

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Октябрьского района

МБОУ СОШ № 68

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей

_____ Гринкевич Г.Г.

Протокол №1

от "30" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Чупрова О.А

Протокол №1

от "31" 08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Верзакова Л.М.

Приказ №130

от "31" 08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 11 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год.

УМК: Литература. 11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2 частях; под редакцией
В.И. Коровина. Москва: Просвещение, 2022.

Составитель: Гринкевич Галина Григорьевна
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе: Требований федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (для 10-11 классов, базовый уровень), 2004 г.;

Примерной основной образовательной программы по литературе (для 10-11 классов);

Авторской программы по курсу «Русский язык и литература. Литература. Базовый и углубленный уровни. 11 класс» к учебникам под редакцией В.И. Коровина. Москва: Просвещение, 2022.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю, всего – 136 часов.

Рабочая программа обеспечена учебным комплексом: Литература. 11 класс. под редакцией В.И. Коровина. Москва: Просвещение, 2022.

Предлагаемая рабочая программа реализует концепцию литературного образования с опорой на творческую деятельность, предусматривает углублённый уровень изучения предмета. Профильное обучение, учитываемое в данной рабочей программе, является средством дифференциации и индивидуализации образовательного процесса в классах 3-ей ступени. Литература понимается как освоение и постижение искусства слова.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. Пятичасовой курс литературы в профильном социально-гуманитарном классе призван помочь учащимся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Литературные произведения в 10-11-х классах изучаются на историко-литературной основе, в контексте творчества писателя (поэта) и с учётом исторической эпохи, литературной жизни общества в данный период времени. В XI классе представлена литература XX века. В центре внимания – литературный процесс в России XX столетия, автор и художественное произведение в этом процессе, основной акцент делается на изучении литературы XX столетия, а также на ознакомлении с тенденциями развития литературного процесса новейшего периода. Для обязательного изучения Министерством образования и науки РФ добавлен сокращённый (адаптированный для общеобразовательной школы) вариант романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»), что нашло отражение в рабочей программе.

Особое внимание в программе уделено единству теории и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом, вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок, а в процессе анализа конкретных произведений конкретных авторов, что находит свое выражение как в текстах статей учебника, так и в итоговых материалах каждой главы.

Содержание и структура программы определяется целью литературного образования, которое может быть сформулировано следующим образом:

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи: формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова.

формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей, сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде, осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, составление плана, тезисов, конспекта, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ III СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В результате изучения литературы на базовом и профильном уровнях обучающийся должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии

литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема

- базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики

3. Место предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ СОШ №68 предусматривает изучение литературы в объеме 4 часа в неделю в 11 классе, всего – 136 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

Введение

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Глава 1. Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX— начале XX века.

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин).

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

Глава 2. Классический реализм и модернизм на рубеже XIX— XX веков.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма **«На дне»**. Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик.

Роман **«Мать»**. Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Человек и история в эпосе Горького. <<Жизнь Клима Самгина>> (обзор).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений **«Олеся»**, **«Молох»**, **«Поединок»**. Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

А. Н. ТОЛСТОЙ

Роман А. Н. Толстого **«Петр Первый»**. Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

Е.И. ЗАМЯТИН

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина **«Мы»**.

Литературоведческие понятия: реализм, символизм, художественное мышление, метафоризм, сказ, утопия, антиутопия.

Глава 3. Русский символизм.

В.Я. БРЮСОВ

Поэзия В.Я. Брюсова. Особенности творчества личности. Сборник **«Третья стража»**. Стихосложение поэта.

Литературоведческие понятия: декаденство, неоклассицизм, синтез искусств, сонет, глосса, тонический стих, звукопись.

К.Д. БАЛЬМОНТ.

Лирический герой, основные мотивы и стиль поэзии. Бальмонт- мастер звукописи.

Русский символизм: А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов.

Литературоведческие понятия: символизм, символ, аллегория, двоемирие, миф, декаденство, романтизм, тонический стих, мемуары, роман

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы - эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

Глава 4. Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Поэзия. Поэтические сборники. Н.С. Гумилев- теоретик акмеизма. Гумилев и Анна Ахматова. Любовная лирика.

Стихотворения: «Память», «Лес», «Слово», «Персидская миниатюра», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Вечер»

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в

произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

Поэма «Реквием».

Литературоведческие понятия: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

Глава 5. Футуризм.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

Глава 6. Новокрестьянские поэты.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».

Поэмы: «**Анна Снегина**».

Литературоведческие понятия: <<избяной космос>> в русской поэзии XX века.

Глава 7. Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый сатирикон»

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова (<<Двенадцать стульев>>, <<Золотой теленок>>). <<Грустная сатира>> А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко (<<Аристократка>>, <<Бедность>>, <<История болезни>>, <<Баня>>, <<Гости>>, <<Качество продукции>>, <<Дама с цветами>> и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи (<<Ке фер?>>, <<Городок>>, <<День>>, <<Маркита>>, <<Доктор Коробко>>, <<Яго>>, <<Мать>>, <<Слепая>>, <<Где-то в тылу>>, <<Гурон>>). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Глава 8. Из зарубежной литературы.

МАРСЕЛЬ ПРУСТ

Роман «В поисках утраченного времени»

Литературоведческие понятия: роман, роман автобиографический, роман – эпопея, модернизм, стиль.

Часть 2

Глава 1. Русская литература 1920- 1930 годов.

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и

социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Рассказ «**Судьба человека**» (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «**Сокровенный человек**», повесть «**Котлован**». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

Глава 2. Русская литература 1920-1930 –х гг. за пределами России.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (*по выбору учителя*).

Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

В. В. НАБОКОВ

В. В. Набоков. Личность писателя. Образ «исчезнувшей России» в романах В.В. Набокова. Роман **«Машенька»**, «Король, дама, валет», «Камера обскура», **Защита Лужина**, «Отчаяние», **«Подвиг»**, **«Приглашение на казнь»**, «Соглядай», «Дар», рассказы «Возвращение Чорба», «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, Башня»

Литературоведческие понятия: автобиографизм, авторская позиция, герой рассказчик, монолог, персонаж, повествование, повествователь, речь автора, речь героя.

Глава 2. Русская литература 1940-1950 –х гг. в Советской России.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

К.М. СИМОНОВ

К.М. Симонов. Основные мотивы лирики К.Симонова. Образ войны в прозе. **«Стихи... в сущности... были военной публицистикой»** (К.Симонов о своих стихах военных лет). Драма **«Парень из нашего города»**, повесть **«Дни и ночи»**, трилогия **«Живые и мертвые»**, **«Памяти погибших за Сталинград»**, **«Презрение к смерти»**, **«Секрет победы»**, стихотворение **«Жди меня»**

Литературоведческие понятия: военная лирика, романтика, баллада, военная хроника, фронтовые дневники, документальные жанры, публицистика, очерк, дневник, эпическая проза, героическая эпопея, классическая традиция.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма **«Страна Муравия»**. Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунок, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Василий Теркин»** (*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин— воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме **«Василий Теркин»**.

Поэма **«По праву памяти»** — лирическая исповедь поэта. Поэма **«За далью — даль»** как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-

художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

Глава 4. Русская литература 1940-1950 –х гг. за пределами России.

Творчество писателей второй волны русской эмиграции. Нью – йорские газеты «Новое русское слово», «Новый журнал», «Возрождение», «Грани».

Поэзия И. Елагина, Ю. Иваска, В. Марков, В. Синкевич, Ю.П. Иваска.

Проза Л.Д. Ржевского, Н.В. Нароков роман «Мнимые величины»

Литературоведческие понятия: акмеизм, эмиграция второй волны, печатные органы эмиграции, автобиографизм, словесные эксперименты, хроники, мемуары, дневники, записки.

Глава 5. Русская литература 1960-1970 –х гг. в метрополии.

Журнал «Новый мир». Поэзия. («Эстрадная» поэзия. «Тихая» поэзия. Н.М. Рубцов «Книжная» поэзия. Неофициальная поэзия.)

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

Проза (Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза.) Ф.А. Абрамов **«Братья и сестры»**, **«Две зимы и три лета»**, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты». В.П. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

В. М. ШУКШИН

Проза **В. М. Шукшина**. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («**Чудик**», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

В.М. Шукшин. «Калина красная». «Другая» литература. В. Ерофеева «Москва – Петушки», Драматургия А. Вампилова «Утиная охота». «Стечение обстоятельств», «Прощание в июне».

Литературоведческие понятия: конец «оттепели», критика «Нового мира», самиздат, тамиздат, авторская песня, андеграунд, драма, трагикомедия, ремарка, персонаж, психологизм, интонация, метафора, символические образы.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ **«Один день Ивана Денисовича»**. Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ **«Матренин двор»**. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: гражданская лирика, ирония, концептуальная метафора, лауреат Нобелевской премии, любовная лирика, постмодернизм, ритм, философская лирика, шестидесятники.

Глава 6. Из русской литературы конца XX – начала XXI века.

Постмодернизм. А.Н. Варламов повесть «Рождение», «Вальдес». А.И. Слаповский рассказ «Он говорит, она говорит...», повесть «Искренний художник». М.П. Шишкин рассказ «Урок каллиграфии», роман «Всех ожидает одна ночь. Записки Ларионова»

Литературоведческие понятия: литературные течения и направления, модернизм, постмодернизм, точка зрения, композиция, монтаж, пародия, интертекстуальность.

Глава 7. Из зарубежной литературы.

Э.М. Хемингуэй роман «По ком звонит колокол», роман «Прощай оружие». Роман «И восходит солнце», роман «Иметь и не иметь»

Герман Гессе роман «Игра в бисер...»

Литературоведческие понятия: журналистика, роман, стиль, правда изображения, магический реализм, романтизм, культура и политика, политика и философия, гармония и хаос.

Заключение

Особенности литературного процесса конца XX— начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

Раздел, тема, количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Содержание воспитательного потенциала на уроке
Введение			
Введение	Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.
Глава 1. Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX— начале XX века.			

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX— начале XX века.	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). <i>Литературоведческие понятия:</i> модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.	Готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критические оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений;	В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоззрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью; понимание ценности образования как средства развития культуры личности; осознание ведущих ценностей мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника; формирование способности к целеполаганию и проектированию собственной учебной деятельности.
Глава 2. Классический реализм и модернизм на рубеже XIX— XX веков.			
Иван Алексеевич Бунин	Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя.	Знание содержания произведений классической литературы. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание	Формирование познавательного интереса к творчеству писателя. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания,

	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. <i>Литературоведческие понятия:</i> расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.	содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;	умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
--	--	--	--

Максим Горький	Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (<i>обзор</i>).	Знание содержания произведений классической литературы. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях Умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками анализа художественного текста	Формирование познавательного интереса к романтическим рассказам писателя. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
------------------------------	---	--	---

	<i>Литературоведческие понятия:</i> философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).		
Александр Иванович Куприн	Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. <i>Литературоведческие понятия:</i> традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.	Знание содержания произведений русской классической литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;	Формирование познавательного интереса к социально-нравственным проблемам произведений писателя. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный

		Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры	моральный выбор.
Алексей Николаевич Толстой	Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. <i>Литературоведческие понятия:</i> историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции

		предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Евгений Иванович Замятин	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». <i>Литературоведческие понятия:</i> реализм, символизм, художественное мышление, метафоризм, сказ, утопия, антиутопия.	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках	В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоззрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью; понимание ценности образования как средства развития культуры личности; осознание ведущих ценностей мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника; формирование способности к целеполаганию и проектированию собственной учебной деятельности

		литературы	
Глава 3. Русский символизм.			
Валерий Яковлевич Брюсов	Поэзия В.Я. Брюсова. Особенности творчества личности. Сборник «Третья стража». Стихосложение поэта. <i>Литературоведческие понятия:</i> декаденство, неоклассицизм, синтез искусств, сонет, глосса, тонический стих, звукопись.	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе,	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации,

		умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;	обеспечивающей личностный моральный выбор.
Константин Дмитриевич Бальмонт	Лирический герой, основные мотивы и стиль поэзии. Бальмонт- мастер звукописи. Русский символизм: А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов. <i>Литературоведческие понятия:</i> символизм, символ, аллегория, двоемирие, миф, декаденство, романтизм, тонический стих, мемуары, роман	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации,

		искусства от произведений массовой культуры;	обеспечивающей личностный моральный выбор.
Александр Александрович Блок	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. <i>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».</i>	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный

	Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы - эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. <i>Литературоведческие понятия:</i> ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.	культуры;	моральный выбор.
--	--	-----------	------------------

Глава 4. Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.

Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.		Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать	В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоззрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью; понимание ценности образования как средства развития
---	--	--	---

		свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы	культуры личности; осознание ведущих ценностей мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника; формирование способности к целеполаганию и проектированию собственной учебной деятельности
Николай Семенович Гумилев	Поэзия. Поэтические сборники. Н.С. Гумилев- теоретик акмеизма. Гумилев и Анна Ахматова. Любовная лирика. <i>Стихотворения: «Память», «Лес», «Слово», Персидская миниатюра», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Вечер»</i>	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков

		(опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;	самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Анна Андреевна Ахматова	Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканна	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков

	я осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием». <i>Литературоведческие понятия:</i> стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.	(опрос, беседа, дискуссия Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;	самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Осип Эмильевич Мандельштам	Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х— начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). <i>Стихотворения:</i> «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков

	слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). <i>Литературоведческие понятия:</i> литературно-мифологические ассоциации.	(опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;	самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Глава 5. Футуризм.			
Владимир Владимирович Маяковский	Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. <i>Стихотворения:</i> «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Юбилейное».	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного

	<i>Поэма «Облако в штанах».</i> Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. Тема любви в творчестве поэта. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. <i>Литературоведческие понятия:</i> тонический стих.	участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;	анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Борис Леонидович Пастернак	Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. <i>Стихотворения:</i> «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя— жизнь и сегодня	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом

	в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. <i>Литературоведческие понятия:</i> лирический роман.	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;	созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Глава 6. Новокрестьянские поэты.			
Сергей Александрович Есенин	Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания,

	есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. <i>Стихотворения:</i> «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое	контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия), воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;	умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
--	--	---	--

	раздолье...». <i>Поэмы: «Анна Снегина».</i> <i>Литературоведческие понятия:</i> «избяной космос» в русской поэзии XX века.		
Глава 7. Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый сатирикон»			
Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый сатирикон»	<i>Юмористическая и сатирическая литература.</i> «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия) Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста.

	психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.	других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;	Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Глава 8. Из зарубежной литературы.			
Марсель Пруст	Роман «В поисках утраченного времени» <i>Литературоведческие понятия:</i> роман, роман автобиографический, роман – эпопея, модернизм, стиль.	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Часть 2. Глава1. Русская литература 1920- 1930 годов.			
Русская литература 1920-1930 годов.	Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению,

	неореализм, социалистический реализм, модернизм.	выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия. Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;	желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Николай Алексеевич Заболоцкий	Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после	Способность выявлять в текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений; осознание художественной картины	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

	1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. <i>Стихотворения:</i> «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). <i>Литературоведческие понятия:</i> натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.	жизни, созданной в произведении; Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XX века; Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XX века;	Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста.
Михаил Афанасьевич Булгаков	Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной	Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание. Формирование

	Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. <i>Литературоведческие понятия:</i> философско-мифологическая литература.	и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении Умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками анализа художественного текста; Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа.	познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Михаил Александрович Шолохов	Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова.	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее

	Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе.. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Рассказ «Судьба человека» (<i>повторение</i>). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. <i>Литературоведческие понятия:</i> жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.	принимая традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимание	многонационального народа России, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
Андрей Платонович Платонов	Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания,

	странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилиевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. <i>Литературоведческие понятия:</i> философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.	принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание.	умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста.
Глава 2. Русская литература 1920-1930 –х гг. за пределами России.			
Марина Ивановна Цветаева	Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Дозэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов.	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать

	Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». <i>Стихотворения:</i> «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). <i>Литературоведческие понятия:</i> мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.	творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики Умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; владение языковыми средствами Формирование гражданской позиции выпускника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; формирование мировоззрения	имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
--	--	--	---

Владимир Владимирович Набоков	В. В. Набоков. Личность писателя. Образ «исчезнувшей России» в романах В.В. Набокова. Роман «Машенька», «Король, дама, валет», «Камера обскура», Защита Лужина, «Отчаяние», «Подвиг», «Приглашение на казнь», «Соглядай», «Дар», рассказы «Возвращение Чорба», «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, Башня» <i>Литературоведческие понятия:</i> автобиографизм, авторская позиция, герой рассказчик, монолог, персонаж, повествование, повествователь, речь автора, речь героя.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий);	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста.
Глава 3. Русская литература 1940-1950 –х гг. в Советской России.			
Константин Михайлович Симонов	К.М. Симонов. Основные мотивы лирики К. Симонова. Образ войны в прозе. «Стихи... в сущности... были военной публицистикой» (К. Симонов о своих стихах военных лет). Драма «Парень из нашего города», повесть	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Формирование познавательного интереса.

	«Дни и ночи», трилогия «Живые и мертвые», «Памяти погибших за Сталинград», «Презрение к смерти», «Секрет победы», стихотворение «Жди меня» <i>Литературоведческие понятия:</i> военная лирика, романтика, баллада, военная хроника, фронтовые дневники, документальные жанры, публицистика, очерк, дневник, эпическая проза, героическая эпопея, классическая традиция.	учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;	Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Александр Трифонович Твардовский	Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (<i>повторение</i>). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Жанр поэмы. Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и

	далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. <i>Литературоведческие понятия:</i> пафос, стиль, хронотоп	которых воплощены данные ценности; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание.	одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Глава 4. Русская литература 1940-1950 –х гг. за пределами России.			
Русская литература 1940-1950 –х гг. за пределами России.	Творчество писателей второй волны русской эмиграции. Нью – йорские газеты «Новое русское слово», « Новый журнал», «Возрождение», «Грани». Поэзия И. Елагина, Ю. Иваска, В.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической

	Марков, В. Синкевич, Ю.П. Иваска. Проза Л.Д. Ржевского, Н.В. Нароков роман «Мнимые величины» <i>Литературоведческие понятия:</i> акмеизм, эмиграция второй волны, печатные органы эмиграции, автобиографизм, словесные эксперименты, хроники, мемуары, дневники, записки.	анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;	ценности. Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
Глава 5. Русская литература 1960-1970 –х гг. в метрополии.			
Русская литература 1960-1970 –х гг. в метрополии.	Журнал «Новый мир». Поэзия. («Эстрадная» поэзия. «Тихая» поэзия. Н.М. Рубцов «Книжная» поэзия. Неофициальная поэзия.)		
Авторская песня	Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической

	начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов. <i>Литературоведческие понятия:</i> авторская песня как жанр	анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы, для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы; Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, проектной деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах;	ценности. Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
--	---	--	---

Проза	Проза (Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза.) Ф.А. Абрамов «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты». В.П. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». <i>Литературоведческие понятия:</i> «деревенская проза».	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
Василий Макарович Шукшин	Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение	Способность выявлять в текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях; владение навыками анализа	Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста.

	(«Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (<i>рассказы по выбору учителя и учеников</i>). В.М. Шукшин. « Калина красная». «Другая» литература. В. Ерофеева «Москва – Петушки», Драматургия А. Вампилова «Утиная охота». «Стечение обстоятельств», «Прощание в июне» <i>Литературоведческие понятия:</i> конец «оттепели», критика «Нового мира», самиздат, тамиздат, авторская песня, андеграунд, драма, трагикомедия, ремарка, персонаж, психологизм, интонация, метафора, символические образы.	художественных произведений; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении; Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XX века; Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XX века;	Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Александр Исаевич Солженицын	Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания,

	национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. <i>Литературоведческие понятия:</i> жанр жития, национальный характер, историзм повествования.	свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы; Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах;	умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста. Формирование внутренней позиции выпускника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Иосиф Александрович Бродский	Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций.	Способность выявлять в текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений;	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.

	Философичность поэзии Бродского. <i>Стихотворения:</i> «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников). <i>Литературоведческие понятия:</i> гражданская лирика, ирония, концептуальная метафора, лауреат Нобелевской премии, любовная лирика, постмодернизм, ритм, философская лирика, шестидесятники.	осознание художественной картины жизни, созданной в произведении; Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XX века; Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XX века;	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста.
Глава 6. Из русской литературы конца XX – начала XXI века.			
Из русской литературы конца XX – начала XXI века.	Постмодернизм. А.Н. Варламов повесть «Рождение», «Вальдес». А.И. Слаповский рассказ «Он говорит, она говорит...», повесть «Искренний художник». М.П. Шишкин рассказ «Урок каллиграфии», роман «Всех ожидает одна ночь. Записки Ларионова» <i>Литературоведческие понятия:</i> литературные течения и направления,	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Формирование познавательного интереса.

	модернизм, постмодернизм, точка зрения, композиция, монтаж, пародия, интертекстуальность.	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические , литературные и литературоведческие темы;	Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста.
Глава 7. Из зарубежной литературы.			
Эрнест Миллер Хемингуэй	Э.М. Хемингуэй роман «По ком звонит колокол», роман «Прощай оружие». Роман «И восходит солнце», роман «Иметь и не иметь» <i>Литературоведческие понятия:</i> журналистика, роман, стиль, правда изображения, магический реализм, романтизм, культура и политика, политика и философия, гармония и хаос.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении	Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

Герман Витке Гесса	Роман «Игра в бисер...» <i>Литературоведческие понятия:</i> журналистика, роман, стиль, правда изображения, магический реализм, романтизм, культура и политика, политика и философия, гармония и хаос.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении	Формирование познавательного интереса. Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладение техникой художественного анализа текста. Формирование навыков самостоятельного исследования текста.
Заключение	Особенности литературного процесса конца XX— начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические и литературоведческие темы;	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Формирование познавательного интереса. Положительно относиться к учению, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС**

№	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Слово к молодому читателю. стр. 3- 5 (прочитать)	1	1.09.2022
	Глава 1. Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX— начале XX века.		
2	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX века. стр.6-9 (краткий конспект).	1	5.09
3	Литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. стр.10-16 (краткий конспект).	1	6.09
	Глава 2. Классический реализм и модернизм на рубеже XIX— XX веков.		
4	Классический реализм и модернизм на рубеже XIX— XX веков. стр.17 – 24 (прочитать)	1	7.09
	И. А. Бунин - 5 ч.		
5	Биография. Сборник «Стихотворения» стр. 25-32	1	8.09
6	Основные мотивы творчества. Лиризм прозы Бунина (« Антоновские яблоки ») стр.33-36 (краткий конспект)	1	12.09
7	Герои и события в рассказе И. А. Бунина « Господин из Сан-Франциско » стр. 37-39 (чтение и анализ рассказа)	1	13.09
8	Авторская концепция мира и человека. Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско» (чтение и анализ рассказа, образ главного героя)	1	14.09
9	Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина « Чистый понедельник » стр. 39-41 (творческое задание 5)	1	15.09
	М. Горький - 8 ч.		
10	Романтические рассказы Горького. « Старуха Изергиль », « Дед Архип и Ленька ». стр. 43-46 (чтение и анализ рассказа)	1	19.09
11	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла» « Челкаш », « Макар Чудра » (чтение и анализ произведений)	1	20.09
12	М. Горький. Поиски положительного героя. Роман « Фома Гордеев ». стр.47 (краткий конспект)	1	21.09
13	М. Горький. Социальные типы в драме « На дне » стр.47-53 (чтение и анализ драмы)	1	22.09
14	«На дне». Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей (чтение, речевые	1	26.09

	характеристики, анализ драмы)		
15	Социальное и философское начала в драме «На дне». Конфликт и открытый финал произведения (чтение и анализ произведения)	1	27.09
16	Идейно- художественное своеобразие романа «Мать» стр.53-61 (чтение и анализ романа)	1	28.09
17	Р. р. Сочинение на литературную тему/ проектно – исследовательская работа по творчеству М. Горького стр. 59-60	1	29.09
	А. И. Куприн - 4 ч.		
18	А. И. Куприн. «Рыцарь свободного слова» с.62-67	1	3.10
19	А. И. Куприн. Повесть «Олеся» стр.67-69 (чтение и анализ)	1	4.10
20	Повесть «Поединок». Социально-нравственные проблемы. стр. 69-70 (чтение и анализ повести)	1	6510
21	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». стр. 70-74 (вопросы и задания)	1	6.10
	А. Н. Толстой - 3 ч.		
22	А. Н. Толстой. «Ненасытная жажда к жизневедению» (К. Чуковский). Биография стр.75-81 (конспект)	1	10.10
23	Роман «Петр Первый». Становление личности в эпохе. стр. 81-86	1	11.10
24	Образ России в романе. Язык и стиль романа. стр. 87-88	1	12.10
	Е. И. Замятин – 2 часа		
26	Е. И. Замятин. Повесть «Уездное». Тема темного и косного провинциального мира. стр.90-93	1	13.10
27	Антиутопический мир в романе «Мы» Личность и государство. стр.94-98 (краткий конспект)	1	17.10
	Глава 3. Русский символизм.		
28	Русский символизм. стр. 99-105 (краткий конспект)	1	18.10
29	Предшественники русского символизма. И.Ф. Анненский. Особенности творчества личности. стр. 106-113 (краткий конспект)	1	19.10
30	Зарождение и дебют русского символизма. В.С. Соловьев. Н.М. Минский. З.Н. Гиппиус. Д.С. Мережковский. Ф. Сологуб. Стихосложение поэта. стр. 114-134 (краткий конспект)	1	20.10
	В.Я. Брюсов – 1 ч.		
31	В.Я. Брюсов. Поэзия В.Я. Брюсова. стр. 135-150 (краткий	1	24.10

	конспект)		
	К.Д. Бальмонт – 2 ч.		
32	К.Д. Бальмонт- мастер звукописи. Лирический герой, основные мотивы и стиль поэзии. стр.151-158 (краткий конспект)	1	25.10
33	Русский символизм: А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов. стр.159-172 (краткий конспект)	1	26.10
	А. А. Блок - 6 ч.		
34	Лирика А. А. Блока как «трилогия вочеловечения» стр.173-194 (краткий конспект).	1	27.10
35	Лирический герой поэзии А. А. Блока. « Стихи о Прекрасной Даме » (выразительное чтение стихотворений).	1	7.11
36	Россия в лирике А. А. Блока. (выразительное чтение стихотворений).	1	8.11
37	Стихия революции в изображении А. А. Блока. Поэма « Двенадцать » стр.195-201 (чтение поэмы)	1	9.11
38	Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать» (чтение и анализ поэмы)	1	10.11
39	«Двенадцать». Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора стр.197-201 (вопросы и задания)	1	14.11
	Глава 4. Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.	1	15.11
40	Акмеизм как одно из течений постсимволизма. стр. 202 – 207	1	16.11
	Н.С. Гумилев - 2 ч.		
41	Н.С. Гумилев. Поэзия. Поэтические сборники. Н.С. Гумилев - теоретик акмеизма. « Память », « Лес », « Слово », Персидская миниатюра » стр. 208 - 216	1	17.11
42	Гумилев и Анна Ахматова. Любовная лирика. <i>Стихотворения:</i> « Шестое чувство », « Заблудившийся трамвай », « Вечер » стр. 216 - 221	1	21.11
	А. А. Ахматова – 5 ч.		
43	А. А. Ахматова. Гражданский пафос поэзии. сборник «Вечер» стр.222-227 (краткий конспект)	1	22.11
44	Поэтическая концепция любви в лирике. стр.228-230 (чтение и анализ стихотворений)	1	23.11
45	Сюжет и композиция поэмы « Реквием ». Образ лирической героини (чтение и анализ поэмы) стр. 234-240	1	24.11
46	Поэма «Реквием». Судьба человеческая — судьба народная. (чтение и анализ поэмы) стр. 240-247	1	28.11

47	Р. р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой стр.247 (темы сочинений)	1	29.11
	О. Э. Мандельштам – 2 ч.		
48	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи стр.29-52 (краткий конспект) <i>Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...»</i> стр. 248-259	1	30.11
49	Творчество О. Э. Мандельштама (чтение и анализ стихотворений) «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» стр. 248-259	1	1.12
	Глава 5. Футуризм.		
50	Футуризм в России. В. Хлебников., И. Северянин стр. 260-279	1	5.12
	В. В. Маяковский – 5 ч.		
51	Лирика В. В. Маяковского - футуриста. Стихотворения « А вы могли бы? », «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «России». стр.280-293 (краткий конспект)	1	6.12
52	Социальное и лирическое в поэме « Облако в штанах » стр.284-288 (чтение и анализ поэмы)	1	7.12
53	Тема поэта и революции в лирике В. В. Маяковского. Поэмы « Хорошо! », « В.И. Ленин » стр.289-291 (чтение и анализ стихотворений)	1	8.12
54	Сатира В. В. Маяковского Комедии « Клоп », « Баня » стр.310-318 (чтение и анализ произведений)	1	12.12
55	Р. р. Сочинение/ проектно – исследовательская работа по творчеству В.В. Маяковского стр.293 (темы сочинений, проектов)	1	13.12
	Б. Л. Пастернак – 4 ч.		
56	Мгновенье и вечность в поэзии Пастернака. <i>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя— жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...»</i> стр.295-301 (краткий конспект, выразительное чтение стихотворений)	1	14.12
57	Художник и время. « На ранних поездах », « Ночь », « В	1	15.12

	больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» стр.302-308 (краткий конспект, выразительное чтение стихотворений)		
58	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго» стр.308-317 (чтение и анализ романа)	1	19.12
59	«Доктор Живаго» как «лирическая автобиография поэта» (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.	1	20.12
	Глава 6. Новокрестьянские поэты.		
60	Новокрестьянские поэты. Н.А. Клюев., С.А. Есенин стр.318-331	1	21.12
	С. А. Есенин - 4 ч.		
61	Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина. <i>Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность ...»</i> стр.332-343 (анализ и выразительное чтение стихотворений)	1	22.12
62	Образ Родины в лирике С. А. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». стр.332-343 (выразительное чтение стихотворений)	1	26.12
63	Личная судьба и судьба народная в поэме «Анна Снегина» стр. 343-346 (чтение и анализ поэмы)	1	27.12
64	Р. р. Анализ стихотворений «Я покинул родимый дом...» (1918), «Письмо матери» (1924), «Синий туман! (1925) стр.348-349 (вопросы и задания)	1	28.12
	Глава 7. Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый сатирикон»		
65	Юмористическая и сатирическая литература. «Грустная сатира» А.Т. Аверченко, Н. А. Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Мать», «Слепая»), С. Черный. П.П. Потемкин стр.350-358	1	9.01
	Глава 8. Из зарубежной литературы.		
66	Марсель Пруст. Роман «В поисках утраченного времени» стр.359-364	1	10.01
	Часть 2		
	Глава1. Русская литература 1920- 1930 годов.		

67	Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США) стр.3-13 (краткий конспект)	1	11.01
	Н. А. Заболоцкий – 2 ч.		
68	Н. А. Заболоцкий. Творческий путь поэта. Сборник « Столбцы » <i>Стихотворения</i> : « Новый быт », « Движение », « Ивановы », « Рыбная лавка », « Лицо коня », « В жилищах наших », « Я не ищу гармонии в природе... », « Вчера, о смерти размышляя... », « Метаморфозы », стр.14-25 (выразительное чтение и анализ стихотворений)	1	12.01
69	Олицетворение как прием поэзии. <i>Стихотворения</i> : « Уступи не, скворец, уголок... », « Завещание », « Читая стихи », « О красоте человеческих лиц », « Где-то в поле возле Магадана... », « Не позволяй душе лениться... » стр.14-25 (выразительное чтение и анализ стихотворений)	1	16.01
	Проза 1920-1930 -х годов.		
70	Проза 1920-1930 -х годов. Литературные объединения. Писатели вне направлений. А.А. Фадеев роман «Разгром», М.М. Пришвин «Мирская чаша», М.М. Зощенко. Рассказы. Л.М. Леонов «Вор». Б. Пильняк «Голый год» стр.26-51 (краткий конспект)	1	17.01
71	Дискуссии о творческом подходе и художественном многообразии советской литературы. Социалистический реализм. А. Фадеев роман «Молодая гвардия», Н. Островский роман «Как закалялась сталь» стр.51-56	1	18.01
	М. А. Булгаков – 11 часов		
72	М. А. Булгаков. Судьбы людей и революция в романе «Белая гвардия», пьесе «Дни Турбиных»	1	19.01
73	Социально-историческое и философское в повести « Собачье сердце » стр.57-75 (краткий конспект)	1	23.01
74	История создания, сюжет и композиция романа « Мастер и Маргарита » стр.57-75 (чтение романа)	1	24.01
75	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1	25.01
76	Московский мир в изображении М. Булгакова	1	26.01
77	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	1	30.01

78	Мастер и Маргарита. Бессмертие любви и творчества	1	31.01
79	Тема судьбы и личной ответственности в романе	1	1.02
80	Образ Маргариты и тема творчества.	1	2.02
81	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала.	1	6.02
82	Р. р. Сочинение на литературную тему стр.74-75 (темы сочинений)	1	7.02
	М. А. Шолохов – 14 ч.		
83	М. А. Шолохов. Сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» стр.76-78	1	8.02
84	Романы «Поднятая целина» и «Они сражались за Родину» стр.78-80	1	9.02
85	История создания и жанровое своеобразие романа «Тихий Дон» стр.80-105	1	13.02
86	Казачий мир в канун исторических потрясений. (чтение, анализ глав романа, образ главного героя)	1	14.02
87	«В гневе доходил до беспамятства...» М. Шолохов как знаток национальной болезни. (чтение, анализ глав романа, образы главных героев)	1	15.02
88	«Человека руби смело...» первая мировая война (чтение, анализ глав романа, образ главного героя)	1	16.02
89	Поиски правды в романе (чтение, анализ глав романа, образы главных героев)	1	20.02
90	Кто же против войны и жестокости? Женщины в романе (чтение, анализ глав романа, образы главных героев)	1	21.02
91	«В годину смуты и разврата...» Логика гражданской уособицы. Верхнедонское восстание. (чтение, анализ глав романа)	1	22.02
92	«На грани в борьбе двух начал...» Уроки судьбы Григория Мелехова (чтение, анализ глав романа, образы главных героев)	1	27.02
93	Мастерство Шолохова – художника. Экранизация романа.	1	28.02
94	М. А. Шолохов. Гуманизм рассказа «Судьба человека» стр.96-102 (чтение, анализ рассказа, образ главного героя)	1	1.03
95	Исповедь Андрея Соколова. стр.96-102 (чтение, анализ рассказа, образ главного героя)	1	2.03
96	Р.Р. Сочинение / Проектно- исследовательская работа по творчеству М.А. Шолохова стр.103-105	1	6.03
	А. П. Платонов – 2 ч.		
97	А. П. Платонов. Рассказ «Сокровенный человек» стр.106-110 (чтение и анализ рассказа)	1	7.03

98	Повесть «Котлован» . Проблема поиска истины стр.111-116 (вопросы и задания)	1	9.03
	Глава 2. Русская литература 1920-1930 –х гг. за пределами России.		
99	Русская литература 1920-1930 –х гг. за пределами России стр.117-133	1	13.03
100	Россия в творчестве поэтов – эмигрантов. В. Ходасевич., Г. Адамович., Г. Иванов стр.134-152	1	14.03
	М. И. Цветаева – 3 ч.		
101	М. И. Цветаева. Тема Родины и философские мотивы <i>Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон»</i> стр.153-168 (выразительное чтение стихотворений)	1	15.03
102	Тема любви в лирике М. И. Цветаевой стр.367-372 «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (чтение и анализ стихотворений)	1	16.03
103	Тема поэта и поэзии. <i>Поэма: «Поэма конца»</i> . Р. Р. Творческие задания М.И. Цветаевой стр.167	1	20.03
104	Проза писателей «Русского зарубежья» И.С. Шмелев, А. Аверченко, Б. Зайцев и др. стр. 168-178	1	21.03
105	М. А. Алданов. Романы «Девятое термидора», «Чертов остров», «Заговор», «Святая Елена, маленький остров» стр. 179-198	1	22.03
	В. В. Набоков - 2 ч.		
106	В. В. Набоков. Личность писателя. Образ «исчезнувшей России» в романах В.В. Набокова. Роман «Машенька», «Король, дама, валет», «Камера обскура», «Защита Лужина», «Отчаяние», «Подвиг», стр.199-207	1	23.03
107	В. В. Набоков. Роман «Приглашение на казнь», «Соглядай», «Дар», рассказы «Возвращение Чорба», «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, Башня» стр.199-207	1	3.04
	Глава 2. Русская литература 1940-1950 –х гг. в Советской России.		
108	Поэзия периода Великой Отечественной войны. А.А. Ахматова «Мужество», М. Алигер «Зоя», П. Антокольский «Сын», Б. Окуджава «До свидания, мальчики» Идеи патриотизма. стр. 208-215	1	4.04

109	Проза периода Великой Отечественной войны. В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой», К.М. Симонов «Живые и мертвые» стр.215-218	1	5.04
110	Драматургия периода Великой Отечественной войны. А. Корнейчук «В степях Украины», Вс. Вишневский «Раскинулось море широкое», «Сталинградцы», М.Алигер «Сказка о правде» стр.219-221	1	6.04
	К.М. Симонов – 2 ч.		
111	К.М. Симонов. Основные мотивы лирики К.Симонова. Образ войны в прозе. «Стихи... в сущности... были военной публицистикой» (К.Симонов о своих стихах военных лет). Драма «Парень из нашего города» стр.222-229	1	10.04
112	Повесть «Дни и ночи», трилогия «Живые и мертвые», «Памяти погибших за Сталинград», «Презрение к смерти», «Секрет победы», стихотворение «Жди меня» стр.230-233	1	11.04
	А. Т. Твардовский – 4 часа		
113	А. Т. Твардовский. Творческий путь поэта стр.234-247 (краткий конспект)	1	12.04
114	Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта стр.240-243 (чтение и анализ поэмы)	1	13.04
115	Язык и стиль стихотворений «Две строчки», «Памяти матери» стр.245-247	1	17.04
	Глава 4. Русская литература 1940-1950 –х гг. за пределами России.		
116	Творчество писателей второй волны русской эмиграции. Нью – йорские газеты «Новое русское слово», «Новый журнал», «Возрождение», «Грани» стр.248-255	1	18.04
117	Поэзия И. Елагина, Ю. Иваска, В. Марков, В. Синкевич, Ю.П. Иваска. Проза Л.Д. Ржевского, Н.В. Нарокова роман «Мнимые величины» стр.248-255	1	19.04
	Глава 5. Русская литература 1960-1970 –х гг. в метрополии.		
118	Журнал «Новый мир». Поэзия. («Эстрадная» поэзия. «Тихая» поэзия. Н.М. Рубцов «Книжная» поэзия. Неофициальная поэзия.) стр.256-267	1	20.04
119	Авторская песня как явление литературы. Социокультурный смысл феномена авторской песни. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей стр.258-271	1	24.04
120	Проза (Деревенская проза. Городская проза. Лагерная	1	25.04

	проза.) Ф.А. Абрамов «Братья и сестры» , «Две зимы и три лета» , В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка» , «Печальный детектив» , «Прокляты и убиты» стр.272-278		
121	В.П. Распутин. «Последний срок» , «Живи и помни» , «Прощание с Матерой» . История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики стр.278-281	1	26.04
	В. М. Шукшин – 1 час.		
122	Проза В. М. Шукшина. Рассказ «Чудики» стр.281-286 (чтение и анализ рассказа)	1	27.04
123	Драматургия. А.В. Вампилов «Утиная охота» , «Прощание в июне» , рассказ «Стечение обстоятельств» стр.288-294	1	2.05
	А. И. Солженицын – 4 ч.	1	3.05
124	А. И. Солженицын. Личность, судьба. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» стр.296-302 (чтение и анализ рассказа)	1	4.05
125	Рассказ «Матренин двор» , «Случай на станции Кочетовка» стр.304-305 (чтение и анализ рассказа)	1	10.05
126	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» стр.305-309 (чтение и анализ романа) Р. р. Сочинение «Прошел день... почти счастливый» стр.304 (темы сочинений)	1	11.05
	И. Бродский – 2 ч.		
127	Философия поэзии И. Бродского. <i>Стихотворения:</i> «Стансы» , «Пилигримы» , «Большая элегия Джону Донну» , «Пенье без музыки» , «Конец прекрасной эпохи» , «Почти элегия» стр.310-320	1	15.05
128	И. Бродский о назначении поэта. <i>Стихотворения:</i> «Стансы» , «Пилигримы» , «Пенье без музыки» , «Конец прекрасной эпохи» , «Я родился и вырос...» , «...и при слове “грядущее”...» , «Ниоткуда с любовью...» , «Я входил вместо дикого зверя в клетку» , «Рождественская звезда» и др. стр.310-320	1	16.05
	Глава 6. Из русской литературы конца XX – начала XXI века.		
129	Постмодернизм. А.Н. Варламов повесть «Рождение» , «Вальдес» . А.И. Слаповский рассказ «Он говорит, она говорит...» , повесть «Искренний художник» стр.321-330	1	17.05
130	М.П. Шишкин рассказ «Урок каллиграфии» , роман «Всех ожидает одна ночь. Записки Ларионова» стр.330-	1	18.05

	334		
	Глава 7. Из зарубежной литературы.		
131	Э.М. Хемингуэй. Романы «По ком звонит колокол», роман «Прощай оружие». стр.335-341	1	22.05
132	Роман «И восходит солнце», роман «Иметь и не иметь» стр.335-341	1	23.05
133	Герман Гесса роман «Игра в бисер...» стр.342-347	1	24.05
134	Заключение. Новые условия бытования литературы. Влияние новых информационных технологий на литературу и культуру.	1	25.05

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Перечень учебно-методического обеспечения

УМК: Литература. 11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2 частях; под редакцией В.И. Коровина. Москва: Просвещение, 2022.

Учебники литературы, хрестоматии, рабочие тетради, методические рекомендации учителю (10 и 11 классы);

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Ресурсы Интернета:

В начале славных дел: по роману А. Толстого <<Петр Первый>>. Режиссер С. Герасимов,

Калина красная: экранизация повести В. М. Шукшина. Сценарий и постановка В. Шукшина.

Мастер и Маргарита: экранизация повести М. Булгакова. Сценарий и постановка В. Бортко

Поднятая целина: экранизация романа М. Шолохова. Режиссер А. Иванов; сценарий Ю. Лукина, Ф. Шамагонова;

Собачье сердце: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер В. Бортко.

Тихий Дон: по мотивам одноименного романа М. Шолохова. 3 серии. Автор сценария и режиссер С. Герасимов.

Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

... А зори здесь тихие: по одноименной повести Б. Васильева. Режиссер С. Ростоцкий, сценарий Б. Васильева, С. Ростоцкого.

Дожить до рассвета: по одноименной повести В. Быкова. Сценарий В. Быкова, В. Соколова; режиссер М. Ершов,

Живые и мертвые: по одноименному роману К. Симонова: 2 серии. Сценарий и постановка А. Столпера.

Они сражались за родину: по роману М. Шолохова: фильмы 1, 2. Режиссер С. Бондарчук; композитор В. Овчинников.

Судьба человека: по одноименному рассказу М. Шолохова. Сценарий Ю. Лукина, Ф. Шамагонова; режиссер С. Бондарчук; композитор В. Баснер.

**Ссылки: <http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)
<http://school-collection.edu.ru>**

Интерактивные ЦОР по литературе для 11 класса

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»: <http://lit.1september.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /143 с. — (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю). О. И. Щербакова. —М: Просвещение, 2015.

Сочинение? Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразовательных организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М.: Просвещение, 2015.

Чумакевич Э. В. Сочинения на отлично! Русская литература. 9–11 классы: Питер; Санкт-Петербург; 2011. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах/Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2012

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ № 68 и годовому календарному учебному графику на 2022 – 2023 учебный год рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 11 классе рассчитан на 136 часов из расчета 4 часа в неделю.

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2022 – 2023 учебный год и производственным календарем на 2022 – 2023 годы, скорректировать общее количество часов в сторону уменьшения на 2 часа. Будет проведено 134 часа.