

Ростовская область, Октябрьский район, посёлок Новоперсиановка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 68

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 68
приказ от 31 августа № 87
_____Л.М.Верзакова
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование 8 класс

Количество часов: - 34 часов

**УМК: Музыка: 5-8 кл. Е.Д.Крииская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина-Москва:
«Просвещение», 2011 год.**

Учитель: Гарбузова Надежда Петровна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки в 8 классе учащиеся должны:

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.Л. Бородин, С.С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трех);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски);
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

№ п/п	Раздел програ ммы	Основное содержание	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
	Жанровое многообразие музыки (17 часов)	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя. Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «<i>Три кита</i>» - <i>песня, танец, марш</i>. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия</i> – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i> Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др. Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.	фронтальные групповые индивидуальные	слушание музыки пение инструментальное музицирование музыкально-пластические движения драматическая музыкальных произведений

2	Музыкальный стиль (18 часов)	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i> <i>Рок-опера</i>. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i>. Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i>. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i>. Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i>. Особенности стиля <i>барокко</i>. Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн	фронтальные групповые индивидуальные	слушание музыки пение инструментальное музицирование музыкально-пластические движения драматическая музыкальных произведений
---	---------------------------------	---	---	---

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 8 класс.

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Жанровое многообразие музыки.	17
2	Музыкальный стиль.	18
3	Всего	35

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	Жанровое многообразие музыки	17	
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1	01.09.20
2	Современные обработки классических произведений	1	08.09
3	Жанровое многообразие музыки	1	15.09
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1	22.09
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1	29.09
6	Проникновение фольклора в современную музыку	1	06.10
7	Фольклор в современной музыке	1	13.10
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1	20.10
9	Тема любви – вечная тема в искусстве	1	03.11
10	Любовь – вечная тема в искусстве	1	10.11
11	Иоганн Штраус – король вальса	1	17.11
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1	24.11
13	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1	01.12
14	История вальса.	1	08.12
15	Интонации и ритмы марша	1	15.12
16	Интонации и ритмы марша	1	22.12
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	1	12.01.21

	Музыкальный стиль	18	
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1	19.01
19	Рок-опера	1	26.01
20	Авторская песня	1	02.02
21	Авторская песня	1	09.02
22	Духовная музыка	1	16.02
23	Духовная музыка	1	02.03
24	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1	09.03
25	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1	16.03
26	Характерные признаки музыкального <i>классицизма</i>	1	30.03
27	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	1	06.04
28	Творческий стиль С.Рахманинова	1	13.04
29	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1	20.04
30	Опера.	1	27.04
31	Всегда современный Чайковский	1	04.05
32	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1	11.05
33	Музыка кинематографа	1	18.05
34	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1	25.05
	ИТОГО	34	

«Рассмотрено»	«Согласовано»
Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла № 1 МБОУ СОШ № 68 от «28» август 2020г. Руководитель МО школы: _____ / _____ / (подпись) (расшифровка подписи)	Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № 68 _____ / _____ / (подпись) (расшифровка подписи) «31» августа 2020г.

