

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31 «Голубая стрела» г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ «СКАЗОЧНИК»



воспитатель:
Чачух Марет Мадимовна
Туапсе

2022-2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Аннотация	3
Пояснительная записка.....	4
Из опыта работы.....	11
Нравственно-этические достоинства сказки в процессе формирования социальных активностей дошкольников	13
Воспитательная ценность сказок.....	17
Организационная работа по формированию эмоционального восприятия сказки детьми дошкольного возраста	21
Последовательный перечень этапов с их содержанием и указанием времени, необходимого на их реализацию	27
Сценарии образовательных событий	32
Список использованных источников	52

Аннотация

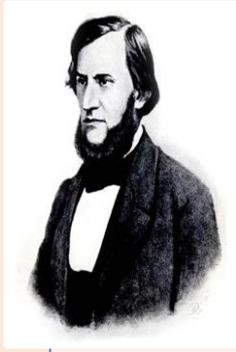
В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствуют современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл сказки, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное.

Сборник методических рекомендаций «Сказочник» направлен на создание условий для духовно – нравственного развития детей старшего дошкольного возраста через русскую народную сказку. Она поможет педагогам сформировать у детей следующие умения: сочинять сказки, извлекать сказочные наставления, узнавать определённые сказочные сюжеты, передавать художественный образ в рисунке и т.д.

Сборник методических рекомендаций «Сказочник» Чачух М.М. включает в себя разные формы взаимодействия: литературное чтение и обсуждение сказок, изобразительное и театральное искусство, дидактические и словесные игры, просмотр мультфильмов и беседы по содержанию и т.д.

Данный сборник предназначен для воспитателей детского сада и родителей. Данный сборник можно использовать для кружковой работы и индивидуальных занятий.





Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании... (К.Д. Ушинский)

Пояснительная записка

Сказки... Произнося это слово, мы в мгновение ока переносимся в волшебный мир детства... Какие сказки мы полюбили больше всего? Какие сказки нам читали родители? Какую сказку нам рассказывала мама чаще всего? И какие сказки мы бы хотели подарить нашим детям? Конечно же, прежде всего, это должны быть хорошие сказки.

Мудрые сказки, развивающие правильное восприятие мира. Интересные сказки, полные таинственности и чудес. Красивые сказки, прекрасные и содержанием, и иллюстрациями. Сказки, которые учат добру. Сказки, пробуждающие в ребенке все самое лучшее и доброе. Сказки, несущие в себе свет и радость, надежду и веру, загадку и вдохновение. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному.

Сегодня потребность в сказке особенно велика. Ребёнка буквально захлёстывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она всё же имеет свои границы. Ребёнок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мысли о том, почему всё происходит так, а не иначе.

Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному.

К сожалению, сегодня дети воспитываются не столько на русских народных сказках, сколько на диснеевских мультфильмах, а русские сказки незаслуженно забыты, что является ошибкой и упущением со стороны взрослых. Программа «От рождения до школы», на принципы которой мы опираемся в своей работе, безусловно, предусматривает работу с текстами сказочного содержания. Однако в основном это анализ текста сказки, его

пересказ, рассматривание иллюстраций и ответы на вопросы. А вот составлению новых сказок на основе изменения известных («салат» из сказок), умение сочинять сказку на предложенную тему, при этом глубже постигая истоки русской культуры, знакомясь с богатством и многообразием родного языка, которое отражено в русских народных сказках уделяется недостаточно внимания.

Сказка, её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно – следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника – всё это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребёнка, помогает ему понять на доступном ему языке красоту окружающего мира.

Духовность - это нравственно-эстетическое состояние человека, выражающееся в приверженности таким ценностям, как свобода, гуманизм, социальная справедливость, истина, добро, красота, в бесконечном, в бесконечном внутреннем диалоге, направленном на познание тайны своего назначения и смысла жизни.

Актуальность. Если в педагогическом процессе использовать воспитательные возможности русских народных сказок, то это окажет влияние на духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Мы предположили, что влияние сказок на гармоничное эмоциональное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Цель сборника: создание условий для духовно – нравственного развития ребёнка через русскую народную сказку.

Задачи:

- Приобщать детей к духовному и нравственному уроку сказки через восприятие сказочной проблемной ситуации. Научить ребенка через восприятие сказки извлекать нравственный урок.
- Формировать нравственные умения и привычек (справедливо оценивать поступки сказочных героев, быть послушными, вежливыми, приветливыми со всеми, доброжелательными и др.).
- Формировать нравственные представления о нормах социальных отношений и моделях поведения.

- Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературу и музыкальную культуру.
- Развивать культуру речи. Обогащать и активизировать словарный запас сказочными выражениями.
- Развивать вербальное воображение ребенка на приемах работы со словом и сказкой.
- Развивать творческие способности у детей, умение фантазировать, придумывая новые сказки, используя малые жанры фольклора (пословицы, поговорки), знакомя детей с музыкальными и живописными произведениями на сказочные сюжеты.
- Воспитывать ребёнка как личность, способную находить выход из любой трудной жизненной ситуации, принимая нестандартные решения.
- Помочь усвоению детьми духовно – нравственных категорий: добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, простота – хитрость и т.д.
- Развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, родителями, другими детьми в решении общих проблем.

Сборник предназначен для детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет).

Материально-техническое обеспечение:

Ноутбук, проектор, экран, фонотека с детскими и классическими музыкальными произведениями, ширма, видеофрагменты сказок, музыкальный центр, телевизор.

Методическое обеспечение:

Методическая литература, сборники русских народных сказок, иллюстрации к сказкам, репродукции картин по сказкам, дидактические игры по мотивам сказок и различные виды театров (пальчиковый, настольный, театр картинок, театр БИ – БА – БО) и т.д.

Методы реализации сборника:

Метод приучения ребенка к положительным формам поведения, воспитания нравственных привычек. Приучение осуществляется с помощью упражнения, примера сказочного героя, показ действия.

Метод организации деятельности это формирование самостоятельности и детская игра.

Методы духовно- нравственных представлений. Сюда входят беседы воспитателя, чтение художественной литературы, рассказывание, рассматривание и обсуждение иллюстраций, сказок.

Метод побуждения к сопереживанию.

Метод убеждения при формировании первоначальных проявлений эстетического вкуса. Метод поисковых ситуаций, побуждающий детей к самостоятельным действиям, творчеству.

Формы работы:

- образовательные события,
- развлечения,
- самостоятельная деятельность,
- выразительное чтение сказки педагогом,
- образное рассказывание,
- беседы,
- игры беседы с куклами персонажами,
- детское творчество,
- различные виды театров по сюжетам сказок,
- организация ролевых игр и драматизация сказок.

Условия реализации:

- систематичность работы по воспитанию положительного отношения к духовно- нравственным ценностям;
- взаимосвязь с занятиями по развитию речи, ознакомление с окружающим миром, музыкальному воспитанию, свободной, игровой деятельностью детей и др.;
- сотрудничество взрослых и детей, воспитателей и родителей.

Формы взаимодействия с родителями:

«Тетрадь сотворчества» (в ней родители записывают интересующие их вопросы, делятся проблемами, что дает возможность педагогам мобильно и своевременно подключаться к разрешению сложных ситуаций);

выставки совместного творчества взрослых и детей;

совместные праздники и развлечения;

театрализованные постановки для родителей.

Предполагаемый результат:

В результате реализации задач, у детей будут сформированы следующие знания, умения и навыки:

- знание определённых сказочных сюжетов, составляющих духовный опыт человечества;
- умение понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, актуализированную в сказке, выражать свои чувства и мысли в языке;

- умение передавать художественный образ в рисунке, в словесной форме;
- умение продолжить, используя вербальное воображение, активный речевой запас, сюжетную линию сказки;
- умение сочинить небольшую сказку на заданную или свободную тему.
- умение интегрировать сказочный урок в свою копилку «жизненных» ситуаций, понимать эмоциональное состояние окружающих;
- видеть красоту окружающего мира и в произведениях искусства. Ожидаемые результаты ориентированы не только на сформированность нравственно здоровой личности ребенка, но и на развитие умственных возможностей и способностей, чувство уверенности в своих знаниях, интереса к познанию, стремление к преодолению трудностей, интеллектуальному удовлетворению.

Продукты детской деятельности:

1. Альбом творческого сочинительства с рисунками к собственным сказкам «Невероятные приключения героев знакомых сказок».
2. Альбом рисунков «По страницам сказок» или «Мой любимый сказочный герой».
3. Фото – выставка «Мы играем в сказку».
4. Пополнение книжного уголка сборниками русских народных сказок с иллюстрациями разных художников.
5. Создание фонотеки с аудио - спектаклями и музыкальными произведениями для детей.

Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены черты русского трудового народа: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Идеалом для девочек может стать красна девица (умница, рукодельница), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Подобного рода персонажи для ребёнка станут далекой

перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых



Народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа, пожалуй, ни в чём не проявляет себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая сказкам необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать данный вид устного народного творчества, как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Именно поэтому мы решили использовать сказки для развития связной речи.

Диагностика проводится как индивидуально, так и фронтально.

1. Для понимания нравственных норм используется методика «Сюжетные картинки» Р.М Калининой. Критерии оценки эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, (положительная реакция – улыбка, одобрение; отрицательная реакция - осуждение негодование).

2. Для диагностики эмоционально-нравственного компонента – «Методика изучения эмоциональных состояний людей, изображенных на картинках»

3. Для диагностики развития нравственной сферы дошкольников – методика «Что такое хорошо и что такое плохо» Г.М. Фридмана. Критерии оценки: сформированность нравственных представлений у младших дошкольников. У детей развиты представления принципиального поступка, зла - причиненного тебе другими; доброго дела - свидетелем которого ты был; справедливого поступка твоего знакомого; безвольного поступка; проявление безответственности.

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается следующим образом:

низкий уровень: если у ребенка сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии;

средний уровень: если представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное;

высокий уровень: если сформировано полное и четкое представление.

4. Беседы по содержанию русских народных сказок, фольклора, литературных произведений, знание сказок, пересказ и инсценировки литературных произведений, анализ детских творческих работ.

5. Анализ проблемных ситуаций, поступков сверстников и героев литературных произведений, наблюдения, опросы.

Из опыта работы....

Для того чтобы работа в данном направлении велась в системе, в группе МБДОУ ДС № 31 «Голубая стрела» г. Туапсе был организован утренний и вечерний круг «Сказочник», который способствует поддержанию положительного эмоционального фона в группе, созданию условий для развития связной речи воспитанников. Дети учатся отвечать на вопросы, задавать их, рассуждать, озвучивать проблемную ситуацию, предлагать свое решение, выступать соавтором или современным автором новой сказки (по мотивам предложенной), придумывать, что могло бы произойти со сказочными героями сегодня, фантазировать, вносить в сказку собственные дополнения и изменения.



Обращение к русским народным сказкам стало в нашей группе первой ступенькой в воспитании патриотизма, в возрождении русской традиции семейного чтения и обсуждения прочитанного, в поддержании живой связи поколений. Нами были оформлены консультации для родителей воспитанников: «Детские сказки на ночь», «Сочиняем сказку», «Уроки творчества», «Театральные игры с детьми дома». Также в течение двух лет мы организовали с родителями воспитанников такие совместные мероприятия, как «В гостях у сказочницы» (показ родителями кукольного театра «Заяшкина избушка»), «Сказочный калейдоскоп» (КВН между командами родителей и детей), «Мой любимый сказочный герой» (в соавторстве с родителями дети рисовали и делали поделки любимых сказочных героев).

К концу старшей группы мы с ребятами стали инсценировать сказки и показывать их детям. Инсценирование способствовало раскрепощению детей, проявлению их творчества, корректировало коммуникативные отклонения. Даже застенчивые дети постепенно стали принимать активное участие в инсценировках сказок. Данная работа проводилась во время кружковой работы во вторую половину дня. Для инсценирования мы брали готовые тексты сказок, совместно с музыкальным руководителем подбирали музыкальное сопровождение, разучивали с детьми диалоги, танцевальные композиции для выхода героев; родители помогали готовить костюмы.

К началу подготовительной группы дети научились связно, последовательно, выразительно излагать свои мысли, стали самостоятельно сочинять небольшие сказки, что вызывало у них большой интерес. При сочинении собственных сказок дети использовали элементы из других известных им сказок, старались придерживаться основного правила - добро всегда побеждает зло. В их сказках было и торжество добрых сил, и дружба между героями. Со временем в группе был оформлен альбом

«Невероятные приключения любимых сказочных героев», в котором собраны сказки детей с рисунками.

К концу подготовительной группы дети, рассматривая книгу сказок Сутеева, сами предложили нам сделать мультфильм по мотивам сказки «Под грибком». «Тут и персонажей много и рисовать интересно», - объяснили они свой выбор. Мы с детьми прочитали сказку, обсудили, что произошло и почему, как это можно изобразить, кто какого героя будет рисовать. Изображая героев будущего мультфильма, дети немного подражали рисункам автора, но всё же привносили и придумывали что-то своё. Когда мультфильм был готов, дети сами его озвучивали и показывали малышам.

В результате выстроенной нами системы работы со сказками у детей появился интерес к языку, самостоятельность в поиске точного выразительного слова, способность выражать свои мысли и чувства, описывать происходящие события. Изображая героев сказок, дети научились двигаться, выразительно говорить, образно воспринимать сказочных героев, раскрывать особенности их характера. Рассказы детей стали свидетельствовать о более высокой степени восприятия ими литературных произведений (сказок). Это, в свою очередь, сделало их творчество более поэтичным и эстетически осознанным.

Также итогом нашей работы стало оформление в группе МБДОУ ДС № 31 «Голубая стрела» г. Туапсе музея сказок, включающего в себя несколько выставочных экспозиций:

- *выставка книг со сказками;*
- *разные предметы, относящиеся к сказкам;*
- *герои сказок (игрушки);*
- *выставка поделок по сюжетам любимых сказок (сотворчество родителей и детей).*

Нравственно-этические достоинства сказки в процессе формирования социальных активностей дошкольников

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют собой богатый материал для развития социальных эмоций детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию комнаты сказок, где дети не только знакомились с ней, но и учились создавать, воплощая в ней свои детские мечты [10;32].

В основе сказки всегда лежит метафора. Метафора – это вид символического языка, который в течение многих столетий используется в целях обучения и передачи информации, это любое языковое выражение с переносным смыслом.

В литературных аллегориях, поэтических образах, произведениях сказочников используется метафора, чтобы выразить определенную мысль в непрямой и от этого, как ни парадоксально, наиболее впечатляющей форме. Эту силу воздействия метафоры чувствуют все родители, дедушки и бабушки. Увидев погрустневшим личико ребенка, они спешат утешить его, рассказав какую-нибудь историю, с которой ребенок может интуитивно соотнести и себя [10;32].

В основе теории К.-Г. Юнга лежит символ. Он, как и метафора, передает нечто большее, чем представляется на первый взгляд. Юнг считал, что вся картина нашего психического мира опосредована символами. С их помощью наше «Я» проявляет все свои грани, от самых неизменных до высочайших. Юнговское определение символического удивительным образом совпадает с существующими определениями метафор [3;64].

Основной ролью символа, по мнению Юнга, является выражение архетипа. Архетипы – это врожденные элементы человеческой психики, отражающие общие модели чувственного опыта, выработанные в ходе развития человеческого сознания. Существует много способов выразить или воссоздать архетип, наиболее распространенные из них – сны, мифы и сказки. В этих особых областях деятельности сознания неуловимый архетип обретает осязаемую форму и воплощен в действии. Для Юнга символы являются той животворной силой, которая питает психику и служит средством отражения и преобразования жизни [3;64].

Народной сказке свойственны все особенности фольклора. Сказочник зависит от традиций, в форме которых коллективная художественная работа других сказочников доходит до него. Традиции как бы диктуют сказочнику содержание и форму его творения, основные поэтические приемы, особый выработанный и развитый на протяжении веков сказочный стиль. Эти традиции властно вмешиваются в творческий процесс народного мастера – сказочника. Устные сказки, записанные от сказителей, – творения многих поколений людей, а не только этих отдельных мастеров. Это труд тысяч безымянных авторов, каждый из которых вносил свою лепту в общее дело. Сказка имеет свои разновидности. Существуют сказки о животных, волшебные, новеллистические [16;73].

Сказки о животных существенно отличаются от других видов сказочного жанра. Специфика их проявляется, прежде всего, в особенностях фантастического вымысла.

Эти сказки восприняли формы вымысла из представлений и понятий первобытных людей, приписавших животным способность думать, говорить и разумно действовать. Представления людей, приписавших зверю человеческие мысли и разумные поступки, возникли в жизненно важной борьбе за овладениями силами природы.

Волшебные сказки – конкретные художественные произведения народного искусства. Ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия: в жизнь человека вмешивается то злая и губительная, то добрая и благоприятная сверхъестественная сила. Волшебная сказка изобилует

чудесами. Здесь и страшные чудовища: Баба Яга, Кощей; и чудесные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы. Чудесный вымысел лежит в основе этого вида сказки.

Персонажи волшебной сказки идеализируются. Герой – образец совершенства, доблести, героиня – воплощение молодости, красоты и душевного обаяния. Героине и герою даруются царский сан. В волшебной сказке действуют не просто Иван и Марья, а Иван-царевич и Марья-царевна. Они поселяются во дворцах. Однако в поступках, речи герои остаются простыми людьми, крестьянами [16;74].

Насколько прекрасен внутренний и внешний облик героев, на стороне которых сочувствие народа, настолько безобразен и уродливо-комичен облик персонажей, причиняющих вред человеку. Это чудовища-страшилища, вроде Лиха одноглазого, змея о многих головах, Кощея. Рисуя их уродливыми и безобразными, сказочники показывали, что внешность этих существ выражает их внутреннюю порочность и злонамеренность.

Волшебная сказка – образец национального русского искусства. Она уходит своими глубочайшими корнями в психику, в восприятие, культуру и язык народа.

Сказочный вымысел не повторяется ни в одном другом фольклорном жанре: он присущ только сказке.

Предание – широко известный в народе устный поэтический рассказ, в котором правдоподобно объясняются реальные факты прошлой истории, быта. Главное отличие сказки от предания состоит в том, что сказка неотделима от вымысла: ее идея требует именно условно-поэтической формы, а в предании все устремлено к объяснению реальных фактов – это его главная цель.

Сказ-бывальщина тоже отличается от сказки тем, что говорит о достоверном. Это устный рассказ о чем-либо примечательном в общественном или личном быту, рассказ, истина которого удостоверена личным опытом самого рассказчика. Фантастическое появляется в сказке в виде отдельных элементов. Фольклор богат разнообразными жанрами. Каждый из них имеет свою особенность и ценность. Но, по мнению В.П. Аникина, искусством художественного слова можно считать только сказки [13;94].

Народ умело использовал русские народные сказки для воспитательных целей. Для каждого возраста имелись свои сказки. Были «сказки маленьким». Это небольшие сложенные произведения с «небыличным» содержанием. Они развивали фантазию детей, несли

определенную дозу информации. С возрастом объем информации увеличивается. С помощью сказок детям преподавали основы нравственности, знакомили их с законами, обычаями, взаимоотношениями классов. Все это делалось без принуждения в занимательной форме [16;80].

Сказки являются для ребенка неисчерпаемым источником чувств и фантазии, а в свою очередь, развитие чувств и фантазии приобщает их к духовному богатству, накопленному человечеством. Сказки заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Однако и волнение, и сострадание, и радость ребенка должны быть адресованы именно тем персонажам и тем событиям, которые этого достойны, а недостойные поступки должны соответственно осуждаться.

Для маленького ребенка каждый день несет с собой открытия, имеющие исключительную важность для формирования его личности: это и общение со взрослыми, и детьми, и наблюдения за жизнью взрослых, явлениями природы.

В народной педагогике сказывание сказок и потешек проходило без картинок. Оно включало действия взрослого совместно с ребенком. "Кашку варят" на ладошке ребенка, «ладушки» хлопают его ручками, яички Курочки Рябы «бьют кулачком» ребенка и «плачут» вместе с ним, закрывая лицо его ладонями. Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. И хотя они состоят из нескольких строк, незатейливых по содержанию и простых по форме, однако таят в себе немалые жанровые богатства – речевые, смысловые, звуковые [10;31].

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многопланово. В потешках и песенках оживают явления природы, действуют животные. Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на речку за водичкой – цыпляток поить; сорока-белобока кашку варит – деток кормит и т.п. Персонажи трудолюбивы, ласковы, заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца и т.д.

Стихи, прибаутки, поговорки, образные слова представляют собой ту ценную звуковую и речевую среду, которая благоприятствует освоению языка, развитию восприимчивости к звучанию художественного слова.

Раннее соприкосновение с народным творчеством обогащают чувства ребенка пониманием добра, ласки, тепла.

Никакие сенсации, проповеди и увещания не принесут пользу, поскольку ребенок по существу своей психики, прежде всего и более всего эмоционален. А сказочная образность обращена к эмоциональной стороне

человека. Сказка повествует о правде жизни. Просто, правда эта увидена и подана под особым углом зрения.

Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь, у него эмоционально-чувственное восприятие мира. Ему еще не понятна логика взрослых рассуждений. А сказка и не учит напрямую. В ней есть только волшебные образы, которыми ребенок наслаждается, определяя свои симпатии [10;35].

Итак, русская народная сказка для ребенка – это не что иное, как особое средство развития социальных эмоций, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества, постижения реалий действительности. Образность сказки, даже более того – ее условность, хорошо усваивается ребенком.

Сказки позволяют ребенку уйти от скуки обыденной жизни, почувствовать неизведанное, пережить эмоциональную встряску.

Русские народные сказки, особенно волшебные, где обязательно присутствуют сверхъестественная сила и персонажи «вредители», аккумулируют в себе богатый материал, на основе которого дошкольники способны усвоить типичные образцы и модели поведения, определяемые не только сложившейся ситуацией, но и характером персонажа.

Воспитательная ценность сказок

Чтобы ребенок был готов к жизни, чтобы уверенно чувствовал в этом большом мире, необходимо вооружить его социальными умениями. Важно, чтобы ребенок мог управлять своим поведением, умел выбрать по отношению к другому человеку наиболее подходящий способ поведения, способ обращения с ним, проявлял гибкость и творчество в выборе коммуникативных средств в процессе диалога с другими.

Необходимо научить ребенка умению видеть и понимать другого человека, развивать способность поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умение действенно откликнуться на эмоциональное состояние другого. В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми. Именно русские народные сказки сохранили ту общую человеческую мораль, которую, увы, сегодня многие растеряли [4;19].

В русских народных сказках отражены «уникальные традиции и опыт творчества». Во всех народных сказках есть нравственно - этические принципы. Сказка учит жить. Многие русские народные сказки внушают

уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Основу для правильного общения со сверстниками и взрослыми нужно закладывать в детстве сказки же учат нас не только житейской мудрости, но и смелости, мужеству, умению устанавливать контакты [4;20].

Сочувствуют различные мнения по поводу влияния сказок на детей. Развивая в ребёнке социальные эмоции, мы должны опираться на многовековой опыт предшествующих поколений в использовании сказки для педагогических целей. Ребенка нужно приучать к преодолению трудностей: оберегая его от реальности, которая далеко не идеал, мы только создадим ему лишние проблемы. Вырастая, он не сможет объективно воспринимать события, решать последовательно возникающие задачи, будет не решительным, робким или погруженным в себя человеком. Всего этого не трудно избежать, если на раннем этапе развития анализировать сказочные произведения вместе с ним, с каждым новым прочтением всё более усложняя задачу. Практикуя различные методы объяснения смысла сказки, можно добиться её полного понимания и сознания малышом. А это значит, что в трудной ситуации она послужит ему хорошей опорой в жизни[4;22].

Ребенок учится акцентировать внимание на деталях, а образы сказочных героев при этом наполняются новым содержанием, которое с каждым разом усложняется и приобретает черты действительности. Если малыш просит ещё раз перечитать понравившуюся ему сказку, не препятствуйте, видимо, он что-то недостаточно хорошо понял и ему хочется разобраться в этом. Надо пояснить этот момент.

Сказка как средство развития социальных эмоций гармонично вписывается в процесс игры. Для малыша является главным развитие сюжета, ситуации которого не использует, или присутствие героев, определяющих её характер. Возможно, в этом случае сказку надо будет прочитать ещё раз, более подробно проанализировав трудные моменты[6;29].

Привлекают ребенка в сказках и волшебные способности главных героев: умение летать, быстро перемещаться, перевоплощаться. Со временем волшебство должно превратиться в сознательное стремление достичь желаемой цели или уникальное развитие личных способностей., принимая во внимание реакцию малыша. Дети должны усвоить: чтобы добиться каких-то результатов в жизни, надо обладать не просто определенными свойствами характера, нужно развивать их до совершенства. Этот процесс не должен носить приземленный характер, действовать надо по обстоятельствам

Видимо, с этой же точки зрения не следует ограждать ребенка и от пугающих описаний страшных веществ, явлений, злодеев. Он должен знать,

что превосходной степени зла может противостоять только более изощренная форма добра. Лишь в таком случае происходит битва на равных между отрицательными и положительными персонажами в сказке и естественная победа последнего [6;30].

Развитие социальных эмоций ребёнка начинается с того, что слышит, видит и что вызывает отклик в его душе.

Сказка имеет очень большую роль в формировании социальных эмоций ребенка. И с самого начала надо отметить гендерный подход сказки. В гендерном отношении все сказки помогают сформировать мужские и женские черты характера.

Сказки, с мужским характером, содержат три важных для мальчика идеи: во-первых – адекватное восприятие реальности, во – вторых – представление о враге и безопасности, в – третьих - желание победить врага. Они символически дают мальчику знания стратегии и тактики в борьбе с противником. Крепкое убежище, объединение сил, удача, знания, использование собственного преимущества и слабые стороны противника – вот слагаемые успеха. Все, что мальчик запоминает в детстве, накладывает отпечаток на его взрослую жизнь. Русские народные сказки формируют в будущих мужчинах такие черты, как умение противостоять трудностям, мужество, отвагу, бессмертие перед врагом, уважение и любовь к маме (женщине) [6;31].

А вот сказки - «Маша и медведь», «Хаврошечка», «Морозко», «Гуси лебеди» помогают формировать женские черты характера. В этих сказках обязательно присутствует мужской персонаж. Героиня по - разному строит с ним отношения. Она вступает в борьбу, готовит себя к счастливому супружеству, помогает ему. Эти сказки помогают девочке постичь смысл женственности. Именно любовь, терпимость являются основными проявлениями женственности в русской культуре [6;32].

Социальные эмоции дошкольников формируются в неразрывном единстве с нравственным поведением. Не забудьте после прочтения сказки, провести небольшую беседу с ребенком. Во время которой вы сможете раскрыть характер персонажей, дать оценку их действиям, поговорить о положительных и негативных его сторонах. От выбора сказок для прочтения, зависит, какие нравственные чувства вы сможете сформировать ребенку.

Воспитательная ценность народных сказок заключается ещё и в том, что в них запечатлены лучшие черты русского трудового народа: свободолюбие, природный ум, настойчивость, упорство достижение цели.

Эмоции способствуют пониманию дошкольниками смысла, основной идеи произведения. Перечисленные качества народной сказки характеризуют её как высокохудожественное произведение для детей, соответствующее психологическим особенностям возраста. Форма изображения этих явлений, особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными «взрослыми» [17;45].

Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью погружается в не реальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но нереальным этот мир кажется только нам, взрослым. Ребенок же воспринимает все происходящее в сказке, как реальность. Этого требует его внутренний мир.

Через русские народные сказки ребенок получает знание о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью развития социальных эмоций детей, необходимо знать особенности сказки как жанра [11;26].

Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т. п.

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в сознании слушателя.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Признак настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Чтобы не происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит

через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе! [6;50].

Таким образом, русские народные сказки являются эффективным средством формирования социальных эмоций личности. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, — все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования социально здоровой личности ребенка.

Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам состояниям. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, открывая спрятанные глубоко в под сознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее уверение в себе, восприимчивее к людям о окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела, принятия себя таким, какой ты есть. Русская народная сказка несет в себе культуру, а так же мировоззрение своего народа.

Организационная работа по формированию эмоционального восприятия сказки детьми дошкольного возраста

С каждым годом найти общий язык взрослому и ребенку становится все труднее, все хуже они понимают друг друга. И сказка - это сегодня, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга. Цель педагогов - дать ребенку необходимую гамму переживаний, создать особенное, ни с чем несравнимое настроение, вызвать добрые и серьезные чувства через

восприятие сказок. Сделать так, чтобы сказка - была средством эмоционального погружения ребенка в новую область знания [23;11].

Эмоционально погружая ребенка в какую-либо тему, педагоги, дают общее ведение того нового знания, которым будет овладевать ребенок, постепенно шаг за шагом со своими новыми друзьями - сказочными героями. Необходимо использовать следующие задачи:

- для интеграции личности ребенка;
- для психоречевого развития;
- для совершенствования вербального языка;
- для развития умения слушать окружающий мир, людей в нём и себя;
- для развития социально-эмоционального поведения каждого ребенка;
- для развития креативного мышления, фантазии, воображения эмпатии ребенка;
- для совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все, что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Каждый этап обсуждается, т.к. важны чувства ребенка.

Одно из главных условий рассказа сказки - это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. При рассказе от педагога требуется выражения подлинных эмоций и чувств, так как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Педагог во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения [23;19].

Важно не читать, а рассказывать, так как необходимо видеть лицо ребенка, его жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания. Наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали. По отношению ребенка к рассказываемому можно определить те или иные психологические проблемы, понять, что волнует ребенка в данный момент его жизни. По мере развития сюжета сопереживания героям у детей

усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками. Не следует делать детям замечания, призывать сидеть тихо. Это может помешать им полноценно переживать события сказки и замаскирует многие эмоциональные оценки. Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывает сомнений.

Особый всплеск эмоции вызывает общение персонажа сказки с детьми, когда он ищет у детей поддержки, просит совета. От лица героя, нужно преобразовывать сложные ситуации педагогические задачи, подводить к решению проблемы. Дети вместе с героем ищут альтернативные способы действия, спорят с ним или соглашаются, предлагают свои решения [23;22].

Для ребенка дошкольного возраста наиболее важная информация для развития социальных эмоций должна быть передана через яркие образы. Лучше всего эту роль выполняют сказочные и мифологические истории, которые использовали еще наши предки, занимаясь воспитанием детей. Не торопясь наказать провинившегося ребёнка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от «напастей», учили их жизни.

Сказкотерапия – это система развития эмоционального интеллекта, с использованием различных методов развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями [16;27].

Работа с детьми с использованием методов сказкотерапии строится либо на основе одной сказки, которая делится на части, либо представляет собой «путешествие в сказочный мир», включающее в себя любое необходимое количество сказочных образов и сюжетов. Присутствие ритуала входа (и выхода) в сказку для детей обязательно. Такой ритуал помогает безопасно вернуться из драматической ситуации в обыденную. Чаще всего используются манипуляции с волшебными предметами (волшебное кольцо, золотой ключик), проговаривание волшебных заклинаний.

Также детям очень нравится проходить в сказку с помощью проводника, у которого есть легенда, объясняющая детям его присутствие в нашем мире.

Итак, русская народная сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности дошкольника. Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только

на самого себя, на собственные силы. Потребность в знаниях и опыте. Герой оказывается способным преодолевать самые невероятные препятствия. Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии. Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование целого ряда качеств личности: малыш учится проявлению доброты, внимания, сочувствия, сопереживания; овладевает способностью замечать изменения настроения, эмоционального состояния другого; учится выбирать адекватные ситуации способы общения и взаимодействия с другими детьми.

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивации в разных видах деятельности, можно успешно развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Сказочные образы дают определенные сведения об окружающем мире, то есть обладают познавательными значениями. Нужно пробудить у детей национальное самосознание дать ощутить им национальный идеал, почувствовать себя как бы приемниками славы русских богатырей. Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средство выразительности и так далее, можно узнать, кто из героев сказки вызвал у детей наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют себе дети тот или иной сказочный персонаж и так далее. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которой сказка производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки [16;30].

Осознание детьми закономерностей этого жанра позволит перейти к следующему этапу работы – сочинению сказок. Педагог может рассказать, что есть не только люди, которые хорошо сказывают сказки – сказатели, но и те, кто сами их сочиняют – сказочники. Дошкольники, как правило, с удовольствием и активно откликаются на предложение воспитателя стать сказочниками, придумывать свои сказки.

Из достаточно богатого арсенала методики обучению рассказыванию воспитатель может отобрать то, что покажется ему наиболее интересным, целесообразным, близким его педагогическому опыту. Итогом работы по этой теме станет праздник сказки, где дети выступят в ролях сказителей, сказочников покажут инсценировки знакомых сказок. В работе по ознакомлению со сказкой, нужно вовлечь и родителей. Родители вместе с детьми придумывают сказки, рисуют к ним иллюстрации. Совместное

творчество родителя с детьми создает атмосферу доверия, свободы общения, удовлетворенности, обеспечивает максимально свободный эмоциональный контакт детей друг с другом и педагогом их взаимное доверие, эмоциональную раскованность и так далее [15;19].

В соответствии с работой по перспективному плану и с лексическими темами систематически, еженедельно родителям необходимо предоставлять рекомендации по проработке, по прочтению конкретной сказки.

Особое значение для развития процесса воображения имеют сюжетно - ролевые игры. Сказка и игра - самый верный и короткий путь к детскому разуму и сердцу. С помощью игры и сказки значительно легче привить ребенку определенные навыки, научить ладить с другими детьми и взрослыми.

Руководство педагога во время игры, как правило, не носит обучающего характера. Дети активно погружаются в игровую атмосферу, в мир сказок, где импровизационное творчество воспитателя и ребенка неизбежно.

Анализируя нынешнее состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы — социальному развитию ребенка [15;20].

Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Велики возможности русской народной сказки для развития социально - эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка дошкольного возраста. Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования нравственных представлений, создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также качеств личности ребенка, которые определяют внутренний мир ребенка.

Сказка является одним из самых доступных средств для социально-эмоционального развития ребенка, которое во все времена использовали педагоги. Влияние сказок на социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование

гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка [15;21].

Процесс переживания и воплощения образа, который, безусловно, носит творческий характер, зависти от индивидуальности каждого ребенка: его индивидуально-эмоционального отношения к тому или иному сказочному персонажу, предпочтения, определенного способа творческого самовыражения (музыкальное, речевое, двигательное и т.д.) поэтому, нам педагогам, не стоит сковывать творчество детей, навязывая им определенные схемы воплощения образа. Именно поэтому должно быть место для импровизации. Очень важно поощрять детей к импровизации в драматизациях, стимулировать их творческую инициативу и активность.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, сформировать необходимые представления. Ведь чем богаче опыт малыша, тем ярче будут его творческие проявления в различных видах деятельности. Использование народных сказок в качестве основы театрализованной деятельности детей дошкольного возраста позволяет сделать их жизнь интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества [15;29].

Итак, можно сделать вывод, что русские народные сказки положительно влияют на развитие социальных эмоций детей дошкольного возраста: происходит активизация словаря; сказка способствует развитию наглядно-действенного мышления и воображения, аффективно окрашенного восприятия; зарождается самосознание, появляется первичная самооценка.

Работа со сказкой строится следующим образом:

- 1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение;
- 2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;
- 3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях.

Для формирования более яркой эмоциональной отзывчивости и чуткой восприимчивости немало важным является создание атмосферы доверия, свободы ощущения, удовлетворенности, обеспечивающей максимально свободный контакт детей друг с другом и с педагогом, их взаимное доверие, эмоциональную раскованность.

Последовательный перечень этапов с их содержанием и указанием времени, необходимого на их реализацию

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП август - сентябрь			
Задачи	Мероприятия	Время проведения, место в режиме дня	Ожидаемый результат
<p>Определить исходный уровень развития детей по духовно – нравственному воспитанию; постановка цели и задач; разработка плана работы; анализ методической литературы.</p>	<p>изучение проблемы, теоретическая подготовка; подбор методической, художественной литературы, иллюстрированного, музыкального материала; подбор материала для изобразительной и продуктивной деятельности; опрос родителей и детей о том, какие книги читают дома, есть ли в домашней библиотеке сборники русских народных сказок. - составление плана работы с детьми и родителями - оснащение предметно – развивающей среды.</p>	август - сентябрь	<p>Будет определён уровень развития детей по духовно – нравственному воспитанию; поставлена цель, определены задачи, разработан план работы, проанализирована литература</p>
ОСНОВНОЙ ЭТАП октябрь - апрель			
Совместная деятельность детей и воспитателя			
<p>Формировать у детей духовно -нравственные представления о нормах социальных отношений и моделях поведения, используя русские народные сказки.</p>	<p>1 Цикл тематических образовательных событий: «Наши добрые сказки» «По дорогам сказок» «Сказку вспомнить нужно»</p>	<p>октябрь декабрь февраль</p>	<p>Дети научатся понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, извлекать из этого нравственный урок, выражать свои мысли и чувства в языке.</p>
<p>Учить детей внимательно слушать(смотреть) сказку, понимать, сопереживать героям.</p>	<p>2. Рассказывание сказок. Прослушивание сказок в аудиозаписи, просмотр мультфильмов знакомых сказок.</p>	<p>перед сном; 2 половина дня</p>	<p>Дети научатся внимательно слушать (смотреть) сказку, понимать её, сопереживать сказочным героям.</p>
<p>Совершенствовать у детей игровые умения, связанные с</p>	<p>3. Показ русских народных сказок с использованием настольного, пальчикового театра</p>	<p>2 половина дня</p>	<p>У детей будут сформированы игровые</p>

Развивать у детей творческие способности, умение фантазировать, придумывая новые сказки.	6. Литературный час: Придумывание новых сказок со знакомыми сказочными героями.	2 половина дня	У детей будут сформированы творческие способности. Дети научатся фантазировать, придумывать новые сказки.
Знакомить детей с музыкальными произведениями на сказочные сюжеты.	7. Музыкальный час: Слушание музыкальных произведений композиторов на сюжеты народных сказок: - пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковский - отрывок из пьесы «Баба Яга» П.И. Чайковского; - пьеса «Сказочка» композитор Д. Кабалевский; - пьеса «Колдун» композитор Т. Свиридов	2 половина дня	Дети будут узнавать музыкальные произведения на сказочные сюжеты.
Знакомить детей с живописью на сказочные сюжеты	8. Час искусства: Знакомство с репродукциями художников на сюжеты сказок. - В. М. Васнецов «Алёнушка», - В. М. Васнецов «Снегурочка».	перед сном; 2 половина дня	Дети познакомятся с художником В.М. Васнецовым, с его репродукциями на сказочные сюжеты.
Самостоятельная деятельность детей			
Учить детей сравнивать и характеризовать изображения, выполненные разными художниками.	1. Рассматривание сборников сказок, иллюстрациями разных художников.	в течение дня	Дети научатся сравнивать и характеризовать изображения, выполненные разными художниками на тему одной сказки.
Развивать у детей творческие способности детей, умение применять их в свободной деятельности.	2. Свободная творческая деятельность детей в уголке творчества (аппликация, лепка, рисование, поделки из природного материала) 3. Раскрашивание героев сказок в книжках раскрасках.	2 половина дня	У детей будут сформированы творческие способности, они научатся применять их в свободной деятельности.
Побуждать детей к самостоятельному обыгрыванию сказки.	4. Театральные минутки: Показ знакомых сказок, используя игрушки.	2 половина дня	У детей будет сформирован интерес к театральной деятельности, желание самостоятельно обыгрывать знакомые сюжеты сказок.
Работа с родителями			
1. Помочь родителям	1. Круглый стол «Воспитание добром».	сентябрь	Родители увидят

увидеть актуальность, необходимость и возможность воспитания доброты и гуманного отношения к окружающим. 2. Формировать у родителей личностный смысл в усвоении психолого-педагогических знаний, которые помогают воспитывать ребенка.	2. Сообщение и опыта семейного воспитания «Мама, почитай-ка!».		актуальность данной темы, необходимость воспитания доброты и гуманного отношения к окружающим. У родителей будет сформирован личностный смысл в усвоении психолого - педагогических знаний, которые помогут воспитать ребёнка.
Показать родителям влияние сказки на духовно – нравственное развитие ребёнка.	Оформление наглядно-информационного материала: «Сказка в жизни ребёнка» «Детские сказки на ночь». «Какие сказки читать детям».	в течение года	Для родителей будет подобран и оформлен наглядно – информационный материал по духовно – нравственному развитию ребёнка.
Создать условия для духовно-нравственного воспитания детей.	1. Дидактическое пособие – альбом «По страницам сказок», «Мой любимый сказочный герой». 2. Создание фонотеки с аудио – спектаклями сказок и музыкальных произведений для детей. 3. Изготовление реквизитов к сказкам, пополнение персонажами кукольного театра «Би – ба - бо». 4. Помощь в пополнении книжного уголка сборниками сказок с иллюстрациями разных художников.	февраль в течение года декабрь – февраль декабрь - март	Будет сформирована заинтересованность родителей жизнью группы, желание участвовать в ней, оказывать посильную помощь в реализации проекта.
Совместная деятельность детей и родителей			
Развивать у детей умение пересказывать сказку с опорой на вопросы, объясняя поступки персонажей	Чтение сказок, просмотр мультфильмов.	вечернее время	Дети будут знать русские народные сказки, составляющие духовно – нравственный опыт человечества.
Развивать детское творчество в различных	Домашние задания для родителей и детей (изготовление поделок, рисование и т. д.)	ноябрь – март	Будет развито совместное творчество детей и

видах деятельности.			родителей.
Развивать у детей творческие способности, фантазию, придумывая новые сюжеты сказок. (родители записывают со слов ребёнка).	3. Выставка творческого сочинительства «Невероятные приключения любимых сказочных героев». (сотворчество детей и родителей).	декабрь - март	У детей будет сформировано умение, сочинять небольшие сказки на заданную или свободную тему используя вербальное воображение, активный речевой запас слов, сюжетную линию сказки.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП апрель - май			
Закрепить у детей знания о народной сказке в игровой, развлекательной форме. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.	Итоговое мероприятие: викторина «Дорогами сказок». Фото – выставка «Мы играем в сказку».	апрель апрель	Дети научатся через восприятие русской народной сказки извлекать нравственный урок, способность находить выход из любой жизненной ситуации, принимая нестандартные решения
Определить уровень развития детей по духовно – нравственному воспитанию детей на конец года.	Диагностика духовно – нравственного развития детей	май	Будет определён уровень развития детей по духовно –нравственному воспитанию.
Обобщение результатов работы	Подведение итогов и анализ реализации сборника.	май	Представление опыта по реализации сборника.

Сценарии образовательных событий

Сценарий образовательного события по ознакомлению с окружающим миром детей старшего дошкольного возраста Создаём музей сказок

Цель: Развитие связной речи посредством ознакомления со сказками.

Задачи:

Образовательные:

- учить отвечать на вопросы по содержанию сказок;
- продолжать учить эмоционально и содержательно выражать свои мысли;
- познакомить детей с музеями города;
- формировать умение определять сказки по иллюстрациям, отрывкам.
- приобщать детей к духовному и нравственному уроку сказки через восприятие сказочной проблемной ситуации. Научить ребёнка через восприятие сказки извлекать нравственный урок.

Развивающие:

- продолжать развивать логическое мышление, фантазию, воображение;
- развивать способности правильно оценивать позитивные и негативные поступки героев;
- развивать коммуникативные навыки. Воспитательные:
- воспитывать навык общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать интерес к чтению, любовь к художественной литературе.
- воспитывать ребёнка как личность, способную находить выход из проблемной ситуации.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, иллюстрации к знакомым сказкам, иллюстрации сказочных героев к игре «Ошибка художника», различные предметы – экспонаты из сказок.

Словарная работа: музейные экспонаты, краеведческий музей, музей Томск нефти.

Материал к занятию: иллюстрации к знакомым сказкам, иллюстрации сказочных героев к игре «ошибка художника», различные предметы – экспонаты из сказок, мультимедийное оборудование.

Предварительная работа: чтение детям сказок; рассматривание иллюстраций к сказкам; просмотр мультфильмов; беседы на нравственные темы по содержанию сказок; дидактические игры «А что потом?»; «Сравни героев»; «Найди ошибку»;

«Придумай другое название»; показ детьми и педагогом сказок, используя различные виды театров (пальчиковый, настольный, театр картинок, театр БИ - БА

- БО); посещение музеев города.

Содержание

1. Введение в тему

Пройдите на ковёр, встаньте полукругом.

Воспитатель: Ребята, послушайте стихотворение и скажите, о чём оно.

Сказки гуляют по свету, Ночь, запрягая в карету.

Сказки живут на полянах, Бродят на зорьке в туманах. Стоит сомкнуть мне ресницы – Вдруг Сивка-бурка приснится. А месяц засветится ясный

В глазах Василисы Прекрасной Пусть Зло на проделки хитро,

Но в сказках всегда побеждает Добро!

Дети: Это стихотворение о сказочных героях, о их приключениях.

Воспитатель: Ребята, вы правильно догадались, что стихотворение о сказках и сказочных героях и их приключениях. О добрых волшебных сказках! Рассказывание сказки – старинный обычай. Сказки рассказывали в деревенских избах, в княжеских теремах и царских палатах. Сказки любят и взрослые и дети. Моя любимая сказка - ЗОЛУШКА. А назовите вы свои любимые сказки.

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Я предлагаю нам всем отправиться в волшебный мир сказок! Согласны?

Дети: да.

Воспитатель: А кто как не добрая Фея сможет быстро нас туда доставить. Давайте её позовём. Повторяйте вместе со мной:

Вправо – влево повернись, Фея сказок появись!

(СЛАЙД 1 – появление Феи) Здравствуй добрая Фея. Мы очень рады видеть тебя. Но почему ты такая грустная (взволнованная)?

Фея: Здравствуйте ребята, у меня была мечта – открыть музей сказок. И волшебная палочка должна была мне помочь в этом. Но сегодня утром с ней, что-то произошло. Она больше не волшебная.

Воспитатель: А знаешь, добрая фея, мы с ребятами поможем тебе и без волшебной палочки открыть музей сказок. Вы согласны, ребята?

2. Основная часть Воспитатель: Что такое музей? Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Да, музей - это место, где собраны и хранятся разные предметы, которые называют музейными экспонатами, а затем, используя экспонаты, проводят различные выставки для посетителей музея.

Какие музеи есть в нашем городе Туапсе? (ответы)

(СЛАЙД 2 – выставка экспонатов краеведческого музея)

Воспитатель: В нашем городе есть краеведческий музей. В нем выставлены предметы, которые рассказывают об истории нашего города. О природе, о людях, которые строили наш город и добывают нефть.

(СЛАЙД 3 - выставка экспонатов музея истории)

В нашем детском саду тоже есть музей. Как он называется? (Музей боевой славы). Там мы не раз проводили занятия, где говорили о ветеранах и героях ВОВ. А вот музея сказок в нашем городе нет. И мы будем первые, кто его откроет. Сейчас я предлагаю вам назвать сказки, в названии которых есть число (правильность ответов проверяют на слайде). (СЛАЙД 4, 5 - Д/и «Назови сказку, в названии которой есть числа»)

Воспитатель: Первыми экспонатами нашего музея, будут сказки, в названии которых есть числа. («Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Два жадных медвежонка», «Три поросёнка», «Цветик – семицветик», «Сказка о мёртвой царевне и 7 богатырях», «Белоснежка и семь гномов», «Раз, два – дружно», «Три котёнка», «12 месяцев»).

Первые экспонаты у нас есть, а где же мы их разместим? Для этого нам нужно выбрать дом, в котором разместится наш музей.

(СЛАЙД 6 - Д/и «Кто в домике живёт»).

Воспитатель: Посмотрите, в каких сказках вы видели эти дома?

- Избушка на курьих ножках («Гуси – лебеди»).
- Теремок («Теремок»).

- Замок Снежной Королевы («Снежная Королева»).
- Три домика («Три поросёнка»).
- Варежка («Рукавичка»).
- Дом красной шапочки («Красная шапочка»).

А этот теремок из какой сказки? (ответы детей). Да он свободен. Ребята, а какой этот теремок?

(СЛАЙД 7 - С /и «Какой»). Этот теремок красивый, высокий, просторный, вместительный, светлый, большой, деревянный.

Воспитатель: Да, он красивый вместительный (большой), в нём много места для музейных экспонатов - сказочных героев и других вещей. Он и будет нашим музеем сказок.

Воспитатель: Молодцы. Вы правильно назвали сказки. А я знаю замечательную игру-загадку. Давайте поиграем.

ФИЗМИНУТКА

Девочка по лесу шла (дети шагают по кругу).

И на домик набрела (соединяют руки домиком над головой).

Видит, что хозяев нет (потянуться на носочках, вытянуть голову вперёд). На столе стоит обед (левую руку в кулак, правую ладошку сверху).

Из трёх чашек похлебала (показать, как кушают).

В трёх постелях полежала (ладошки сложить вместе под щёчку). Из какой сказки была девочка? (ответ детей) - 2 раза

Воспитатель: (Игра с мячом «Узнай героя по словесному описанию») В нашем музее будет галерея портретов сказочных героев.

Послушайте и узнаете, чей это портрет (после того, как узнают героя, педагог задаёт вопрос: из какой сказки? Он положительный или отрицательный герой? Почему вы так думаете?).

Характеристика героев:

1. Деревянный, любопытный, длинноносый. (Буратино).
2. Большой неуклюжий, косолапый (медведь). 3. Старая, страшная, беззубая (Баба – яга).
4. Снежная, злая холодная (Снежная Королева).
5. Добрый, отзывчивый, всех лечит (Доктор Айболит).
6. Рыжая, хитрая плутовка (лиса).

7. Круглый, румяный, ароматный (колобок).

(СЛАЙД 8 – галерея портретов сказочных героев)

Воспитатель: Портреты этих сказочных героев будут экспонатами в нашем музее. Но с каждой прочитанной сказкой наша галерея будет пополняться новыми портретами сказочных героев.

(СЛАЙД 9 - На экране появляется снежный колобок и восьмёрка В, Ф, Базарного).

Воспитатель: А вы узнали этого сказочного героя? Он предлагает нам поиграть!

Это необычная игра, в неё играют только глазами. Гимнастика для глаз

(СЛАЙД 10, 11, 12, 13 - Игра «Ошибка художника»)

Воспитатель: Для выполнения следующего задания предлагаю вам разделить на три команды и подойти к столам. Вам нужно собрать картинку, узнать сказочного героя и назвать сказку, в которой он живёт. (Дети замечают ошибку и доказывают, что художник допустил ошибку. Дети проверяют на экране правильность своего доказательства)

Воспитатель: Мы с вами говорили о том, что в музее могут быть не только портреты, но и различные предметы – экспонаты из сказок. (Д /и «Четвёртый лишний»). Каждой команде предлагаю иллюстрацию с сюжетом сказки – подобрать предметы для этих сказок, которые разложены по всей группе).

«Гуси – лебеди» - пирожки, платочек, лапти, перо лебедя, яблочко.

«Ёлка» - письмо, морковь, ёлочка, ведро, метла.

«Айболит» - шапочка доктора, чемоданчик доктора, очки, градусник.

(СЛАЙД 13, 14, 15, 16 Д /и «Четвёртый лишний». Дети проверяют правильность своего выбора)

Воспитатель: Молодцы, вы правильно выбрали предметы для своей сказки. Эти предметы – экспонаты мы оставим в нашем музее для будущих выставок. (СЛАЙД17 – выставка экспонатов музея сказок)

3. Рефлексия

Воспитатель: Посмотрите, у нас получился отличный музей сказок. Вам нравится? Какие экспонаты мы выбрали для нашего музея?

Дети: выставка сказочных портретов, разные предметы из сказок, книжки со сказками, в названии которых есть число.

Фея: Спасибо, ребята! Вы хорошо знаете сказки. Вы помогли мне создать музей сказок и без волшебной палочки. Оказывается, добрые дела можно творить и без волшебства. До свидания!!!

Воспитатель: А давайте, свой музей покажем малышам, расскажем о нём и будем продолжать пополнять его музейные экспонаты.

Сценарий развлечения «Дорогами сказок» для детей старшей группы

Цель: закрепить знания детей о русских народных сказках в игровой форме,

создавая радостное настроение.

Задачи:

- совершенствовать умения детей узнавать сказки по иллюстрациям, ключевым словам, уметь отвечать на вопросы по содержанию сказок;
- формировать умение свободно высказывать свои мысли, сопереживать настроению героев;
- развивать логическое мышление, фантазию, воображение;
- активизировать в речи название сказок, имена сказочных героев;
- воспитывать любовь и интерес к сказкам и художественной литературе. Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов.

Материал к развлечению: книги и иллюстрации по русским народным сказкам для оформления интерьера группы.

Ход развлечения

Воспитатель:

В мире много разных сказок Грустных и смешных,

Но прожить на свете Нам нельзя без них.

В сказке может всё случиться, Наша сказка впереди,

Сказки в двери к нам стучатся – Скажем сказкам: «Заходите!»

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки? (ответы детей)

Рассказывание сказок – старинный обычай. И в старину ему следовали: и в ветхой избушке, и в княжеских теремах, и в царских палатах. Да и в наше

современное время, в век компьютеров и телевизоров, в каждой семье дети по – прежнему любят слушать сказки.

Сегодня мы с вами вспомним русские народные сказки. А кто написал эти сказки.

Дети: Народные сказки придумал и записал народ.

Воспитатель: Сказки придумывали простые люди: пахари, охотники, рыбаки, пастухи и няньки. Сами сказочники сказки не записывали, потому что были все без грамотными. Записью народных сказок позже занялись учёные и собиратели сказок. Они находили сказочников по всей стране и записывали их сказки. О сказке прошедшей такой путь, мы и говорим «она народная, потому что множество людей внесло в неё что – то своё».

Сегодня мы собрались с вами, чтобы вспомнить русские народные сказки и провести соревнование между двумя командами.

В нашей игре участвуют две команды:

«Весёлые петушки»

«Лисоньки»

Прошу команды поприветствовать друг друга!

Команда «Весёлые петушки»:

«Проиграем – не беда,

С шуткой мы пришли сюда. На любой вопрос в ответ Никогда не скажем «нет»!

И хоть дрожат от волнения колени, Готовы с лисоньками к сраженью».

Команда «Лисоньки»:

«И знают все давным – давно, Мы очень любим петушков.

Ах, как они прелестны!

Ну, в бой, так в бой. И уговор:

Сражаться будем честно»!

Воспитатель: Условия игры таковы:

Команды должны будут выполнить несколько заданий. За каждый правильный ответ команда получает очко, если задание выполнено неправильно, очко не присуждается. Итак, игра начинается!

1 конкурс. Вопросы по разным сказкам

Сказка « Заюшкина избушка».

1. Какая изба была у зайца? (лубяная).

2. Какая изба была у лисы? (ледяная).
3. Какую угрозу придумала лиса, чтобы не пускать никого в избу? (как выпрыгну, как выскочу, полетят клочки по закоулочкам).
4. Что придумал петух, чтобы испугать лису? (несу косу на плечи, хочу лису посечи!).

Сказка «Колобок»

1. где скребла старуха, чтобы набрать муки? (по сусекам помела, по амбару поскребла).
2. Сколько муки набрала старуха? (две пригоршни муки).
3. На чём старуха изжарила колобок? (на масле).
4. Куда попросила сесть колобка лиса, чтобы он спел ей песенку? (на мордочку).

Сказка «Гуси – лебеди».

1. Что обещали родители девочке за то, чтобы она берегла братца? (платочек).
2. Куда посадила братца девочка? (на траву под окошком).
3. Кто подсказал девочке, куда улетели гуси – лебеди? (ёжик).
4. Чем играл братец в избушке Бабы – Яги? (золотыми яблочками).

2 конкурс. «Собери картинку».

Команда, которая соберёт картинку быстрее соперников, заработает 2 очка, вторая команда – 1 очко.

Пока команды выполняют свои задания, предлагаю болельщикам отгадать, кто прислал эти телеграммы?.

Спасите, нас съел волк (козлята)

Я от бабушки ушёл, Я от дедушки ушёл,

Скоро буду у вас! (колобок).

У меня не усы, а усищи.

Не лапы, а лапищи (заяц – хвоста).

Физминутка

Только в лес мы вошли (руки вверх, пальцы растопырены).

Появились комары (хлопок, руки вниз – хлопок). Дальше по лесу шагаем

И медведя мы встречаем. (руки за голову и ходьба вразвалочку).

Впереди из – за куста (поочерёдно выставляем над головой раскрытые ладошки).

Смотрит хитрая лиса (руки сложены под подбородком в одну линию).

Мы лисичку обхитрим –

На носочках побежим. (бег на носочках по кругу).

Зайчик скачет быстро в поле, Подражаем мы зайчишке, Непоседы – шалунишки.

Но закончилась игра

И работать всем пора. (маршируем на месте).

3 конкурс. «Ошибка художника». Каждой команде предлагается по иллюстрации узнать героя сказки и рассказать об «ошибке художника»

4 конкурс. «Отгадай, какая сказка».

В этом конкурсе нужно отгадать и правильно назвать сказку. За каждый правильный ответ – 1 очко.

1. «Зимою он в проруби Хвостом рыбачить пробовал.

И выбиваясь из последних сил,

Лисицу на себе возил». (Лисичка – сестричка и серый волк).

2 «Было их, как дней недели, Они прыгали и пели.

Но избушку открывать Им не разрешала мать. Там сосед гулял опасный
Кто они, наверно ясно». (Волк и семеро козлят).

3. «Они высоко в поднебесье летят, И старый, и малый их знает.

И прячут в деревнях малых ребят,

Завидев их серую стаю». (Гуси – лебеди).

4. «Ах ты, Петя – петушок, Сплоховал немножко:

Не послушался кота –

Выглянул в окошко. (Кот, петух и лиса).

5. «Возле леса на опушке, Трое их живёт в избушке. Там три стула и три кружки, Три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?» (Три медведя).

6. «Колотил да колотил По тарелке носом. Ничего не проглотил

И остался с носом», (Лиса и журавль).

5 конкурс. «Узнай сказку по предметам».

Каждой команде предлагается по две карточки с набором предметов из какой - либо сказки. Нужно угадать к какой сказке относятся предметы

Максимальное количество баллов – 2.

Ребята, только что пришла телеграмма от Бабы – Яги. Она пишет, что очень довольна тем, как ребята знают и любят сказки. Ей очень хотелось прилететь к нам в гости и поиграть со всеми в свою любимую игру, но её срочно вызвал к себе Кощей Бессмертный. Баба – Яга прислала свою метлу и просила её вручить самому достойному, который и будет играть её роль (роль ведущего). Подвижная игра «Баба – Яга» (поочередно играют обе команды).

Подведение итогов, награждение команд, сладкое угощение для всех детей.

Конспект образовательного события «Сказочный квест»

Цель: обобщение и систематизация знаний детей о русских народных сказках, развитие эмоционально-нравственной сферы детей, морально-этических представлений.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить знания детей о народных сказках, их героях, характерных качествах;
- показать моральные и нравственные нормы, заложенные в сказочный сюжет;
- учить детей понимать и оценивать поступки персонажей сказки;
- формировать через сказочные образы нравственные убеждения: жить дружно, помогать другим в беде, сочувствовать, слушать старших;
- формировать способность к игровому перевоплощению в образ;

Развивающие:

- развивать умение детей думать, сравнивать и анализировать поступки сказочных героев; обогащать словарный запас;
- развивать навыки общения и взаимодействия ребенка со сверстниками;
- совершенствовать выразительность движений.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, сочувствие, сопереживание, желание прийти на помощь
- воспитывать любовь к устному народному творчеству;
- воспитывать интерес к драматизации, стремление участвовать в этом виде деятельности;

Виды детской деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, двигательная.

Форма деятельности: совместная деятельность взрослого и детей, самостоятельная деятельность детей, взаимодействие детей.

Интеграция образовательных областей: "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Художественно-эстетическое развитие", "Социально-коммуникативное развитие".

Активизация словаря: лексическая работа с понятием "устное народное творчество",

Предварительная работа:

1. Чтение, рассказывание народных сказок.
2. Рассматривание иллюстраций к сказкам.
3. Просмотр мультфильмов по теме: "Народные сказки".
4. Проведение дидактических игр: "Узнай сказку по картинкам", "Чей головной убор?", "Из какой сказки герой?", "Собери сказку", "Что сначала, что потом?".
5. Разгадывание загадок.

Методы и приемы.

Словесные:

- беседа;
- обращение к опыту детей;
- загадывание загадок;
- педагогическая оценка, поощрения;
- сюрпризный момент

Наглядные:

демонстрация слайдов, рассматривание иллюстраций

Практические:

- решение проблемных ситуаций;
- поисковые действия;
- дидактические игры;

Ход:

Ребята! Сегодня нас ждут сказки, увлекательные игры и ещё много интересного.

Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение!

Дети с воспитателем:

Встанем рядышком, по кругу.

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень

Всем «Привет» и «Добрый день!»

Если каждый улыбнётся-

Утро доброе начнётся - Доброе утро!

Воспитатель: Смотрите, сколько интересных книжек у нас здесь собрано! Вот сказки про Мойдодыра, Доктора Айболита, Муху-Цокотуху. Кто их написал? Кто их автор? Их написал замечательный поэт и сказочник Корней Иванович Чуковский.

А вот сказка о веселом деревянном человечке Буратино. Ее автор – Алексей Толстой. Вот сказка о Рыбаке и Рыбке. Ее автор – наш великий поэт Александр Сергеевич Пушкин.

А здесь, посмотрите, у меня много книжек. Но какую сказку, ни откроешь – нигде нет имени автора. Зато в каждой книжке написано: «Русская народная сказка». Кто же придумал эти чудесные истории? Давайте попробуем догадаться. Если сказки народные, значит, придумал их.... Народ!

Да, ребята, эти сказки так давно придумали, что никто уже не помнит имя того человека, который рассказал их первым. Когда-то давно книги были не у всех, не все люди умели писать и читать. Но, чтобы не скучать, взрослые сами придумывали сказки и рассказывали их друг другу, своим детям, внукам. Сказки народ передавал от одного человека к другому, из уст в уста.

Что такое уста? *(Ответы детей)*

- Уста - это губы.

- Поэтому сказки - это устное народное творчество.

Отвечайте без подсказки,

Чему учат эти сказки ?

(быть добрыми, щедрыми, трудолюбивыми, приветливыми, честными и т.д.)

А вот эта большая красивая книга, одна из наших любимых. В ней много интересных сказок, и одну из них я вам сейчас прочитаю (воспитатель открывает книгу).

- Ой! Что такое?! Здесь ничего нет: ни иллюстраций, ни букв — чистые листы. Куда же всё пропало? Что же делать?

(Дети дают свои версии, как поступить в данной ситуации). (выпадает записка)

- А это что такое? Записка... От кого?

Ну-ка, прочитаем:

Не ждала и не гадала?

Книгу я заколдовала.

Унесла из книги сказки,

Чтоб не знали дети ласки.

- Что ж, теперь не будет сказки? А кто это так сделал? Добрый человек?

- Нет, не добрый, а злой.

- Давайте дальше прочтем, чтоб узнать, кто это.

Угадайте-ка, кто я:

Есть избушка у меня,

У неё одно окошко,

И стоит на курьих ножках.

В ступе по лесу летаю,

Малых детушек пугаю.

- Кто это? (Баба Яга).

(воспитатель читает записку дальше)

Коли сказки вам нужны,

Попытайтесь их спасти.

Сделать это тот сумеет,

Кто все преграды одолеет.

Испытания, с которыми вы должны справиться, находятся в сундуке Кощея.

- Что же делать, как тут быть? (ответы детей)

- Я рада, что вы готовы вернуть сказки в книгу? Тогда в путь!

На пути у нас река, надо перейти через нее, чтобы попасть в сказку.

Обращает внимание детей на надпись на «камне» на берегу реки

- Глядите! Здесь что-то написано:

"Через речку перейдете, если мостик соберёте,

На вопросы отвечайте и дощечку получайте"

(ответы на вопросы на обратной стороне дощечек)

1. Как зовут самую знаменитую курочку?
2. Кто выполнял желания Емели?
3. Кто первым пришел в теремок?
4. На чем летала Баба Яга?
5. Кем оказалась лягушка?
6. Чем лиса угощала журавля?
6. Чем волк ловил рыбу в сказке «Лиса и Волк»
7. Без кого не могли вытащить репку?

Раздается волшебный звук

- Слышите этот волшебный звук? Это значит, что мы попали в сказочную страну. Только куда же нам идти?

Нужно оглядеться, может нам что подскажет. Какой предмет в сказках подсказывает путь? *(волшебный путеводный клубок)*. А вот и волшебный клубок (воспитатель бросает клубок, дети идут за ним, находят сундук).

- Вот первое задание (достает из сундука свиток). Баба Яга предлагает прочитать ее сказку-загадку и назвать сказки, которые в ней спрятаны *(предлагает детям сесть, читает сказку)*

“Сказка - загадка”

- Жили-были дед и баба. Была у них Курочка Ряба. Говорит дед бабе: “Испеки мне, баба, колобок, а я пойду на речку, рыбку половлю”. Пошла баба в амбар, наскребла две горсти муки и испекла Репку. Катится репка по дорожке, а навстречу ей избушка на курьих ножках. Избушка и говорит: “Хаврошечка, я тебя съем!”. А она отвечает: “ Не ешь меня, лучше брось в воду, я твои три желания исполню. Только скажи: “По щучьему веленью, по моему хотенью”. Желание исполнилось: появился домик-чудо, он не низок, не высок, из окна выпрыгнула лягушка, на голове у нее корона, напилась воды из козьего копытца и стала козленком, налетели гуси, схватили козленка и унесли. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

Воспитатель: Ну и сказка, все перепутано? Давайте вспомним героев, которые встретились нам в сказке Бабы Яги (дети называют героев).

Скажите, из каких известных вам сказок они к нам пришли? (Дети называют сказки: “Куричка Ряба”, “Колобок”, “Репка”, “Баба Яга”, “Крошечка Хаврошечка”, “По щучьему велению”, “Теремок”, “Царевна-лягушка”, “Сестрица Алёнушка и братец Иванушка”, “ Гуси-лебеди”,)

Раздается волшебный звук

- Этот волшебный звук говорит о том, что вы, ребята, справились с заданием

(достает из сундука конверт)

Посмотрите, какой большой конверт. Что же там?

Ну, так и есть, смотрите, записка!

Не стерпела, не смогла,

Все картинки порвала.

Если соберете,

В сказки их вернете

Вам, ребята, надо сложить из этих частей картинки, назвать сказки и рассказать, чему они учат, (дети работают в парах, под музыкальное сопровождение собирают картинки из сказок «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Кот, петух и лиса» , «Колобок»- быть послушными, «По щучьему велению», «Колосок» – не лениться, Сказка о рыбаке и рыбке – не быть жадными, «Три медведя»- быть воспитанными, «Репка» - трудолюбие, «Теремок»- доброжелательность и доброта, «Лиса и журавль» - думать не только о себе, но и о других *(хочешь, чтобы к тебе хорошо относились, относись хорошо к другим)*).

(Раздается волшебный звук)

- С третьим заданием вы тоже справились!

(воспитатель предлагает детям немного «размяться», проводится физминутка)

Физминутка

"В темном лесу есть избушка"

Темный лес, - дети делают круговые движения перед собой.

В лесу избушка – дети показывают руки вперед.

Стоит задом наперед – дети поворачиваются вокруг себя.

В той избушке есть старушка – грозят пальцем.

Страшная Яга живет – грозят пальцем другой руки.

Нос крючком, - показывают пальцем.

Глаза большие – показывают.

Словно угольки горят- покачивают головой.

Ух, сердитая какая! – бег на месте.

Дыбом волосы стоят – руки вверх.

Воспитатель достает из сундука маски-шапочки к сказке «Теремок»

- Как вы думаете, что Баба Яга хочет вам предложить? (Обыграть сказку). Теперь, ребята, вы станете настоящим артистами.

Инсценировка сказки «Теремок», текст «от автора» озвучивает взрослый ведущий (воспитатель предлагает детям прорепетировать, как должны ходить разные животные).

Раздается волшебный звук

- Я думаю, что этот волшебный звук говорит о том, что Бабе Яге понравилась показанная вами сказка.

-Что еще есть в сундуке? (Достает книгу)

- Ой, смотрите - чудеса!

Всё на месте! Вот так да!

Сказки вернулись в книгу.

- Какие вы молодцы! Все задания выполнили, потому что много знаете и умеете.

(дети садятся на стулья)

- Спасибо вам, ребятки за то, что помогли в книгу сказки вернуть. Вы такие умные разумные, а главное — добрые. В сказках добро всегда побеждает зло.

У доброго человека всегда много друзей, а с ними, с друзьями, жить веселей.

Посмотрите, в книге есть раскраски (лежат картинки), которые можно раскрасить и дома рассказать эту сказку маме и папе.

Воспитатель: Ребята, давайте подумаем: почему же Баба Яга злая?

Дети: Может ее никто не любит, может никто с нею не дружит или ей никто не говорил добрых слов.

Воспитатель: Может быть и так.

Воспитатель: Ребята, давайте мы скажем свои пожелания Бабе Яге, а волшебный клубочек нам поможет в этом. Ведь мы уже знаем, что добро побеждает зло

Упражнение «клубочек пожеланий». Мы будем передавать клубочек, и говорить своё доброе пожелание Бабе Яге.

Дети: Будь внимательной, заботливой, щедрой, добродушной, отзывчивой, не жадной, чуткой, доброжелательной, не делай никому зла.

(Принявший клубок, передаёт его с добрым пожеланием другому, когда клубочек возвращается воспитателю, тот его меняет на более яркий клубочек и поясняет)

Воспитатель: Ой, ребята посмотрите, от ваших добрых пожеланий клубочек стал ярким и весёлым. Значит, от добрых пожеланий и слов вокруг становится ещё светлее и ярче.

Мы оставим этот волшебный клубочек в стране сказок, а тот, кто его найдет и возьмет в руки, станет добрым, заботливым, щедрым.

А нам пора вернуться в детский сад.

Скажем волшебные слова:

Раз-два-три, повернись

В детский сад скорей вернись!

Понравилось вам путешествие? Какое настроение сейчас у вас?

Рефлексия «Наряди елочку». Воспитатель предлагает выбрать каждому ребенку по одному шарiku, цвет которого наиболее подходит к их настроению и прикрепить на елочку.

**Сценарий непосредственно образовательной деятельности по
ознакомлению с окружающим миром детей старшего дошкольного
возраста
«По дорогам сказок»**

• Дать детям первоначальные сведения о безопасном поведении в разных жизненных ситуациях (дома, во дворе, на улице)

Задачи:

- учить извлекать из сказок поучительные моменты;
- развивать речь;
- тренировать память;
- воспитывать нетерпимость к порокам людей.

Оборудование, материал:

Коромысла (здоровьесберегающая технология Ю.Ф.Змановского), шапочка «Колобка», игрушка петушка, сказка Братьев Grimm «Волк и семеро козлят», иллюстрации на тему «Как избежать неприятностей?» и к сказкам «Волк и семеро козлят», «Колобок» в обработке А.Н. Толстого, Народная русская сказка Петушок - золотой гребешок и жерновцы из сборника А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки», магнитофон, аудиозапись «Голоса природы».

Предварительная работа: Чтение и рассматривание иллюстраций к сказкам Братьев Grimm «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Петушок – золотой гребешок». Рассматривание иллюстраций с типичными ситуациями опасных контактов с незнакомыми людьми. Решение с детьми проблемных ситуаций на тему «Как избежать неприятностей».

Ход занятия:

В группе оформлена выставка книг «Мои любимые сказки», иллюстраций на тему «Как избежать неприятностей?», создана специальная среда с внесением героев из разных сказок.

Дети под музыку водят в группу. Рассматривают героев сказок.

Воспитатель: Ребята, куда мы с вами попали?

Дети: В страну сказок или в сказку.

Воспитатель: Какие сказки вы знаете?

Дети: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Коза-дереза» и т.д.

Воспитатель: Чему нас учат сказки?

Дети: Отличать хорошие поступки от плохих. Помогать тем, кто попал в беду.

Воспитатель: Сказка ложь, да в ней намек -

Добрым молодцам урок. Внимание, ребятки!

Послушайте загадки.

Петушок со шпорами, Хвост его с узорами.

Ой, какой он голосистый!

Эта сказка о том,

Как петух спасен котом (Петушок - золотой гребешок)

Воспитатель: Что случилось с петушком?

Дети: Его украла лиса.

Воспитатель: Почему лиса смогла его украсть?

Дети: Он поверил лисе и забыл, что ему говорили кот и дрозд.

Воспитатель: Можно доверять незнакомым?

Дети: Нет.

Воспитатель: А почему нельзя доверять незнакомым?

Дети: Незнакомый обманет и обидит; увезет на машине, нельзя ничего брать у незнакомых, не слушать его ласковые слова...

Воспитатель (обращая внимание на игрушку петушка): Вот петушок сидит грустный.

Петушок: Мне стыдно, мне так стыдно, поверил ласковым словам хитрой лисы. Хорошо, что кот и дрозд спасли меня. А вы знаете, что нельзя доверять незнакомым и верить их добрым и ласковым словам?!

Воспитатель: Не огорчайся, петушок, теперь и ты знаешь всё. Не грусти, давай лучше поиграем.

Пальчиковая гимнастика «Петушок»

Воспитатель: Пусть петушок идет в свою сказку к коту и дрозду. А вы послушайте еще загадку.

По амбару пометен, По сусекам поскребен, Он от дедушки ушел, Он от бабушки ушел.

Перед волком не дрожал, От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался ... (колобок)

(отгадку найти глазами - на коромысле)

Воспитатель: Почему случилась беда?

Дети: Колобок без разрешения убежал от бабушки и дедушки.

Воспитатель: А можно уходить на улицу без разрешения старших?

Дети: Нельзя, может случиться беда, может обидеть незнакомый человек, покусать собака, можно заблудиться в городе, дома будут плакать мама и папа и т.д.

Воспитатель: Это в сказке Колобка съела лиса. А мы сейчас поиграем со своим колобком и посмотрим, какой он ловкий да быстрый (надеваем шапочку колобка на ребёнка).

Динамическая пауза: игра «Колобок»

Мы в лесу гуляли,

Колобка видали. Колобок, колобок,

У тебя румяный бок.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу и говорят слова.

Я колобок - румяный бок, Догони меня, дружок.

Ребенок - колобок, стоящий в центре, подходит к ребенку, говорит ему слова и они бегут в разные стороны, кто быстрее прибежит на место.

Воспитатель: Молодцы, ловкие были колобки. С нашими колобками ничего не случится. Воспитатель (показывая книгу «Волк и семеро козлят»): Ребята, герои какой сказки живут в этой книге? Дети: Волк и семеро козлят.

Воспитатель: Что же приключилось с героями этой сказки?

Дети: Козлят съел волк.

Воспитатель: А почему?

Дети: Козлята открыли дверь волку. Нельзя впускать в дом незнакомых.

Воспитатель: Вы дома одни. В вашу дверь постучали. Что будете делать?

Дети: Открывать дверь нельзя, разговаривать нельзя, если будут ломать дверь, то громко кричать, звать на помощь, стучать по батарее, позвонить в милицию.

Воспитатель: Молодцы! Вы правильно поняли смысл каждой сказки. Герои сказок учат нас на своем примере, как нужно поступать и чего нельзя делать. Нельзя доверять незнакомым людям.

Релаксация

Звучит музыка.

Воспитатель: На этом наше путешествие закончилось. Впереди нас ждут новые сказки, новые герои и новые путешествия. А пока давайте послушаем музыку и немного отдохнём.

Список использованных источников

1. Аверин, В.А. Психология детей: Учеб. Пособие В.А. Аверин. – 2-е издание, перераб. – СПб., 2010
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. – М., 2012
3. Архангельский, Л.М. Ценностные ориентации и духовное развитие личности. – М., 2012
4. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. – М., 2012
5. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М., 2012
6. Белобрыкина, О.А. «Сказка ложь, да в ней намек...» // Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов / О. А. Белобрыкина – М., 2011.
7. Божович Л.И. О духовном развитии и воспитании детей / Л. И. Божович // Вопросы психологии. - М., 2011
8. Бородич А.М. Методика развития речи детей - М., 2012
9. Буре, Р.С. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей Р.С. Буре, Л.Д. Костелова – М., 2012
10. Васильева, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики: Заметки журналиста. З.П. Васильева. - М., 2012
11. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М., 2012
12. Гербова В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. – М., 2010
13. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2010.
14. Ильин И.А. О духовном развитии и воспитании детей. – М., 2012
15. Коломийченко Л.В.»Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста», Пермь, 2012.
16. Короткова, Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок / Л.Д. Короткова. – М., 2011
17. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. – М., 2011

18. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М. 2011
19. Немов Р.С. Психология: В 3х кн.– 3еизд. – М., 2011
20. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
21. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) - М., 2012
22. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
23. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 6-7 лет / М.. 2010
24. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников. – М., 2011
25. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результатов воспитания школьников // Классный руководитель. - 2010. - № 6.