

Ростовская область, Октябрьский район, п. Новоперсиановка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 68

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных
классов

_____/ Бисерова В. В. /
(подпись) (расшифровка подписи)
Протокол № 1 от 30 августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

_____/ Чупрова О. А. /
(подпись) (расшифровка подписи)
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____/ Верзакова Л. М. /
(подпись) (расшифровка подписи)
Приказ № 130 от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литературное чтение»

на 2022-2023 учебный год

Начальное общее образование: 4 класс

Количество часов: 136 часов

УМК: «Школа России». Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.,
Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. 4 класс. Москва:
«Просвещение». 2022 г.

Учитель: Ефименко Наталья Геннадьевна
(ФИО учителя)

(подпись)

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы».

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Цели:

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Задачи:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
- Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.
- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ,

стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения. Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место предмета в учебном плане

На изучение литературного чтения в 4 классе отводится 136 часов в год (4 часа в неделю, 34 учебных недели).

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Раздел 3. Содержание программы учебного предмета «Литературное чтение»

4 класс

Летописи, былины, жития (9 часов)

Былины. «Ильины три поездочки». «Три поездки Ильи Муромца». Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Наши проекты. Календарь исторических событий.

Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». Тест 1.

Чудесный мир классики (24 часов)

Классическая литература. Сказки А.С.Пушкина. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине. Проверка техники чтения. Входной контроль. Картины природы в стихотворениях А.С.Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!», «Туча». А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Знакомство с содержанием сказки. Раскрытие смысла выражения «внутренняя красота» в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнение героев. М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтов. Понятие «верность» в сказке М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика поведения героев. Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. Л.Н.Толстой. «Детство», «Ивины». Подготовка сообщения о А.П. Чехове. А.П. Чехов «Мальчики». Сравнение поступков героев. А.П. Чехов «Мальчики». Выборочный пересказ. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Тест 2.

Поэтическая тетрадь (9 часов)

Как составить рассказ по картине. К.Д.Ушинский «Четыре желания». Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».

Эпитет как средство для создания образа в стихотворениях. Художественные приёмы в стихотворениях А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка». Настроение автора в стихотворениях Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...» Выражение собственного мнения о стихотворениях И.С.Никитина «В синем небе плывут над полями...» и Н.А.Некрасова «...В зимние сумерки нянины сказки». Настроение автора в стихотворении И.А.Бунина «Листопад». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест 3.

Литературные сказки (22 часов)

Особенности литературной сказки. Как работать с текстом. Художественная особенность сказки В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Анализ и оценка поступков героев и событий. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Планы произведения для краткого пересказа и для подробного пересказа. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Отношение автора к героям сказки. Волшебство в сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце». П.П. Бажов «Серебряное копытце». Чтение по ролям. Главная мысль сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Отзыв на сказку. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Пересказ от имени главных героев. Внеклассное чтение. П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест4.

Делу- время, потехе-час (13 часов)

Главная мысль произведения Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». Смешные ситуации в произведении Е.Шварца «Сказка о потерянном времени». Проверка техники

чтения. Рубежный контроль. В.Ю. Драгунский «Главные реки». Отношение автора к герою. В.Ю. Драгунский «Главные реки». Творческий пересказ. В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Изменения в настроении героя. Как сочинить весёлый рассказ. Внеклассное чтение. Рассказы В.Драгунского. Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Тест 5.

Страна детства (10 часов)

Как составить план произведения. Виды пересказов. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Поступки героев. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Подробный план произведения. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Главная мысль произведения. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Подготовка разных видов пересказа произведения. М.М. Зощенко «Елка». Отношение к поступкам героев.

М.М. Зощенко «Елка». Пересказ текста по вопросам. Внеклассное чтение. Н.Носов «Тайна на дне колодца». Обобщение по разделу «Страна детства». Тест 6.

Природа и мы (18 часов)

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ. Средства художественной выразительности в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка». М.М.Пришвин «Выскочка». Самостоятельная постановка учебной задачи. А.Куприн. «Барбос и Жулька». Раскрытие темы самопожертвования в произведении. А.Куприн. «Барбос и Жулька». Пересказ произведения по плану. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Реальность и фантазия в произведении. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Отношение автора к героям. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Пересказ произведения по плану. Внеклассное чтение. Е.Чарушин «Волчишко». Обобщение по разделу «Природа и мы». Тест 7. Викторина «Природа и мы».

Родина (6 часов)

И.С.Никитин «Русь». Риторический вопрос. С.Д.Дрожжин «Родине». Слова, описывающие чувства к Родине. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Самостоятельное определение учебной задачи. Презентация проекта «Россия-великая держава». Внеклассное чтение. К.Д.Ушинский «Наше отечество». Обобщение по разделу «Родина». Тест 8.

Страна Фантазия (7 часов)

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности научно-фантастического рассказа. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Характеристика главного героя произведения. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» - произведение фантастической литературы. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Средства художественной выразительности. Внеклассное чтение. Особенности фантастического рассказа. Е.Левитан «Сказочные приключения маленького астронома». Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Тест 9.

Зарубежная литература (14 часов)

Как составить список литературы? Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Оценивание событий и поступков героев. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Средства художественной выразительности, помогающие представить Лилипутию. Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика главных героев по плану. Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части, составление плана. Г.Х. Андерсен «Русалочка». Выражение своего мнения о произведении. Итоговый контроль. Проверка техники чтения М. Твен «Приключения Тома Сойера». Отношение автора к героям. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Отзыв на произведение. Внеклассное чтение. Ш.Перро «Синяя борода. Обобщение по разделу «Зарубежная литература».

Раздел 4. Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»
4 класс

№ п/п	Тема, раздел курса, примерное кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Содержание воспитательного потенциала на уроке
1	Летописи, былины, жития (9 часов)	И повесил Олег щит свой на врата Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского».	Смысловое чтение как осмысление цели чтения; умение отвечать на вопросы по содержанию словами текста; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, русский народ, становление гуманистических и де- мократических ценностных ориентации многонационального русского общества
2	Чудесный мир классики (24 часов)	П.П. Ершов «Конёк- горбунок». А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик- Кериб». Л.Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень». А.П. Чехов «Мальчики».	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопере- живания чувствам других людей
3	Поэтическая тетрадь (9 часов)	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». А.А. Фет «Бабочка», «Весенний дождь». Е.А. Баратынский «Весна,	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или	формирование уважительного отношения к иному мнe- нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер- пимо относиться к

3	Поэтическая тетрадь (9 часов)	весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...». А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...». И.А. Бунин «Листопад».	пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.	людям иной национальной принадлежности; овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
4	Литературные сказки (22 часов)	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». П. Бажов «Серебряное копытце». С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному; овладение приемами выразительного чтения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
5	Делу-время, потехе-час (13 часов)	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка». В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному, осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

6	Страна детства (10 часов)	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М.М. Зощенко «Ёлка».	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному, осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
7	Поэтическая тетрадь» (6 часа)	В.Я. Брюсова «Опять сон», «Детская». С.А. Есенин «Бабушкины сказки». М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах определение эмоционального характера текста.	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
8	Природа и мы (18 часов)	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». А.И. Куприн «Барбос и Жулька». М.М. Пришвин «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному, отвечать	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и

			на вопросы по содержанию словами текста; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; умение составлять пересказ.	личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.
9	Поэтическая тетрадь» (6 часов)	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». С.А. Клычков «Весна в лесу». Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь». С.А. Есенин «Лебёдушка».	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём: умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах: определение эмоционального характера текста.	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
10	Родина (6 часов)	И.С. Никитин «Русь», С.Д. Дрожжин «Родине». А.З. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	Определение эмоционального характера текста: построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование уважительного

				отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.
11	Страна Фантазия (7 часов)	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». С. Булычев «Путешествие Алисы»».	Определение эмоционального характера текста; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений: сформирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.
12	Зарубежная литература (14 часов)	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Г.Х. Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете».	Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё прочитанному, отвечать на держание словами текста; выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.

**Раздел 5. Календарно-тематическое планирование уроков
литературного чтения
4 класс**

№ п/п	наименование раздела программы, тема урока	кол-во часов	дата проведения урока
	Летописи, былины, жития	(9 часов)	
1	Былина – жанр устного народного творчества. –«Ильины три поездочки»	1	01.09
2	«Ильины три поездочки». Сравнение текста летописи и исторических источников.	1	02.09
3	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	06.09
4	Летописи. «И вспомнил Олег коня своего»	1	07.09
5	«И вспомнил Олег коня своего» Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина	1	08.09
6	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	1	09.09
7	«Житие Сергия Радонежского».	1	13.09
8	Проект: «Создание календаря исторических событий»	1	14.09
9	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	1	15.09
	Проверка навыка чтения		
	Чудесный мир классики	(24 часов)	
10	П.П. Ершов. Подготовка сообщения о	1	16.09
11	П.П. Ершове. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Характеристика героя.	1	20.09
12	П.П. Ершов «Конёк - Горбунок» Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки.	1	21.09
13	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства. (РК) Красна сказка складом, а песня ладом	1	22.09
14	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине	1	23.09
15	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!». Авторское отношение к изображаемому.	1	27.09
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной.	1	28.09

17	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним	1	29.09
18	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана.	1	30.09
19	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пересказ основных эпизодов сказки.	1	04.10
20	М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове.	1	05.10
21	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.	1	06.10
22	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1	07.10
23	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.	1	11.10
24	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	12.10
25	Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом .	1	13.10
26	Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя.	1	14.10
27	Л.Н.Толстой «Детство». Ивины	1	18.10
28	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове	1	19.10
29	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени.	1	20.10
30	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.	1	21.10
31	А.П. Чехов «Мальчики».	1	25.10
32	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1	26.10
33	Проверка навыка чтения	1	27.10
	Поэтическая тетрадь	(9 часов)	
34	К.Ушинский «Четыре желания»	1	08.11
35	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1	09.11
36	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.	1	10.11
37	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...».	1	11.11
38	И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...».	1	15.11

39	Н.А. Некрасов «Сашак», Выразительное чтение.	1	16.11
40	Картина осени в стихах И.А. Бунина «Листопад».	1	17.11
41	В.Ч Учимся у поэтов видеть красоту родного края. Стихи В.И. Белого, А.А. Гришина, И.Г. Истомина	1	18.11
42	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	22.11
43	Контрольная работа	1	23.11
	Литературные сказки	(22 часа)	
44	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Особенности литературной сказки. Заглавие и главные герои литературной сказки.	1	24.11
45	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки.	1	25.11
46	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ	1	29.11
47	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения.	1	30.11
48	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения.	1	01.12
49	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Пересказ	1	02.12
50	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.	1	06.12
51	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1	07.12
52	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Подробный пересказ.	1	08.12
53	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста.	1	09.12
54	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.	1	13.12
55	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1	14.12
56	Диагностическая работа	1	15.12
57	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1	16.12
58	Контрольная работа	1	20.12
	Делу время – потехе час	(13 часов)	

59	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл, жанр произведения.	1	21.12
60	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.	1	22.12
61	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Герои художественного текста.	1	23.12
62	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Подробный пересказ	1	27.12
63	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.	1	18.12
64	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Пересказ от своего лица	1	29.12
65	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.	1	10.01
66	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев.	1	11.01
67	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.	1	12.01
68	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.	1	13.01
69	<i>Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».</i>	1	17.01
70	Контрольная работа	1	18.01
71	В.ч. Чтение произведений о детях писателей Ростовской области.	1	19.01
	Страна детства	(10 часов)	
72	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1	20.01
73	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1	24.01
74	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Деление текста на части. Составление плана.	1	25.01
75	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	1	26.01
76	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Герои произведения.	1	27.01
77	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыкальное сопровождение произведения.	1	31.01
78	М.М. Зощенко «Елка». Герои произведения.	1	01.02
79	М.М. Зощенко. Составление плана. Пересказ.	1	02.02

80	Обобщение по разделу «Страна детства».	1	03.02
81	Контрольная работа	1	07.02
	Поэтическая тетрадь	(6 часов)	
82	М.И. Цветаева «Наши царства» Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.	1	08.02
83	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» Тема детства в произведениях М. Цветаевой.	1	09.02
84	С.А. Есенин «Бабушкины сказки» Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.	1	10.02
85	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.	1	14.02
86	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Конкурс чтецов.	1	15.02
87	Контрольная работа	1	16.02
	Природа и мы	(18 часов)	
88	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.	1	17.02
89	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	1	21.02
90	С. Есенин «Лебедушка» Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении.	1	22.02
91	С.Есенин «Лебедушка» Тема стихотворений. Выразительное чтение	1	28.02
92	М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.	1	01.03
93	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка	1	02.03
94	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.	1	03.03
95	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1	07.03
96	А.И. Куприн «Барбос и Жулька» Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	1	09.03
97	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1	10.03
98	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана	1	14.03
99	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ.	1	15.03

100	Е.И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.	1	16.03
101	Е.И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Подготовка выборочного пересказа.	1	17.03
102	Очерк «О Родине» И.С. Соколов - Микитов	1	21.03
103	Проект «Природа и мы»	1	22.03
104	Контрольная работа	1	23.03
105	Обобщение по разделу «Природа и мы».	1	24.03
	Родина	(6 часов)	
106	Образ Родины в поэтическом тексте. И.С. Никитина «Русь». Ритм стихотворения.	1	04.04
107	Авторское отношение к изображаемому в произведении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	05.04
108	Тема стихотворения А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске».	1	06.04
109	Проект: «Они защищали Родину». Ростовские писатели о войне.	1	07.04
110	Обобщение по разделу «Родина». Поэтический вечер.	1	11.04
111	Контрольная работа № 9	1	12.04
	Страна Фантазия	(7 часов)	
112	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1	13.04
113	Необычные герои фантастического рассказа Е. С. Велтистова «Приключения Электроника»	1	14.04
114	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1	18.04
115	Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва «Путешествие Алисы» и Е. С. Велтистова «Приключения Электроника»	1	19.04
116	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	1	20.04
117	Стихи и рассказы «Путешествие по Ростовской области».	1	21.04
118	Контрольная работа	1	25.04
	Зарубежная литература	(14 часов)	
119	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	26.04
120	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	1	27.04

121	Г.Х. Андерсен «Русалочка» - авторская сказка. Характер героев сказки.	1	28.04
122	Г. Х. Андерсен «Русалочка»- авторская сказка. Характер героев сказки	1	02.05
123	Г.Х. Андерсен «Русалочка» - Развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	03.05
124	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	04.05
125	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	1	05.05
126	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	1	10.05
127	М. Твен «Приключения Тома Сойера» Сравнение героев, их поступков.	1	11.05
128	Итоговая диагностическая работа	1	12.05
129	С. Лагерлеф «Святая ночь». Святые Писание.	1	16.05
130	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»..	1	17.05
131	Любимые произведения Ростовских писателей	1	18.05
	Проверка навыка чтения	1	19.05
132	Поэтическая тетрадь	(5 часов)	
133	Картины весны в произведении С.А. Клычкова «Весна в лесу».	1	23.05
134	Картины лета в произведении Д.Б. Кедрина «Бабье лето».	1	24.05
135	Изображение природы в сентябре в лирическом произведении Н.М. Рубцова «Сентябрь».	1	25.05
136	Картины осени в лирическом произведении Б.Л. Пастернака «Золотая осень»	1	26.05
137	Обобщение по разделу «Родина». Поэтический вечер.	1	30.05

Раздел 6. Учебно -методическое обеспечение, включая ЦОР и ЭОР

Для реализации содержания учебного предмета «Литературное чтение»используется следующий учебно-методический комплекс:

Для учителя:

1. А.А.Плешаков, «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях.- М.: «Просвещение», 2009.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ под ред. Н.Ю.Шведовой, - М.:Рус. Язык, 2000;
3. Учебник для 4 класса. Литературное чтение. Климанова Л.Ф. Голованова М.В., Горецкий В.Г., М.: Просвещение. 2011
4. Энциклопедия для детей. Т.9 Русская литература/ М.Д.Аксёнова, - М.: Аванта, 2001.

Для учеников:

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ под ред. Н.Ю.Шведовой, - М., Рус. Язык, 2000;
2. Учебник для 4 класса. Литературное чтение. Климанова Л.Ф. Голованова М.В., Горецкий В.Г. - М.: Просвещение. 2010;
3. Энциклопедия для детей. Т.9 Русская литература/ М.Д.Аксёнова, - М.: Аванта, 2001.