

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №11
СТАНИЦЫ ПАВЛОВСКОЙ

Принято на совете педагогов
протокол № 1 от
« 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МКДОУ детский сад №11
Н.С. Суркова
« 30 » августа 2019 г.

МКДОУ
ДЕТСКИЙ
САД №
11

Подписан: МКДОУ ДЕТСКИЙ САД № 11
DN: E=ds11nezabudka@mail.ru,
ИНН=002346010253,
СНИЛС=01167505116,
ОГРН=1022304479614, Т=Заведующий,
О=МКДОУ ДЕТСКИЙ САД № 11,
STREET=УЛИЦА БОЛЬШЕВИСТКАЯ,
20, L=Павловская, S=23 Краснодарский
край, C=RU, G=Наталья Станиславовна,
SN=Суркова, CN=МКДОУ ДЕТСКИЙ САД
№ 11

Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.05.31 16:26:43+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.4

Программа «Волшебниця»
Художественно - эстетическое развитие
для детей старшего дошкольного возраста(5-6 лет)

Срок реализации:1 год

Составитель:
Панфилова Людмила Петровна
старший воспитатель
МКДОУ детский сад №11
станции Павловской

2019г.

Актуальность

Уже с раннего возраста ребенок начинает чувствовать красоту окружающего мира. У него появляется чувство прекрасного, умение

понимать и ценить произведение искусства, богатство родной природы. Большое значение в формировании личности ребенка имеют разнообразные виды художественного творчества.

Использование нетрадиционных способов рисования, может играть далеко не последнюю роль в развитии ребенка. Нетрадиционные техники рисования могут быть наиболее интересны и увлекательны для детей, так как предоставляют неограниченные возможности для выражения эмоций и впечатлений об окружающем мире.

Необычность техник нетрадиционного рисования состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Так, например, каждому ребенку будет интересно рисовать собственной ладошкой, мыльными пузырями, ставить кляксы на бумаге и превращать их в забавные рисунки. Несомненно, полезны и приятны для ребенка тактильные ощущения, которые он получает при работе с крупой, семенами растений, песком, различными видами бросового материала.

Новизна и отличительные особенности программы

Как и многие воспитатели, в основном я придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5-6 лет «Изобразительное творчество в детском саду» (Лыкова И.А.), «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». (И.А.Шаляпина), «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (А.В.Никитина)

Программа носит инновационный характер приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой рисование пальчиками, пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотопия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия по этой программе полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Помогает последовательно и систематически, решать задачи развития художественно-творческих способностей. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно- творческому развитию.

Обусловлена необходимостью воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира, развивать чувство художественно-эстетического вкуса, творческую активность и целеустремленность.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников , замечать и творить Красоту.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
 - воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- Воспитывать навыки самостоятельности.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет, продолжительность обучающей программы 1 год. Занятия проходят два раза в неделю, в год-62 часа.

Программа кружка открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети.

Форма проведения занятий: подгрупповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

Ожидаемые результаты.

1. Дети научатся:

- различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. -Разовьется мелкая моторика рук;

- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Формы мониторинга уровня освоения программы:

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах детского творчества различного уровня, тематических выставках.

Результаты коллективного художественного творчества обучающихся находят применение в оформлении групп, залов к праздникам и мероприятиям, коридоров, лестничных пролётов. Кроме того, выполненные на занятиях творческие работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация. Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения: - словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Календарно-тематический план дети 5-6лет.

Месяц	Тема занятия	Количество занятий
Октябрь	1.«Летний луг»	1
	2.«Бабочки которых я видел летом»	1
	3.« Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел...»	1
	4.«Улитка»	1
	5.«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	1
	6.«Мороженное»	1
	7.«Жар-птица»	1
	8.«Чудо-цветок»	1
Ноябрь	9.«Я люблю пушистое, я люблю колючее»	1
	10.«Осьминожки»	1
	11.«Котик изогнутая спинка »	1
	12.«Домики из бумажных стаканчиков»	1
	13.«Красивое дерево»	1
	14.«Темная ночь»	1
	15.«Мышонок-игрушка»	1
	16.«Разноцветные коврики»	1
Декабрь	17.«Картина с цветами»	1
	18.«Волшебные снежинки»	1
	19.«Веселая гусеница»	1
	20.«Солнышко встает»	1
	21.«Коровка»	1
	22.«Разноцветные котики»	1
	23.«Божья Коровка из цилиндра»	1
	24.«Ёлочка нарядная»	1
Январь	25.«Белочка красавица»	1
	26.«Цыпленок из яичка»	1
	27.«Звездочка из драгоценных камней»	1
	28.«Елочка из шишки»	1
	29.«Большое дерево в снегу»	1
	30.«Человечки»	1
Февраль	31.«Ёжики»	1
	32.«Рукавички»	1
	33.«Цыпленок»	1

	34.«Платочки в подарок матрешкам»	1
	35.«Белочка из шишек и пластилина»	1
	36.«Котенок»	1
	37.«Колбочая сказка»	1
	38.«Березки»	1
Март	39.«Рисуем жгутиками из пластилина»	1
	40.«Букетик для мамы»	1
	41.«На лесной полянке»	1
	42.«Цветная паутинка»	1
	43.«Ночь и звёзды»	1
	44.«Курочки и петушок »	1
	45.«Первые проталинки»	1
	46.«Веселые рыбки»	1
	47.«Мои друзья»- насекомые	1
Апрель	48.«Цветочки в подарок Пчёлке»	1
	49.«Флот»	1
	50.«Жар- Птица»	1
	51.«Идет дождь»	1
	52.«Пасхальное яичко»	1
	53.«Первоцветы»	1
	54.«Изготовление книжки малышки по сказке «Под грибком»	1
	55.«Автопортрет»	1
	56.«Горы»	1
Май	57.«Фейерверк»	1
	58.«Весенние птички »	1
	59.«Животные теплых стран»	1
	60.«Рыбки из кружочков»	1
	61.«Гиацинты»	1
	62.«Инопланетяне»	1

Учебно-методическое обеспечение программы.

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны,

- трафареты;

- альбомы,

- фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы; - конспекты занятий; - фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:
 - цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
 - пластилин, стеки;
 - простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
 - кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Литература

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.

2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.

3. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.

4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. 2.

5. И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». (Издательство «ТЦ Сфера», 2016г.)

6. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». (Издательство «Каро», 2016г.)

7. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

8. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.

9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.

10. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г

Описание видов и техник нетрадиционного рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными

разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы

выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(Грунтованный лист.)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для

получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.