

МБОУ СОШ № 68

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
Руководитель ШМО

_____ Гринкевич Г.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____ Чупрова О. А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Верзакова Л. М.

Протокол № 1 от
30.08.2022г.

Протокол № 1 от
30.08.2022г.

Приказ №130 от
31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса основного общего образования
на 2022–2023 учебный год

Составитель: Гарбузова Н.П.
учитель технологии

п. Новоперсиановка 2022

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Программы Музыка 5 – 7 классы Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.)

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Изучение музыки направленно на достижение следующей цели:

– формирование музыкальной культуры личности учащегося как неотъемлемой части его духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Раздел 2. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка» 6 класса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Раздел 3. Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класса.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. Вокальная музыка (романс). Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве русских композиторов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения. Интонация как носитель смысла в музыке. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и

изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры. Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

«Фрески Софии Киевской». Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

«Перезвоны». Молитва. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Сочинения профессиональных композиторов. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Джаз – искусство XX века. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд).

Раздел 4. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема, раздел курса, количество часов.	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Содержание воспитательного потенциала на уроке
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 часов	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	слушание музыки пение инструментальное музицирование музыкально-пластические движения драматическая музыкальных произведений	воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию, а также общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
2	Мир образов камерной и симфонической музыки 16 часов	Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в	слушание музыки пение	воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего

		музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.	инструментальное музицирование музыкально-пластические движения драматическая музыкальных произведений	народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию, а также общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
--	--	--	---	--

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	наименование раздела программы, тема урока	кол-во часов	дата проведения
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	(17 ч)	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	07.09.2021
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	14.09
3	Два музыкальных посвящения	1	21.09
4	Портрет в музыке и живописи	1	28.09
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	05.10
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	12.10
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	19.10
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	26.10
9	Старинной песни мир	1	09.11
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	16.11
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1	23.11
12	«Перезвоны». Молитва.	1	30.11
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1	07.12
14	Образы скорби и печали	1	14.12
15	«Фортуна правит миром»	1	21.12
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песня Булата Окуджавы	1	28.12
17	Джаз – искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз.	1	11.01.2022
	Мир образов камерной и симфонической музыки	16 ч	
18	Вечные темы искусства и жизни	1	18.01
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1	25.01
20	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1	01.02
21	Инструментальный концерт	1	08.02

22	Итальянский концерт	1	15.02
23	Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?»	1	22.02
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	01.03
25	Вальс. Весна и осень. Романс.	1	15.03
26	Военный марш. Венчание. Над вымыслом слезами обольюсь.	1	22.03
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	05.04
28	«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	1	12.04
29	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	19.04
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	26.04
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	17.05
32	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1	24.05
33	Музыка в отечественном кино	1	31.05
Всего 33 часа.			

Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету «Музыка» 6 класса.

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ № 68 и годовому календарному учебному графику на 2021-2022 учебный год рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 6 классе рассчитана на 35 часов из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственным календарём на 2021-2022 год, скорректировать общее количество часов в сторону уменьшения на 2 часа.

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение ЦОР и ЭОР.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5-9 класс» (тр 3), М., Просвещение, 2011 г.

Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-7 класс», М., Просвещение, 2011г.

Пособие для учителя «Уроки музыки. 5-9 классы».

Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

Пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 5-7 класс», М., Просвещение, 2011г.

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М., 2009.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2010.

Великие музыканты XX века. — М., 2011.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? /Д. Б. Кабалевский. - М., 2010.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2009г.

Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2010г.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2012.- 176с.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2009.

Песенные сборники.

Рассмотрено	Согласовано
Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла № 1 МБОУ СОШ № 68 от 27 августа 2021г. Руководитель ШМО _____ Г.Г.Гринкевич	Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № 68 от 30 августа 2021г. _____ О.А.Чупрова