

**АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЕРБИЛКОВСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ
ТАЛДОМСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

141930 г.п. Вербилки, ул. Советская 11

тел. 8 (496-20)3-33-10

УТВЕРЖДАЮ

Директор АУ ВДК



О.Г. Воронина

СОГЛАСОВАНО

Председатель Комитета по культуре,
физической культуре, спорту,
туризму и работе с молодежью



М.С. Галактионова

**ПОЛОЖЕНИЕ
о клубных формированиях**

Положение
«О клубном формировании культурно-досугового учреждения»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и примерным Положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденном решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации № 10 от 29 мая 2002 года, методических рекомендаций по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных приказом Минкультуры России № 229 от 25.05.2006 года, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» и регулирует деятельность клубных формирований муниципальных культурно-досуговых учреждений Талдомского городского округа.

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, урок, тренировки и т.п.);
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, мастер-классы и т.п.);
- участвует в общих программах и акциях культурно-досугового учреждения;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п.

1.5. Численность и наполняемость клубного формирования определяется руководителем в соответствии с Приложением №1, №2 «О нормах наполняемости клубных формирований», которое носит рекомендательный характер для клубных формирований, финансируемых из бюджета.

Наполняемость определяется из следующих позиций:

1. Определение формата клубного формирования группа - 10-15 человек, коллектив - 15-20 человек.
2. Определение источника финансирования бюджетное или самокупаемое. Наполняемость бюджетного формирования устанавливается приказом учреждения, самокупаемого устанавливается руководителем культурно-досугового учреждения, при обязательном согласовании с Комитетом по культуре, делам молодежи, туризму и спорту.

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии планом финансово-хозяйственной деятельности, утвержденной руководителем культурно-досугового учреждения.

В клубном формировании может быть несколько разновозрастных групп. Численность и наполняемость клубного формирования колеблется от 5 до 30 человек, это зависит от направления деятельности и длительности обучения. Самое большое количество участников набирается в младшие группы, так как происходит естественный отток участников к концу года.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации, Московской области, Талдомского городского округа;

- уставом культурно-досугового учреждения;

- договором с руководителем культурно-досугового учреждения;

- положением о клубном формировании.

1.7. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава культурно-досугового учреждения, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности и утверждается руководителем культурно-досугового учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

II. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя базового культурно-досугового учреждения.

На основании типового положения руководитель базового культурно-досугового учреждения издает приказ о создании клубного формирования и утверждает положение о клубном формировании, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) базового культурно-досугового учреждения;

- за счет имеющихся на эти цели специальных средств культурно-досугового учреждения;

- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств базового культурно-досугового учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

2.3. Руководитель клубного формирования оставляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его положением.

2.5. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время, обучение навыкам художественного творчества;

- проведение учебных занятий, репетиций, выступления с концертами, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;

- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;

-проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

-накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы;

-оформление помещений учебными и методическими материалами.

2.6.Занятия во всех коллективах проводятся систематически не менее трех учебных часов в неделю (учебный час – 45 минут).

Занятия во всех коллективах проводятся систематически в соответствии с расписанием занятий, не реже двух раз в неделю (учебный час – 45 минут). Приложение №3.

Содержание занятий должно предусматривать:

- в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий (руководители могут собирать свои коллективы на репетиции чаще, например, в период подготовки к концерту, фестивалю, конкурсу и другим подобным мероприятиям;

- в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного восточного и бального танцев) – занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок, латиноамериканской программы и европейской программы;

- в коллективах современного, эстрадного и спортивного танцев – занятия по изучению истории современного, эстрадного и спортивного характера тренажа, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев;

- в коллективах боевого искусства – занятия по изучению истории и теории боевого самбо, изучение физической подготовки, отработка ударов рук и ног;

- в коллективах подготовительных занятий - обучение детей буквам, цифрам, счету в игровой форме;

- в коллективах декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, бересте, другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организация выставок.

2.7.Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового Кодекса. (40 часов в неделю, в том числе – 18 часов – проведение непосредственно занятий с коллективом по плану).

В рабочее время руководителей творческих коллективов засчитывается:

- работа по подбору участников творческого коллектива и просветительскую и воспитательную работу с участниками;

- подбор репертуара;

- работа по изучению и сбору фольклора;

- разучивание партий, разучивание музыкальных и произведений, репетиционная работа;

- мероприятия по выпуску концертов, а именно составление монтажных листов со звуко и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером;

- ведение документации творческого коллектива, привлечение спонсорских средств для развития коллектива;

- выпуск концертных программ;

- время, затраченное при выездных концертах.

Показателями качества работы творческого коллектива является стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты от организаций, доходы от проданных билетов на концерты коллектива).

2.8. Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования в форме творческого коллектива (приложение № 2) должны предусматривать результат творческого сезона.

2.9. По согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: концерты и т.д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.10. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию «народный» (образцовый) коллектив.

2.11. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамоте, почетному знаку, звание заслуженного работника культуры, - к другим отличиям - на основании соответствующих документов местных органов власти.

III. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель культурно-досугового учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель организации создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, план финансово-хозяйственной деятельности.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

3.3. Руководитель клубного формирования:

- составляет программу творческого развития коллектива клубного формирования (в зависимости от направлений деятельности), определяет срок ее реализации и возраст участников;

- составляет план организационно-творческой работы на календарный год, расписание коллективных и индивидуальных занятий, которые представляются руководителю Клубного учреждения на утверждение;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- формирует программу деятельности Клубного учреждения;

- формирует репертуар, учитывая его общественную значимость, актуальность, тематическую направленность, исполнительские и постановочные возможности коллектива. Выносит репертуарный план на обсуждение художественного совета, руководителя Учреждения.

- представляет руководителю Клубного учреждения отчет о деятельности коллектива.

3.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

3.5. Для оказания помощи руководителю на общем собрании участников клубного формирования избирается староста коллектива.

Примерная наполняемость участниками коллективов клубных формирований

Типы клубных формирований	Группы по оплате труда			
	I	II	III	IV
	Городское поселение Сельское поселение	Городское поселение Сельское поселение	Городское поселение Сельское поселение	Городское поселение Сельское поселение
художественно-творческие	18-20	15-18	12-15	10-12
	15-18	12-15	9-12	8-10
Творческо-прикладные	12-15	9-12	8-10	6-8
	10-12	7-9	6-8	5-6
Спортивно-оздоровительные	20-25	15-20	10-15	8-10
	15-20	10-15	8-10	4-6
Культурно-просветительские	18-20	15-18	12-15	8-10
	15-18	12-15	9-12	6-8
Общественно-политические	18-20	15-18	12-15	8-10
	15-18	12-15	9-12	6-8

Наполняемость участниками коллективов клубных формирований

№ п/п	Типы клубных формирований	Городское поселение	Сельское поселение с количеством жителей более 500	Сельское поселение с количеством жителей менее 500
1.	Хоровой	16	10	8-10
2.	Вокальное пение	10	6	5-6
3.	Вокальная группа (ансамбль)	4	3	2-3
4.	Фольклорный	10	6	4-6
5.	Театральный	10	6	5-6
6.	Малых театральных форм	6-8	4-6	3-4
7.	Художественного слова	8	6	4-5
8.	Хореографический	15	6-8	5-6
9.	Оркестр народных инструментов	10	6	6
10.	Ансамбль инструментальной музыки	4-6	3	3
11.	Изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества	10-12	6-8	5-6
12.	Технические, фото-, кино- и т.п.	10-12	6-8	6
13.	Физкультурно-спортивные секции, группы здоровья и туризма	15	6-8	6
14.	Любительские объединения и клубы по интересам	16	8-10	6-8

В любительских объединениях и клубах по интересам с числом участников, превышающим минимальное количество в 2 и более раза, учет участников может осуществляться в составе поименного актива клубного формирования и фиксации общего количества участников клубного заседания.

**Рекомендуемый режим
занятий детей в формированиях различного профиля**

№ п/п	Профили и отдельные виды формирований	Наполняемость групп		Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
		оптимальная	допустимая		
1.	Занятия техническим творчеством	10	15	2	2 по 45 мин, с 10-минутным перерывом
2.	Занятия с использованием компьютерной техники	10	15	1-2	2 по 30 мин. учащихся 1-5 классов (7-10 лет); 2 по 45 мин.- с 6 класса и старше (11-16 лет)
3.	Художественные:				
	литературно-творческие	10	15	2	2 по 45 мин.
	театральные	10	15	2	2 по 45 мин.
	хоровые	30	70	2	2 по 45 мин.
	оркестровые	от 10	до 30	2	репетиция – около 3,5 час, внутренний перерыв – 20-25 мин.
	музыкальные	1/8*	1/12**	от 2 до 3	30 мин (индивидуальные занятия), 2-3 по 45 мин. (групповые)
	Хореография	10	25***	2	2 по 30 мин. – младшие школьники, 2 по 45 мин. – другие группы
	изобразительного искусства	10	15	2	2-3-4- по 45 мин.
	кинолюбителей	10	15	2	2 по 45 мин.
	шахматный клуб			2-3	2 по 45 мин.
4.	Занятия в клубах юных туристов и краеведов	10	15	1-2 похода или занятия на местности в месяц	3 по 45 мин, занятия на местности – до 4 час.
5.	Занятия физкультурно-спортивного профиля:				
	группы начальной подготовки	10	15	2-3	45 мин. для учащихся 8-13 лет, 2 по 45 мин. – для учащихся 14-17 лет

* Продолжительность занятий от 30 до 45 мин. с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.

** В числителе индивидуальные занятия, в знаменателе – групповые.

*** Младшая группа первого года обучения.

Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа из 1 отделения; - 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива; - ежегодное обновление не менее 3 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Инструментальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа из 2-х отделений; - 8 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление половины текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа из 2-х отделений; - 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление четверти текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Театральный	<ul style="list-style-type: none"> - 1 многоактный или 2 одноактных спектакля; - 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Декоративно-прикладного искусства	2 выставки в год Оказание помощи в оформлении КДУ, на базе которого они существуют

Примечание: Творческий сезон длится с сентября по май каждого года.

В конце каждого творческого сезона должны быть организованы отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства.