию,<br>а также общей<br>музыкальности и<br>эмоциональности, эмпатии и<br>восприимчивости,<br>интеллектуальной сферы и<br>творческого потенциала,<br>художественного вкуса,<br>общих музыкальных<br>способностей; |
| 2        | <b>Особенности<br/>драматургии<br/>камерной и<br/>симфоничес<br/>кой музыки</b><br><br>18 часов | Углубление знакомства с<br>циклическими формами<br>музыки:<br>инструментальным<br>концертом и сюитой на<br>примере творчества А.<br>Шнитке. Углублённое<br>знакомство с<br>музыкальным жанром -<br>симфонией.<br>Знакомство с<br>симфонической<br>картиной «Празднества»<br>К. Дебюсси. Углубление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | слушание музыки<br><br>пение<br><br>инструменталь-ное<br>музыцирование<br><br>музыкально-<br>пластические<br>движения<br><br>драматическая<br>музыкальных<br>произведений | воспитание потребности в<br>общении с музыкальным<br>искусством своего народа и<br>разных народов мира,<br>классическим и<br>современным музыкальным<br>наследием; эмоционально-<br>ценностного,<br>заинтересованного<br>отношения к искусству,<br>стремления к музыкальному<br>самообразованию,<br>а также общей<br>музыкальности и                                                                                                                                                                          |

|  |  |                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                            |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рhapsодии в стиле блюз». Симфоджаз. Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</p> |  | <p>эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## Раздел 5. Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п                                                  | наименование раздела программы, тема урока                                                      | кол-во<br>часов | дата<br>проведения |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»  |                                                                                                 | 16              |                    |
| 1                                                         | Классика и современность                                                                        | 1               | 02.09.2021         |
| 2                                                         | В музыкальном театре. Опера                                                                     | 1               | 09.09              |
| 3                                                         | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»                                                                | 1               | 16.09              |
| 4                                                         | Опера М.И. Глинки «Князь Игорь»                                                                 | 1               | 23.09              |
| 5                                                         | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»                                                               | 1               | 30.09              |
| 6                                                         | В музыкальном театре. Балет                                                                     | 1               | 07.10              |
| 7                                                         | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».                                                                 | 1               | 14.10              |
| 8                                                         | «Плач Ярославны». «Молитва»                                                                     | 1               | 21.10              |
| 9                                                         | Героическая тема в русской музыке.                                                              | 1               | 11.11              |
| 10                                                        | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»                                         | 1               | 18.11              |
| 11                                                        | Опера Ж. Бизе «Кармен».                                                                         | 1               | 25.11              |
| 12                                                        | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»                                                               | 1               | 02.12              |
| 13                                                        | Сюжеты и образы духовной музыки.                                                                | 1               | 09.12              |
| 14                                                        | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»                                           | 1               | 16.12              |
| 15                                                        | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»                         | 1               | 23.12              |
| 16                                                        | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I. | 1               | 13.01.2022         |
| «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» |                                                                                                 | 18              |                    |
| 17                                                        | Музыкальная драматургия – развитие музыки                                                       | 1               | 20.01              |
| 18                                                        | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка                              | 1               | 27.01              |

|                       |                                                                                     |   |       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 19                    | Камерная инструментальная музыка. Этюд                                              | 1 | 03.02 |
| 20                    | Транскрипция                                                                        | 1 | 10.02 |
| 21                    | Циклические формы инструментальной музыки                                           | 1 | 17.02 |
| 22                    | Соната. Л. Бетховина.                                                               | 1 | 24.02 |
| 23                    | Соната. С. Прокофьева. В.-А. Моцарта.                                               | 1 | 03.03 |
| 24                    | Симфоническая музыка                                                                | 1 | 10.03 |
| 25                    | Симфоническая музыка                                                                | 1 | 17.03 |
| 26                    | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси                                       | 1 | 24.03 |
| 27                    | Инструментальный концерт                                                            | 1 | 07.04 |
| 28                    | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна                                       | 1 | 14.04 |
| 29                    | «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвин                                                  | 1 | 21.04 |
| 30                    | Музыка народов мира.                                                                | 1 | 28.04 |
| 31                    | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер                                              | 1 | 05.05 |
| 32                    | Исследовательский проект                                                            | 1 | 12.05 |
| 33                    | Пусть музыка звучит! М. Матусовский.                                                | 1 | 19.05 |
| 34                    | Обобщение тем по разделу: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | 1 | 26.05 |
| <b>Всего 34 часа.</b> |                                                                                     |   |       |

#### **Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету «Музыка» 7 класса.**

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ № 68 и годовому календарному учебному графику на 2021-2022 учебный год рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 7 классе рассчитана на 35 часов из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственным календарём на 2021-2022 год, скорректировать общее количество часов в сторону уменьшения на 1 часа.

## Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение ЦОР и ЭОР.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM)  
М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### Список научно-методической литературы.

Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5-9 класс» (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.

Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-7 класс», М., Просвещение, 2011г.

Пособие для учителя «Уроки музыки. 5-9 классы».

Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

Пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 5-7 класс», М., Просвещение, 2011г.

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М., 2009.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2010.

Великие музыканты XX века. — М., 2011.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? /Д. Б. Кабалевский. - М., 2010.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2009г.

Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2010г.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2012.- 176с.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2009.

Песенные сборники.

| Рассмотрено                                                                   | Согласовано                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла № 1 | Заместитель директора школы по УВР |
| МБОУ СОШ № 68                                                                 | МБОУ СОШ № 68                      |
| от 27 августа 2021г.                                                          | от 30 августа 2021г.               |
| Руководитель ШМО<br>_____ Г.Г.Гринкевич                                       | _____ О.А.Чупрова                  |