

Отдел образования Администрации Октябрьского района

МБОУ СОШ № 68

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
Руководитель ШМО

_____ Гринкевич Г.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____ Чупрова О. А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Верзакова Л. М.

Протокол № 1 от
30.08.2022г.

Протокол № 1 от
30.08.2022г.

Приказ №130 от
31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

для 8 класса основного общего образования
на 2022–2023 учебный год

Составитель: Гарбузова Н.П.
учитель технологии

п. Новоперсиановка 2022

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе:

Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", Приказ от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений во ФГОС ООО, утвержденный приказом МЮРФ от 17 декабря 2010 г. N 1897"

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации

имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786

Авторской программы курса Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2016г.), «Уроки музыки». Поурочные разработки. 7-8 кл./ Г. П. Сергеева, Е.Д Критская. – М.: Просвещение, 2017.

Учебник «Музыка» 8 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г. П. , Шмагина Т.С., Просвещение, 2019г.

Место курса «Музыка» в системе школьного образования, его цели и задачи.

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей цели: формирование музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.

Основные задачи курса:

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);

-развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Раздел 2. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка» 8 класса.

Изучение курса музыки в 8 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

в направлении личностного развития:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мульти культурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

В мета предметном направлении:

Регулятивные: и учащиеся научатся:

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

Учащиеся получают возможность научиться

- осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям
- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,
- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения

Познавательные:

Учащиеся научатся

- усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;
- структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;
- умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;
- владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо-интонации;
- логические - умение проводить сравнение;
- выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;
- приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству;
- формировать целостную художественную картину мира;

- воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе;
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;
- грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;
- уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;
- проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;
- задавать вопросы с целью получения нужной информации.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;
- выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

в предметном направлении:

Учащиеся научатся:

- слушать и анализировать музыкальные сочинения с последующим их обсуждением;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
- выражать своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),
- различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

Раздел 3. Содержание учебного предмета.

Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ - стиль - язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Искусство как универсальный способ общения

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода - искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема, раздел курса, количе ство часов.	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Содержание воспитательног о потенциала на уроке
	Жанровое многообразие музыки (17 часов)	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя. Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, марш.</i> Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия</i> – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i> Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др. Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.	слушание музыки пение инструментальное музицирование музыкально-пластические движения драматическая музыкальных произведений	воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию, а также общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

2	Музыкальный стиль (16 часов)	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i> <i>Рок-опера</i>. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i>. Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i>. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i>. Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i>. Особенности стиля <i>барокко</i>. Продолжить знакомство с творчеством А. Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн	слушание музыки пение инструментальное музицирование музыкально-пластические движения драматическая музыкальных произведений	воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию, а также общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
---	---------------------------------	---	---	---

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	Жанровое многообразие музыки	17	
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1	07.09.2021
2	Современные обработки классических произведений	1	14.09
3	Жанровое многообразие музыки	1	21.09
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1	28.09
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1	05.10
6	Проникновение фольклора в современную музыку	1	12.10
7	Фольклор в современной музыке	1	19.10
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1	26.10
9	Тема любви – вечная тема в искусстве	1	09.11
10	Любовь – вечная тема в искусстве	1	16.11
11	Иоганн Штраус – король вальса	1	23.11
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1	30.11
13	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1	07.12
14	История вальса.	1	14.12
15	Интонации и ритмы марша	1	21.12
16	Интонации и ритмы марша	1	28.12
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	1	11.01.2022
	Музыкальный стиль	16	
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1	18.01
19	Рок-опера	1	25.01
20	Авторская песня	1	01.02
21	Авторская песня	1	08.02
22	Духовная музыка	1	15.02

23	Духовная музыка	1	22.02
24	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1	01.03
25	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1	15.03
26	Характерные признаки музыкального <i>классицизма</i>	1	22.03
27	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	1	05.04
28	Творческий стиль С.Рахманинова	1	12.04
29	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» Опера.	1	19.04
30	Всегда современный Чайковский	1	26.04
31	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1	17.05
32	Музыка кинематографа	1	24.05
33	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1	31.05
Всего 33 часа.			

Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету «Музыка» 8 класса.

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ № 68 и годовому календарному учебному графику на 2021-2022 учебный год рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 8 классе рассчитана на 35 часов из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственным календарём на 2021-2022 год, скорректировать общее количество часов в сторону уменьшения на 2 часа.

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение ЦОР и ЭОР.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5-9 класс» (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.

Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-7 класс», М., Просвещение, 2011г.

Пособие для учителя «Уроки музыки. 5-9 классы».

Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

Пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 5-7 класс», М., Просвещение, 2011г.

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М., 2009.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2010.

Великие музыканты XX века. — М., 2011.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? /Д. Б. Кабалевский. - М., 2010.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2009г.

Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2010г.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2012.- 176с.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2009.

Песенные сборники.

Рассмотрено	Согласовано
Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла № 1	Заместитель директора школы по УВР
МБОУ СОШ № 68	МБОУ СОШ № 68
от 27 август 2021г.	от 30 август 2021г.
Руководитель ШМО _____ Г.Г.Гринкевич	_____ О.А.Чупрова