

## Пресс-релиз

**Кинопремия «Герои большой страны» открывает школам, сузам и вузам доступ к проекту «Уроки кинограмотности» на основе фильмов премии.**

**Педагогам страны в рамках мероприятий Года единства народов России станут доступны материалы для проведения «Уроков кинограмотности», во время которых учащиеся школ и колледжей обсудят ценности и образы героев кино и смогут увидеть кинопроекты шорт-листа Кинопремии «Герои большой страны» которая прошла в Национальном центре «Россия» в начале 2026 года.**

Национальная Кинопремия «Герои большой страны» в преддверии Праздника Весны и Труда и Дня Победы при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, проектного офиса Года единства народов России, Национального центра «Россия» и Фонда развития культуры и кинематографии СТРАНА открывают образовательным учреждениям и организациям дополнительного образования доступ к «Урокам кинограмотности» с просмотром и обсуждением проектов шорт-листа Кинопремии.

Материалы для Уроков и сами проекты будут бесплатно доступны на Киноплатформе «Мотивирующие уроки», достаточно перейти на сайт: [Мотивирующиеуроки.рф](http://Мотивирующиеуроки.рф)

Уроки кинограмотности проводятся по модели «мотивирующих уроков», в течение шести лет активно применяемой педагогами и организаторами воспитательной работы в 89 регионах страны, и устроены так, чтобы с их помощью можно было легко доносить до юной аудитории знание, как различать хороших героев и отрицательных персонажей, отделять созидательные киносюжеты от деструктивных. Как показывает обратная связь от сотен тысяч юных участников и самих педагогов, этот формат нравится учащимся и влияет на формирование личности молодого человека, помогает размышлять о будущем, как реализовать свой потенциал с пользой для общества.

Актер Виктор Хориняк, «русский богатырь», любимец детей и подростков, участвовавший в организации Кинопремии, считает, что «тема героя» - одна из самых важных не только в кино, но и в жизни: *«Мы постоянно пытаемся понять, кто он - герой нашего времени, на кого равняться, на кого хочется быть похожими, кому мы хотим радоваться вместе с нашими детьми. Этот вопрос всегда живой и очень субъективный. Для каждого герой будет своим. Поэтому правильнее - не «найти единственный ответ», а все время задаваться этим вопросом - и искать свой».*

Сооснователь и руководитель платформы «Мотивирующие уроки», продюсер Татьяна Третьякова с благодарностью отмечает вклад в проект Минпросвещения России: *«Важно дотянуться до миллиона педагогов, чтобы донести до них полезный и удобный инструмент воспитательной работы. Чтобы убедить молодежь более серьезно относиться к себе и к тому, что они смотрят в кино или на гаджетах, необходимо дать*



*в руки учителей и преподавателей качественный по содержанию контент и удобный эффективный формат работы с ним. Мы с помощью кинопремии такие проекты отобрали и можем совершенно бесплатно доставить их в любую точку России. Учитывая географию, мы рассчитываем на помощь уважаемых коллег из Минпросвещения, для которых цели проекта понятны и близки».*

В «Уроки кинограмотности» войдут проекты шорт-листа: «10 дней до весны», «Екатерина Великая», «На деревню дедушке», «Про людей и про войну», «Комитет», «Точка притяжения», «Она. Татьяна Навка», «Группа Крови», «Один хороший день», «Тыловики» и многие другие.

На кинопремию в 2026 году было заявлено 532 кинопроекта, в шорт-лист вошли 55. Отбор проходил на основе научно-интегративного метода с оценкой визуального качества и содержания – ценностей и образа героя, а также, с учетом влияния проектов на юных зрителей. В Жюри вошли эксперты по контенту, представители индустрии кино и общественности. Председателем стал Артем Жога – Полномочный представитель Президента в Уральском федеральном округе, Герой Донецкой Народной Республики.

Генеральный продюсер Кинопремии Михаил Чурбанов, комментируя старт Уроков кинограмотности, уточняет: *«Важно, что учащиеся познакомится с фильмами и сериалами, отобранными Кинопремией, которая задает еще один критерий оценки кино. Немного производителей понимают, как работать с ценностями. Наша цель - через фокус на содержании, через научную оценку влияния контента на аудиторию и на промышленное развитие нашей страны, создать условия для воспитания зрителя, способного посмотреть на кинопродукт на основе ценностно-ориентированного подхода, а с другой стороны – предложить кинопроизводителям рассматривать создаваемые ими проекты и с позиции порождаемых в обществе эффектов».*

Партнер проекта «Уроки кинограмотности» - Национальная Кинопремия «Герои большой страны» - проводится при информационно-организационном содействии Управления общественных проектов Президента РФ, при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив, Национального центра «Россия», Мастерской новых медиа, Проекта «ДНК России» Президентской Академии, при содействии Минобороны России, Министерства иностранных дел, Следственного комитета РФ, ФАДН России, Газпром Медиа Холдинга, Холдинга ОН Медиа, онлайн-кинотеатров KION и Okko, кинокомпаний «Централ Партнершип» и «Триикс Медиа», Пятого канала, ПЦ «Счастье», РАКИБ, АРТ Мастерс, промышленных компаний: Русская медная компания, Пенетрон Россия и Уральская горно-металлургическая компания.



## Справка о проекте «Уроки кинограмотности» с перечнем фильмов

Для всех, кто связан с образованием и воспитанием, очень близкой и важной оказалась центральная тема прошедшей в начале года главной премии в сфере героев и смыслов в кино «Герои большой страны» и ее научно-деловой программы- ценности и образы героев фильмов сериалов. А название главной пленарной сессии – «Герои кино – архитекторы будущего. Страна и мир через 30 лет» - говорит само за себя: от содержания и духовно-нравственного посыла кино, которое смотрят школьники и студенты зависит будущее и нашей страны, и каждого из юных зрителей.

Современный кинопродукт отвечает прежде всего коммерческим целям, построен на принципе «экономики внимания и эмоций», которые и стали источником прибыли, и легче «продается» то, на что откликается юный зритель, «помещенный» в непростые обстоятельства современной действительности дома, на улице, в школе, а самое главное – в медиaprостранстве. При этом, именно герои «блокбастеров» и определяют, кем ребятам захотят стать, и что будет – «хорошо», а что – «плохо» через 30 лет – в 2055 году, когда сегодняшние подростки будут определять ценности и цели российского общества.

Как показывают исследования ВЦИОМ, Медиаскопа, НИИ ВПК, Твой ход и других исследовательских проектов, более 60% подростков предпочитают смотреть отечественный или зарубежный контент, содержательно находящийся совсем в другой «вселенной ценностей». Среди их предпочтений: «Слово пацана. Кровь на асфальте», «Трудные подростки», «Мир! Дружба! Жвачка!», из зарубежных – «Очень странные дела»; «Уэнсдэй»; «Эйфория». На этом фоне все громче звучит запрос на фильмы, в том числе, в семейном формате, которые бы продвигали в обществе образ «созидателя» - инженера, деятеля науки, педагога.

Опыт советского и, отчасти российского, кино показывает – кино может быть не только развлечением. В прошлом в нашей стране было создано немало картин, которые и спустя 50-60 лет продолжают влиять на судьбы молодых людей. До сих пор для кого-то становятся главными для выбора пути в жизни такие произведения, как: «Офицеры», «Девять дней одного года», «Семнадцать мгновений весны» или «Укрощение огня».

Цель Кинопремии – выявление и поощрение проектов, создателям которых удастся сочетать качество визуальной формы, духовно-нравственный посыл и точный образ героя с художественным талантом и полезными социально-психологическими эффектами, производимые кинопроектами в зрителях. Кинопремия осуществляет отбор проектов с учетом исследований влияния проектов на молодежь.

Ключевое отличие Кинопремии «Герои большой страны» – ценностно-ориентированный подход к фильмам и сериалам, которые сегодня могут выступать инструментом воспитания и интеллектуального развития зрителя, в первую очередь – подростков и молодежи.



Все проекты шорт-листа прошли несколько этапов отбора. Оценка производилась на основе научно-интегративного подхода, совмещающего социально-психологические исследования, экспертный анализ ценностно-смыслового психологического посыла проекта и аналитику рейтингов и сборов. Такие проекты Кинопремии и представлены в «Уроках кинограмотности».

Церемония Кинопремии состоялась 12 февраля 2026 года в Москве в Национальном центре «Россия» при содействии Управления общественных проектов Президента Российской Федерации, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Проекта «ДНК России» Президентской Академии, Федерального агентства по делам национальностей, при содействии Минобороны России, Министерства иностранных дел России, Россотрудничества, Следственного комитета РФ, Газпром Медиа Холдинга, Холдинга ON Медиа, онлайн-кинотеатров KION и Okko, Пятого канала, ведущих кинокомпаний «Централ Партнершип» и «Триикс Медиа», ПЦ «Счастье», компаний: Русская медная компания, УГМК, Пенетрон – Россия, при участии киновузов ВГИК, СПГИКиТ и НИУ ВШЭ, РАКИБ, Чемпионата АРТ-Мастерс и др.

Награды премии – «Золотые звезды» и Золотая рукавица – в 2026 г. были вручены победителям в Москве в Национальном центре «Россия» в 10 тематических и в 10 основных номинациях, а также - за «Лучший кинопроект». Награды в присутствии именитых гостей и участников кинопремии вручили известные актеры и представители Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Министерства обороны, Министерства просвещения России, Московской городской Думы, Института Развития Интернета, ведущих телеканалов, Общества «Знание», Юнармии.

Уроки проводятся по модели «мотивирующих уроков», которая в течение шести лет с успехом применяется педагогами в 89 субъектах РФ. Уроки кинограмотности устроены по такому же принципу, их можно эффективно использовать как проверенный на практике инструмент воспитательной работы со школьниками и студентами. В вопросах анкет и во время обсуждений проектов предусмотрена возможность отработать навыки ребят по ценностно-ориентированному подходу к оценке содержания кино.

Влияние кинопроектов из шорт-листа, отобранных для «Уроков кинограмотности» очень положительно и функционально сказывается на личностном развитии учащихся, отвечает актуальным вызовам и реализуемых в стране проектам развития. Фильмы и сериалы Кинопремии формируют у подростков и молодых людей чувство сопричастности к истории, настоящему и будущему страны, воспитывают искренний патриотизм и готовность служить окружающим людям на пользу большой и малой Родины, а сами Уроки отвечают духу и целям Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Уроки подходят для работы с разными возрастными аудиториями, начиная с учащихся 2-го класса начальной школы и заканчивая студентами старших курсов вузов и вузов – в соответствии с возрастными ограничениями, указанными в методических рекомендациях к Урокам кинограмотности в разделе с описанием проектов.





ФОНД РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И КИНЕМАТОГРАФИИ СТРАНА

**ГЕРОИ** БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

Приложение 3

### Список фильмов и сериалов для «Уроков кинограмотности» с аннотацией

№	Название фильма/сериала	Аннотация
1.	Влюбленные в математику	Увлекательное путешествие в мир науки, где в фокусе внимания, прежде всего, человек. История молодых учёных, которые занимаются созданием искусственного интеллекта, работают над технологическим суверенитетом страны и делают мир лучше с помощью математики.
2.	Я – мама	Каково это – быть многодетной мамой? Почему бояться, сомневаться и даже ошибаться — это нормально? И почему все сложности — это всего лишь ступенька к новой вершине. Вдохновляющие истории женщин и откровенный разговор о самом главном деле в жизни человека. И как становится ясно – воспитывать троих детей – легче, чем одного...
3.	Группа крови	Действие фильма разворачивается в ноябре 1943 года на оккупированной территории Ленинградской области. В кузове грузовика нацисты привозят несколько советских детей-сирот в Вырицу, где находится так называемый «детский приют», по сути, являющийся концлагерем. Условия здесь практически невыносимые: холод, голод, принудительный труд, карцер за неповиновение, за попытку побега – расстрел. Но главное - детей, которые сюда попадают, используют как доноров для раненых немцев. Несмотря на все трудности и угрозу смерти, сплотившись, юные герои находят в себе смелость сопротивляться и решают сбежать.
4.	Комитет	История трех друзей, связавших свою жизнь со службой в органах госбезопасности. Действие начинается в 70-е годы в Ленинграде и продолжается уже в 2000-е – в Санкт-Петербурге. Герои, познакомившиеся и подружившиеся в первые дни своей службы в органах госбезопасности, плечом к плечу пройдут через многочисленные жизненные трудности. Им предстоит выдержать и испытания, «свалившиеся» в начале 90-х годов, когда их бывшие «клиенты» – цеховики, диссиденты, агенты иностранной разведки – неожиданно станут банкирами, политическими деятелями и спонсорами.



www.heroesfestival.ru  
info@heroesfestival.ru

федеральный номер: 8 (800) 775 04 70  
(бесплатный звонок по России)

www.fondstrana.ru  
info@fondstrana.ru

5.	Про людей и про войну	Цикл «Про людей и про войну» — сборник коротких историй, основанных на рассказах людей, испытавших на себе тяготы военного времени. Это трагические, героические или даже ироничные случаи, которые произошли с парнями и девушками в годы войны 1941-1945. Это были молодые и красивые ребята, у которых впереди были мечты, планы, любовь, счастье и созидание. Но вмешалась война.
6.	Рослый	История основана на реальных событиях биографии генерала Рослого И.П., драма с военным фоном - кино про характер. 1939 год. Майор Иван Рослый оказывается в пекле советско-финской войны. Полк под его командованием прорывает неприступную линию Маннергейма, что становится решающим фактором на пути к победе. С той войны Рослый возвращается полковником и Героем Советского Союза. Великая Отечественная война. Полковник Рослый, а затем — генерал сражается на разных фронтах. Попадает в окружение, но выводит тысячи солдат из него к своим. За ним закрепляется слава везучего командира. Битва за Кавказ — генерал Рослый разбивает армию фон Клейста. Его успехи все больше злят противников не только на поле битвы. Берлин. И снова генерал Рослый: взятие Имперской канцелярии — последнего оплота Рейха. Победа! Но враги среди своих продолжают плести интриги, пытаются втянуть в них Рослого, порой действуя через близких. Ключевым моментом испытания характера и чести генерала становится мирное время. Но Рослый непоколебим — служить Отечеству верой и правдой, не запятнав честь офицера, Человека. Прошло двадцать лет после первой встречи с майором Иваном Рослым. И снова аудитория Академии. Генерал Рослый читает лекцию новому поколению офицеров, готовых встать на защиту Отечества.
7.	Тыловики.РФ	Тыловики.РФ – историко-патриотический проект, в центре которого короткометражные игровые фильмы, рассказывающие о подвигах тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны. В большинстве фильмов принимают участие известные российские актеры, а показывается проект в школах, на патриотических мероприятиях, в музеях, на молодежных форумах и фестивалях.
8.	ЖИГА. На полной скорости	Лёша никогда ничего не слышал о дрифте, пока не обнаружил в заброшенном гараже семейную реликвию — жигули деда, который страстно увлекался гонками и обожал свой автомобиль. Самым простым решением было бы продать тачку и заработать на этом деньги, в которых именно в этот момент так нуждается его семья. Но на пути молодого человека возникает популярный блогер Шкурный, который предлагает сделку: Лёша должен проиграть звезде гонку на жигулях в прямом эфире и получить за это денежный приз. Погружаясь в яркий мир дрифта и в историю деда-конструктора, Лёша делает ставку на себя.
9.	Ландыши. Такая нежная любовь	Катя Орлова — рафинированная дочка миллиардера, выросшая в Лондоне и потерявшая родителей в автомобильной катастрофе. Столкнувшись с изменой жениха, обхаживающего ее по заданию своего отца из-за наследства, Катя требует посадки суперджета посреди России в небольшом городке и сбегает. Поняв, что ее жизнь в опасности – мошенники решили по-другому забрать ее деньги, Катя решает спрятаться на территории военной части, а для этого она должна быть женой офицера. Так Катя становится женой лейтенанта танковых войск Лехи Данилина.

10.	Любопытная Варвара	Десятилетняя Варвара Смородина — самый настоящий вундеркинд, необычайно умная и начитанная девочка. Она знает все про криминалистику и мечтает стать выдающейся сыщицей, как ее бабушка. Коронная фраза Варвары — «Любопытненько!». Приехав на лето к бабушке и дедушке в поселок Верховой, Варя сталкивается с массой таинственных преступлений и берется за расследование вместе со своим новым другом — простодушным сельским мальчиком Васей. Оказывается, в тихом поселке немало тайн и необычных происшествий!
11.	Почему Сталин - это не Гитлер	Документальный фильм из цикла «Спросите Сталина» ставит перед зрителем важный вопрос: можно ли уравнивать Иосифа Сталина и Адольфа Гитлера? На Западе и среди некоторых представителей либеральной общественности всё чаще звучат заявления о том, что Сталин и Гитлер были «близнецами-братьями», одинаково ответственными за беды своих и чужих народов. Но действительно ли можно ставить знак равенства между этими двумя фигурами? Фильм представляет различные точки зрения: от заявлений западных политиков и общественных деятелей до мнений обычных граждан. Одни утверждают, что Сталин и Гитлер действовали в одинаково жестоких диктатурах, другие считают, что они были антиподами, чьи действия и цели коренным образом отличались. Чтобы разобраться в этом сложном вопросе, фильм обращается к архивным документам, которые проливают свет на различия между сталинским режимом и нацистской Германией. Какие цели преследовали Сталин и Гитлер? Каковы были их методы управления государством и отношение к своим народам? Эти и другие вопросы будут обсуждены на основе исторических фактов и документов, позволяя зрителю увидеть, почему Сталина и Гитлера нельзя уравнивать.
12.	Капитан четвертого ранга	Действие разворачивается в Ленинградской области на территории военно-морского лагеря, где юноши со всей страны пытаются пройти курс молодого бойца и воплотить свою мечту – стать военными моряками. Перипетии судьбы поставят героев перед сложным выбором и принесут им череду проверок: первая любовь, дружба, человечность, честь и достоинство. Это добрая и трогательная история про обычных мальчишек, раскрывающая важные сегодня нравственные ценности.
13.	Точка притяжения	Фильм повествует о процессе образования частной научно-исследовательской агломерации в деревне. После несчастного случая, обернувшегося потерей руки, герой - Дмитрий на собственные средства затевает глобальный проект по созданию инженерно-технического ХАБа, в который привлекает молодых инженеров с передовыми идеями. Он помогает им осуществлять проекты и довести их до серийного производства, чем меняет их жизнь.
14.	На деревню дедушке	10-летний Владик — гений нейросетей и мастер по избавлению от нянь. Когда маме срочно нужно уехать в командировку, ему приходится отправиться в деревню к дедушке, которого он ни разу в жизни не видел. Владик мечтает вернуться в город и попасть на важный IT-конкурс, а дед вовсе не намерен идти у него на поводу. Каждый из них уверен, что легко перехитрит другого, но эта встреча изменит их обоих.

15.	Капитан Крюк	<p>Никита Крюков — в прошлом успешный хоккеист, закончивший спортивную, а затем и агентскую карьеру из-за своего неуправляемого гнева. С ним никто не готов работать. Внезапно ему приходит сообщение о смерти мамы. Он срывается в родной город. Но оказывается, что это сообщение отправила младшая дочь мамы от второго мужа. После смерти отца Никита почти сразу уехал в Москву, а затем в Америку и все это время не общался с мамой — он не смог простить того, что она почти сразу сошлась с другим.</p> <p>Сестра Женька — фанатка Крюкова... и сама хоккеистка в подростковой смешанной команде. Женька всем рассказывает, что они с Никитой постоянно общаются, и что он скоро приедет и приведет их команду к финалу. Это продолжается несколько лет, и уже никто ей не верит, пока Никита Крюков в результате «финта» Женьки действительно не появляется в их городе. Но Женькин «лучший друг» никого тренировать не планировал, а собирается как можно скорее вернуться в Москву. Женька уверена, что достойна большой карьеры в хоккее. Она не сомневается в том, что Крюков заметит ее талант и обязательно сделает ее звездой. Пока сестра думает о комбинации, как задержать брата, Крюков по просьбе мамы заглядывает на тренировку и находит мотивацию не уезжать. Он решает заняться детской командой. Только вот Женьку причина изменившихся планов Крюка вряд ли обрадует.</p>
16.	У края бездны	<p>Документальный фильм в четырёх частях «У края бездны» показывает боевой путь донбасского штурмового батальона «Сомали» во время операции по освобождению Мариуполя весной 2022 года. Батальон перебрасывают к «Азовстали». Вооруженные силы объявляют режим тишины после интенсивных боёв и выводят мирных жителей. После эвакуации «сомалийцам» остаётся зачистить последний квартал. Камера ведёт зрителя по улицам города вместе со штурмовой группой, позволяя следить за героями на расстоянии вытянутой руки...</p>
17.	Она. Татьяна Навка	<p>История жизненного пути и спортивных достижений фигуристки Татьяны Навки: от первых шагов на льду до олимпийского золота, от тяжёлых решений и испытаний до триумфов, изменивших её жизнь.</p>
18.	Путь	<p>Тысячи километров снежного безмолвия, суровые морозы и пронизывающий ветер, обманчиво хрупкая красота льда. Это Арктика, край земли, где, по словам одного из героев фильма, душа человека встречается с космосом. Может быть, поэтому веками эти тревожные просторы манили людей бесстрашных и романтичных, здесь совершались величайшие открытия, смешивались подвиг и трагедия, отчаяние, надежды и гордость победы. Здесь творилась история огромной страны – прокладывался Северный морской путь. В этом фильме прошлое встречается с настоящим, и сегодняшние герои, капитаны и команды сверхмощных атомных ледоколов, как и их предшественники, отправляются в рейс, даже не предполагая, что их ждет, какие испытания готовит им долгая арктическая дорога.</p>

19.	Десять дней до весны	2014 год. Конец зимы. В семье Жилиных потеря. Замкомандира симферопольского «Беркута» Николай, московский хирург Андрей и их сестра, преподаватель симферопольской гимназии Наталья, съезжаются на похороны отца. В 90-х обстоятельства развели братьев и сестру по разным странам. Между ними разгорается спор по поводу дома отца. Но еще большие потрясения ждут семью Николая. В Киеве при поддержке Запада разгорается Майдан и происходит государственный переворот. Сын Николая оказывается втянутым в экстремистскую группировку Азов, а супруга работает на государственном СМИ...
20.	Солдатская мать	Московский журналист приезжает в хутор Первомайский, чтобы по заданию редакции взять интервью у Ефросиньи Семеновой — матери-героини, потерявшей на войне своих сыновей. Поначалу ему кажется, что материал может не получиться, ведь Ефросинья не была на фронте. Однако, за разговорами ему открывается мужество и героизм каждого сына, а также несокрушимая сила духа Ефросиньи. Но главное — истинная материнская надежда и безусловная любовь.
21.	Укрощение «Пантеры»	Группе советских разведчиков поручают пробраться в немецкий тыл, чтобы захватить «языка», владеющего секретами о главном супероружии Гитлера — новом танке «Пантера». Но из-за сложившихся обстоятельств разведчикам приходится угнать саму «Пантеру», и, чтобы добраться на немецком танке до своих, каждый из них должен проявить свой уникальный талант.
22.	Екатерина Великая	После эпохи дворцовых переворотов появится новая яркая историческая фигура — Екатерина II (Ольга Лерман, Анна Михалкова). Как и многие, она могла ограничиться титулом жены императора, но своим упорством и целеустремленностью Екатерина смогла доказать, что ее место на престоле. В 14 лет она узнала, что ей предстоит стать невестой Петра III (Евгений Шварц) и матерью будущего наследника. Эти статусы не сильно волновали Екатерину, ее заветной мечтой было править: она видела потенциал Российской империи и хотела воплотить в ней идеи просвещения. Суждено ли идеалам Екатерины стать реальностью? И не обернутся ли ее идеи против нее самой? В антураже Петергофа, парка Ораниенбаум и особняка Кельха развернется история становления Екатерины II: от Софии Августы до великой императрицы.
23.	Левитан. Голос Победы	Фильм Владимира Соловьёва — «Левитан. Голос Победы». Юрий Левитан говорил от имени Сталина. Он сообщил о начале Великой Отечественной войны и о капитуляции Германии. Его голос вселял надежду, он был символом несгибаемой воли. Почему его боялся и ненавидел Гитлер? И какой была судьба человека, ставшего голосом самой истории?
24.	Раненый Белгород	Сотни судеб объединились в одном событии. Одни спешили за ёлкой, другие — с подарками к родным... После обстрела Белгорода со стороны ВСУ, многие бросились спасать раненых, а потом восстанавливать растерзанный город. Авторы фильма восстановили хронологию 30 декабря 2023 года: о чём мечтали с утра белгородцы и во что верили после случившейся массированной атаки.