

поселок Новоперсиановка Октябрьского сельского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 68

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 68

Приказ от 38.08.2020г. № 87
Подпись руководителя _____ /Л.М. Верзакова/
Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ
6 класс

Количество часов: 102

Учитель: Чупрова Ольга Анатольевна

Программа разработана на основе основных положений Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику **В.Я. Коровиной** и др. (М.: Просвещение, 2010).

2020 -2021 учебный год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик научится:

- ☐ работать с книгой
- ☐ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- ☐ выявлять авторскую позицию;
- ☐ выражать свое отношение к прочитанному;
- ☐ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;

получит возможность научиться: соблюдая нормы литературного произношения,

- ☐ владеть различными видами пересказа;
- ☐ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ☐ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел программы	Основное содержание	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1.	ВВЕДЕНИЕ. 1 час.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б.Шкловского о книгах и читателях?»
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 4 часа.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устные ответы на вопросы.

	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 4 часа	Афористичность загадок. <i>Теория литературы.</i> <i>Обрядовый фольклор</i> <i>(начальные представления).</i> <i>Малые жанры фольклора:</i> <i>пословицы и поговорки,</i> <i>загадки.</i> Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество». Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Создание рассказа по пословице. Поиск загадок на разные темы. Составление плана ответа на проблемные вопросы.
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 2 час.	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i>	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской

	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа	<i>Р .Р .</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.	Фронтальные, групповые, индивидуальные	литературы и выразительного чтения летописного сказания.
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА. 1час.	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i> Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов, приемов изображения человека в басне. Выявление ее иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о баснописце И.И.Дмитриеве.
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54 часа.	Иван Андреевич Крылов. (3 ч) Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54 часа.	неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i> К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня». Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной	Фронтальные, групповые, индивидуальные	вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. Поиск материалов о детстве и лицейских годах А.С.Пушкина. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 19 века. Практическая работа. Составление
--	---	--	---	--

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54 часа	организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i> К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский». Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Михаил Юрьевич	Фронтальные, групповые, индивидуальные	плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно –
--	--	--	---	---

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54 часа	Лермонтов. (4 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. <i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</i> К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль	Фронтальные, групповые, индивидуальные	выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах.
--	--	---	---	--

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54 часа	картин природы в рассказе. Проект. <i>Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений)</i>. Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев. Федор Иванович Тютчев (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Р. Р. Устный и письменный анализ текста. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов
--	--	---	---	--

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54 часа	лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</i> Р. Р. Устный и письменный анализ текста. Николай Алексеевич Некрасов (6 ч) Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i> К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов. Р.Р. Письменный ответ на	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах
--	--	---	---	--

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54 часа	вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений. Николай Семенович Лесков (6 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i> Контрольная работа № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы. Антон Павлович Чехов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i> Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах.
--	--	---	---	---

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54 часа	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч) Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i> Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 28 часов.	Александр Иванович Куприн (3 ч) «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i> Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 28 часов.	Участие в коллективном диалоге. Андрей Платонович Платонов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).</i> Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Александр Степанович Грин (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. <i>Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).</i> Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч) К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2	Фронтальные, групповые, индивидуальные	выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к произведениям и подготовка к их презентации и защите. Поиск материалов о писателях и поэтах 20 века. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 20 века. Практическая работа. Составление плана сравнительной
--	---	--	---	---

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 28 часов.	ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. <i>Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).</i> Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Виктор Петрович Астафьев (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</i> <i>Герой-повествователь (начальные представления).</i> Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Фронтальные, групповые, индивидуальные	характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений поэтов 20 века. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных
--	---	--	---	---

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 28 часов.	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик. Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i> Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч) А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Николай Михайлович	Фронтальные, групповые, индивидуальные	средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах.
--	---	---	---	--

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 28 часов	Рубцов. (1 ч)Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)</i> Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Писатели улыбаются (5 ч) Василий Макарович Шукшин (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе Фазиль Искандер.(3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Из литературы народов	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах.
--	--	--	---	---

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 28 часов	России (2 ч) Габдулла Тукай (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга-«Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа. Кайсын Кулиев (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. <i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i>	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 11 часов.	Мифы Древней Греции (2 ч) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Геродот (2 ч) «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i>	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск неизвестных

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 11 часов.		Гомер (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание цита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i> Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) <i>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</i> Фридрих Шиллер (1 ч)	Фронтальные, групповые, индивидуальные	слов, определение их значений по словарям и справочной литературе. Участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, знание сюжетов и героев мифов, ответы на вопросы викторины. Практическая работа, комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. Самостоятельная работа, письменный ответ на вопрос, написание сочинения-миниатюры. Работа со словарем литературоведческих терминов, участие в диспуте.
---	--	---	---	--

	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 11 часов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i> Проспер Мери́ме (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i>	Фронтальные, групповые, индивидуальные	Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, знание сюжетов и героев мифов, ответы на вопросы викторины.
	Подведение итогов за год. 1 час.	Итоговое тестирование	индивидуальная	Письменные ответы на вопросы

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по _____ литературе _____
(предмет)

Класс ___6___

2016 – 2017 учебный год

Всего _105___ часов;

в неделю ___3___ час.

	1 четв.	2 четв.	I пол.	3 четв.	4 четв.	II пол.	год
Неделя	8	8		10	8	19	35
	01.09. – 28.10	07.11 – 29.12		11.01. – 24.03	03.04 – 30.05		
Самостоятельных работ							
Контрольных работ							
Практических работ	2	2	4	1	2	3	7
Лабораторных работ							
Диктантов							
Сочинений				1		1	1
Изложений							
Тестов							
Творческих проектов		1	1	1		1	1
Административных контрольных работ							

Учебник Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

Дополнительная литература

Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия
(Мультимедийные пособия).

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем урока	Кол - во часов	Дата проведения урока
I	ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1 ч.	3.09
II	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 час)		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1ч.	4.09
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1ч.	7.09
4	Пословицы и поговорки	1ч.	10.09
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	2ч.	11.09
6			14.09
III	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)		
7	«Повесть временных лет».	1ч.	17.09
8	«Сказание о белгородском киселе».	1ч.	18.09
IV	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)		
9	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1ч.	21.09
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1ч.	24.09
11	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1ч.	25.09
12	Контрольная работа по теме «Басни»	1ч.	28.09
V	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (39 ч.)		
13	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1ч.	1.10
14	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1ч.	2.10
15	Стихотворение «Зимнее утро».	1ч.	5.10

	Двусложные размеры стиха		
16	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1ч.	8.10
№	Наименование разделов, тем урока	Кол - во часов	Дата проведения урока
17	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1ч.	9.10
18	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1ч.	12.10
19	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1ч.	15.10
20	Учитель (гл. VIII-X)	1ч.	16.10
21	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1ч.	19.10
22	Два мальчика (гл. XVII)	1ч.	22.10
23	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1ч.	23.10
24	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1ч.	2.11
25	Р/р Подготовка к сочинению	1ч.	5.11
26	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1ч.	6.11
27	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1ч.	9.11
28	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1ч.	12.11
29	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1ч.	13.11
30	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1ч.	16.11
31	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1ч.	19.11
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1ч.	20.11
33	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1ч.	23.11
34	Рассказы героев «Бежина луга»	1ч.	26.11
35	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1ч.	27.11
36	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1ч.	30.11
37	Переходные состояния природы в	1ч.	3.12

	стихотворениях Ф. И. Тютчева		
38	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1ч.	4.12
№	Наименование разделов, тем урока	Кол - во часов	Дата проведения урока
39	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1ч.	7.12
40	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1ч.	10.12
41	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1ч.	11.12
42	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1ч.	14.12
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1ч.	17.12
44	Картины подневольного труда в стихотворении	1ч.	18.12
45	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1ч.	21.12
46	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1ч.	24.12
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1ч.	25.12
48	Характеристика персонажей сказа	1ч.	11.01
49	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1ч.	14.01
50	Проект. Особенности языка сказа «Левша».	1ч.	15.01
51	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1ч.	18.01
УІ	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)		
52	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1ч.	21.01
53	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1ч.	22.01
54	В/чт. Юмористические рассказы Чехова	1ч.	25.01

УП	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)		
№	Наименование разделов, тем урока	Кол - во часов	Дата проведения урока
55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	28.01
56	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.	29.01
57	Р/р Анализ стихотворения.	1ч.	1.02
58	Контрольная работа по литературе XIX века	1ч.	4.02
УП	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)		
59	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1ч.	5.02
60	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.	8.02
61	А.С.Грин. «Алые паруса». Автор и его герои	1ч.	11.02
62	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1ч.	12.02
63	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1ч.	15.02
64	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1ч.	18.02
65	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1ч.	19.02
66	Вн. чт. «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1ч.	22.02
IX	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (11ч.)		
67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1ч.	25.02

68	В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Конь с розовой гривой». История создания произведения.	1ч.	26.02
№	Наименование разделов, тем урока	Кол - во часов	Дата проведения урока
69	Нравственные проблемы рассказа	1ч.	1.03
70	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1ч.	4.03 5.03
71	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1ч.	11.03
72	Нравственные проблемы рассказа	1ч.	12.03
73	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1ч.	15.03
74	В. М. Шукшин. Литературный портрет писателя. Рассказ «Критики»	1ч.	18.03
75	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.	1ч.	19.03
76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.	29.03
77	Смысл названия рассказа	1ч.	1.04
XI	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 ч.)		
78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1ч.	2.04
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1ч.	5.04
XII	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)		
80	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1ч.	8.04
81	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1ч.	9.04

ХІІІ	ІЗ ЗАРУБЕЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (15 ч.)		
82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1ч.	12.04
№	Наименование разделов, тем урока	Кол - во часов	Дата проведения урока
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1ч.	15.04
84	«Легенда об Арионе»	1ч.	16.04
85	Гомеровский эпос	1ч.	19.04
86	Гомеровский эпос	1ч.	22.04
87	Гомеровский эпос	1ч.	23.04
88	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1ч.	26.04
89	В/чт. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1ч.	29.04
90	В/чт. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1ч.	30.045
91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1ч.	6.05
92	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1ч.	7.05
93	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1ч.	13.05
94	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1ч.	14.05
95	Повторение. Устное народное творчество. Древнерусская литература.	1ч.	17.05
96	Повторение. Произведения русских писателей XVIII века.	1ч.	20.05
97	Повторение. Произведения русских писателей XIX века.	1ч.	21.05
98	Повторение. Тема Вов в произведениях русских писателей.	1ч.	24.05
99	Повторение. Зарубежная литература. Задания для летнего чтения.	1 ч.	27.05
100	Повторение. Зарубежная литература. Задания для летнего чтения.	1 ч.	28.05

101	Повторение. Зарубежная литература. Задания для летнего чтения.	1 ч.	31.05
-----	---	------	-------

Примерная программа **по литературе** рассчитана на **102 часа**, рабочая программа реализуется **в 6 классе** за 101 час в соответствии с производственным календарем на 2020 и 2021 год (праздничный день 8 марта) и календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 68 на 2020 – 2021 учебный год.

Тема «Повторение» рассчитана на 7 часов, планируется дать фактически 6 часов. Уплотнены темы «Зарубежная литература».

«Рассмотрено»	«Согласовано»
Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла № 1 МБОУ СОШ № 68 от «__» _____ 20__ г. Руководитель МО на классов: _____ // _____ (подпись) (расшифровка подписи)	Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № 68 _____ / _____ (подпись) (расшифровка подписи) «__» _____ 20__ г.