



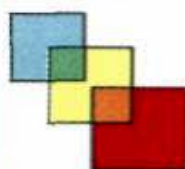
Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Методическое
пособие
для педагогов
и музыкальных
руководителей

Для работы
с детьми
5–7 лет



От авторов

Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является эстетическое развитие ребенка. Понятие эстетического развития включает в себя две составляющие: первое — формирование эстетического отношения к миру, в том числе к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; второе — художественное развитие — приобщение к искусству и художественной деятельности. В специально организованной художественной деятельности под влиянием окружающей среды у ребенка формируются основы эстетического сознания, художественного вкуса.

Одной из главных задач художественного развития детей дошкольного возраста является формирование специальных художественных способностей — музыкальных, литературных; способностей к изобразительной деятельности, танцевальных, певческих — в соответствующих видах деятельности; а также развитие на основе художественных качеств личности, что является одной из ведущих задач воспитания подрастающего поколения сегодня.

Каждый народ имеет национальную культуру, в которой существуют пласты народной и профессиональной (авторской) культуры. С древнейших времен люди выражали в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Эти воззрения, основанные на жизненном опыте и мудрости, передавались молодому поколению в художественной форме. Задолго до создания педагогических теорий люди стремились воспитать молодежь, развивая чувство прекрасного, прививая подрастающему поколению такие качества, как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку, преданность человеческим идеалам. Однако долгие годы формирование основ духовной и эстетической культуры подрастающего поколения было ущербным — народное искусство не изучалось, не преподавалось, не воспитывалось отношение к нему как к национальному достоянию.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов массового музыкального образования и воспитания, на первый план выдвигается за-

дача воспитания личности ребенка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости. .

Поэтому художественное и эстетическое (художественно-эстетическое) воспитание не может полноценно развиваться без такого важного компонента, как народная культура, которую, на наш взгляд, следует рассматривать не только как самобытную художественную систему, но и как специфическое средство для формирования творческих способностей личности.

Сегодня в дошкольной педагогике уже делаются шаги в этом направлении. Музыкальные руководители и воспитатели, владеющие знаниями и методами фольклорного творчества, пытаются строить музыкально-воспитательную работу на материале народных песен, игр, танцев. Опираясь на методические разработки, собственные знания, педагоги-практики предлагают свои оригинальные методики по ознакомлению детей с народным искусством, разрабатывают новые приемы обучения исполнению народных песен и танцев, пытаются применить их в разных группах детского сада.

Однако на практике педагогам приходится преодолевать определенные трудности, в основном организационного характера. До сих пор не существует специальной программы, учитывающей именно фольклорное направление в музыкально-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, хотя попытки создать такие программы предпринимались и были опубликованы в журналах «Дошкольное воспитание», «Живая старина», в методических разработках лаборатории дошкольного воспитания «МИПКРО».

Большинство этих программ заслуживают пристального внимания, так как являются результатом практического опыта работы с детьми, но раскрывают в основном этнографическую сторону фольклорного материала (ознакомление с традициями и обычаями, народными песнями и играми). Раздел обучения детей народному танцу недостаточно разработан или отсутствует совсем. Народный танец как один из видов музыкального искусства, на наш взгляд, требует более внимательного изучения в плане возможностей его влияния на эстетическую сторону развития личности и творческих проявлений детей.

Как известно, народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детьми различных видов искусств. Поэтому изучение фольклора как средства музыкально-эстетического воспитания ребенка нам представляется возможным только при условии взаимосвязи этих трех компонентов. Проблема же формирования у дошкольников музыкально-ритмических движений средствами народного искусства является актуальной и по той причине, что она менее изучена и ее изучение позволило бы решить одну из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Это дало бы возможность использовать новые методы и приемы, формы воспитания и обучения в музыкально-эстетической работе с детьми.

Книга имеет логическую структуру построения. Она ведет от общего знакомства с традициями и праздниками русского народа к планированию интегрированных занятий по ознакомлению "детей с русской народной культурой". В разделе «Планирование интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой» предлагаются варианты тем занятий, их цель, раскрываются программные задачи, а также излагается перечень детской литературы, художественных картин, музыкальных произведений, что в итоге поможет педагогам творчески подойти к этим материалам с учетом возможностей детей и своих художественных пристрастий. Следующий раздел книги содержит сценарии детских праздников и развлечений. В конце книги имеются приложения: перечень календарных праздников, народных игр, произведений изобразительного искусства, где сюжетом являются народные праздники; список художественной литературы о православных праздниках.

Традиции и праздники русского народа

Данную главу хочется начать со слов академика Ю. Г. Круглова: «То, что складывалось веками, сбросили с "парохода современности", как иные "неистовые ревнители" призывали сбросить с этого же парохода и Пушкина, и Толстого, и Достоевского. Но их, к нашей радости, не удалось сбросить, а вот обряды — сбросили, "искоренили", как сбрасывали кресты с церковей, как жгли тысячами сложенные в поленницы иконы, старинные рукописи и старопечатные книги».

В настоящее время в нашей стране произошли коренные изменения в обществе и, как подчеркивают многие ученые, повысился интерес людей к национальным особенностям своей страны, народа, нации, народности; к корням культуры, древних преданий и поверий. Задача современного человека — сохранить и использовать тот опыт, который был накоплен предыдущими поколениями. В истории все бывает один раз, поэтому задача современников — использовать накопленный предыдущими поколениями опыт, но повторить и в точности его возродить нельзя.

Такие ученые, как В.М. Межуев, М.С. Каган, В. Паперный и другие в своих исследованиях подчеркивают, что культурный опыт былых эпох продолжает жить в культуре более позднего времени в совершенно преобразованном виде, а подчас и с современным смыслом. Именно поэтому мы считаем, что при знакомстве детей с традициями, обычаями праздничной культуры необходимо помнить, что старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании. И для того, чтобы воспитать культурное отношение у подрастающего поколения к прошлому, мы должны стремиться к примирению настоящего с прошлым и возрождать то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека. При ознакомлении детей дошкольного возраста с традициями, обычаями и праздниками языческих времен, православными праздниками следует использовать то, что сделает ребят лучше, чище, духовно богаче.

Как показали исследования, детям порой бывают недоступны многие обряды, окончательный их смысл они не понимают и воспринимают только внешнюю сторону вопроса, а глубинная сущность и тот смысл, кото-

рый придавался нашими предками, для них остаются закрытыми, и они часто истолковывают их по-своему.

Ведущие специалисты совершенно правомерно отмечают, что верность традициям не может быть обеспечена пренебрежением к запросам реального развития, к новым веяниям времени. Нельзя знакомить детей и возрождать то, что для них является далеким. Это может сформировать суеверие и страх. Если педагог обладает знаниями традиций праздничной культуры, то он сумеет познакомить с ними детей, привить интерес к их возрождению. Мы считаем, что в дошкольном детстве (до 7 лет) целесообразнее знакомить детей с народными традициями. После первого причастия, когда ребенок регулярно посещает церковь, начинает изучать закон Божий, следует знакомить с православными праздниками. Исключением могут быть только большие праздники: Рождество Христово и Святая Пасха. По этим двум праздникам накоплен значительный опыт привлечения ребят к празднованию. Уже с XIX века и по сегодняшний день выпускались и продолжают выпускаться методические пособия, содержащие литературный и музыкальный материал для праздников, проводимых с детьми. Со всеми остальными православными праздниками детей следует знакомить на познавательных развлечениях, где педагог рассказывает о празднике и привлекает детей к играм и т. д.

Педагогу необходимо правильно понимать традиции русского народа, православных праздников и религиозных обычаев.

Рождество Христово. Один из двенадцатых праздников христианской церкви. По значимости это второй праздник после Пасхи. Православные Рождество Христово отмечают 7 января по новому стилю (действующему календарю). Празднованию предшествует сорокадневный пост, который является подготовкой к этому событию. Время от 7 января до 18 января, то есть от Рождества Христова до Крещения, называется Святками. Святки соединялись с чествованием Коляды — бога зимы. Его необходимо было встретить, прислужить и проводить с магическими действиями, заклинаниями, ритуальными кушаньями. На празднике люди высказывали друг другу пожелания, веря, что сказанное от души обязательно сбудется. Во время Святков по улицам носили изображение звезды, под которой родился Иисус. Дети вставали с мешками под окнами и пели: «Пришла Коляда накануне Рождества...», просили подарков, подношений, жадным грозили, что им не будет благодати в этом году. Обычно люди встречали детей радостно, как вестников счастья, удачи и богатства.

Крещение. Праздник предваряется Сочельником (день накануне праздника). 18 января к концу вечерни приурочено первое освящение воды — древнейший христианский обряд. Освящение воды в древние времена проводилось на реке. Там, где вода замерзала, делали проруби. Это таинство получило статус покаяния и очищения людей от первородного греха. Второе название этого праздника — Богоявление. При крещении Спасителя произошло явление трех лиц Божества: Отец из разверзшихся небес голосом свидетельствовал о крещеном сыне, и Святой Дух в виде голубя сошел на Иисуса, подтверждая таким образом слово Отца. Установление

праздника Богоявления относится к первым векам христианства. Как и в Сочельник, в день Крещения после водосвятия совершали обряды очищения домов и хозяйственных построек. Окропление строений святой водой накануне и в день праздника совершалось еще и для того, чтобы выгнать отовсюду святочную нечистую силу, имеющую в каждой местности свое название. Магические свойства приписывались не только святой воде, но и снегу, соломе, верхушкам елочек, Богоявленской свече. Молодежь в крещенскую ночь проводила последнюю святочную вечеринку с песнями и играми. Крещенская ночь и Богоявленская обедня были последним сроком гаданий. Типичной темой крещенского гадания у девушек были замужество, желание узнать свою судьбу, долю, участь. Гадания были разные: связанные с водой, зеркалом, снегом и т. д. К празднику Крещения во многих местах России еще в конце XIX века приурочивался обычай устраивать смотрины, как говорили, «большой смотр невест». Смотрины в Крещение наряду с обрядами святочного периода (гадания, ряженья, посиделки, где пели, играли и ухаживали) являлись элементом предсвадебной обрядности.

Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим). Шестая неделя Великого Поста — вербная неделя — «вербница». Главное в этой неделе было воскресенье, когда совершались все основные обряды и действия, связанные с вербной неделей. В воскресенье празднуется вход Господня в Иерусалим. Этот праздник входит в число главных христианских праздников. Он знаменует память въезда Иисуса Христа в Иерусалим на осле. Народ, встречая его с пальмовыми ветвями, устилал ими землю на продолжении всего его пути. В память того, что народ использовал пальмовые ветви, православные держат в руках во время заутрени вербные ветки. Использование вербы связано с тем, что это первое дерево, которое оживает у нас после зимы. Если в природе к этому дню верба не пробуждалась, то ее ветки ставили в воду заранее, чтобы они распустились к Вербному воскресенью. Освященную вербу из церкви несли в дом и сохраняли ее около икон, вешали при входе, выгоняли ей скот, веря, что верба обладает магической силой. Это поверье дошло до нас от древних славян. Распространенным был обычай слегка ударять малых детей вербой по приходе из церкви от заутрени и приговаривать: «Верба хлест, бей до слез. Не я бью, верба бьет. Будь здоров, как верба». Вербка считается целебным деревом. Ее клали в воду, в которой купали больных детей, использовали как предохранительное средство от болезней, например, съедали по девять вербных почек, считая это лекарством от лихорадки. Сажать вербное дерево считалось плохой приметой: когда это дерево вырастет, тот, кто его сажал, умрет.

Пасха — Светлое Христово Воскресение. Придя в Иерусалим, Иисус Христос все дни проводил в храме. Он рассказывал людям о Боге, и народ слушал Его. Не любили Христа только еврейские учителя-наставники, фарисеи. Они всегда спорили с Ним, а Иисус обличал их в гордости, в лицемерии и во лжи. Эти люди возненавидели Христа и решили Его погубить. При помощи предателя Иуды, который оказался среди учеников Иисуса, они схватили и предали Его суду. Осужденных в то время распи-

нали на кресте. К такой казни был приговорен и Иисус Христос за то, что учил народ вере и называл Себя Царем иудейским.

Когда в пятницу около полудня исполнили приговор, в небе померкло солнце, и опустилась на землю тьма. Это всемирное, многочасовое затмение описали тогда ученые разных стран. Знаменитый философ из Афин Дионисий Ареопагит был в то время в Египте. Наблюдая внезапную тьму, он предположил, что это «или Творец страждет, или мир разрушается». Когда же через несколько часов после тяжких мучений на кресте Иисус Христос умер, весь мир вновь содрогнулся, камни рассыпались, а из разверзшейся земли восстали усопшие святые и явились многим людям.

Только к вечеру ученики смогли снять с креста тело Иисуса и отнести в пещеру. Оставив Его там, они затворили вход камнем, чтобы никто не смог войти туда. А гонители Христа выставили рядом стражу — они опасались, что кто-нибудь попытается взять Его тело.

Прошла суббота — день, когда по непреложному закону никто не должен был работать или начинать любых дел. Наступило утро третьего дня. Перед восходом солнца пещера, где находилось тело Христа, озарилась светом, и благодаря Своей Божественной силе Иисус Христос ожил — воскрес из мертвых. Его человеческое тело преобразилось, и Он вышел из пещеры, невидимый для стражи. Воины, не ведая этого, охраняли теперь уже пустую гробницу.

Вскоре с небес сошел Ангел, похожий на молнию, в одежде белой, как снег. Он отодвинул камень и сел на него. Стража пришла в ужас, а опомнившись от страха, разбежалась. В это время несколько женщин подошли к пещере. Они принесли душистое масло, которым, согласно обычаю, надо было помазать тело Христа. Увидав вход в пещеру открытым, женщины испугались. Но светозарный Ангел обратился к ним и сказал, что Иисуса в пещере нет, что Он воскрес и явится сегодня своим ученикам.

Женщины с трепетом и великой радостью поспешили в Иерусалим, чтобы рассказать о случившемся. Лишь одна Мария Магдалина вернулась к месту погребения и заплакала. Ей казалось, что Христа уже больше нет. Вдруг позади себя она услышала знакомый голос: «Что ты плачешь? Кого ищешь, Мария?». Обернувшись, она увидела живого Иисуса Христа... Это было Его первое явление после Воскресения. В этот день Учитель являлся Своим ученикам еще не раз. Но прежде всего он обрадовал Свою мать, возвестив ей о свершившемся через Ангела: «Дева, радуйся! И опять говорю: радуйся! Твой Сын воскрес из гроба на третий день после смерти и воскресил мертвых: люди, веселитесь!».

В продолжение сорока дней Христос приходил на Землю с множеством доказательств Своего воскресения и беседовал с верующими в него о Царствии Божием. Враги Иисуса Христа не хотели поверить в Его воскресение и, желая скрыть от народа правду, подкупили стражу. Они велели воинам говорить, что в ту ночь стража заснула, а пришли ученики и украли Его тело.

Праздник Воскресения Христова празднуется весной. В Православной церкви это самый большой, самый торжественный праздник. Он еще называется Пасхой, то есть Днем, в который совершился переход верую-

щего человека от смерти к жизни, от земли к небу. Господь показал людям: жизнь вечная — это жизнь после земной смерти. Праздник Воскресения продолжается целую неделю, и служба в храме совершается особенная. Всю ночь на Светлое Воскресение не спят христиане. К полуночи церковь освещается свечами и внутри, и снаружи. Священнослужители в светлых одеждах, под колокольный звон, с крестом, иконами и возжженными свечами проходят крестным ходом вокруг храма. А ровно в полночь провозглашается: «Христос Воскрес!». И все откликаются: «Воистину Воскрес!». При этих словах люди поздравляют друг друга с праздником, целуются, прощая обиды, потому что Христос заповедал всем любовь.

День Святой Троицы — это праздник, который входит в число двенадцатых православных праздников. Он празднуется на пятидесятый день после Святой Пасхи. Празднование идет в честь Святой Троицы, которая олицетворяет собой триединое Божество — Троицу нераздельную, не сливную, три ипостаси единого Бога: Отец, Бог-Сын и Бог-Святой дух. Это утверждение служит основанием всего христианства и христианского вероучения. В содержание праздника входит память о сошествии Святого Духа на апостолов — учеников Христа, потому что в пришествии Духа к людям проявляется полнота Божества. Праздник Троицы имеет на Руси древние корни. Он гармонично воссоединил в себе традиции языческих зеленых святок, посвященных концу весеннего периода, пробуждению природы и началу лета. Интересен и символичен пришедший еще с языческих времен обряд завивания березки. Она считается деревом, обладающим хорошей энергетикой. Есть на Руси много разных обрядов и примет, связанных с березой.

Этот обряд является ключевым моментом **Семика** — одного из самых главных праздников земледельческого календаря, который приходится на седьмой четверг после Пасхи. Семик открывал сложный комплекс обрядов, знаменующих встречу лета, прославляющих зеленеющую землю с центральным персонажем — березкой. Неделя перед днем Святой Троицы называется троичко-семицкой — от слова Семик. Еще ее называют зелеными святками или русальной. Так ее называли потому, что в народе считалось, что в это время из воды выходят русалки и бродят по берегам рек и озер, заманивая в воду людей, а водяной мутит воду, поднимает ее, рушит мельницы на реках. Для усмирения всей этой нечистой силы по берегам жгли костры, молодежь пела песни и всячески старалась прогнать русалок. К утру полагали, что нечистая сила ушла, и тогда все начинали купаться, чего нельзя было делать всю русалочную неделю. Ночи на этой неделе народ называл воробыными — из-за их малой долготы. На Руси этот праздник отмечали весело. В Троицын день все церкви и дома внутри и снаружи украшались цветами и ветками березы, а также душистыми травами, которыми устилали полы в церкви и домах. Иногда травы складывали в большие снопы, в середину которых ставили тройные свечи. Потом эту траву высушивали и сохраняли весь год как средство от всех бед и ран для детей.

Береза — главный атрибут праздника. В четверг девушки ходили в рощу и там завивали ветки на березах. В Троицын день шли их развивать,

гляделись в них, целовались через них, обменивались платочками и кольцами, то есть кумились. Также смотрели, засох ли их венки или нет: если нет, то не будет замужества, а если засох, то будет свадьба или смерть. Вечером бросали венки из цветов и веток березки в реку и смотрели: если он поплывет, то будет перемена в жизни, если нет, то свадьба расстроится.

В этот день утром пекли караваи (бабки), пироги, приглашали гостей. Все веселились, плели венки из цветов для себя и гостей, водили хороводы, участвовали в играх. Как правило, этот праздник отмечался на природе, в рощах, на лугах. Стелилась большая скатерть, на нее ставился большой каравай, украшенный венками из березовых веток и цветов; разные угощения, которые приносились всеми участниками праздника. Этот импровизированный стол в складчину всех объединял, и начиналось веселье, заводился хоровод, который олицетворял вечность жизни. Считалось, что когда люди берутся за руки и водят хоровод по движению солнца, то земля, небо и березка отдают свою живительную силу людям и забирают все зло. Так же символичны и венки. Ведь это тот же круг — олицетворение вечности жизни и ее возвращение. Венки, каравай, скатерть имели большое значение для последующей брачной жизни. Каравай резался на сухари, которые сохраняли до свадьбы, замешивая в свадебный каравай. На скатертях скатерть стелилась на стол под другую, верхнюю, чтобы приворотить суженого.

В праздничные дни хороводы занимали особое место. Как правило, их вела бойкая, веселая молодая женщина — хороводница, которая знала чередование движений, песен, остановок и т.д. Рисунок движений был очень разнообразным. В одежде девушек преобладали светлые тона: голубой, розовый, бирюзовый. Платки тоже были светлых цветов. Хоровод шел вереницей по улице деревни, села или по поляне в роще. Участники сходились, расходились, заплетали сложные фигуры, останавливались, кланялись и снова образовывали круг.

Осенины — это удивительная пора. По народному поверью осень начинается с Бабьего лета. В народном календаре различают его дважды: «молодое» — с 23 августа по 11 сентября, и «старое» — с 14 по 21 сентября. В эти дни обычно стоят почти летние дни, только все больше становится желтых и красных листьев, да паутина как серебряные нити оплетает ветки деревьев и кустарников, а птицы суетливо собираются улетать в теплые края. После окончания Бабьего лета начинается сразу предзимье, а потом первозимье — это последняя неделя ноября. По старому русскому календарю осень начинается со старого Бабьего лета (14 сентября).

В древности после окончания полевых работ приходило время встречать осень. При этом праздновали Осенины всем миром. 14 сентября по церковному календарю значится как Семенов день, но также имеет названия: Семин день, Симеон Столпник, Семен-летопроводец. По преданию святой Симеон пас овец своего отца. Потом ушел в монастырь, где стал послушником, а в восемнадцать лет — иноком. Симеон прославился своим аскетическим образом жизни, направленным на служение Богу, его почитали как мудрого духовного наставника. Он был инициатором подвижничества, которое также именуется столпничеством. До 1700 года день

памяти преподобного Симеона (1 сентября) совпадал с окончанием старого года и началом Нового. Этот день отмечался особенно пышно, празднично. Люди ходили друг к другу в гости и не расходились до утра. Эти вечера часто носили семейный характер. Встречать Новый год было принято у старшего в роду. В Москве начиналось новолетие с полночным ударом востовой пушки в Кремле и колокольного звона на колокольне Ивана Великого, одновременно открывались городские ворота. Утром все шли к заутрене.

Особое место занимал Симеон день («Семен лето провожает») у сельского населения, которое в этот день начинало обряд Осенины — встречи осени. В народе сохранилась поговорка: «Как не хвались баба Бабьим летом, а все глядит Осенина-матушка: на дворе сентябрь — в сентябре одна ягода, да и та горькая рябина». В этот день следили за погодой, так как по ней определялось состояние погоды на весь осенний период: «Если на Семин день теплая погода, то вся зима будет теплой», «Сухая осень, коли на Семин день сухо», «Если гуси улетели на Семин день, жди ранней зимы». С этого дня начинались посиделки. При этом было принято накануне погасить, а на утренней заре зажечь новый огонь. Начинали праздновать свадьбы, переселялись в новые дома, осуществляли посвящение мальчиков в отроки, проводя обряд «подстрига»: волосы, которые остригали, отдавали матери, она прятала их в ладанку, и хранили их в семье до самой смерти. Все стремились в этот день совершить доброе дело, быть милосердными. Как говорили в Москве, ни один нищий не оставался без подаяния, а заключенный — без подарка.

С Симеон днем связано несколько поверий. Люди считали, что в этот день рыба-угорь выходит из воды и гуляет по росе на три версты от реки. Таким путем рыба снимает с себя все болезни, передавая их человеку. Поэтому не разрешалось ходить на берег, пока не спадет роса. Еще бытовало и такое поверье: в Симеон день черт меряет воробьев меркою: сколько взять себе, а сколько выпустить. Для этого все воробьи собирались у него, и их нельзя было увидеть. Существовало поверье и о том, что от «Семенинского» выезда лошади смелеют, собаки добреют и не болеют, первая затравка наводит зимою большие добычи».

С первого дня Бабьего лета начинались осенние хороводы и игры. Во время гулянья хороводники подходили к воротам, где хозяева угощали их пивом, брагой, а затем начиналась игра «Пиво варить». Этот день также связан с очень забавным обрядом: похоронами мух и других насекомых. Говорили так: «В Семин день зарывают в землю блох, тараканов и прочих домашних насекомых, чтобы не водились в доме», «Убьешь муху до Семена дня — народится семь мух; убьешь после Семена дня — умрет семь мух». В обряде похорон принимали участие девушки, одетые в праздничные платья. Они делали небольшие гробики из овощей (репы, моркови, свеклы или из кочерыжки капусты). Затем укладывали туда пойманных насекомых и с шутилой торжественностью зарывали их в землю, а дома кто-нибудь выгонял мух полотняным полотенцем и приговаривал: «Мухи вы, мухи, Комаровы подруги, пора умирать. Муха муху ешь, а последняя сама себя съешь». Смысл обряда был не только в

том, что уничтожались насекомые, но и в том, что во время него девушки устраивали смотрины, старались показать себя всем, а парни выбирали невест.

Вторые Осенины совпадают с днем Рождества Пресвятой Богородицы — 21 сентября. Это двенадцатый праздник православной церкви. В писании о святых написано, что родители Девы Марии были благочестивыми людьми, вели праведную жизнь, помогали бедным и странникам. Отец Иоким был родом из города Назарета в Галилее, из царского рода Давида, из мессианского «колена» Иуды, а мать Анна — из Вифлеема, из архиерейского рода Аарона, из священного «колена» Левия. Они не имели детей и поэтому молились: Иоким в пустыне 40 дней и 40 ночей, а Анна тоже просила Бога, чтобы он даровал ей дитя, и обещала посвятить его Богу. Ангел возвестил отца и мать о том, что у них будет ребенок, о котором будет говорить весь мир. Ангел сказал Анне, что она должна идти в Иерусалим и там, у Золотых ворот, она встретит своего мужа. Так и произошло. Пресвятая Дева родилась в Назарете, ей было дано имя Мария, что означает «госпожа», «надежда», «превосходящая». Богородицу почитают и говорят о ней, что она Пресвятая, Пречистая, владычица, царица неба и земли, избавительница от скорбей, целительница, небесная заступница. К ней люди часто обращаются за помощью в своих молитвах при разных жизненных ситуациях. Она считается заступницей детей на этом и на том свете.

В русской народной традиции образ Богородицы всегда соединялся с образом Матери-земли, с землей-кормилицей. Приурочив к этому дню встречу осени, женщины собирались рано утром и выходили на берега рек, озер и прудов и встречали Матушку Осенины. Для этой встречи выпекался овсяный хлеб. По обычаю его держала в руках старшая женщина, а молодые пели песни. Затем хлеб разламывали и всем давали по кусочку, им же кормили скот. Осенины справлялись в течение недели. За один-два дня до праздника родители посылали детей к родственникам с приглашением приходить в гости. Внуки оставались в доме дедушек и бабушек на несколько дней и после праздника.

Последний день Осенины приходился на церковный праздник Воздвижение. Его часто называют Воздвиженьев день, Старов день, капустники, капустницы. Народное название великого двенадцатого праздника православной церкви Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, который отмечается 27 сентября. Установлен этот праздник в первой половине IV века в честь обретения Честного Креста Христова. Существует несколько преданий, и одно из них гласит, что мать византийского императора Константина Великого Св. Елена нашла на святой земле место, где был распят и погребен Христос, — Голгофу и пещеру Гроба Господня. Раскопав холм, она нашла три креста. Определить крест Иисуса Христа удалось после исцеления больной. Другое предание гласит, что на Воздвижение происходит битва между «честью» и «нечестью». Эти две силы «воздвигаются» одна на другую. В этой битве побеждает «честь» с помощью поднявшегося из недр земли Святого Креста Господня.

В старину говорили, что «Воздвижение лето замыкает, ключи сизая галочка с собой за море уносит», «Воздвижение осень зиме навстречу двигает», «Воздвижение кафтан с плеч сдвинет, тулуп надвинет». О природе так сказывали: «На Воздвижение птица в отлет двинулась», «В Воздвиженьев день медведь залегает в берлогу», «Около Воздвижения змеи цепенеют перед зимней спячкой». Старинное предание гласит, что на Воздвижение птицы начинают улетать, а гадюки ползут на зиму в Вырай (неведомая теплая страна), поэтому в этот день ходить в лес опасно. По другому поверью на Воздвижение все змеи сползаются в кучу к своей матери по оврагам и прячутся в земле. Возвращаются они с первым громом. Народ опасался ходить в лес и по другому поверью: именно в этот день леший устраивали змеям смотрины перед наступлением зимы, и встреча с ними опасна для человека.

На Воздвижение не намечали важных дел, так как считалось, что они будут неудачными. Этот праздник связан и с обычаем начинать рубить капусту. Поэтому и повелось у русского человека Воздвижение называть капустным праздником. Говорили так: «На Воздвижение чей-чей праздничек, а у капусты поболее всех!», «На Воздвижение первая барыня — капуста», «Смекай, баба, про капусту: Воздвижение пришло». Капусту было принято рубить всем вместе. Девушки собирались, ходили из дома в дом и рубили капусту, а вечером пили чай, угощались пирогом с капустой, и шло веселье: песни, хороводы, игры, шутки. Но капустницы проводились не только в деревне, но и в городе, и продолжались они в течение двух недель. На застолья приходили парни и выбирали себе невест. После Воздвижения начинались осенне-зимние посиделки.

В зимний период у русского народа были свои праздники, развлечения, удовольствия и обычаи. Русская зима — это особое время года: по своей красоте, погоде, поведению людей, птиц и животных. Зима и ее красоты воспеты в пословицах и поговорках, стихах и прозе, музыке и, конечно, в живописи. Народные приметы помогают определить по зиме наступающее лето, будущий урожай. Говорят так: «По зиме ложится лето», «Много снега — много хлеба», «Холодная зима — жаркое лето».

В период язычества на Руси у людей бытовали представления о добрых и злых зимних богах, идолах. Так, были идолы, олицетворявшие зиму — Семаргла, самое темное время — Карачуп. Но были и добрые идолы: Сварог, Коляда. Сварог — бог-кузнец покровительствовал всем ремесленникам, искусству и семье. Его сын Сварожиг покровительствовал домашнему очагу, домашнему уюту. Его имя иногда связывали с огнем и в связи с этим называли Радогост, Световит, то есть святой, который борется за правду, за светлую половину года.

Коляда — это особо почитаемый языческий бог. Славяне считали его богом мира, земным божеством, он открывал путь к новому лету. Считалось, что он несет людям дары и счастье. До нашего времени дошел один из магических святочных обрядов — колядование. Оно совершалось несколько раз: в рождественский сочельник, рано утром в Рождество, в день наступления Нового года и изредка на Крещение. Колядование проходило по определенному сценарию. Как правило, подростки и молодежь со-

бирались в назначенное время, выбирали мешконошу (человека, который будет носить мешок) и шли на край деревни. Останавливались у окна самого крайнего дома и громко спрашивали, дома ли хозяева и можно ли колядовать, кликать коляду. Получив одобрение, они начинали петь прославляющую песню, в которой говорилось о хорошем доме, добрых и красивых хозяевах, умных детях. Хозяин сравнивался с месяцем, хозяйка — с красным солнышком, малы дети — со 'звездочками. Закончив величание, колядовщики просили угощение, и благодарные за поздравления хозяева всегда давали угощение и порой деньги. Как правило, угощение состояло из пирогов, печенья и конфет. Уходя, в благодарность за угощение они пели добрые пожелания домочадцам, желали доброго урожая и хорошего прироста скота, благополучия хозяевам, здоровья. Затем шли к другому дому и так далее. Обойдя все избы, молодежь собиралась в выкупленном ими доме, где проводились рождественские игрища, делили подарки, и все веселились, шутили, смеялись, а затем начинались посиделки.

Посиделки. Собрание (сбор) парней и девушек в закрытом помещении в осенне-зимний период называлось «посиделками», которые начинались после уборки урожая, проводились по вечерам в будни и в воскресные дни в специально снятой избе или по очереди в домах девушек и заканчивались к Рождеству Христову. Обычно последние посиделки приходились на последнюю ночь перед Крещением.

Посиделочное время делилось на две части: рабочее и праздное. Рабочее время проходило в девичьем составе. Девушки пряли, шили. Вышивали, тихо разговаривали, пели протяжные песни. Праздничная часть начиналась с появлением парней. Их приход ритуально обставлялся. Они входили гурьбой, снимали шапки и кланялись, приговаривая при этом: «Здравствуйте, красны девушки!». Девушки вставали, кланялись и отвечали: «Здравствуйте, молодцы хорошие!». Затем каждый парень выбирал себе девушку для посиделочной игры. Приглянув девушку, парень подходил к ней, снимал шапку, кланялся, называя ее по имени и отчеству, говорил всякие приветливые слова, слегка ударял ее по плечу. Девушка вставала, кланялась и приглашала парня сесть рядом. Как правило, парень не должен был менять девушку в течение всего посиделочного осенне-зимнего времени.

Что же делали на праздничной части посиделок? Водили хороводы, связанные с семейной темой, играли в спокойные игры. Посиделки были не такими шумными, как гулянья в весенне-летний период. Кроме того, на характере посиделок сказывалось и время постов. Например, в Рождественский пост отменялись все шумные увеселения.

Игры и забавы с яйцами. Эти игры на Руси имели место на Пасхальной неделе и Красной горке, а в некоторых местностях они проводились также на Егорьев день, Вознесение, Троицу и Всехсвятское воскресенье. Их история идет с древних времен и относится к обрядам, связанным с землей. Но с XIX века эти игры стали развлечениями. Они начинались в первый день Пасхи со второй половины дня на улице, в местах гуляний, около церкви.

Самым распространенным было катание яиц по наклонному желобу с невысокими бортами. Участвовали в нем, как правило, мужчины и моло-

дые люди. У основания желоба (лотка) выкладывались полукругом яйца всех участников игры. Играющий спускал свое яйцо по желобу и, если оно разбивало какое-нибудь чужое, то он его брал себе. Иногда было достаточно, чтобы яйцо откатилось дальше лежащего. В южных районах России вместо яйца катали битую, сшитую из ткани. Впоследствии ее заменил резиновый мячик, который катили с расстояния в 20 шагов к яйцам, выложенным в ряд или в кучку.

Бывало, что яйца катали в доме по столу. В этой забаве принимали участие дети и женщины. Играющие садились на противоположные стороны стола и с силой толкали яйца навстречу друг другу. Чье яйцо разбивалось, тот оставался в проигрыше. Тот, кто выигрывал больше яиц, считался самым ловким и заслуживал всеобщее уважение.

Особенно распространенной была игра в «битки». Яйца бились одним концом — острым, а иногда — обеими. Тот, у кого яйцо оставалось целым, выигрывал и забирал яйцо соперника. Яйцо считалось проигранным, если были разбиты оба конца. Если у играющих было разбито только по одному концу, то яйца обоих делились пополам, и они обменивались половинками. Некоторые иногда хитрили: для утяжеления яйца его содержимое выдували и заливали внутрь смолу, однако таких «умельцев» наказывали.

Еще одна игра с яйцом заключалась в том, что его прятали в одну из кучек опилок. Игрок должен был угадать, в какой спрятано яйцо. Если он угадывал, то брал его себе. В эту игру играли чаще всего дети, девушки и женщины.

Планирование интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой

Осенние народные праздники

Цель, программное содержание	Цель. Закрепить собирательный образ осенних праздников; названия осенних месяцев; обрядовые действия, сопровождающие празднование осенних праздников. Программное содержание. Познакомить детей с понятиями «Бабье лето», «Семенов день», «Рождество Пресвятой Богородицы»; с осенними приметами, пословицами и поговорками русского народа.
Детское чтение	Н. Сладков «Осень на пороге»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; А. Твардовский «Лес осенью»; русская народная сказка «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Унылая пора! Очей очарованье» (из стихотворения «Осень»); А. Майков «Осень»; М. Михайлов «Лесные хоромы»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Дуб и орешник»; С. Аксаков «Грибы»; М. Пришвин «Последние грибы», «Птицы и листья»; К. Паустовский «Прощанье с летом»; Г. Скребицкий «Четыре времени года».
Беседы по картинам русских художников	З. Бузовкина «Выбор невесты»; Н. Иванова «Боярская свадьба»; А. Карнеев «Сборы к венцу»; К. Лебедев «Боярская свадьба»; В. Рыбинский «Невесту отпускают к венцу»; И. Прянишников «Возвращение с ярмарки»; К. Трутовский «По дороге на ярмарку»; А. Акимов «Благословение при сговоре крестьянской свадьбы»; С. Колесников «Уборка соломы»; Л. Попов «Поздняя осень» («За хворостом»); Н. Дмитриевский-Оренбургский «Уборка ржи», «Молотба»; С. Виноградов «На гумне»; И. Левитан «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка»; И. Шишкин «Рожь».
Ознакомление с музыкальными произведениями	Р. Шуман «Народная песенка», «Веселый крестьянин», «Песенка жнецов», «Деревенская песня» из музыкального цикла «Альбом для юношества»; П. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года»;

Ознакомление с музыкальными произведениями	А. Вивальди «Осень», ор. 8, № 3 (концерт фа мажор), «Сельские песни и танцы», «Охота», «Убегающий зверь», «Ружья и собаки» из цикла «Четыре времени года»; А. Лядов «Дождик, дождик», «Окликание дождя»; Д. Кабалевский «Грустный дождик»; Т. Попатенко «Листопад»; М. Красев «Падают листья»; С. Майкопар «Осенью», «Облака плывут»; Ц. Кюи «Осень»; Г. Свиридов «Дождик»; Т. Захарьин «Осенний дождичек».
Занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование)	Рисование осенних пейзажей, образа осени. Рисование с натуры или по представлению осенних овощей и фруктов, осенних цветов. Рисование по замыслу с целью передачи впечатлений и закрепления представлений детей о содержании осенних народных праздников. Рисование на темы «Как изменила осень природу», «Осенние натюрморты». Коллективная работа «Фантазии осени» (аппликация). Интегрированное занятие «Осень в произведениях искусства».
Народная музыка на музыкальных занятиях	Слушание народных песен: «Тебе песенку пою», «Серпы золотые» (живная), «Жито пожинали» (дожиночная), «Ой, даты, родимая моя мамонька» (плач невесты), «Комара женить мы будем» (шуточная). Краски осени в музыке. Золотая осень — танцевальность, свежесть звучания, радость, звонкость. Осень поздняя — унылая, грустная, жалобная интонация. Пение: народные песни — «Веснушка-осень» (живная), «Как у нас в мастерской» (игровая), «Эй, ребята, не робейте» (трудовая), «Во горенке, во новой» (свадебная). Тематическая беседа-концерт «Осень», «Краски осени в музыке». Инсценирование народных песен: «Скок-поскок», «Гуси вы, гуси»; «Две тетери», «Хитрая сорока», «Коровушка», «Как в лесу-лесочке», «Как под наши ворота», «Как у нас-то козел», «Журавель», «Комара женить мы будем», «Ой, да мы матрешки», «Махоня», «Как у нашей Дуни». Хороводы: «Рябинушка-красавица», «Сею, вею росу» (свадебный орнаментальный хоровод).
Занятия по развитию речи	Заучивание стихотворений: А. Плещеев «Осень наступила», «Скучная картина»; К. Бальмонт «Осень»; И. Бунин «Лес точно терем расписной»; Н. Некрасов «Зеленый шум»; А. Майков «Люблю дорожку лесной»; Ф. Тютчев «Листья»; В. Берестов «Корзинка». Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды». Осенние экскурсии в природу с целью закрепления представления детей о целостности бытия человека и природы.
Занятия по физической культуре	Осенние игры и состязания: «Горшки»; «Кто сильнее»; «Карусель»; «Растеряхи»; «Перетяни»; «Тяни-толкай». Игры осенних посиделок — игры-забавы: «Испорченный телефон»; «Садовник»; «Земля, вода, небо»; «Молчанка»; «Коза, коза, где твоя хозяйка». Игры-загадки: Краски; «Дед-Сысой»; «Заводила»; «Круги». Игры с подражанием: «Мартышки»; «Стукалка»; «Почта»; «Перелизы»; «Кораблем». Игры-ловишки: «Колдуны»; «Жгут в кругу»; «Горячее место»; «Хвост и голова»; «Капканы»; «Золотые ворота»; «Дедушка»; «Мигалки». Примечание: классификацию игр см. в книге Агамовой Н.С., Морозова И. А., Слепцовой И.С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар. — М., 1995.

Праздники и развлечения	Осенины: «Сентябрь-рябинник»; «Октябрь-свадебник»; «Ноябрь-кузьминки»; «Осенняя ярмарка». Осенние посиделки «Весела была беседа», «Русская сказка всем сказкам сказка».
Рекомендации педагогам	Чтение для самообразования: А. Н. Афанасьев «Народный календарь» из книги «Древо жизни». В работе с детьми не забывать, что дошкольные образовательные учреждения являются светским типом учреждений, поэтому основную работу следует направить на ознакомление с традициями русского народа. При оформлении праздников необходимо использовать результаты продуктивной деятельности детей по народно-прикладному искусству.
Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом	В дошкольном учреждении организовать семейный клуб по ознакомлению с календарно-обрядовой культурой. При составлении плана работы клуба учитывать региональный компонент,

Зимние народные праздники

Цель, программное содержание	Цель. Дать детям представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Проводы зимы — Масленица. Программное содержание. Дать детям знания о том, что многое в жизни имеет свое начало; год тоже имеет начало, это своеобразный день рождения, который люди отмечают все вместе; это общая радость, веселье, общая надежда на благополучную жизнь в новом году. Познакомить с понятием Сочельник и содержанием праздника Рождество, его значением. Познакомить детей с обрядом колядования. Рассказать, как весело проводили раньше время между Рождеством и Крещением, называемое Святками. 18 января — последние святочные гадания. Познакомить детей с последним зимним праздником Масленица — одним из самых веселых, шумных, озорных народных праздников. Он посвящен Солнцу и завершает зимний период праздников.
Детское чтение	А. Майков «Колыбельная»; В. Одоевский «Мороз Иванович»; С. Маршак «Двенадцать месяцев»; С. Есенин «Поет зима»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимой»; Л. Толстой «Шли по лесу»; А. Фет «Что за вечер»; М. Клокова «Дед Мороз» (в сокращении); Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; «Серая шейка»; П. Бажов «Серебряное копытце»; А. Пушкин «Зима! Крестьянин торжествуя» (из поэмы «Евгений Онегин»); русская народная сказка «По щучьему велению»; Н. Марихин «Солнечная просека»; Г. Скребицкий «Четыре времени года»; А. Волкова «Зима»; В. Бианки «Январь»; Н. Саконская «Зимний праздник»; С. Маршак «После праздника» (стихи о новогодней елке); А. Мень «Свет миру» (глава «Рождество»); Л. Медведев «В сочельник»; Н. Хвостов «Сочельник в лесу»; Г. Гейне «Божья елка»; А. Плещеев «Елка в школе»; Б. Пастернак «Рождественская звезда»; О. Ефремова «Рождество Христово»; Н. Гоголь «Коляда».

Беседы по картинам русских художников	Н. Пимоненко «Святочное гадание»; К. Брюллов «Гадающая Светлана»; С. Смирнов «Святочное гадание. Гадание с зеркалом»; А. Васнецов «Гадание на картах»; С. Иванов «Масленица»; А. Кившенко «Колядки» (илл. к повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»); И. Крамской «Святочное гадание»; Б. Кустодиев «Ярмарка», «Балаганы», «Карусель», «Масленица»; Н. Леонова «Масленица»; В. Маковский «Балаганы на Адмиралтейской площади во время Масленицы»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; С. Животовский «Святочное гадание в старину»; К. Трутовский «Колядки»; П. Каверзнев «Ряженые»; «Катание на ледянке с горы»; Е. Солнцев «Гадание»; П. Соколов «Тройка зимой»; А. Рябушкин «Катание на колесе на Масленицу»; В. Максимов «Бабушкины сказки»; И. Айвазовский «Зимой возок в степи»; В. Полenov «Зима. Имоченцы»; «Серый день. Масленица»; А. Саврасов «Зимний пейзаж».
Ознакомление с музыкальными произведениями	П. Чайковский «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Камаринская» из цикла «Детский альбом»; «Январь. У Каменья», «Февраль. Масленица», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; А. Вивальди «Зима», ор. 8, № 4 (концерт фа минор): «Страшный ветер», «Бегать и стучать от холода», «Ветра», «Кататься по льду», «Кататься тихо и осторожно» из цикла «Четыре времени года»; Н. Римский-Корсаков, музыка из оперы «Снегурочка»: «Проводы Масленицы», «Пляска скоморохов»; М. Глинка «Камаринская»; И. Стравинский музыка из балета «Петрушка»: «Русская», «У Петрушки», «Народные гулянья на Масленой»; С. Прокофьев «Утро»; Р. Шуман «Зимой», «Дед Мороз»; В. Моцарт «Колокольчики звенят»; Ц. Кюи «Зима»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; В. Суслин «Менуэт елочных игрушек»; А. Хачатурян «Вечерняя сказка»; М. Крутицкий «Зима».
Занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование)	Изготовление новогодних игрушек. Предметное рисование с натуры веточки ели с рождественскими украшениями. Рисование на темы «Зимний вечер», «Первый снег». Знакомство с различными способами составления оттенков холодной «зимней» гаммы. Выполнение коллективной работы на тему «Зимние забавы». Изготовление кукол для театра «Рождественский "Вертеп"». Изготовление масок для обряда колядования. Тематическое рисование на основе знакомства с лаковыми миниатюрами Палеха на сюжеты, связанные с зимними праздниками. Изготовление подарков для родителей и друзей. Коллективная работа-коллаж «Масленичные гулянья». Рисование, аппликация по замыслу «Что больше всего запомнилось из зимних народных праздников». Изготовление праздничных поздравительных рождественских открыток.
Народная музыка на музыкальных занятиях	Слушание: П. Чайковский «Танец снежинок» из балета «Щелкунчик». Народные песни: «Зимушка, зимушка, ты пришла», «Ай да масленица», «Коза-дереза», «Во горнице» (плясовые), «Веники» (шуточная). Разучивание колядок.

Народная музыка на музыкальных занятиях	Пение: Вокальные упражнения по системе В. Емельянова, объединенные сюжетом зимних детских игр «Снежинки», «Горка с трамплином», «Веселые коньки». Народные песни: «Таусень», «Уж ты зимушка, сударушка», «Паток с имбирем», «Ходит сон по лавочке», «Здравствуй, гостя-зима», «Уж ты зимушка-зима» (обр. Ан. Александрова), «Вот уж зимушка проходит» (обр. П. Чайковского). Авторские песни: «Елочка» Л. Бекман, «Зимняя песенка» М. Крацева, «Елочная» В. Герчик, «Голубые санки» М. Иорданского, «Дед Мороз» В. Витлина, «Пришла зима» М. Парцхаладзе. Музыкально-ритмические движения: бытовые танцы различных жанров — кадриль, полька, краковяк и др. Музыкально-двигательное творчество: «Как на тоненький ледок», «Метелица», «Танец фигуристов» С. Войдтейфель, «Конькобежцы» С. Войдтейфель, Э. Жув.
Занятия по развитию речи	Заучивание стихотворений: К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Белая береза»; З. Александрова «Дед Мороз»; К. Чуковский «Елка»; В. Жуковский «Крещенский вечерок»; И. Никитин «Привет», М. Ивенсен «Елочка»; И. Черницкая «Пришла зима»; О. Высоцкая «Снежный кролик»; В. Степанов «Осторожный снег»; А. Корифонский «Христославы»; М. Свободин «Новый год»; М. Пожарова «Под Новый год». Беседы с детьми по прочитанным произведениям. Заключительная беседа, направленная на закрепление обрядово-праздничной культуры в зимний период. Разучивание весенних закличек к празднику «Масленица».
Занятия по физической культуре	Зимние спортивные развлечения — катание на санках, на лыжах, по ледяным дорожкам. Игры в снежки, цветные льдинки. Постройка снежных фигур и крепостей. Спортивные подвижные игры: «Снежные круги», «Два Мороза», «Сбей колпак со снежной бабы», «Шире шаг», «Кто самый быстрый», «Догони», «Встречная эстафета», «Не задень». Народные игры зимних посиделок: «Терем», «Как у дяди Трифона», «Дударь», «Коршун», «Курилка», «Пряничная доска». Примечание: классификацию игр см. в книге Петрова В.М., Гришиной Г.Н., Коротковой Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.
Праздники и развлечения	«Новый год — Коляда», «Зимние святки», «Гадай, гадай, девица!», «Рождество Христово», «Играем Масленицу».
Рекомендации педагогам	Чтение для самообразования: Н. Степанов «Святки» (из книги «Народные праздники на Святой Руси»); О. Ефремова «Рождество Христово»; Макс Ли «Счастливая звезда» (сказка); Д. Кайгородов «Елка»; Н. Поздняков «Без елки» (рассказ); В. Телешов «Елка дедушки Митрича»; Л. Пальмин «Рождественская баллада»; И. Глазунов «Ряженые» (из книги «Школьный праздник» «Рождественская елка»); Б. Пастернак «Рождественская звезда»; Б. Никонов «Легенда о рождественских розах»; И. Бунин «Вечерний ангел»; В. Никонова «Сон звезды»; В. Жуков «Святая ночь»; Г. Аркашов «Поклонение волхвов». При организации рождественских посиделок следует помнить, что они носят праздничный характер, и не перегружать их смысловым значением.

Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом	Познакомить родителей с содержанием зимних народных праздников, обрядами гадания, колядования, крещения, умением создать в домашних условиях сказочно-праздничную атмосферу (оформление интерьера, столовый этикет, преподнесение детям рождественских подарков). Приобщать родителей к совместному с детьми празднованию Масленицы. Познакомить с масленичными традициями и обрядами (совместная с детьми предпраздничная уборка дома, создание праздничного интерьера).
---	---

Весенние народные праздники

Цель, программное содержание	Цель. Познакомить детей с весенним аграрным периодом жизни русского народа. Программное содержание. Познакомить детей с первым весенним народным праздником «Сороки» (прилет птиц). Дать представления о весенних православных праздниках Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха. Приобщать детей к традиции изготовления «писанок» (роспись пасхальных яиц). Познакомить детей с традициями и обрядами, проходящими на Вербное воскресенье.
Детское чтение	Ф. Тютчев «Весенние воды»; В. Жуковский «Жаворонок»; Я. Роллонский «Пасхальные вести»; К. Случевский «Воскрес»; К. Бальмонт «Вербы», С. Есенин «С добрым утром»; Я. Купала «Поле» (перевод с белорусского Л. Гинсбурга); А. Пушкин «Великопостная молитва», «За весной, красой природы» (из поэмы «Цыгане»), «Гонимы вешними лучами» (из поэмы «Евгений Онегин»); русская народная сказка «Снегурочка»; С. Аксаков «Аленький цветочек»; Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»; Н. Сладкое «Медведь и солнце»; Н. Байрамов «Птичья песенка»; А. Плещеев «Весна»; В. Бианки «Молодая ворона», «Дед Мороз и весна»; Г. Скребицкий «Четыре времени года»; А. Онегов «На лесной поляне»; М. Пришвин «Весна звука»; И. Соколов-Микитов «Звуки весны»; Л. Толстой «Черемуха», «Дерева дышат», «Яблони», «Лебедь», «Солнце-тепло» (рассуждение).
Беседы по картинам русских художников	П. Александров «Катание на деревянных качелях. Пасха»; В. Башкеев «Голубая весна»; А. Венецианов «На пашне. Весна»; М. Клод «На пашне»; Б. Кустодиев «Крестьянский ход»; И. Левитан «Цветущие яблони», «Солнечный день», «Весна»; В. Маковский «Молебен на Пасхе»; Н. Плахов «Освящение семян»; К. Савицкий «Встреча иконы»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; З. Серебряков «Озимы»; П. Соколов «Пахарь»; Н. Фокин «Мартовская ночь»; Г. Френц «Холодная весна»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Сухов «Зазеленело».

Ознакомление
с музыкальными
произведениями

П. Чайковский «Весна» из цикла «Детские песни»; «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белью ночи» из цикла «Времена года»; «Мама», «Сладкая греза», «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; «Легенда» на слова А. Плещеева; Фрагмент из первого концерта для ф-но с оркестром «Веснянка»; А. Вивальди: «Весна», ор. 8 № 1 (концерт ми мажор); «Приход весны», «Песня птиц», «Ручьи разливаются», «Гром», «Шорох листы и растений» из цикла «Четыре времени года»; Н. Римский-Корсаков, музыка из оперы «Снегурочка»: «Пролог», «Ария Снегурочки», «Песня Леля», «Шествие царя Берендея», «Игры вокруг костра», «Заключительный хор»; А. Бородин «Солнцу красному слава!» из оперы «Князь Игорь»; С. Майкопар «Весною»; Э. Григ «Весной», «Утро» из сюиты «Пер Понт»; А. Гречанинов «Подснежник»; Г. Свиридов «Звонили звоны»; Р. Глиэр, ел. А. Блока «Вербочки»; музыка неизвестного автора на стихи М. Лермонтова «Молитва»; В. Мотова «Солнечный зайчик».

Занятия
по изобразительной
деятельности (рисование,
аппликация,
конструирование)

Роспись пасхальных яиц.
Рисование с натуры веточек вербы.
Изображение солнца и солнечных дней.
Рисование иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» — подснежник.
Изготовление корзиночек, подставок для пасхальных яиц.
Изготовление подарков для родителей, дедушек и бабушек.
Изготовление праздничных поздравительных пасхальных открыток.
Создание коллективной работы птиц, выполненных в технике оригами.
Лепка из глины и соленого теста жаворонков с дальнейшим их расписыванием в стиле гжели, хохломы, филимоновской и каргапольской игрушек.
Оформление интерьера групповой комнаты к празднику Пасха.
Изготовление бумажных цветов для украшения пасхального кулича.

Народная музыка на
музыкальных занятиях

Слушание колокольных звонов в аудиозаписи: малиновый, пасхальный перезвоны; литургия в Благовещение; торжественный звон (благовест), величание Богородице. Празднование Пасхи на Руси: Пасха в храме, песнопения, тропарь Пасхи, Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; В. Филатов «Воскресение Христово»; И. Кошмина «Пасхальный Благовест». Голоса птиц в природе (аудиозапись).
Пение: Общая тема вокальных упражнений «Пробуждение от зимнего сна». Образы вокальных упражнений — «Что увидели в лесу» «Капель», «Проталинки», «Светлый, легкий, прозрачный звук», «Яркий солнечный день», «Все растет и распускается». Разучивание весенних закличек: «Солнышко», «Жучик-крючик», «Идет матушка Весна», «Вербохлест», «Ау, ау, аукаем», «Ой вы ветры», «Было у матушки двенадцать дочерей», «Как во поле калина».
Авторские песни о весне следует подбирать таким образом, чтобы в них были ярко выделены средства музыкальной выразительности и передано радостное, светлое весеннее настроение. Музыкально-ритмические движения: народные хоры весенней тематики — «Заплетайся, плетень», «Травушка-муравушка» и др.

Занятия по развитию речи	Беседы о весенних народных праздниках и их значении: весну ждали целый год, прошла долгая зима, урожай прошлого года подходит к концу, и надо поторапливать приход весны; в народе сложилась традиция три раза встречать весну: 15 февраля — на Сретенье, 22 марта — на день Сорока мучеников (прилет птиц), 7 апреля — на Благовещение. Благовещение — переломный день в житейских привычках крестьян: заканчивались посиделки, начинались полевые работы. Показать детям, как разными художественными средствами (проза, поэзия) можно говорить об одних и тех же явлениях природы. Беседа о символе Солнца в языческой культуре древних славян — это тепло, жизнь, урожай. Символы Солнца — круг, блины, хоро-во-ды. Древний языческий обряд поклонения богу солнца — Яриле. Заучивание стихотворений: А. Пушкин «Птичка», А. Майков «Христос Воскрес!», А. Плещеев «Уж тает снег» (из стихотворения «Весна»); А. Фет «Уж верба вся пушистая» (отрывок); С. Есенин «Пасхальный благовест», «Черемуха»; З. Александрова «Салют весне»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; С. Маршак «Снег теперь уже не тот» (в сокращении); Е. Серова «Подснежник»; П. Соловьева «Подснежник»; П. Воронько «Журавли»; А. Блок «На лугу», Я. Колас «Песня о весне»; Е. Благикина «Черемуха».
Занятия по физической культуре	Народные подвижные игры весенних праздников и развлечений: «Жмурки обыкновенные», «Краски», «Горелки», «Пятнашки», «Заря-зареница», «Пчелки и ласточки», «Волк», «Волк во рву», «Птицелов», «Стадо», «Совушка», «Перелет птиц». Музыкально-фольклорные игры: «Гуси», «Дрема», «Молчанка», «Сиди, сиди, Яша», «Вербочка», «А мы просо сеяли», «Золотые ворота», «Карусель». Примечание: классификацию игр см. в книге Петрова В. М., Гришиной Г. Н., Коротковой Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.
Праздники и развлечения	«Веснянка», «Весна, весна, на чем пришла», «Прилет птиц», «Птицы летите, весну принесите», «День птиц» (интегрированное занятие), «Дружно мы весну встречаем», «Праздник весны», «Весенние посиделки», «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха» (гуляние на велик день), «Праздник Пасхи и весны».
Рекомендации педагогам	Чтение для самообразования: И. М. Снегирев «Вербное воскресенье» (из книги «Русские протонародные праздники и суеверные обряды»); Н. Степанов «Велик день» (Пасха Христова) (из книги «Народные праздники на Святой Руси»); рассказы из Евангелия «Вход Господень в Иерусалим», «Тайная вечеря», «Ночь в Гефсиманском саду», «Суд над Иисусом Христом». При ознакомлении детей с праздниками весеннего цикла необходимо начинать знакомство с традициями русского народа в весенний период, с пословицами и поговорками о весне; использовать и закреплять их в повседневной жизни детского сада. Закреплять знания детей о различных стилях народной росписи на основе изучения пасхальных росписей атрибутики весенних православных праздников с показом лучших изделий народных мастеров. Приближать детей к пониманию взаимосвязи природных изменений и обрядовой календарно-праздничной культуры русского народа. Познакомить детей с идеей и смыслом пасхального поста. Обратить внимание на поэтапную работу по ознакомлению детей с весенними праздниками православной культуры.

Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом

Познакомить родителей с содержанием весенних православных праздников Вербное воскресенье, Благовещение, Пасха. Приобщать к освоению ритуальных действий во время празднования, осуществления поста, разговления, христосования. Познакомить с народной кулинарией Великого поста и пасхальной праздничной недели: выпекание из теста жаворонков, пасхального кулича; приготовление пасхи, сырной пасхи, технология крашения яиц, украшение пасхального стола. На прогулках с детьми использовать выученные в детском саду заклички, приговорки, дразнилки, небылицы, весенние хороводные игры. Повторять с детьми дома стихи, литературные и музыкальные произведения, рекомендованные педагогами дошкольного учреждения.

Летние народные праздники

Цель, программное содержание

Цель. Познакомить детей с троицко-семицкими обрядами православной культуры.

Программное содержание. Познакомить детей с обрядом и атрибутами украшения летней березки. Дать представления об особенностях старинных купальских обрядов, их значении. Формировать у детей бережное отношение к природе на основе сохранения русских народных традиций общения с природой. Способствовать возрождению традиций празднования девичьего праздника Семик.

Детское чтение

Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. М. Булатова); Сказка «Хаврошечка» (обр. А. Толстого); русская народная сказка «Василиса Прекрасная» (обр. А. Афанасьевой); русская народная сказка «Царевна-лягушка» (обр. А. Афанасьевой); А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; П. Ершов «Конек-Горбунок»; В. Бианки «Синичкин календарь», «Хвосты»; Н. Некрасов «Перед дождем»; А. Фет «Чудная картина»; А. Блок «На лугу»; М. Пришвин «Золотой луг», «Ребята и утята»; Н. Некрасов «Как молоком облитые» (из стихотворения «Зеленый шум»); Е. Благодина «Улетают, улетели»; К. Паустовский «Дремучий медведь»; И. Токмакова «Разговор старой Ивы с Дождем»; К. Ушинский «Утренние лучи»; Р. Погодин «Жаба» (из книги «Откуда идут тучи»); Е. Пермяк «Ласточка, ласточкой»; Н. Телешов «Купенич-на»; В. Бахревский «Жем-чужина окатная»; Г. Скребицкий «Четыре времени года»; Н. Павлова «Земляничка»; Л. Толстой «Девочка и грибы», «Птичка», «Три медведя», «Еж и заяц», «Белка и волк», «Как ходят деревья», «Воробей и ласточки», «Какая бывает роса на траве».

Беседы по картинам русских художников

В. Васнецов «Гусляры», «Баян»; П. Селезнев «Праздник Ивана Купалы на Украине» (литография); К. Коровина «Северная идиллия»; Л. Жемчужников «Крестьянин косит хлеб»; А. Венецианов «Гумно. Жнецы»; С. Иванов «Звероловы Древней Руси»; А. Куинджи «Полдень. Стадо коров в Степи»; Г. Мясоедов «Косцы».

Беседы по картинам
русских художников

М. Нестеров «Лето» (уборка сена); А. Самохвалов «Сенокос»; З. Серебрякова «Крестьяне» (обед в поле); Г. Сорока «Рыбаки (вид в имении «Спасское»); И. И. Шишкин «Дорога в лесу», «Пасека в лесу»; С. Щедрин «Доеение коровы»; Г. Чернецов «Село»; Грейм Б. «Возвращение жнецов с поля»; Б. Кустодиев «Костер. Ночное»; К. Кольман «Лето» из серии «Вид русской деревни»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Левитан «Тишина», «Сумерки. Луна», «Сумерки. Стога», «Летний вечер», «Вечерний звон», «Деревня», «Туман», «Мостик», «Саввинская слобода»; А. Саврасов «Пейзаж с дубами»; Ю. Дудов «Вечерняя зорька»; Н. Дубовский «После грозы»; Н. Ромадин «Лето»; И. Остроухов «Березовая роща».

Ознакомление
с музыкальными
произведениями

П. Чайковский «Русская пляска», «Нянина сказка», «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»; «Июнь, Баркарола», «Июль. Песнь косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года»; плясовые мелодии на русские народные песни «Заплетайся, плетень», «На горе мы пиво варили»; А. Вивальди «Лето», ор. 8, № 2 (концерт соль минор): «Кукушка», «Горлица», «Щегол», «Легкие дуновения», «Разные ветра», «Плач крестьянина», «Мошки и Васильки», «Летняя гроза» из цикла «Четыре времени года»; Н. Римский-Корсаков, музыка из оперы «Царская невеста»: хороводная «Яр-хмель»; Р. Щедрин, музыка из балета «Конек-Горбунук»: «Пляс Ивана», «Русская пляска», «Кодовая пляска»; В. Кикта «Оранжевый скоморох», «Гусли звончатые», «Гусляр Садко»; С. Майкопар «Пастушок»; С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами»; Е. Тиличеева «Березка»; А. Гречанинов «В поле»; П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные».

Занятия по
изобразительной
деятельности (рисование,
аппликация,
конструирование)

Изготовление атрибутов для украшения березки (гирлянды, фонарики, бантики, цветы, подарочные коробочки), Рисование праздничной березки, летних пейзажей, создание коллективной работы на тему «Летние игры и забавы», Создание творческих работ на тему «Сказочный цветок папоротника» (рисование, аппликация, origami). Изготовление декоративного панно «Солнце» или «Солнечный день» (коллаж). Изготовление различных оберегов: коробочек из бересты; бус из гороха и плотных ягод; кукол «Берегиня» из ниток или соломы.

Народная музыка на
музыкальных занятиях

Слушание: «Как Иван да Марья» (купальская), «Ты, собачка, не плачь» (колыбельная), «Во лузях», «Вдоль по травке». Пение: «Лето ясно в рубаше красной», «Ты коси, моя коса», «Купала, купала», «Петровская рать», «Ой, жали мы, жали» (жнивная), «Ковано, бушевало колесо» (плясовая). Разучивание песен к хороводам и инсценировкам — «Ходила младшенька по борочку», «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова или А. Гурилева, «Голова моя ль, головушка», обр. Н. Римского-Корсакова, «Поет, поет соловушка», обр. Г. Лобачева, «Я на горку шла», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой».

Народная музыка на музыкальных занятиях	Музыкально-ритмические движения: хороводные игры — «Капустка», «Зайнышка», «Колпачок», «Березка», «Мы в зеленые луга пойдем», «Белолица-круглолица», «Сел комарик на дубочек», «Всем, Надюша, Расскажи», «Козел»; хороводы — «Кострома», «Млада», «На горе-то калина»; парные танцы — «Выду ль я на реченьку», «На горе-то лен», «За горами, за долами», «Пойду ль, выду ль я», «По улице мостовой»; женская лирическая пляска — «Прялица», «Сударушка»; игры — «Воробей», «Махоня», «Звонарь», «Никонориха», «Гори, гори ясно», «Ручеек».
Занятия по развитию речи	Экологические беседы о народных традициях поведения в природе, взаимоотношении человека и естественной природы.
Пересказ литературных текстов, рекомендованных для детского чтения. Заучивание стихотворений наизусть: З. Александрова «Дождик»; Е. Серова «Незабудки», «Ландыши»; И. Токмакова «Рябина», «Осина», «Яблонька», «Ели», «Ива», «Сосны», «Дуб», «Берега»; В. Жуковский «Знать, солнышко утомлено» (из стихотворения «Летний вечер»), «Птичка»; Л. Квитко «Ручеек»; Е. Благина «Дождик, дождик».	Словарная работа: берег, оберег, Берегиня, амулет, талисман, специфичные названия и смысловые значения летних народных праздников.
Занятия по физической культуре	Летние игры и забавы. Игры-ловишки: «Салки и пятнашки»; «Салки с домом»; «Турецкие салки»; «Салки с пленом»; «Круговые салки»; «Салки в двух кругах». Образные игры: «Хромая ворона»; «Лиса»; «Лягушка»; «Ястреб и птицы»; «Пчелки и ласточки»; «Баба Яга»; «Коршун»; «Жабка»; «Заря-заряница»; «Душасапожник»; «Башмачник». Сюжетные игры: «Волк и дети»; «У медведя во бору»; «Дедушко-медведушко»; «Гуси-лебеди»; «Костромушка»; «Охотники и утки». Игры-прятки: «Казак-разбойник»; «Дай, бабушка, ручку»; «Двое слепых». Игры-соревнования: «Лапта»; «Городки»; «Камешки»; «Малечина-калечина». Игры-загадки: «Отгадай, что мы показываем»; «Филин или пташки»; «Иван-косарь и звери»; «В "ручки"». Игры на воде: «Смелые ребята»; «На буксире»; «Лягушка»; «Медуза»; «Поплаваем»; «Передай мяч». Примечание: классификацию игр см. в книге Петрова В.М., Гришиной Г.Н., Коротковой Л. Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.
Праздники и развлечения	«Семика — девичий праздник», «Троицын день» (праздник русской березки), «Праздник Спаса и Успение».
Рекомендации педагогам	Чтение для самообразования: П. Мельников «Миф о солнце» (из романа «В лесах»); А. Афанасьев «Ярило. Огонь. Живая вода» из книги «Древо жизни»; «О крещении Руси» из «Повести временных лет»; П. Шейн «Обряды с березкой» из книги «Великорусе в своих песнях, обрядах, обычаях, легендах»; П. Мельников «Празднование Ивана Купалы» (из романа «В лесах»). При составлении праздничных утренников и развлечений давать экологическую направленность их содержанию, подчеркнуть взаимосвязь природы и жизни людей.

Работа с родителями
по ознакомлению
с народным праздничным
этикетом

Познакомить родителей с малоизвестными народными праздниками Семик, Троицын день, Иван Купала, а также тремя Спасами — медовым, яблочным, ореховым. Дать рекомендации по использованию полученных знаний в повседневном общении с детьми: ежедневно читать художественные произведения, связанные с летними обрядовыми праздниками; рассматривать иллюстрации; вести беседы о прочитанном; выяснять, что понравилось, чем мотивируется выбор книг; формировать нравственные качества ребенка на основе бережного отношения к природе.

Сценарии календарно-обрядовых праздников

Осенины

Данный материал может быть разделен на три развлечения, которые проводятся один раз в месяц в течение осени (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Сентябрь — рябинник

1-й ведущий. В народе говорят: «Весна красна цветами, а осень — снопами», «Весна красна, да голодна, осень дождлива, да сыта», «Осенью кисель да блины, а весной сиди да гляди».

2-й ведущий. А еще говорят: «Осенью у воробья пир», «Осенью и у кошки пиры». Почему так говорят?

Ответы детей, разговор о приметах осени.

1-й ведущий. Недаром говорится: «Осень — перемен восемь». Как и у каждого времени года, у осени три месяца: сентябрь, октябрь, ноябрь. И каждый месяц не похож на другие, да и сам по себе каждый месяц вначале один, а к концу — другой. Самый красивый месяц — сентябрь. В первые дни в зеленом кокошнике и в таком же платье, а к концу — в ярком пышном золотом уборе, в пурпурных и багряных одеждах.

В первые дни сентября лес радует нас грибами и ягодами: брусникой в траве, калиной на кусте, а в конце месяца «в сентябре одна ягода, да и та горькая рябина».

2-й ведущий.

С вечера мою рябину дождичком мочило. С
полуночи рябину ветром обдувает. Ветер дует,
солнце греет, рябина алеет...

А вы, ребята, какие добрые слова о рябинушке знаете? Дети
(пожеланию).

Ты, рябинушка раскудрявая! Ты когда
взошла, когда выросла?

Я весной взошла, выросла,
По зорям цвела, солнцем вызрела.

-1-й ведущий. И

ягоды, и грибы, и последние цветы — это все на лугах да в лесу, а в саду идет сбор яблок. Поскрипывает тугое яблоко, ароматно пахнет яблочный лист. Да, об этом лучше песня расскажет. Мы ее вам споем и с вами, чтобы не засиделись, хороводом пойдем. Что мы делать будем, то и вы повторяйте.

Взрослые исполняют русскую народную песню «Яблочко», вместе с детьми водят хоровод (заранее хоровод не разучивается), свободно варьируя хороводные перестроения (движения по кругу, змейкой, по диагонали, воротики и т.д.).

Яблочко, вот оно,
Соку спелого полно.
Ой ли, ой люди, Соку
спелого полно.

Так светло и так душисто,
Так румяно, золотисто!
Ой ли, ой люли, Так
румяно, золотисто!

Будто медом налилось,
Видны семечки насквозь,
Ой ли, ой люли, Видны
семечки насквозь!

Дети остаются стоять свободно, врассыпную.

2-й ведущий. Подарил сентябрь загадки. Отгадайте!

Хлебу присошка, сытая... (*картошка*).

Все меня любят, а как раздевать — слезы проливать. (*Лук*.)

Кругла, да не деньги, красна, да не девка, с хвостом, да не мышь, в земле сидит крепко, что это? (*Репка*.)

Сто одежек и все без застежек. (*Капуста*.)

Отдельные слова объясняются, например: присошка — значит где хлеб, там и картошка; красна — красивая, привлекательная.

1 -й ведущий.

У Дмитрия капуста да у Яковлевича белая! На
нее частый дождик ливно льет, поливает, И
белую, зеленую ломает! Л он в хороводе
гуляет, хоровод набирает!

Исполняется хоровод «Вейся, вейся, капуста».

Вейся ты, вейся, капуста моя.
Вейся, вейся, белая моя. Как
мне, капусте, не виться, Белою
вилкою не навиваться?

«Развивается» хоровод на другие слова: **30**

Развивайся, капуста моя,
Развивайся вилою, моя. Как
мне, капусте, не виться, Белою
вилкою не развиваться?

После хоровода мальчики подходят к девочкам, выбирая себе пару; пары встают в «ручеек». Игра «ручеек» заканчивается свободной пляской импровизационного характера под русскую народную плясовую мелодию.

Праздник завершается, взрослые угощают детей морковкой или репкой.

Октябрь — свадебник

1-й ведущий. Наш праздник «Осенины» продолжается! «В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, mutит, рвет, сверху льет и снизу метет». Это об октябре-месяце.

2-й ведущий. А еще говорят: «Плачет октябрь холодными слезами», «Сентябрь пахнет яблоком, а октябрь — капустой». В начале октября еще постоят погожие денечки, и солнышко нет, нет да и разольет прощальное тепло. Золотая красота еще не растерялась, но зашелестела уже желтая метелица — листопад. Дни стали короче. Улетают птицы: клином — журавли, веревочкой — гуси, кучкой — скворцы. Поближе к деревням, городам переселяются вороны, галки, сороки. Пчел готовят к зиме: убирают улья, собирают мед. Последние плоды собраны, скотина уже загнана в стойло. Урожай собран, работы поменьше, можно и о судьбе подумать. Октябрь — свадебник. Играют свадьбы и на селе, и в городе. К концу октября заметно похолодает. Люди одежду сменяют. Длинными вечерами ткут, вяжут, одежду чинят, песни поют. А днем зерно, горох молотят; капусту, огурцы солят — к зиме готовятся. Вот он какой, октябрь.

1-й ведущий. И игры в этот месяц рождались особые. Вот, например, игра «Бояре». Хотите научу? Вставайте двумя шеренгами. Становитесь у противоположных сторон. Будем по очереди друг к другу в гости ходить.

С каждой шеренгой после подробного объяснения встает взрослый. Одна шеренга идет к другой и поет (сначала взрослый, потом подхватывают и дети). Игра «Бояре» заканчивается переплясом под веселую музыку.

Дети свободно садятся на ковер отдыхать, сложив ладони лодочкой. Ведущий предлагает всем закрыть глаза, обходит детей и одному из них незаметно подкладывает в ладошки колечко.

По сигналу этот ребенок бежит к ведущему отдать кольцо, а остальные дети стараются помешать ему. Возможен и другой вариант, когда выбранный ребенок старается добежать до того ребенка, которого он выбрал, чтобы передать (надеть) кольцо.

2-й ведущий. У октября свои загадки, слушайте и отгадывайте.

Крыльями машет, а улететь не может. *{Мельница.}*

Стоит баба на яру, руками машет, а что съест, тем и люди сыты. (*Мельница.*)

Сама не ем, а тебе еду готовлю. (*Мельница.*)

Проводится инсценировка русской народной песни «Ай гучу». Песня сопровождается соответствующими тексту действиями детей.

Ай гучу, гучу, гучу,
Я горошек молочу.
На чужом точку,

т

На пригорочке.
Ко мне курочка бежит,
Ко мне Ряба бежит,
Ой, бежит она, спешит,
Ничего не говорит.
А из курочки перо
Полетело далеко,
Ой, далеко-далеко
На Иваново село,
У Иванова двора
Загорелась вода.
Всем селом пожар тушили,
Но огонь не загасили.
Пришел дедушка Фома,
Ой, большая борода.
Он народ прогнал в овин,
Затушил пожар один.
Как Фома тушил пожар,
Он об этом не сказал.
Только слышно стороной,
Затушил он бородой.

В заключение праздника взрослые угощают детей орехами, черно-плодной рябиной, яблоками.

ноябрь — кузьминки

1 -й ведущий.

Пусты поля, мокнет земля, День
убывает, когда это бывает?
(*Осенью.*)

Правильно! А вот еще одна загадка.

Сентябrev внук, октябrev сын, зиме родной батюшка. Что это?

(Если дети не отгадают, ведущий подсказывает — ноябрь.)

2-й ведущий. В ноябре зима с осенью борется. «Ноябрь — полужимник: и колесо, и полоз любит». А почему? Морозы начинаются, снег выпадает. Вся красота осени вниз опала, под деревьями лежит, на деревь-

ях красивыми да нарядными не листья теперь смотрятся, а птица: снегири, дрозды да хохлатые свиристели.

1-й ведущий. А дни идут на убыль, и ночи прибавляют. «Ноябрьские ночи до снега темны». А днем сумрачно, редко когда солнечный лучик проблеснет.

2-й ведущий. В ноябре есть особый день — Синичкин праздник. «Не велика птичка синичка, и та свой праздник имеет». Только синичка оттренькает свой праздник (двенадцатое ноября), а там еще один — «Кузьминки» — это праздник встречи зимы. Говорят, «Закует Кузьма-Демьян, до весны красной не расковать». Замерзают реки. В эти дни — в Кузьминки — девицы-посиделочницы устраивали пир — беседу. На пир приглашались и молодцы. Давайте и мы с вами маленькие посиделки устроим. Рассаживайтесь поудобнее.

Дети со стульев у стены пересаживаются на ковер, на скамейки небольшими группами.

1-й ведущий. И начнем посиделки с песни.

Взрослые и дети поют русскую народную песню «Осень».

2-й ведущий. Прялка не бог, а рубаху дает.

Не ленись прясть, хорошо оденешься.

У ленивой пряжи и про себя нет рубахи.

Девочки инсценируют песню «Прялица» (обработка Т. Ломовой сб. «Гармошечка — говорушечка», вып. 5. — М, 1987).

Один из ведущих предлагает поиграть в фанты. Каждый ребенок отдает ведущему какую-нибудь вещь: заколку, ленту, поясok (если у ребенка нет ничего подходящего, то ребенок подбирает какую-либо мягкую игрушку). Все складывается в коробку или корзину, перемешивается. Один из ведущих отворачивается от детей. Другой ведущий достает один фант и спрашивает: «Что этому фанту делать?». Ведущий придумывает задание, которое должен выполнить хозяин фанта. Задания могут быть разными: спеть песню, сказать скороговорку, промычать, загадать загадку, прокричать как петушок, сыграть (имитационно) на музыкальном инструменте, сплясать и т. п.

1-й ведущий. На такие посиделки готовилось угощение. Все старались, как в песне поется...

Запевает русскую народную песню «Патока с имбирем», дети подхватывают (или проводится инсценирование песни).

В конце праздника в зал вносят угощения, с которыми дети уходят в группу.

Осенние посиделки

Дети вместе с ведущим подходят к залу. Двери зала закрыты.

Ведущий. Что же делать? Давайте постучим. Стучат. Выходит хозяйка.

Хозяйка. Добрый день, гости желанные! Милости просим на Осенины! Чтобы зайти в нашу горницу, нужно отгадать загадку. Слушайте внимательно:

Вот художник так художник,
Все леса позолотил. Даже
самый сильный дождик Эту
краску не отмыл. Отгадать
загадку просим, Кто
художник этот?

Дети. Осень!

Хозяйка. Молодцы, отгадали. Проходите, не стесняйтесь, поудобней
располагайтесь!

Дети вместе с ведущим входят в зал и садятся на стульчики. Входят две
девочки с караваем хлеба и солонкой на подносе.

1-я де в о ч к а . Нам начинать досталась роль!

2-я девочка. Мы принесли вам хлеб да соль!

Девочки низко кланяются, вручают подносы хозяйке и садятся на свои
места.

Хозяйка и ведущая с подносом в руках обходят весь зал, каждый ребенок
и взрослый отщипывает от каравая кусочек, макает его в солонку и съедает.
В это время звучит русская народная музыка в аудиозаписи.

Хозяйка. Без хлеба не бывает праздника. Хлеб — всему голова.

Входят дети.

1-й ребенок .

На завалинке, в светелке Иль
на бревнышках каких
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.

2-й ребенок.

При лучине ли сидели, Иль
под светлый небосвод —
Говорили, песни пели Да
водили хоровод.

3-й ребенок .

Добрым чаем угощались, С
медом, явно без конфет. Как и
нынче, мы общались — Без
общенья жизни нет.

4-й ребенок.

А играли как! В горелки!
Ах, горелки хороши.
Словом, эти посиделки
Были праздником души.

Хозяйка.

Быт людей отмечен веком.
Поменялся старый мир.

Нынче все мы по «сусекам»
Личных дел или квартир.

Ведущий.

Наш досуг порою мелок, И
чего там говорить, Скучно
жить без посиделок, Их бы
надо возродить.

Хозяйка.

Если вы «в своей тарелке» И
пришли к нам не на час,
Предлагаем посиделки
Провести вот здесь, тотчас.

1-й ребенок.

Отдых — это не безделки —
Время игр и новостей.

2-й ребенок.

Начинаем посиделки!

3-й ребенок.

Открываем посиделки!

Дети (хором).

Для друзей и для гостей!

Исполняется песня «К нам гости пришли» (слова М. Ивенсен, музыка Ал. Александрова).

Ведущий. Наши посиделки сегодня посвящены осени. Поэтому мы будем петь осенние песни, загадывать осенние загадки, рассказывать осенние стихи.

Ребенок.

Осень за окошком ходит не спеша.
Листья на дорожках падают шурша.
Тонкие осинки в лужицы глядят, На
ветвях дождевики бусами висят.
Лебеди лениво плещутся в пруду,
Тихо и красиво осенью в саду.

Исполняется песня «Осень», музыка и слова О. Девочкиной.

Ребенок.

Ветрено, ветрено, вся земля проветрена, Ветер
листья с веток разогнал по свету: Липовый,
березовый, желтый лист и розовый. День
прохладный, голубой. Лес овеян легкой
дымкой.

Осень ходит невидимкой и шуршит листвою.
Дали чисты и ясны, на полях покой глубокий.
Улетают в край далекий птицы до весны.

Исполняется хоровод «Лен зеленый», слова и музыка народные.

Ведущий. Считалось, что в Семен день нигде не увидишь воробьев. Почему? Существовало такое поверье, что в этот день их черт в лес собирает и меркой меряет: сколько взять себе, а сколько выпустить.

Хозяйка. А вот я хочу родителям вопрос задать. В Семен день хоронят мух и тараканов. Как это делают? Из маленьких овощей — моркови, тыквы, редиски, репы, свеклы — вырезают сердцевину, кладут туда горсть пойманных мух, закрывают и зарывают в землю. При этом кто-нибудь полотенцем выгоняет мух из дому и приговаривает: «Муха к мухе летите, мух хороните» или: «Мухи вы, мухи, Комаровы подруги, пора умирать, муха муху ешь, а последняя сама себя съешь». Молодцы, ребята, вы действительно все про осень знаете. Зададим вам очень трудный вопрос. Что за праздник Кузьминки? *(Это день Кузьмы и Демьяна. Празднуется 14 ноября. Кузьминки — об осени одни поминки. Кузьминки — встреча зимы.)* Кто такие Кузьма и Демьян? *(Кузнецы.)* Почему их называют бессребренниками? *(Они не брали денег за свою работу.)* Почему их называли кашниками? *(За работу их кормили кашей.)* Что делали девушки в этот день? *(Устраивали посиделки: снимали избу, готовили пириество, приглашали парней и гуляли до утра.)*

Исполняется песня «Девушки-мудреницы», слова и музыка русская народная. Девочки на скамейке шьют, вяжут, вышивают.

Исполняется хоровод «Рябина», музыка и слова А. Рождественского.

Исполняется «Танец с платочками» — русская народная мелодия.

Ведущий. Знают ли родители, в какие игры играли в этот день парни и девушки? Вспомните свое детство.

Проводится русская народная игра «В смолу» (парный танец под русскую народную мелодию).

В зале появляются кузнецы с молотами за плечами.

1-й кузнец. Хозяйка, кузнецы нужны?

Хозяйка. А что вы умеете делать?

2-й кузнец. А вот что.

Инсценируется песня «Во кузнице», слова и музыка русская народная. Дети поют песню, кузнецы выковывают два больших гвоздя.

Исполняется песня «Кто сказал, что осень грустная пора?», слова Г. Якуниной, музыка О. Девочкиной.

Ребенок.

Одарила гостя осень урожаями плодов, Морозящими
дождями, кузовком лесных грибов. Так давайте славить
осень песней, пляской и игрой. Будут радостными
встречи. Осень, это праздник твой!

Исполняется «Веселый хоровод», польская народная песня, слова М. Дорофеевой, обработка В. Сибирского. Дети садятся на свои места.

Хозяйка. Хорошо поете, хорошо танцуете. А знаете ли вы русские народные праздники?

Ведущий. Наши дети знают про осень очень много, и сейчас ты в этом убедишься.

Ведущий спрашивает, дети отвечают на вопросы.

Ведущий. Как называется первый осенний праздник? (*Успенье.*) Чему он посвящается? (*Окончанию жатвы и встрече осени.*) Когда начинали жатву, как называли первый сноп? (*Именинник.*) А последний? (*Мол-чанушка.*) Почему? (*Было такое поверье, что если в это время девушка заговорит, то жениху нее будет слепой.*) Что дальше делали с молчануш-кой? (*Наряжали в сарафан, обвивали ситцевыми платками, приносили домой, ставили в красный угол, несли ему хлеб и соль, низко кланялись и сохраняли до нового урожая.*) Закончили жатву, пора и повеселиться на славу! Запевайте песню шуточную, песню шуточную да прибаутчную!

Исполняется русский народный хоровод «Ходил козел по меже».

Хозяйка. Что-то наши взрослые заскучили, на вопросы не отвечали.

Спрошу-ка я у них, какой праздник 14 сентября отмечается?

Ведущий. Дети знают. Ребята, что это за праздник? (*Семен день.*) Что в этот день делали? (*Начиналось Бабье лето, начинались посиделки — работа в избах при огне, с этого дня начинали выкапывать картошку, сушить и мять лен.*) Что делают из льна? (*Нитки, из них ткут полотно, из него шьют одежду, постельное белье, полотенца.*)

1-й кузнец. Вот вам, хозяйева, и умение наше в доме пригодится.

Хозяйка. Ах, спасибо, работнички, уважили, кузнецы умелые. Чем вам заплатить?

2-й кузнец. Мы — бесребренники, как Кузьма и Демьян.

1-й кузнец. Дайте нам кашку ржану да накормите вволю.

Проводится игра «Кто быстрее съест кашу».

Хозяйка. Пришла пора рассказать, чем же заканчивался праздник Кузьмы и Демьяна? (Ответы детей.) Чучело Кузьмы, сделанное из соломы, разбирали, солому разбрасывали по земле, чтобы она согрела землю и урожай был хорошим, и на этой соломе танцевали, прощаясь с праздником.

Ведущий. Ребята, вы так много рассказали сегодня об осенних праздниках, давайте мы саму осень к нам в гости позовем.

Исполняется русская народная закличка «Осень в гости просим».

Входит Осень.

Осень.

Вы обо мне? А вот и я. Привет
осенний вам, дру.чъя! Не
виделись мы целый год, За летом
следом мой черед. Вы рады
встретиться со мной? Вам
нравится наряд лесной, Осенние
сады и парки?

Дети.

Да, хороши твои подарки!

Осень.

Я пришла на праздник к вам петь и веселиться. Я хочу
со всеми здесь крепко подружиться.

Исполняется хоровод-игра «Здравствуй, осень», слова Е. Благининой,
музыка Е. Тиличеевой.

О с е н ь. Я прихожу не одна, а со своими братьями, осенними месяцами.
Их у меня трое. Попробуйте узнать, про какой месяц я говорить буду.

Опустел ваш лес и сад,
Паутинки вдаль летят, И на
южный край земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ.
Что за месяц к вам пришел?
(Сентябрь)

Все мрачней лицо природы —
Почернели огороды,
Оголяются леса, Молкнут
птичьи голоса, Мишка в спячку
завалился. Что за месяц к нам
явился? (Октябрь)

Черно поле бело стало,
Падает то дождь, то снег. А
еще похолодало, Льдом
сковало воды рек. Мерзнет в
поле озимь ржи. Что за
месяц, подскажи?
(Ноябрь)

Осень. Молодцы, ребята, все осенние месяцы правильно назвали. А иг-
рать вы любите? Я вам покажу настоящие осенние игры.

«Собери кленовый листочек» (большой лист разрезан на несколько
частей, их нужно сложить).

«Собери картошку ложкой».

«Перейди лужу в калошах» (лужа — ковер, калоши очень большого
размера).

«Репка» (дед и баба — родители, остальные персонажи — дети).

«Перепрыгни через лужи» (лужи вырезаны из ватмана; нужно пере-
прыгнуть через три лужи и вернуться на свое место).

«Собери сорняки в ведра» (из бумаги вырезаны нарисованные васильки,
листья одуванчика и вьюны; каждый из трех вызванных детей собирает что-
то одно).

«Кот в мешке» (игра для родителей: узнать овощ или фрукт на ощупь, не
вынимая его из мешка).

Осень.

Занимайте, люди добрые, на лавках места удобные.
Коли плохо видно вам, театр подойдет к местам.

Сценка театра на обруче.

Осень. Понравилось вам представление? И мне у вас понравилось. Я очень рада, что вы любите осенние игры, песни, стихи, и праздники, и обычные осенние денечки.

Хозяйка. А теперь, гости дорогие, и ты, Осень золотая, милости прошу к праздничному столу.

Осенняя ярмарка

Зал украшен осенней атрибутикой, в центре зала стоят ярмарочные лавки. Под аудиозапись «Коробейники» дети старшей группы входят в зал и раскладывают свой товар на прилавках. Дети одеты в русские национальные костюмы.

Ведущий. Приезжайте, гости дорогие! Товар готов! Ярмарка ждет вас!

Под песню «Чики-чики-чиалочки» (песню поют все дети) дети средней группы въезжают в зал на палочках. Вместе с детьми входит Осень.

Ведущий. А вот и Осень к нам пришла, гостей привела. Здравствуй, Осень! Милости просим!

Осень. Здравствуйте, ребятки. Я к вам в гости пришла, малых деток привела.

Ведущий. Подходите, гости, посмотрите, что у нас есть на ярмарке.

Осень с детьми рассматривает товар.

Ведущий. Богатая у нас ярмарка, сколько товара разного, вот и выращенный урожай, и выпечка! А вот и самовар с баранками, без них на Руси не обходилась ни одна ярмарка. Осень, наши дети знают песню про баранки!

Дети исполняют русскую народную пестню «Бай-качи-качи».

Осень. Ребята, а что это у вас тут такое стоит? Что-то я раньше здесь это не видела.

Дети. Это балаган.

Осень. Да, в старину он всегда стоял на ярмарке и всегда там находился...

Выскакивает кукла — Петрушка.

Петрушка. А вот и я, кто меня вспомнил?

Осень. Петрушка, как ты меня напугал!

Петрушка. Ая пришел посмотреть, что у нас в этом году есть интересного на ярмарке.

Ведущий показывает на прилавки.

Ведущий. Посмотри, Петрушка, какой урожай нам Осень принесла.

Петрушка. Ая тоже не с пустыми руками пришел, я ребятам загадки принес. . Петрушка загадывает детям загадки об овощах, последнюю — о картошке.

Проводится аттракцион «Кто быстрее принесет картошку».

Ведущий. А теперь ты, Петрушка, отгадай наши загадки! Дети, да-• вайте вспомним загадки и загадаем их Петрушке.

Дети загадывают Петрушке загадки (по желанию).

Петрушка отгадывает, ошибается, дети помогают ему.

О с е н ь. А еще я вам листья разноцветные принесла — раскрасила. Посмотрите, здесь и красные, и желтые, и даже зеленые есть! Сейчас я их по залу закружу, все засыплю!

Ведущий. А мы с ребятами все листочки соберем и с ними потанцуем!

Проводится упражнение — танец детей с листьями (по выбору музыкального руководителя). Петрушка хвалит детей. Неожиданно под музыку в зал входит Медведь с коробом.

Осень. Медведь, ты как к нам забрел? Ты нас не пугай!

Медведь. Аяк вам на ярмарку пришел, свой товар принес, а вот какой — отгадайте!

Медведь загадывает загадки про дары леса. Дети отгадывают, медведь их хвалит, потом предлагает поиграть. Проводится игра «Собери грибы».

Осень. Да, богат лес урожаем грибов, а вот ягода осенью только одна, да и то горька.

Ведущий. Знаем мы эту ягоду! Ну-ка, девочки, выходите да «Рябинушку» нам спляшите!

Исполняется хоровод «Рябинушка-красавица», музыка Е. Ремизовой, комбинация движений Э. Богуславской.

Медведь. Весело тут у вас на ярмарке, да пора мне в лес, к зимней спячке готовиться. До свидания, ребята! Приходите ко мне в лес летом по грибы, по ягоды!

Медведь уходит.

Петрушка. А вот и Иванушка к нам в гости пожаловал! Где ты был, Иванушка?

Исполняется инсценировка русской народной песни «Где был, Иванушка?», обработка М. Иорданского.

После этого Петрушка обращает внимание детей на расписные ложки, гуделки, трещетки и просит повеселить его. Дети играют на самодельных музыкальных инструментах.

Ведущий. Хорошо мы на ярмарке погуляли — повеселились! Но чтобы всегда ярмарки были такими богатыми и веселыми, надо очень много трудиться. Давайте вспомним пословицы и поговорки о труде.

Дети вспоминают поговорки.

Осень. Понравилось мне у вас на ярмарке, хороший урожай собрали.

Убран хлеб, и тише стало,
Жарко дышат закрома, Поле
спит, оно устало,
Приближается зима.

Над селом дымки плывут,
Пироги в домах пекут.
Заходите, не стесняйтесь,
Пирогам угощайтесь.

Все идут в группу пить чай с пирогами.

Новый год — Коляда

В группу входит Петрушка.

Петрушка.

Здравствуйте, ребята! А вот и я!

Меня узнали вы, друзья?

Я веселый, озорной.

Я — Петрушка заводной.

Помните, ребята, мы с вами вместе были на празднике Осени? Я весь праздник смотрел с балагана. Очень мне тот праздник понравился! А сегодня я вас поведу на зимний праздник — встречу Нового года!

Петрушка уводит детей в зал. Дети рассматривают в зале елку, игрушки. Петрушка обращает их внимание на то, что нигде не видно игрушек Снегурочки и Деда Мороза. Но без них не начнется елка, поэтому их надо пойти поискать.

Петрушка. Где живут Снегурочка и Дед Мороз? *(В сказочном, дремучем лесу на севере, там, где холодно, где всегда лежит снег.)* Хотя путь туда не близкий, пойдем, найдем их и пригласим на праздник, иначе и праздника не будет!

Под музыку в зале появляется Кикимора.

Кикимора. И не будет у вас праздника! Я заколдовала все тропинки к дому Деда Мороза и Снегурочки, и вы их никогда не найдете, а найдете — все равно не получите, потому что я вредная!

Петрушка. Нет, найдем!

Кикимора. Нет, не найдете, не найдете!

Петрушка. Ну, смотри у меня!

Петрушка бежит за Кикиморой, она убегает. Петрушка возвращается к детям.

Петрушка. Ребята, что же нам делать? Ой, смотрите, одна игрушка на елке зашевелилась, прыгнуть хочет! Кто это?

Дети. Колобок!

Петрушка выводит из-за елки Колобка.

Колобок.

Я веселый колобок, У
меня румяный бок, Все
тропинки знаю я.
Помогу я вам, друзья!

Покажу я вам дорогу к тому месту, где Кикимора прячет Деда Мороза и Снегурочку. Но для того, чтобы пройти по заколдованному лесу, мы должны нарядиться в сказочных героев и стать ряжеными, как говорили в старину. Только так мы сможем обмануть и напугать Кикимору.

Проходит беседа с детьми о ряжении.

Петрушка. Ав каких героев мы нарядимся? Какими ряжеными мы станем, кто нам поможет?

Колобок. А помогут нам в этом герои любимых русских народных сказок, которые живут в лесу! Только для этого нам надо будет спеть им специальные песенки — колядки.

Петрушка. Я знаю, знаю! В старину под Новый год дети специально ходили по дворам и пели колядки, чтобы всем было счастье, за это люди помогали колядующим. Ребята, а вы знаете колядки, да? Ну а я возьму свои гусли-самогуды — и в путь!

Дети идут за Колобком и Петрушкой по лесу и приходят к домику трех медведей.

Петрушка. Ой, ребята, чей это дом, кто живет в нем? (Ответы детей.) А как вы узнали? Давайте попросим их помочь нам нарядиться в медведей и споем колядку!

Дети поют колядку (по выбору музыкального руководителя). В это время трех детей наряжают в маски или шапочки медведей.

Петрушка. Вот какие у нас мишки! Ну-ка, мишки, покажите нам, как вы похожи на настоящих медведей!

Под музыку дети ходят как медведи.

Петрушка. Ну как, ребята, похожи?

Дети. Да!

Петрушка. Ну, теперь идем дальше.

Подходят к домику Козы и семерых козлят, рядом стоит Волк.

Петрушка. А чей это домик? Кто в домике живет?

Ответы детей, беседа о сказке.

Петрушка. Правильно! Давайте и им споем колядку и попросим нарядить нас. (Дети сами выбирают и поют колядку: во время пения наряжают детей.)

Петрушка. Ну-ка, Коза с козлятами, и ты, Серый Волк, покажите нам, какие вы ловкие и смелые!

Проводится игра «Ловишки».

Петрушка. Молодцы! А куда мы теперь пойдем, Колобок?

Колобок. А вы угадайте, куда я вас сейчас поведу!

Все идут к персонажам сказки «Лиса, заяц и петух».

Петрушка. О! Я узнал эту сказку, узнал! А вы, ребята, узнали? (Ответы детей.) Правильно! Давайте и этих героев попросим песенкой-колядкой помочь нам нарядиться!

Под песню остальных детей наряжают во всех персонажей сказки. Дети под музыку имитируют движения сказочных героев.

Колобок. Ну вот и все нарядились? Все стали ряжеными? Теперь нам и Кикимора не страшна! Сама нас испугается. Вперед, друзья!

Все идут за Колобком к Кикиморе.

Колобок. Вот мы и пришли! Ну, ребята, сейчас мы устроим Кикиморе маскарад!

Петрушка. Эй, Кикимора, выходи, мы тебя не боимся!

Дети шумят, имитируя голоса и движения животных. Выходит Кикимора.

Кикимора. Кто тут шумит? Ой, что это за звери лохматые?

Петрушка. Это мы, Кикимора! Мы пришли за Дедом Морозом и Снегурочкой, отдай их нам!

Кикимора. А вот и не отдам, не отдам — и все тут! Вредная я!
Петрушка. Ах, не отдашь? Ну, не хочешь по-хорошему, тогда я включу свои гусли-самогуды, уж они-то справятся с тобой!
Звучит русская плясовая песня, Кикимора пляшет до упаду.
Кикимора. Ох, утомилась я! Останови музыку! Забирайте с собой Деда Мороза и уходите отсюда!
Под музыку Дед Мороз благодарит детей за помощь и вместе с детьми возвращается в зал, где идет традиционный праздник.
По дороге из леса в зал дети отдают свои маски тем героям, у которых они их взяли.
После праздника дети мирятся с Кикиморой.

Зимние святки

Дети входят в зал. Поют русскую народную песню «А я по лугу». Ведущий предлагает детям сесть на ковер.

1-й ведущий. Зима — трех месяцев владыка. Декабрь начинает стужу, холодную зиму. Все ниже ходит солнце, все короче дни. В народе ласковых прозвищ для зимы не нашлось — все больше бранные: злюка, седая чародейка. Вместе с тем зима слывет удалой и задорной. Зима румянит и бодрит человека. Славится гуляньями и забавами.

2-й ведущий. А еще зима славится раздумьями. Когда же, как не зимой, в длинные темные вечера хочется поразмыслить, скоротать время за дружной беседой. Вот и вас мы приглашаем посидеть в нашем доме, за которым ветер шумит, мороз трещит.

1-й ведущий. Но это еще не все. Есть у зимы народные приметы. Например, двадцать пятое декабря — самый короткий день в году, первое января — начало Нового года! В январе льды крепчают. Света и мороза в январе прибавляется все больше и больше. Январь — середина зимы! Есть такая январская примета: если снег прилипает к забору — плохое будет лето, а если остается промежуток — к урожаю. В январе, говорят, солнце наряжается и в теплые страны едет. В старину в дни солнцеворота люди выкрикивали:

Солнце, повернись,
Красное, разожгись!
Красное солнышко,
В дорогу выезжай!

2-й ведущий. А еще в январе проводятся рождественские новогодние праздники или зимние святки, которые длятся две недели. Начинаются праздники с веселых посиделок. Шутками перебрасываются, небылицы всякие веселые рассказывают, песни поют, хороводы водят, в веселые игры играют. Давайте и мы посиделки устроим. Я вам расскажу веселую историю-небылицу Вы, девицы-красавицы, садитесь по правую сторону от меня. Сидите тихо, не вертите, в окно не

заглядывайте, на молодцев не поглядывайте. А вы, добры молодцы, садитесь
но левую сторону от меня, можете вертеться и на красных девиц
поглядывать.

1-й ведущий. Слушайте!

По поднебесью, братцы, медведь летал.
Медведь летал, хвостом вилял. Свинья на
ели гнездо свила. Гнездо свила, деток
вывела, Милых деточек — поросяточек.
Поросяточки по сучкам сидят, По сучкам
висят, полетать хотят.

А вы, ребята, небылицы знаете? 1

-й ребенок.

Сидит белка на тележке,
Продает орешки...
Лисичке-сестричке,
Воробью-синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому. Кому
в зубок, Кому в лоток,
Кому в лапочку.

2-й ребенок.

Ходит кот по лавочке, Водит
кошку за лапочки. Топы,
топы по лавочке, Топы, топы
за лапочки!

3-й ребенок.

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно перышек лишиться.
Если перышек лишиться,
Нечем будет петушиться.

Ведущий. Вот так сидят девицы в светелках, щелкают орешки и творят
потешки! Да только надоедает им в доме сидеть, вот они на улицу и рвутся, а
чтоб было веселей, рядятся!

Под музыку «Ой, вставала я ранешенько» в зал входят ряженные с песней
и прибаутками, играют на музыкальных инструментах.

Ряженные здороваются с детьми и приглашают их вместе с ними попля-
сать. Ведущий обращает внимание детей на Бабу Ягу, которая сидит в углу и
с детьми не играет — спит. Дети подходят к ней и дразнят.

Дети.

Баба Яга — костяная нога Печку
топила, кашу варила, С печки упала,
ногу сломала, Вышла на улицу,
раздавила курицу.

Баба Яга догоняет детей, приговаривая: «Да вам, видать, Бабушка Ягушка покоя не дает? Ну тогда бегите, кого поймаю — заморожу».

Игра проводится 2-3 раза. Затем Баба Яга уходит и за собой всех ряженных уводит.

Звучит песня «Авсей».

Авсей, Авсей! Ты гуляй по всей, По
закоулочкам, по переулочкам, Кому
песни споем, тому сбудется, Кому
сбудется — не забудется. Приходи,
хозяин, приходи, боярин, Принимай
гостей со всех волостей!

Ведущий. А теперь сумеете ли вы мои загадки отгадать?

Дети. Попробуем!!!

Дети садятся на свои места.

Загадки:

Летом сидит, а зимой бежит.

(Коньки)

В гору деревяшка, а с горы коняшка.

(Сани)

Шуба бела весь свет одела.

(Снег)

Без рук, без ног, а рисовать умеет.

(Мороз)

Снег на полях, лед на реках, Вьюга

гуляет, когда это бывает. *(Зимой)*

На всех садится, никого не боится.

(Снег)

Кто по снегу быстро мчится, провалиться не боится.

(Лыжник)

Ведущий. А теперь мы поиграем в русские народные игры и хороводы.
Проводится игра «Было у матушки 12 дочерей» (Дошкольное воспитание №
3, 1993), русская народная игра «Плетень», «Золотые ворота».

Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй запрещается,

А третий раз
Не пропустим вас!

Ворота закрываются.
Ведущий. А теперь настало время колядовать! Дети
повторяют песенку-колядку «Авсей». 1-й
колядовщик.

Коляда, Коляда,
А бывает Коляда накануне Рождества!

Дети (хором).

Пришла Коляда, Рождество принесла!

2-й колядовщик.

Уродилась Коляда накануне Рождества!

Дети (хором).

Коляда, Коляда,
А не хочешь ли пирога?

Ведущий. С луком, с перцем, с комариным сердцем! Выходит Хозяюшка с
ряжеными, несет на подносе праздничный пирог. Все дети становятся в
большой хоровод и поют русскую народную песню:

Как на наш веселый праздник
Испекли мы каравай...

Под русскую народную песню «Барыня» вместе с ряжеными и с Хозя-
юшкой дети покидают зал.

Масленица (праздник для детей всех возрастных групп, проводится на улице)

Выходят скоморохи.
Скоморохи.

Бояре и боярыни!
Судари и сударыни!
К нам на праздник поспешите!
С нами спойте и спляшите!

Выходят гости. Го с
т и.

Что за праздник?
Что за праздник?

Скоморохи.

Не слышали о нем разве? Будет
праздник здесь большой—
Встретится Зима с Весной. Зиму с
песнями проводим, Спляшем с нею в
хороводе! А Весну весельем
встретим, Словом ласковым
приветим!

Го с т и.

Как же к вам Весна придет?
Разве по снегу дойдет? Нет,
напутали вы что-то.

Скоморохи.

А скажите, вам охота
Встречу ту увидеть?

Гости. Да!

Что ж, тогда придется звать
Масленицу-Просковью, Потому
что только с нею Встреча эта
состоится. Кто-то там на тройке
мчится?

Под музыку на «лошадях» выезжает Зима. Зима.

Здравствуй, весь народ честной! День
сегодня непростой. Я пришла
проститься с вами! Над полями, над
лесами Долго я была хозяйкой,
Теплой, белою фуфайкой Землю-мать
укрыть старалась. Вся природа
окуналась В белоснежный мой наряд
Все три месяца подряд. Не боялись
меня дети, Не пугал их снег и ветер:
На коньках, на лыжах, санках В
шубах, варежках и шапках На морозе
веселились, А домой не торопились!
Как могла, я вам служила, Праздник
дивный подарила С разноцветными
огнями, С елкой, конфетти, шарами.
Время быстро пролетело, Я заметить
не успела,

Что закончен мой черед,
Вслед за мной Весна идет!

Скоморохи.

Погоди, Зима, прощаться И С
народом расставаться. Мы
хотим с тобой сплясать, Песни
спеть и поиграть.

Все дети поют песни о зиме, танцуют. Затем проводится игра «Бояре», загадываются загадки. Скоморохи.

Так негоже уходить.
Надо людям подарить
На прощанье подарки,
Чтоб всем было вкусно, сладко.

Зима.

Чем могу вас угостить? На
прощанье одарить? Разве
снегом или льдом?
Холодом? Но не теплом!

Скоморохи.

Прикажи нести блины, Что
румяны, масляны. Ты,
видать, обряд забыла: На
Руси законом было Щедро
зиму провожать, Всех
блинами угощать. И аж
целую неделю Масленицу-
Просковею Прославлять и
величать. Не грустить и не
скучать!

Зима.

Будь по-вашему, друзья! Сей
обычай знаю я. Символ
праздника несите, Масленицу
покажите!

Под русскую народную музыку выносят чучело и блины, скоморохи угощают детей блинами. Зима.

И такой обычай есть—
Надо Масленицу сжечь,
Чтоб тепло ее костра Моя
милая сестра

Всей душою ощутила,
К нам на праздник поспешила.
Скоморохи.
Зазывай, народ, Весну,
Синеоку и красну!
Дети поют песню о весне и зовут Весну закличкой. Весна.
Здравствуй, милая Зима, Тебе
на смену я пришла.
Зима.
Здравствуй, милая Весна,
Домой на север мне пора.
Весна.
Ты, сестрица, не спеши, Со
мною весняночку спяши.
Дети вместе с Весной и Зимой водят хоровод и поют песню «Веснянка». Зима.
Прощайте, люди, и простите! На
Зиму зла вы не держите. Желаю
вам добра и света, И лишь тепла
весной и летом!
Скоморохи.
Зима прощенье попросила?
Конечно! Ведь законом было Друг
другу в пояс поклониться, С кем
поругался — помириться, Обиду в
сердце не таить, За боль и слезы
всех простить!
Зима.
В свои права, Весна, вступай,
Природой править начинай!
Под музыку дети расходятся по участкам.

Русская Масленица

Два скомороха в избе. 1-й
скоморох.
Все! Все! Все! Все на праздник!
Масленицу встречаем, зиму провожаем.

2-й скоморох.

Спешите! Спешите!
Торопитесь занять лучшие места!

1 -й скоморох.

Сам не займешь — соседу достанется!

2-й скоморох.

Приходите все без стеснения!
Билетов не надо — предъявите хорошее настроение!

1 -й скоморох.

Приходите, разомните кости!
Сегодня Масленица приглашает в гости!

2-й скоморох.

Спешите скорей, спешите скорей!
Нет праздника нашего веселей!

1 -й скоморох.

Гостей давно мы ждем-поджидаем,
Масленицу без вас не начинаем.

2-й скоморох.

Удобно ли вам, гости дорогие? Всем
ли видно, всем ли слышно? Всем ли
места хватило?

Скоморохи (хором).

Итак, Масленицу
Начинаем!

понедельник — встреча масленицы

В избе взрослые и дети.

Они доделывают чучело Масленицы (одевают, прикрепляют косу) и поют песню.

Здравствуй, Масленица годовая, Наша
гостыюшка дорогая! Приезжай на конях
вороньих, На саночках расписных, . .
Чтоб слуги были молодые, Нам
подарки везли дорогие, И блины, и
калачи. К нам в окошко их мечи!

Девочка. Звал-позывал честной Семик широкую Масленицу себе в гости во двор: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелиные косточки, бумажное твое тельце, сахарные уста, сладкая твоя'речь! Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах повалиться, сердцем потешиться!».

Появляется мальчик, скачет на лошадке.

Дети. Везешь Масленицу?

Мальчик. Нет.

Дети бьют его лаптем и передают лошадку другому мальчику. Второго мальчика спрашивают.

Дети. Везешь ли Масленицу?

Мальчик. Везу, везу.

Мальчик с лошадкой встает впереди, дальше воспитатель с чучелом, за ним — все остальные. Обходят с чучелом под песню.

Ой да Масленица, погости недельку,

Широкая во двор въезжает!

А мы, девушки, ее встречаем,

А мы, красивые, ее встречаем!

Ой да Масленица, погости недельку,

Широкая, погости другую!

Масленица: «Я поста боюсь!».

Широкая: «Я поста боюсь!».

Ой да Масленица, пост еще далече,

Широкая, пост еще далече.

Все (хором). Приехала Масленица!

Дети становятся в круг, в центре — чучело. Каждый по очереди расхваливает Масленицу:

1-й ребенок. Дорогая наша гостья Масленица.

2-й ребенок. Авдотьюшка Изотовна!

3-й ребенок. Дуня белая, Дуня румяная!

4-й ребенок. Коса длинная, триаршинная.

5-й ребенок. Лента алая, двуполтинная.

6-й ребенок. Платок беленький, новомодненький.

7-й ребенок. Брови черные, наведенные.

8-й ребенок. Шуба синяя, лапки красные.

9-й ребенок. Лапти частые, головастые.

10-й ребенок. Портянки белые, набеленные!

Хоровод. А кто у нас гость большой?

Скоморохи (вместе). Масленица.

Вторник — «заигрыш»

Фольклорная группа (взрослые и дети) говорят по очереди. **51**

Взрослые.

Масленица — блиноеда,
Масленица — жироеда.

Дети.

Масленица — обируха,
Масленица — обмануха!

Взрослые.

Обманула, провела,
До поста довела.

Дети.

До поста довела,
Все ежи взяла.

Взрослые.

Дала редьки хвост На
великий пост.

Дети.

Мы его поели —
Брюха заболела.

Проводится игра «Арина» (по считалке выбирается Арина).

Считалка:

Теля-меля, Ты
Емеля, Третий бас.
Поводи-ка ты за нас!

Дети становятся в круг. В центре Арина, ей завязывают глаза. Дети идут по кругу и поют хором:

Долгая Арина,
Встань выше овина,
Рученьки сложи, Чье
имя — укажи.

Дети бегут по кругу и зацепляют Арину. Того, кого поймает, она должна узнать.

Далее проводится игра «Огородник и воробей» (по считалке выбирается воробей).

Считалка:

Тани, Вани, что за вами?
Вы стоите все столбами?
Там за вами лавка есть,

На нее надо присесть.
Поскорее все беги!
А ты, мальчик, поводи!

Дети становятся в круг. Воробушек влетает в огород (в круг). Огородник стоит за кругом. Все поют:

Воробей, воробей, не клюй конопель,
Ни своих, ни чужих, ни соседových.

Огородник ловит воробья. Дети впускают и выпускают воробья в круг и из круга, а огородник может ловить его только за кругом.

1-й скоморох. Воробушек-воробей, не знаешь ли ты, где Весну-красну искать, в родные края ее кликать-звать, чтобы согнала она снега с чистых полей да с гор лютый мороз!

2-й скоморох. А мы вот игру затеем, ребят на смекалку проверим. Мы вам будем петь о летящих птицах и насекомых. А вы должны со словами «летят, летят» поднимать руки, а кто будет невнимателен и ошибется, тот в игре больше не участвует.

— Грачи летят, на всю Русь
кричат:
«Гу-гу-гу-гу! Мы несем весну!».

Скоморох поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи. Дети со словами «летят, летят» тоже поднимают руки.

— Журавли летят, на всю Русь кричат:
«У-гу, у-гу, не догнать нас никому!».

«Летят, летят», — говорят ребята и поднимают руки.

— Пчелы летят, бунчат-гудят:
«Жу-жу-жу-жу. Медову несет росу!».

«Летят, летят», — восклицают ребята.

— Поросята летят, полосаты визжат:
«Хрю-хрю-хрю-хрю, надоело нам в хлеву!».

«Летят, ле...» — ошибаются некоторые ребята. Скоморох руками показывает, но «летят, летят» не говорит. Игра повторяется вновь.

Веснянка

В группу к детям входит Кикимора.

Кикимора. Здравствуйте, мои дорогие, золотые, любимые! Вы меня не забыли, письма мне в лес прислали, спасибо вам! Ну, как вы тут жили, чего нового узнали?

Проводится беседа с детьми о прошедших праздниках и о весне.

Кикимора. А хотите встретить Весну-красну? Где мы ее встречать будем?
Дети. В волшебном лесу.

Кикимора. Я приглашаю вас всех в свой волшебный лес на встречу Весны!

Дети с Хозяйкой-воспитательницей поднимаются в зал, оформленный как лесная поляна.

Хозяйка. Кикимора, да ты, никак, опять хитришь-куролесишь? Где же Весна?

Кикимора. Хитренькие вы! Вы как Осень встречали? А Зиму? Небось звали-ззывали, приглашали-уговаривали, вот и Весну кликнуть надо!

Хозяйка помогает детям вспомнить, что значит кликать Весну (спеть заклички).

Дети сами выбирают и поют заклички, которые они выучили раньше.

Кикимора. Вот-вот-вот! Чувствую, как свежим ветром подул. Чу! Кто-то поет.

Слышится пение птицы (аудиозапись). Появляются птицы (дети старшей группы).

Птица.

Я первая птица, пробилась я к вам Сквозь
чащи лесные, назло всем ветрам. Хорошую
весть я на крыльях несу, С веселою песней
встречайте Весну!

Дети встают и исполняют хоровод «Веснянка», украинская народная песня, перевод Л. Пенъевской, обработка С. Полонского, движение Н. Ветлугиной.

Появляется Весна в сопровождении птиц. Весна беседует с детьми о весенних приметах, о празднике Красная Горка. Дети читают Весне стихи. Загадывают друг другу загадки. Последнюю загадку Весна загадывает о Русалке.

В е с н а. А знаете вы, что с моим приходом не только птицы веселятся, земля отогревается и цветы просыпаются? Со мной и ручьи бурлят-растекаются, и диво речное-озерное пробуждается: в чешуе — а не рыба, поет — а не птица, говорит — а не человек!

Кикимора. Я знаю, я знаю! Это внушки мои бедовые, озорные, русалочки озерные! Ну-ка, детки, выходите, нас с ребятками повеселите!

Весна. Что-то не выходят твои внушки, видно, ты что-то забыла. Ребята, что забыла Кикимора?

Дети. Нужно спеть заклички.

Дети поют заклички русалочкам.

Девочки исполняют разученный ранее танец русаток.

Хозяйка. Спасибо, Весна, за чудесный подарок, а мы тебе тоже подарки приготовили — наши песни и пляски.

По выбору музыкального руководителя исполняются хороводы или пляски весенней тематики.

Кикимора и Весна предлагают поиграть в весеннюю игру «Горелки».
Оканчивается праздник общим танцем — свистопляской с последующим развешиванием сделанных ранее птиц — жаворонков на деревьях.
День завершается чаепитием в группе с Кикиморой и Весной. Затем дети прощаются с фольклорными персонажами.

Весна, весна, на чем пришла

Дети свободно входят в зал под музыку. Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Подснежник». В зале появляется ведущая в русском национальном костюме и поет весеннюю закличку.

Ведущая.

Чувиль — виль-виль!
Жавороночки.
Принесите весну На
своем хвосту, На сохе,
бороне, На ржаной
копне, На овсяном
снопе.

Надоела нам зима, покличем Весну-красну.
Выходит группа детей подготовительной группы в русских народных костюмах и поет весеннюю закличку.

Ай, жавороночки,
Мои деточки.
Прилетите к нам!
Принесите вы нам
Весну теплую,
Унесите от нас
Зимушку холодную.
Нам зима надоела, все сено поела...

В зал входит Весна-красна (воспитатель, одетая в традиционный русский костюм).

Ведущая. Весна, Весна, на чем пришла? Весна.

На сошечке,
На бороночке,
На овсяном снопочку,
На ржаном колосочку.

Дети (хором). Весна, Весна, на чем пришла?
Весна.

На жердочке на тоненькой,
На досочке на славненькой,

С хлебами обильными,
Со льном высоким.

В центр зала к Весне подходят четыре девочки с «чайками» на палочках и образуют вокруг Весны круг. Остальные дети подготовительной группы встают в большой круг.

Дети поют.

На Сороки чайки лепили,
Зеленом ленты купили. Чаек
снарядили, На столб посадили,
Хоровод водили. Чаек
закликали. Говорком Чувик-
скоморох Полетел в огород,
Сломил палку, Убил галку.
Галка плачет, Скоморох
скачет.

Девочки передают жаворонков Весне.

Исполняется хороводная игра «Пройди в воротца» под русскую народную мелодию «Сударушка».

Весна под музыку водит по кругу детей «восьмеркой», выполняются движения «ниточка с иголочкой». По окончании музыки Весна останавливается перед любыми двумя детьми и указывает на них рукой. Эти дети берутся за руки и образуют «воротца». Все остальные дети берутся за руки и парами идут в эти «воротца», ведомые Весной. С концом музыки «воротца» захлопываются, и внутри их остается ребенок. Повторив игру 3-4 раза, можно «поймать» трех-четырех ребят. Именно они под плясовую мелодию исполняют свободную пляску.

Далее каждая группа детей поочередно играет в народные игры: «Гори, гори ясно», «Плетень», игры со словами: «Козлик», «Дедушка Егор», «Петух».

Дети средней группы исполняют песню «Зима прошла».

Дети старшей группы водят хоровод под русскую народную песню «Веснянка».

Дети подготовительной группы исполняют инсценировку русской народной песни «Журавель».

Ведущая.

Весна! Весна красная! Приди,
Весна, с радостью, С великою
милостью! Входи, Весна, в
каждый дом! Тебе, Весна, все
рады!

Весна. Спасибо вам за приглашение! А я вам принесла угощение. Настоящее угощение, весеннее. Вот оно.

Весна передает воспитателям каждой группы выпеченных из теста жавороночков.

Под музыку дети покидают зал и в своих групповых комнатах садятся за общий стол. Весна приходит на чаепитие в каждую группу.

Прилет птиц (Сорок сороков)

Дети входят в зал и встают в круг.

Ведущая. Сегодня двадцать второе марта — день необычный, день прилета птиц. В народе так говорили об этом дне:

Когда вода разольется,
Когда лес зазеленится,
Когда птицы прилетают,
Тогда и весна приходит.

Исполняется хоровод «Как под наши ворота».

Ведущая. Мы сегодня с вами жавороночков пекли, а теперь будем весну закликать. Ребенок.

Жаворонки, прилетите,
Студену зиму унесите,
Теплу весну принесите.
Зима нам надоела, Весь
хлеб поела.

Ведущая. У нас на празднике много гостей собралось, давайте поздороваемся друг с другом.

Дети исполняют песенные переключки.

1-я группа детей.

Жаворонушки прилетали,
Весну-красну окликали,
Серы снега покатались, В
речке воды появились.

2-я группа детей.

Солнышко, солнышко,
Выгляни на бревнышко,
Там детки сидят, Там
детки сидят.

3-я группа детей.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошка.

Ведущая. Праздник наш необыкновенный — мы сегодня посмотрим, какая птичка первая прилетит.

Инсценируется потешка «Сорока-белобока».

Ведущая. А ты, ласточка, где бывала?

Стихотворение «Ласточка».

Ведущая. Споем песню о весне. Музыка Фрида.

Ведущая. И скворушки торопятся к нам поскорей прилететь.

Стихотворение «Скворец».

Ведущая. А наши плотники готовят скворушкам домики-скворечники.

Инсценирование песни «В мастерской», русская народная мелодия.

Ведущая. Вот какие красивые скворечники смастерили наши плотники, а теперь давайте поиграем.

Проводится игра «Займи домик».

Стихотворение «Веснянка».

Ведущая.

Хоровод заведем,

Песню дружно споем.

Исполняется хоровод «Земелюшка-чернозем».

За дверью раздается стук, грохот. Вбегает Кикимора и говорит, что она - жена Домового; ворчит, что ее разбудили среди бела дня, а ей днем спать нужно. Кикимора переворачивает лавки, стулья, наводит беспорядок. Ведущая говорит ей, что у детей праздник, они птиц встречают, весну закликают, и предлагает Кикиморе остаться на празднике.

Проводится игра «Войди в круг».

После игры ведущая прогоняет Кикимору и предлагает двум девочкам прибраться в зале. Дети прибираются.

Ведущая. Молодцы, хорошо все убрали, а кто же вас работать научил?

Девочки. Матушка!

Ведущая. Посмотрим, как она вас учила.

Проводится инсценирование песни «Было у матушки двенадцать дочерей» (на припев играет шумовой оркестр).

В конце игры исполняется общая пляска детей.

Ребенок.

Ой вы гуси, гусяточки,

Прилетите к нам,

Принесите нам лето теплое,

Унесите от нас зиму холодную.

Нам холодная зима да наскучила,

Руки, ноги отморозила.

*

Ведущая. А вы, гуси, к нам прилетели! Гуси, гуси...

Дети. Га-га-га...

Ведущая. И воробушки прилетели! Воробушки, воробушки.

Дети. Чик-чирик...

Ведущая. И кукушки прилетели! Кукушки, кукушки...

Дети. Ку-ку...
Ведущая. А Саша у нас птицелов.
Проводится игра «Птицелов».
Ведущая. А теперь, ребята, отгадайте загадку.

Носит серенький жилет, Но у
крыльев черный цвет, Видишь?
Кружит двадцать пар. И кричат
кар-кар.

Проводится игра «Ворон».
Ведущая. Пока мы тут веселились, жаворонки наши уже, наверное, готовы
(выходит за дверь и под музыку возвращается с блюдом). Ведущая раздает
выпечку — жаворонков детям. Ведущая.

Будем весну встречать, Будем
жаворонков закликать.

Дети с жаворонками в руках поют заклички.

Жаворонушки, прилетите-ка,
Весну-красну принесите-ка! Нам
зима-то надоела, Весь овес
переела, Хлеб да капуста —
Лучшая закуска! Чувиль, чувиль!
Жаворонушки, Красна весна на
двор пришла.

Ребенок.

Ой вы жаворонки, жавороночки,
Летите в поле,
Несите здоровье:
Первое — коровье,
Второе — овечье,
Третье — человечесь.

Под музыку в исполнении народных инструментов (аудиозапись) дети
выходят из зала.

Праздник весны

Под русскую народную мелодию дети хороводом входят в зал и встают
полукругом. Ведущий.

Хорошо в лесу гулять,
Песни петь и отдыхать,

Во зеленом во лесу Будем
мы встречать весну.

-

Дети исполняют хоровод: «Пойду ль я, выйду ль я да», русская народная песня. Неожиданно появляются Кощей Бессмертный и Кикимора. Дети убегают от них и рассаживаются на стульчики.

Кощей.

Что за шум в моем лесу?
Кто здесь веселится? Я же
посадил весну В мрачную
темницу. Никому и никогда
С ней не повстречаться, И
теперь мне всегда Надо
поклоняться.

Звучит аудиозапись пьесы Э. Грига «В пещере горного Короля». Кощей поет свою песню, на проигрыш танцует. Кощей. Кикимора, объяви мой указ. Кикимора.

В лесу, как и во всем царстве
Великого Кощея Бесцветного,
Запрещается петь песни,
Смеяться и веселиться. Травам
и листьям не расти, Цветам не
цвести. Нарушившие указ будут
навсегда Превращены в пеньки и
коряги.

Кощей важно поворачивается и уходит. Кикимора немного отстает и тихонько, чтобы Кощей не слышал, обращается к детям.

Кикимора. Вы уж, детушки, не ослушайтесь указа. Он ведь и правда вас всех в пеньки превратит. С ним не справиться. Вон, посадил Весну в темницу — и все. А вы-то совсем маленькие да пригоженькие, жалко мне вас.

Кикимора убегает за Кошеем.

Дети.

А нам все равно,
А нам все равно,
Не знает Кощей
Маленьких детей.
А нам все равно,
А нам все равно,
Будем мы играть,
Петь и танцевать.

Дети старшей группы образуют круг и инсценируют «Песенку про кузнечика», музыка В. Шаинского.

Вновь появляется Кощей, дети убегают на свои места.

Кощей. Что я слышу?! Песни, веселье, смех? Я же строго-настрою запретил всякую радость.

Входит Кикимора.

Кикимора. Да нет, Ваше Бесцветное Величество. Это, наверное, ветер шумит в нашем лесу. Разве кто осмелится ослушаться вашего указа?

Кощей. Ну хорошо. Но если еще раз послышится такой ветер, вам всем несдобровать.

Кощей и Кикимора уходят. Кикимора на цыпочках возвращается.

Кикимора. Ребятки, дорогие, что же вы не слушаетесь? Совсем Кося не боитесь? Ведь заколдует он вас всех. Жалко мне вас. И зачем вам эта Весна нужна?

Ведущий. Нужна, Кикимора. Вот послушай, какие дети стихи о весне знают.

Дети читают стихи о весне.

Ведущий. А вот еще послушай песенку.

Дети исполняют хоровод «Веснянка», украинская народная музыка.

Кикимора. Ой, и правда стихи, песни о весне красивые. Наверное, и Весна такая же красивая?

Ведущий. А ты не бойся, покажи нам дорогу к замку Кося, а мы Весне поможем выбраться из плена.

Кикимора. Хорошо, дорогу я вам покажу и еще скажу главный секрет. Кося наш больше всего боится радости и веселья. Против этого он бессилён. А теперь все за мной.

Кикимора ведет детей змейкой через препятствия: пройти болото (по дощечкам), огненную дорожку (через мешок), через «Плетень». Проводится игра «Плетень».

Кикимора. Вот и пришли мы в царство Кося.

Ведущий. Теперь повеселимся от души!

Дети старшей группы исполняют танец с ложками под аудиозапись русской народной песни «Я на горку шла».

Кикимора. Боюсь, сейчас Кося появится.

Ведущий. А мы веселую пляску заведем.

Под аудиозапись русской народной пляски дети свободно пляшут.

Появляется Кося.

Кося. Что-о-о-о?! В моем царстве радость? Сейчас же прекратите!

Дети окружают его и продолжают плясать. Кося падает в центре круга, а с окончанием танца вскрикивает и убегает. Кикимора бежит следом. Под мелодию хоровода входит Весна.

Весна. Здравствуйте, дорогие ребята!

Вы Кося победили, Вы
меня освободили. Я
вернулась из темницы, Чтоб
вокруг запели птицы,
Солнце в небе засияло, Все
цветами заиграло.

Пусть в природе все растет,
Жизнь и радость нам несет.

Дети берутся за руки, образуют два круга. Исполняют хоровод «Ясные денечки».

В е с н а. А теперь поиграем.
Проводится игра с бубнами.
Весна выходит и возвращается с корзиной.
Весна.

Спасибо вам, друзья, Освободили,
повеселили вы меня, А теперь пора
прощаться И подарками угощаться.

Весна раздает детям угощение.
Весна.

Вот теперь пора мне уходить, За
цветами, травами следить, Чтоб они
росли и распускались, Всеми соками
земными наливались. До свидания,
друзья, Через год вернусь к вам я.

Весна прощается с детьми и уходит.

Благовещение — третья встреча весны

Зал разделен на две части занавесом.

На переднем плане — декорации избы: сундук, люлька, стол и скамья. За занавесом — деревушка (три дома в ряд). На центральной стене — панно с изображением весеннего леса, в отдалении — церквушка, несколько деревьев; в центре зала — «горящий» костер: собранные в шалаш на фанере ветки, которые накрываются колпаком с фонариком. Занавес закрыт, окна завешаны, свет в зале приглушен — вечер.

Под аудиозапись спокойной музыки выходит Хозяйка, располагаете! в избе и начинает повествование.

Хозяйка.

Дай Бог тому, кто в нашем доме, —
Дорогим гостям, милым детушкам.
Наделил бы нас Господь И житьем, и
бытьем, и здоровьицем.

Здравствуйте, гости дорогие, гости званые, желанные. Пожалуйте к нам
пляски да игры смотреть, песни да сказки слушать. А расскажу я вам>

нынче про наше житье-бытье да как на Руси-матушке третью весну встречают. Ну так слушайте.

Вот уж и водотек-протальник пролетел (а по вашему, март значит), а с ним Авдотья-плющиха да Сороки, а время не стоит. Вот уж и березозол подошел, а с ним и велик праздник Благовещение — так велик, что даже грешников в аду на него не мучают. Вот ведь как. Не знаю, как сейчас, а раньше-то так было. В канун Благовещения жгли обрядовые костры, водили хороводы вокруг изб, а то и целых деревень. Огонь очищал и людей, и землю.

В печи огонь-пламя претворилось, Во
печи всяки травы вырастали,
Всякими цветами зацветали.
Невредим младенец пребывает, По
лазоревым цветам гуляет,
Евангельскую книгу читает, Сам
ангельския песни воспекает.

Костры те приманивали на землю небесное тепло, помогали пробуждению Матери Сырой Земли. В кострах этих сжигали все старье: зимние соломенные постели, старую обувь; через них прыгали, веря в очистительную силу огня.

В ночь под Благовещение совершался обряд хлебопреломления. Люди молились о ниспослании в новом земледельческом году урожая. И-и-и... Да что говорю! Сделайте милость, посмотрите сами.

Звучит «Песня ряженных», музыка В. Шаинского из кинофильма «Финист — Ясный сокол».

Открывается занавес, загорается костер (включается фонарик). Держась за руки, выбегают дети в русских национальных костюмах, останавливаются, встают в круг.

Хозяйка. Ой вы детушки-мололетушки, здравствуйте. Поприветствуйте вы и гостей наших да по старой, доброй традиции в пояс им поклонитесь! Завтра праздник великий идет — Благовещение, всем людям на радость. Будем птиц на волю отпускать, чтоб летели они в высь поднебесную и рассказали всем о доброте своих освободителей. Чтобы долетели они к Весне-красне, да чтоб разбудила она землю нашу от зимнего сна.

У Петровых у ворот
Вьется, вьется хоровод (два раза).

Собирается народ,
Из избы Петр выходил,
Ребятишек выводил,

Уж как ждать-нодождать, У
ворот постоять, Солнышко
встречать, Мороз прогонять.

Исполняется хоровод «Вот уж зимушка проходит», русская народная песня, обработка П. И. Чайковского.

Хозяйка. Бывают на Благовещение всякие недоразумения, а изба вит нас от сглаза и скандалов, ссор и обид всяческих яркий костер. Кто через него прыгнет, тот враз очистится.

Проводится игра «Прыжок через костер», музыка Б. Можжевелова и музыкальной сказки «Снегурочка».

Хозяйка. Вот и вечер подошел, ночь близко, пора и о празднике поговорить. Идите-ка ко мне поближе, садитесь вокруг костра. Что же это з; праздник — Благовещение? В это день к Деве Марии с неба спустился Архангел Гавриил и принес ей от Бога радостную весть, что у нее родится ребенок, который спасет мир.

Благовещение

С крыши льется светлая капель.
Блеском солнца сад обрызган весь,
Не случайно избран был апрель,
Чтоб принести Благую весть!

Вся природа эту весть ждала,
Жаждал мир любви и возрожденья,
И потоки света и тепла Жизнь
земную привели в движенье.

Вешний воздух над землей царил,
Зеленели тонко луговины, — Весть
принес Архангел Гавриил О зачатии
Спасителя и Сына.

А. Симонович

А как ему имя?

Дети. Иисус Христос.

Хозяйка. Да, ребятунки, весть о рождении ребенка всегда на Рус считалась самой радостной, а уж весть о рождении Спасителя мира — особенно радостной. По народному поверью, Благовещение — самый большой праздник на небесах, на земле и в аду.

Дети. Даже грешников в этот день, как на Пасху, не мучают.

Хозяйка. А разрешается ли в этот день работать?

Дети. Нет, птица гнезда не вьет, девица косы не плетет.

Хозяйка. Да, детки, случилось, что завьет птица гнездо, а Бог ее в кажет — на время крылья отнимет. Какие еще примеры вы знаете?

Дети. Кукушка навсегда осталась без гнезда, что на Благовещение а завивала. Крота Бог потому ослепил, за то, что он на Благовещение зеш копал.

Хозяйка. На Благовещение никакого дела не начинай. По народны приметам на Благовещение весна зиму поборола. По этому дню определили, каким будет лето. А по каким признакам это делали?

Дети. Если ночь на Благовещение теплая — весна дружная.

На Благовещение дождь — родится рожь.

Мокрое Благовещение — грибное лето.

Гроза на Благовещение — к теплому лету и урожаю орехов.

Сухо — к пожарам.

На Благовещение мороз — к урожаю огурцов.

Хозяйка. В ночь под Благовещение просыпается ото сна нечистая сила. Много ее на земле. А вы знаете?

Дети. Облакогонитель, водило, обдериха, лоскотуха, щекотуха, лета-вещ, икотница, опрокидень, леший, водяной, русалка.

Хозяйка. Много бед они могут натворить. Давайте-ка мы их напугаем! Отгоним подальше от домов наших: в лес, глухомань да болото. Берите палки, барабаны да бубны, ложки, сковороды, трещетки да звонки. Шумите громче, чтобы испугались нечистые силы.

Исполняется шумовой оркестр.

Хозяйка. Ушла нечисть, и светлее стало. (Включается свет.) Ну вот и славно. А теперь уж и домой пора, работу справить, чтоб завтра только отдыхать! Как Благовещение справишь, так и год проведешь. Айда домой!

Исполняется парный танец «Сударушка», русская народная мелодия, обработка Ю. Слонова, движения В. Дьяковой.

Дети расходятся по «домам», закрывается занавес. За занавесом изменения: вместо домов ставится лес. Дети переодеваются в птиц.

Хозяйка. Ну вот мы и дома. Всем сейчас работу задам. Ты пол подмети. Ты горшки почисти. Ты пряжу пряди. Ты дров накопи. А я тесто месить стану. Как с делами управитесь, приходите мне помогать хлебцы печь!

Дети выполняют поручения под русскую плясовую. Затем собираются у стола.

Хозяйка. Да, дом вести — не бородой трясти! Я смотрю, вы дружно управились. Давайте, помогайте. Вот и хлебцы поспели: сочные да румяные. Я молитву прочитаю Богородице, а вы стойте смирно и слушайте. И гости наши поднимутся, ведь молитву читать стоя положено.

Богородице Дево, радуйся, радуйся, Благодатная Марие, господь с тобою. Благословенна ты в женах, благословен плод чрева твоего. Яко Спаса родила еси души наших.

Разбирайте, дети, хлебцы, да вот иконку не забудьте, ее в кармашек положите, храните, не потеряйте — она вам помогать будет. Разделите хлеб-соль с гостями да кусочек Богородице отломите, умиловите ее.

Дети подходят к первому ряду гостей и делятся хлебом, в это время Хозяйка говорит:

Божья Матерь, Архангел Гавриил,
Благословите, благословите Овсом да
рожью, ячменем, пшеницей И всякого
рода сторицей.

Ну вот, хлебцы розданы, от нечистой силы убереглись. Дом чистый? А посуда? А горшки с едой накрыты? А окна закрыты? Ну тогда последнее осталось: колыбельную спеть. Укладывайтесь по лавкам да по полатам, засыпайте.

Дети укладываются. Исполняется колыбельная:

Ходит сон по хате В
сереньком халате, А
сониха под окном В
сарафане голубом.

Ходят вместе они, Спи, мои
дитятко, усни: Баю, баю,
баю-бай, Крепко глазки
закрывай.

Хозяйка. Угломонились мои пострелята-голубки! И мне спать пора, завтра ранехонько вставать. (Гасит свет в керосиновой лампе.)

В темноте кричит петух. Включается свет. Под музыку открывается занавес.

Хозяйка. Вот и Аленушка проснулась, помощница моя!

А л е н а. С добрым утром, маменька, я помню, как ты меня учила: «Кто рано встает — тому Бог подает», «Ранняя птичка перышки перебирает, а поздняя — глазки продирает». Надумала я, маменька, Весну-красну искать вместе с Матренушкой! Благослови меня в дорогу.

Хозяйка. Ступайте с Богом. А я побегу, ребяток разбуду да на лужок приглашу. Будем вам помогать.

Алена уходит за домик, а хозяйка идет в глубь зала к детям.

Хозяйка. Вставайте, просыпайтесь, голубки да горлицы, ребята махоньки и побольше, пора выходить на зелен луг, праздник встречать.

Исполняется хоровод «Весняночка».

Хозяйка. Давайте посмотрим, что там Алена с Матреной делают.

Поет петушок, входит Алена. Матрена спит на лавке.

Алена. Проснись, сестрица Матренушка, петушок поет.

Матрена. Пускай себе поет! Петушок маленький, для него и ночь коротка.

Алена. Вставай, Матренушка, вставай! Уже заря занимается.

Матрена. Пусть занимается — у нее до вечера дел много.

Алена. Вставай, Матренушка, уж солнышко всходит!

Матрена. Ох, и не дадут полежать на печке, погреть плечики! Придется уж вставать.

Алена. Пора! Время и скотинку в поле выгонять, и горох сажать, и ленок засеивать, да вот зима все не уходит! Докучила она всем: холодная, студеная! Полно зимушке зимовать, пора весне-матушке наступать. Идти надо весну-красну искать, в наши края ее кликать-звать!

Матрена. Да где же ее искать?

Алена. Идти нужно в ту сторону, откуда теплый ветер дует, где солнышко больше греет. Пойдем, Матренушка, в путь-дорогу, весну искать.

Матрена. Да как же мы одни будем искать?

А л е н а. Да разве мы одни, гляди, сколько ребят вокруг, и все сильные ловкие, смекалистые. Они-то нам и помогут. Поможете, ребята? Слышишь, помогут! Пойдем же скорее, пойдем (тащит Матрену за собой).

Матрена.

Ох, и устала я!
Сяду-ка на пенек,
Отдохну часок!
Иди, сестричка, одна, я тебя догоню.

Алена. Отдохни, Матренушка, а я дальше пойду. Алена уходит.

Матрена. Ишь чего надумала — весну звать, призывать... И зачем мне весна? Для меня и зима хороша! Лежи себе на печи да жуй калачи. А придет весна — так и за скотинкой в поле ходи, и в огороде копайся, и на нивке сгибайся! Как же мне весне помешать? Кого на помощь звать? Зима далеко, найти нелегко. А позову-ка я дружков своих: Лень-матушку да Лихо-батюшку. Уж они-то и придумают, как Алену одолеть, не силой — так хитростью.

Матрена убегает. Появляется Алена, поет «Песню Аленушки», музыка Б. Можжевелова.

Алена. Хожу-хожу, а дороги к весне не знаю. Уж сучки-крючки бока мне протолкали, ветры буйные уши просвистали. И одна я, кто мне поможет? Люди добрые, подскажите, кого на помощь звать? Кто нам первый весну несет, на всю Русь поет? Стоит ствол, На стволе кол, На колу — дворец, Во дворце — певец. Кто это?

{Скворец}

Я сейчас перелетных птиц звать стану, они всегда впереди весны летят: «Жаворонушки, перелетушки, прилетите к нам! Гу! Весну ясную, весну красную принесите нам! Гу!». Не слышат, слаб мой голос, один он. Ребята, помогите, птиц перелетных со мной позовите!

Дети поют закличку:

Жаворонушки-перелетушки,
Прилетите к нам! Гу!
Весну ясную, весну красную
Принесите нам! Гу!
С сохой, с бороной да с лошадкой вороной! Гу!
С ирятьцем, с донцем, новым веретенцем! Гу!
Зима надоела, весь хлеб поела,
Ручки познобила, скотину поморила! Гу!

Хозяйка. Глядите, вон и они.

Жаворонушки-перелетушки,
Братишка-воробьишка,
Сестричка-синичка,
Ласточка-красавица,
Краснозобый снегирюшка,
Грач-летун да тетеревочек, мой дружок.

Вбегают дети-«птицы», выстраиваются в ряд.
Жаворонок.

Сверкает высь, шумит вода,
Апрель зовет сюда! Сюда! Мы
прилетаем и поем, В восторге
ярко-золотом, Взвиваясь выше,
выше, ввысь, Молитвы наши
понеслись, И солнца свет
приняв в себя, И тайну неба
полюбя, Летим на землю мы
опять, Чтоб ей о небе
рассказать.

Грач.

Грачи летят, на всю Русь кричат: Гу-
гу-гу-гу, мы несем весну.

Синица.

Синицы летят, на всю Русь кричат:
Цвирь, цвирь, цвирь, цвирь, мы несем весну.

Воробей.

Воробьи летят, на всю Русь кричат: Чи-
вить, чи-вить, мы хотим попить.

Ласточка.

Меня послала к вам Весна,
Сказать, что к вам идет она.
Спешу гнездо себе я свить, склеить, слепить!

Где гнезда старьё отцов, Там вновь
зажить, Своих птенцов кормить,
поить! Им червяков и мух ловить И
воздух остреньким крылом, Как
лезвием чертить, чертить!

Спешу гнездо себе я свить, склеить, слепить!
Меня послала к вам Весна, Сказать, что здесь,
пришла она!

Снегирь.

Выбегай поскорей,
Посмотри на снегирей,
Прилетели, прилетели,
Сели рядом и запели.

Жаворонок.

Жаворонущек на проталинке распевает, Он
зовет весну красную, вызывает.

Не лежать снегам в чистом поле, растопится,
Буйной реченькой в сине море укатится.

Тетерев. Здравствуй, Аленушка! Здравствуйте, народ честной! Услышали ваши песни и прилетели все вместе.

Алена. Скажите, птички-невелички, не знаете ли, где Весну-красну искать, в родные края ее кликать, звать?

Птицы. Знаем.

Снегирь. Но не найти тебе ее одной, без помощников.

Алена. Да разве ж я одна? Смотрите, сколько со мной ребят, и все весну ждут.

Тетерев. Ребят-то мы видим много, да труден путь к весне. Найти ее смогут только самые сильные да ловкие. Вот я затею игру да посмотрю, каковы ребята.

Проводится игра «Огородник и воробей».

Чечетка. Видим, что ребята сильные, ловкие, смелые да умелые. Скажи, Терентий, Аленушке, где Весну-красну искать.

Тетерев. Иди по ельничку, по частому березничку, придешь в чисто поле, там и ищи весну на воле. Я следом полечу, вам помогу.

Все уходят. Появляется Лихо с Ленью (Лихо везет Лень на тележке) под аудиозапись песни «Сирота» из кинофильма «Финист — Ясный сокол».

Лихо. Ну уж хватит, натаскался! А ну, вставай, Лень! Раз Лихо говорит — всем другим стоять положено!

Лень (зевает). Ну чего раскричался-то? Наслышана я про тебя, Лихо одноглазое, только зря ты супротив меня задираешься. Ведь по моим следам ходишь, мои объедки собираешь. Кабы не я, было бы тебе, Лихо, пусто. Лень-матушка, поди, вперед всех родилась!

Л и х о. Да и то правда! Признаю я твое старшинство. Слыхал, как люди говорят, что труд человека кормит, а лень портит.

Лень. Так-то.

Лихо. Эх, Ленушка-красавица, не хочешь ли ты, голубушка, за меня замуж пойти? Вот бы зажили мы душа в душу. Много бы худа на земле натворили.

Л е н ь. Да какая я жена? Я ж — ленивица, только спать и горазда.

Лихо. А вот и хорошо, спи себе, одуряй людей, а я уж над ними потешусь: всяких бед натворю, пока они спать будут. Вот мне с тобой вместе почет и будет. Соглашайся, любезная, я тебя баловать стану возить-катать буду.

Лень. Ну, коли катать, тогда так тому и быть: выйду за тебя. Очень уж я ленива, чтоб на ногах ходить.

Лихо везет Лень на тележке.

Хозяйка. Куда не привезет Лихо свою женушку Лень, там и работа из рук валится, разор начинается.

Появляется Матрена.

Матрена. Насилу нашла. Ох измучилась. Да только те ли вы, можно ли с вами дело толковать? Ты кто?

Л и х о. Я — Лихо одноглазое. А это женушка моя — Лень-матушка. А тебе что здесь понадобилось? Дело пытаешь аль от дела пытаешь?

Матрена. Нужно нам Алену с птицами остановить, помешать Весну-красну в наши края кликать-звать. Придет весна — и ваша власть в лесу кончится. Уж не даст солнце красное Лени спать, а тебя, Лихо костлявое, и вовсе иссушит.

Лихо и Лень (советуются). Нужно Матрене помочь Весну-красну не пустить, птиц загубить.

Лихо. Вот с Тетерева и начнем, Лису позовем. Она на него давно зуб точит, пусть его и заморочит.

Матрена. Ну тогда поспешим.

Лень, Лихо и Матрена уходят. Появляется Тетерев.

Тетерев. Ну вот подкрепился, а теперь пора за Аленкой спешить! Дорогу ей к весне показать. Мы, птицы, давно весну поджидаем — холодно, голодно зимой. А вы весне рады? Сейчас проверю. Как крыльями захопаю, лапами затоплю, смеяться начинайте, топтать помогайте. Как крыло я под бочок, вы все сразу же молчок. Кто засмеется громче всех — получит от меня орех.

Проводится игра.

Тетерев.

Вот ведь смех, так уж смех: А
кому ж отдать орех.
Начинаем все сначала И
смеемся громче всех.

Лиса.

Это что еще за шум и смех?
Вы на весь шумите лес?
Ах, это ты, Тетеревочек — мой дружок!
Как услышала твой голосочек,
Так и пришла тебя проводить.
А это кто?

Тетерев.

А это друзья мои, детушки славные,
Смелые да умелые.

Лиса (обходя детей, поет на мотив «Бояре»).

Вижу, вижу!
Ах вы детушки-касятушки,
Словно рыжие лисятушки, Эй,
подруженьки-подруженьки,
Веселушки-хохотушеньки. Эй,
ребята, молодцы, молодцы,
Храбрецы и удалцы, удалцы.
Сослужите-ка мне службу, Нужно
Теремку стащить, ох, стащить И в
избушку утащить, утащить.
А мои лисятки, славные ребятки,
Любят с птичками играть, Перышки
перебирать.

Тетерев. Детки-конфетки, не слушайте лису! Если унесет она меня в свою избушку, то зажарит и съест. Не поможете Мне хитрую одолеть -пропаду я!

Лиса. Это я-то хитрая? Да я самая честная и ласковая! Вот у меня и указ есть. Нынче указ объявили, чтобы на всей земле мир был, звери друг друга не трогали. Вот послушайте!

Указ! Отныне тетеревам не сидеть по деревьям! На кусточках не сидеть, песен громких не петь! А гулять ножками по лугам, Сопровождать рыжих пушистых дам!

Тетерев. А кто же эти пушистые рыжие дамы?

Лиса. Кто это? Это, верно, я — лиса, всему свету краса.

Тетерев. Ой, беда мне!

Лиса. Терентий, указ слышал — исполняй! За мной ступай! Хоть ты и малого роста, я с тобой погуляю, раз указ велит.

Тетерев. Хорошо, лисичка-сестричка, деваться некуда. Иди пока свой хвостик причеши, а потом на прогулку поспеши.

Лиса уходит.

Тетерев. Братцы, помогите, от лисы хитрющей защитите. Как скажу, что слышу конский топот, языками пощелкайте, «и-го-го» покричите, на месте поскачите. Как скажу «мужик на коне едет да кашляет», покашляйте. А как скажу, что жеребята за ним малые, вы залайте по-собачьи, так и напугаем лису.

Лиса.

Ну что, Терентий, ты готов? Я-то готова: на мне шубка нова, Утки на макушке и хвост пушист. Лети ко мне, дружок, Да пойдем на лужок!

Тетерев. Погоди, лиса, вон что-то завиднелось. Уж не кони ли скачут? И точно, кони!

Дети кричат «и-го-го» и скачут.

Л и с а. А еще кого видишь? Ты ведь высоко сидишь, далеко глядишь!

Тетерев. Вижу мужика с палкой, не то с ружьем. А мужик-то, видно, злой, кашляет громко.

Дети кашляют.

Л и с а. А скажи-ка мне, Тетеревочек, мой дружок, нет ли рядом с ним собачек?

Тетерев. Да нет, жеребята скачут. Только они лохматые и хвосты у них колечком.

Дети лают.

Лиса. Ой, прощай, Терентий, домой спешить надо!

Тетерев. Куда же ты? Это кабы по-старому тебе уходить надо, а теперь тебе бояться нечего. Ведь нынче — указ: собаки не тронут.

Л и с а. А кто их знает, может, они указ не слышали.

Лиса убегает, Тетерев улетает, появляются Матрена, Лень и Лихо.

Матрена. Вот понадеялись на лису, а зря! Не смогла она тетерева одолеть.

Л е н ь. Я знаю, как людей одолеть. Давайте наберем товара разного — пряников да орехов, калачей да пирогов — и прикинемся лотошниками. А перед тем свой товар уложим сон-травой, заговором заговорим да не продадим, а даром все раздадим. Кто испробует, тут же и уснет, до весны не дойдет!

Лихо и Матрена. Ну и голова!

Лень. Ну хватит болтать, языки чесать, лезь, Лихо, в мешок, доставай туесок! (Заговаривает.) Спать! Спать! Да не вам спать! Вот одевайтесь, в путь-дорогу собирайтесь! Надо Алену угостить.

Матрена. Угостить и усыпить.

Убегают «в лес» переодеваться.

Хозяйка. Собираются лиходеи к людям, обряжаются, на ярмарку отправляются. А на ярмарке гулянье развернулось!

Исполняется танец с платками; проводится игра «Заря-зарница».

Выходят «Коробейники» (переодетые Лень и Лихо).

Лень.

На орешки, ребята, глядите,
Набирайте да ешьте! Конфеты, орехи
— ребячьи утехи, Давайте подходите и
других приводите.

Лихо.

Купцы мы московские,
Пряники ростовские:
Сахарные, на меду — во все карманы накладу!

Лень.

Диво дивное, чудо чудное, а не товар!

Лихо.

Не ходите никуда, подходите все сюда!

Атена с птицами подходит к коробейникам.

Лихо. Глядите, не моргайте, рты не разевайте, ворон не считайте! Даром разбирайте!

Лень. На, подкрепись, милая, вижу, дорога у тебя дальняя, утомилась, проголодалась!

Некоторые птицы и Алена засыпают. Лихо и Лень раздеваются.

Лихо. Поработали мы на славу, усыпили девчонку.

Л е н ь. Не найдут без нее Весну! Мы вечно царствовать будем! Пойдем по домам, где хозяева хорошие и богатые, поживем у них, разорим!

Лихо. Пойдем, мы дело свое сделали.

Хозяйка. Что же нам делать, ребята, как Алену разбудить, птичек оживить?

Снегирь. Я знаю! Надо пошуметь, или сплясать, или спеть, тогда они проснутся.

Исполняется русская народная песня «Ах вы сени».

Хозяйка. Тетерев, ты самый мудрый, дай совет, как нам быть? Как Алену разбудить?

Тетерев. Позовем солнышко красное, оно пригреет, теплее станет, Алену и птиц точно разбудит.

Дети пропевают закличку Солнцу:

Солнышко, Солнышко,
Красное ведрышко!
Выгляни из-за горы, Да до
вешней поры!

Выходит Солнце (ребенок).

Солнце.

Я — Солнышко красное,
Солнышко ясное.
Здравствуйте, друзья!

Дети.

Здравствуй, красное!
Здравствуй, ясное!

Солнце.

Я всем несу тепло и свет —
Приятней дела нет! Я всем
несу тепло и свет — Полезней
дела нет! Зачем меня вы
звали?

Хозяйка.

Солнце красное, помоги,
Друзей наших разбуди!

Солнце. Мала еще моя сила! Встаньте в круг, повеселите мое сердечко, тогда я стану сильнее.

Проводится подвижная игра, в которой участвует и Солнце. В конце игры Солнце дотрагивается до спящих, и они просыпаются. Алена.

Солнышко, Солнышко,
Красное ведрышко!
Видело ль ты, Солнышко,
Красную весну?
Встретило ли, ясное,
Ты свою сестру?

Солнце. Знаю я, что делать. Надо всех подневольных птичек отпустить, чтобы позвали они Весну-красну!

Ребенок читает стихотворение А. С. Пушкина «Птичка».

В чужбине свято соблюдаю
Родной обычай старины: На
волю птичку отпускаю При
светлом празднике весны. Я стал
доступен утешенью, За что на
Бога мне роптать, Когда хоть
одному творенью Я мог свободу
даровать?!

Хозяйка. Давайте, детушки, отпустим своих птичек — куличков. Пусть
летят, Весну зовут!

Дети вместе читают закличку:

Кулик из-за моря, Лети,
лети до поля! Лети! Неси,
неси по воле Весну в
подоле! Неси!

Дети подбрасывают вверх птичек (бумажных птичек-оригами).

Появляется Кулик.

Кулик.

Здравствуй, Солнышко-колоколнышко!
Здравствуйте, люди добрые!
Что пригорюнились, что призадумались?

Алена.

Кулик-куличок, птичка с кулачок, Не
знаешь ли, где весну искать, В наши
края ее кликать-звать?

Кулик. Да весна уже совсем близко. Вы ее песнями-веснянками за-
кликайте. Она услышит ваши звонкие голоса и придет.

Алена. Давайте, ребята, вместе со мной весну закликать:

Весна, приди! Три
угодья принеси! Первое
угодье — В лугах
половодье! Другое
угодье — Солнце на
подворье! Третье угодье
— Зеленое раздолье.

С о Л н и е.

Слышу, близится Весна. Голос
мой услышав звучный, Всякий
злак, в земле растущий,

Прорастайте, семена. Вы,
деревья, просыпайтесь.
Расправляясь, улыбайтесь И
тянитесь в вышину. Почки
нежные, раскройте И в
восторге удостойтесь
Встретить здесь мою Весну.

Верба.

Я первая из всех призыв твой услышала, О,
Солнце вешнее, ты небесам венец!
Ветвями тонкими в ответ заколыхала И
ведаю — Зиме пришел конец.

К концу идут поста печальные недели,
И вздрогнула земля, готовясь к дням иным.
Сквозь хлопья зимних снов
Лучи твои мне пели,
Что нам Господь грядет в Иерусалим.

Вся в пушистеньком наряде,
Колыхаясь на ветру, Заменяю
я в обряде Пальму, дальнюю
сестру. Я листки свои
готовлю, Солнцем я
освещена. И Христа я
славославлю, По церквам
освещена.

Исполняется танец с веточками вербы. По окончании танца входит Весна (взрослый).
Весна.

Вот и я, вот и я, Здравствуйте,
мои друзья! Я — Весна-
красна, Всем издали видна.
Ветерок меня ведет, Птицы
славят мой приход.

Верба.

Я первая всегда Весну встречаю, К
твоим ногам пушки мои слагаю.

Алена.

Здравствуй, Весна-красна, ты на чем пришла?

Весна.

А приехала я на возочке,
Приплыла на челночке.

Алена.

Весна-красна, что ты нам принесла?

Весна.

Принесла я вам здоровья:
Первое — коровье, Второе
— овечье, Третье —
человечье. Верб, верба,
верба хлест. Верб хлест,
бьет до слез. Верб синя
бьет насильно. Верб снова
— будь здорова. Хворобы в
лес, на верес. А здоровье в
кости!

Матрена. И мне, Весна, здоровья дай!

Алена. И не стыдно тебе, Матрена. Нам мешала, Весну не пускала, а за здоровьем пришла?!

Матрена. Прости меня, Весна-красна. Это меня Леня на такое дело толкнула. Уж я лениться больше не стану. Буду у Аленки учиться!

Весна. Что ж, коли так, то прошу и здоровьем награжу и тебя, и всех ребят.

Матрена.

Что за славный денек,
Собирайтесь в хоровод.
Станем кругом ходить
Да Весну веселить!
Хоровод заведем,
Дружно все запоем!

Исполняется хоровод «Весна-весняночка».

Весна. Ай, спасибо вам, добры молодцы да красны девицы, за то, что меня ждали, звали-позывали, весело пели и плясали. Принесла я вам свои подарки:

Солнышко ясное, птиц хоровод,
Травушка-муравушка в сад позовет.
На лужок, на простор Да за
праздничный стол.

Подарю вам много радостных дней и этих птичек-невеличек. Это не простые птички, а с секретом. Кому что достанется, то и сбудется: крупа — сытая и веселая жизнь, денежка — богатство, пуговка — обновка.

Проводится гадание по птичкам.

Ребенок.

Спасибо, милая Весна,
Ты душиста и ясна.
Зеленеют лес и луг,

Красота нас ждет вокруг. И
зовет лесной ручей На
прогулку всех детей.

Весна.

А теперь, детвора, всем на улицу пора! Песни
петь, хороводы водить, в игры играть, Весело
плясать — Благовещение справлять.

Дети и Весна с улюлюканьем выходят из зала.

Вербное воскресенье

В избе хозяйка и хозяин. Хозяйка стряпает у печи. Дети стучатся в дверь
избы. ■ Дети. Утро доброе, хозяйева,

Позвольте во горенку войти,
Во горенку войти да на лавочку сесть.

Хозяйка. Проходите, детки милые, да рассаживайтесь поудобнее. А
расскажу я вам сегодня вот про эти веточки. (Показывает вербу.) Уже
догадались, с какого они дерева?

Дети отвечают.

Хозяйка. Правильно, с вербы. С давних времен существует поверье, что
расцветающее дерево может передать здоровье, силу, красоту всем, кто его
коснется.

Дети прикасаются к веточке.

Хозяйка. Вот поэтому в Вербное воскресенье ветками, принесенными из
церкви, хлестали друг друга — и в первую очередь детей, приговаривая:

Верба, Верба, Верба хлест,
Верба хлест — бьет до слез,
Верба синя бьет насильно,
Верба красна бьет напрасно,
Верба бела бьет за дело,
Верба хлест — бьет до слез!

Не я бью — верба бьет! Верба хлест — бьет до слез! Да что это я вас все
байками кормлю? Сейчас я вас чайком с «барашками» угощу.

Хозяйка (накрывает на стол и объясняет). Бывало, в Вербное воскресенье
бабушки запекали в хлебцы шишки вербы и угощали ими всех, кто в гости
приходил. А называли такие хлебцы по-разному: кто «барашками», а кто
просто хлебцами. И я вам сегодня таких «барашков» напекла. Ешьте,
угощайтесь — силы, здоровья набирайтесь. А у кого этот хлебец с вербой
шишечкой окажется, тот считается счастливым или будет счастлив в
следующем году. Любил народ Вербное воскресенье.

Было принято устраивать вербные базары или ярмарки с веселыми играми и ряжеными.

Сын хозяйки, Иван, говорит с печи:

Да возьмите и вы пошумите,
Да быстро игры заведите.

Ребята. Отчего не поиграть! Хозяйка, лучинка у вас найдется?

Хозяйка. А зачем вам?

Ребята. Будем играть в игру «Курилка».

Хозяйка. Конечно, найдется. Вечеру пряла — вот лучинка и осталась.

Хозяйка хлопочет возле печки, зажигая лучинку. Дети встают в круг. Проводится игра «Курилка».

Параня водит хоровод «Верба-вербочка». Появляются ряженные. Исполняется сценка «Старик со старухой».

Параня обращает внимание детей на то, что Вербное воскресенье скоро, а солнышко слабо греет.

И в а н. Дело поправимое. Пора его, солнышко, кликать. Весну-красну ото сна пробуждать.

Дети исполняют песню «Солнышко». Появляется солнце. Проводится игра «Гори, солнце, ярче».

Мальчик выходит с каруселью.

Мальчик. Кто будет в «Зарю-заряницу» играть?

Дети играют в игру «Заря-заряница».

Иван. Ну теперь вдоволь нашумелись? Не хотите ли сказочку послушать?

Драматизация сказки по выбору воспитателя. Затем проводятся народные подвижные игры.

Хозяйка. Издавна верба считалась целебным растением. По верованию крестьян считалось, что если съесть десять вербных сережек, то это предохранит от лихорадки. Почки освященной вербы советовали есть бесплодным женщинам. Повсюду принято было выгонять в первый раз скотину в поле вербой. В Вербное воскресенье крестьяне устраивали на больших площадях вербные базары с играми и аттракционами. И ни одна вербная неделя не обходилась без игры «Верба-вербочка».

Проводится игра «Верба-вербочка».

Дети выбирают водящих — девочку и мальчика. Играющие встают в два круга и начинают движение. На слово «вѣт» девочка и мальчик в одном месте разрывают хоровод и делают руками «воротики». Дети проходят в них, под конец разрывают весь хоровод и танцуют.

Верба, верба, вербочка,
Вербочка кудрявая. Не
расти, верба, во ржи,
РасТНі верба, на меже.
Как во городе царевна
Посреди круга стоит, Ее
ветер не берет,

Канарейка гнездо вьет. Канарейка
— Машенька, Соловейка —
Ванечка. Люди спросят: «Кто
такой?». «Ваня, — скажет, —
милый мой».

Пасха. Гулянье на велик день

Зал оформлен под деревенский двор: расписной домик, погребок, колодец, забор с резными воротами, березка, лавочки, в дали деревенские срубы. Стены украшены бумажными птицами в лучах яркого солнца из красных, желтых и оранжевых атласных лент

Звучит народная музыка. Входят ведущая и дети. Все одеты в русские национальные костюмы. Сначала водят хороводы, затем начинают перепляс. Заканчивают перепляс с высоко поднятыми руками, обращенными к солнцу.

Ведущий. Только успеет выглянуть весеннее солнышко, природа оживает, как все, «и мал и стар», готовятся с радостью встретить «праздников праздник и торжество из торжеств» — Пасху Христову, которая празднуется не ранее двадцать второго марта и не позднее двадцать пятого апреля, в первый воскресный день. Во многих местностях России день Воскресения Христова называется великим днем, так как существует поверье, доказывающее величие и святость этого праздника, что после Воскресения Христова солнце не заходит в продолжение всей святой недели, и день великого праздника поэтому равняется семи обыкновенным дням. Происходит «играние» солнца на небе.

Дети (обращаясь к солнцу).

Солнышко, ведрышко,
Выгляни в окошко, Твои
детки плачут, Сыр
колупают, Собакам
бросают, Собаки-то не
едят, А куры-то не клюют.
Солнышко, покажись,
Красное, снаряжись! Едут
господа бояре К тебе в
гости во двор, На пиры —
пировать, Во столы
столовать.

Проводится русская народная игра «Байкачи». С окончанием музыки все рассаживаются на лавочки и бревна. Ведущий. С приходом весны зазывали девицы красные птиц в родные края.

Звучит фонограмма пения птиц. Выходят девочки, в руках держат жаворонков из теста, у одной девочки веточки березы с листочками. Она останавливается в центре, девочки с жаворонками с четырех сторон. Музыка немного затихает.

1 -я девочка.

Ау-ау-аукаем, Весну
приаукиваем.

2-я девочка.

Март, март, солнцу рад.

3-я девочка.

Апрель, апрель, открой дверь.

4-я девочка.

Май, май, цветы собирай.

5-я девочка (с веточками).

Жаворонки, жаворонки!
Прилетите к нам, Принесите
нам Время теплого, хлеба
нового.

Девочка, читая стихи, зовет птиц, показывая веточками; другие птицы летят к ней.

Ведущая. А вот и журавли летят в родные края.

Исполняется русская народная песня «Журавль».

Ведущая.

Весна, весна красная,
Пойди, весна ясная, С
великой радостью, С
великой милостью,
Принеси урожай В
наш великий край!

Исполняется хороводная песня «Ходит матушка весна».

Ведущая. Ой, ребята, а как солнце разыгралось, услышало ваше пение; а ведь появление солнца на чистом небе и его игра по старинному обычаю предвещают хорошее лето, благополучный урожай и счастливые свадьбы.

Исполняется шуточная песня «Комара женить мы будем».

Молодец.

Расступись-ка, народ,
Заведем мы хоровод!
Заведем мы хоровод,
Парень девицу берет!

Дети исполняют пляску «Выйду ль я на реченьку». С окончанием музыки одна пара детей подходит к березке. Ведущий.

Что ни белая береза
К земле клонится,
Ни шелковая трава
Расстилается.
Под этой березонькой
С красной девицей
Молодец встречается.

Девочка кладет голову на плечо мальчику и говорит:

Береза моя, березонька, Береза
моя белая, Береза моя кудрявая.
Стоишь ты, береза, Посеред
долинушки. Под тобой, береза,
Трава шелковая. Близ тебя,
березонька, Красны девушки
песни поют, Хороводы ведут.

Девочки подходят к березке, надевают на веточки разноцветные ленточки. Звучит мелодия «Лебедушка» в аудиозаписи. Девочки заводят хоровод вокруг березки. С окончанием музыки выходят на середину зала двумя шеренгами, у последних двух девочек веточки березы.

Проводится игра «Кумки».

Кумка, кумятко, продай дитятко!
Не продам!
Не продам!
Кумка, кумятко, продай дитятко!
Продам!
За шильце, за мыльце, за масляный блин.

Дети бегут и останавливаются около ворот. Проходят через скрепленные в руках девочек веточки, обнимают и целуются, приговаривая.

Кума с кумой покумится, Чтобы нам
весь год не браниться. А побранимся,
Кукушечке тошно станет...

Мальчики, пока девочки играют, уходят из зала и запрягаются в телегу.

Ведущий. Ой, девицы ясные, пока мы с вами хороводы водили, в игры играли, наши добры молодцы нам с ярмарки подарки везут.

Звучит аудиозапись мелодии «По улице мостовой». Выезжают мальчики с телегой, с окончанием музыки останавливаются в центре зала.

Молодцы.

Мы на ярмарке бывали,
Вам подарки покупали. А
подарки не простые:
Платки расписные, Ложки
хохломские, Ведерки
дубовые.

Подходят к девочкам и с поклоном вручают подарки. Девочки угощают мальчиков крашеными яйчками, обнимаются.

Молодицы. Ой, мне платок привезли. А мне и платок, и ложки. А мне и платок, и ложки, и новые ведерки с коромыслом.

Молодица. Вот теперь, как пойду за водой, все женихи мои будут.

Дети инсценируют русскую народную песню «Пошла млада за водой».

Ведущий. Да с такими платками и в пляс пуститься хочется.

Звучит мелодия русской народной песни «Коробейники». Девочки исполняют танец с павловскими платками.

Ведущий. Ну какой праздник без карусели и настоящих музыкантов.

Часть детей идут кататься на карусели, а часть играют мелодию русской народной песни «Калинка».

Дети.

Мы вам пели и плясали,
Наши ноженьки устали.
Сядем вместе, отдохнем,
С чаем куличи попьем.
И гостей мы приглашаем
Выпить чай из самовара,
С пирогами, кренделями
И, конечно, с куличами.

Звучат русские народные мелодии (аудиозапись). Дети, танцуя, выходят из зала.

Праздник Пасхи и весны

Под веселую музыку дети с веточками березки с распущенными листочками входят в зал, выполняют несложные перестроения и встают полукругом. Раздается колокольный звон, постепенно стихающий.

1-й ребенок.

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.

2-й ребенок.

Понеслись удары К
синим небесам,

Звонко раздается
Голос по лесам!

3-й ребенок .

Весна с улыбкой шлет привет
Проснувшейся природе; Все после
зимних бурь и бед Вздохнуло на
свободе.

Дети поют песню «Есть надежда», слова Н. Елисеева, музыка А. Тимошенко.

4-й ребенок .

Бессильно зляся и ворча,
Зима, старуха злая, Бежит от
жаркого луча, Под
солнышком сгорая.

5-й ребенок .

Ласточка примчалась
Из-за синя моря,
Села и запела:
«Как февраль ни злился,
Как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик —
Все весною пахнет!».

6-й ребенок.

Милая певунья, Ласточка
родная, К нам домой
вернулась Из чужого
края. Под окошком
вьется С песенкой
живою: «Я весну и
солнце Принесла с
собой!».

Исполняется песня «Так уж получилось», слова Г. Струве, музыка Н. Со
ловьева.

7-й ребенок .

Долго шла весна тайком
От ветров и стужи, А
сегодня прямиком
Шлепает по лужам,
Гонит талые снега С
гомоном и звоном,
Чтобы выстелить луга
Бархатом зеленым.

8-й ребенок.

«Скоро, скоро быть теплу!» — Эту
новость первой Барабанит по
стеклу Серой лапкой верба.

Исполняется песня «Вербочки», музыка Р. Глиэр, слова А. Блока (дуэт взрослых). Под музыку дети ставят ветки в вазу и садятся на стульчики.

Под озорную мелодию в зал с воздушными шариками, дудочками, колокольчиками, трещотками приплясывая входят Жужжа и Маша (собака и кошка), обходят зал, здороваются с детьми, останавливаются и удивляются, что попали в детский сад. Знакомятся с детьми, предлагая сразу всем назвать свое имя. Спрашивают, зачем они здесь собрались. Предлагают детям отправиться с ними в веселое путешествие по деревням, посмотреть, как там люди празднуют Пасху, встречают Весну.

Жужжа и Маша. Отправляемся в поход! Нас ждут веселые деревеньки: Простоквашино, Масленкино, Буравкино, Заплаткино, Семиречье, Солнцево, Перепляскино.

Под «Лесную песенку», музыка К. Ибряева, слова Ю. Чичкова, дети с Машей и Жужжей идут по залу, обходят декорации деревьев и елочек, приходят в первую деревню Заплаткино.

Выбегает ребенок:

В деревушке семь избушек, Семь
крылечек, семь старушек, Семь
дымков, Семь щенков, Семь
драчливых петухов. На семи
плетнях сидят, Друг на друга не
глядят, Распустили семь хвостов,
Каждый хвост семи цветов!

Проводятся музыкальные игры-пляски «Передай платочек», «Плетень». После игры дети машут платочками, прощаются с деревней и идут дальше. Проходят через луг и замечают там бабочек.

1-й ребенок.

Бабочка-коробочка,
Полети на облачко,
Там твои детки На
березовой ветке.

2-й ребенок.

Мотылек-витилек,
Принеси нам веточек: От
ворот в поворот Гнать
кораблик в ручеек!

Исполняется «Песенка бабочек», музыка Б. Заходера, слова Н. Елисеева.
Дети танцуют импровизированный танец бабочек.

Жужжа и Маша (смотрят из-под лапок). Мы уже совсем близко к следующей деревне, вон уже виднеется деревня Солнцево.

Дети.

На дворе Весна-
красна. Чем
Весна-красна
Красна?
Солнцем жарким, Светом
ярким, Клейкой почкой,
Первым листочком,
Трактором в поле, Птицей
на воле, Небом ясным,
Светлым, прекрасным!

Жужжа и Маша. Ав деревне Солнцево нас встречает Солнышко. Выбегает ребенок в костюме Солнышка — в шапочке и желтом плаще. Солнышко.

Вы, деревья, просыпайтесь,
Расправляясь, улыбайтесь И
тянитесь в вышину. Почки
нежные, раскройте И в
восторге удойтесь
Встретить милую Весну!

Проводится игра «Солнышко-ведрышко» (Солнце стоит в центре круга).

Гори, солнце, ярче —
Лето будет жарче, А
зима теплее, А весна
милее!

Дети идут по кругу, произнося слова под музыку. С окончанием потешки Солнце кричит: «Горячо!» — и бежит ловить детей.

Жужжа и Маша. Устали? Давайте упадем на травку, посидим, послушаем пение птиц, отгадаем загадки, поговорим о приметах погоды.

1-й ребенок.

Он соло пел среди ветвей,
Певца назвали...
{Соловей}

2-й ребенок.

У дупла листок припилен, А
живет там дядя...
{Филин}

3-й ребенок.

Прячьтесь, куры! В небе ясном
Черной тенью кружит...
{Ястреб}

4-й ребенок.

Кто на елке, на суку
Счет ведет: ку-ку?
{Кукушка}

5-й ребенок.

Плотник острым долотом
Строит дом с одним окном...
{Дятел}

6-й ребенок.

Всех прилетных птиц черней
Чистит пашню от червей. Взад-
вперед по пашне скачет, А
зовется птица...
{Грач}

Исполняется песня «Уроки пения».

1-й ребенок. А мы приметы знаем. На Пасху небо ясное, и солнце играет
— к хорошему урожаю и красному лету.

2-й ребенок. На Святой дождь — добрая рожь.

3-й ребенок. На Святой гром — к урожаю.

4-й ребенок. Если на второй день Пасхи будет ясная погода — лето будет
дождливое, если будет пасмурная — лето будет сухое.

Жужжа и Маша. А мы любим хорошую погоду, чтобы солнышко светило,
чтобы можно было поиграть, побегать. На Пасху дети любят играть с
крашеными яйцами, придумывать разные игры.

Исполняется сценка христосования.

Чье яйцо дольше прокрутится? (На раскрашенном фанерном кругу.)

Катание яиц с горки.

Катание яиц ложками по дорожкам.

Жужжа и Маша. А вот в деревне Масленкино повадились воробьи в
огород.

Исполняется песня «Воробьи», музыка В. Степанова, слова Н. Елисеева.
Затем проводится игра «Воробушки и кот».

Жужжа и Маша. Ой, а к следующей деревне нам через болото по кочкам
идти.

1-й ребенок.

С лягушкой мне не повезло —
Молчит все время как назло.
Уже три дня в ведре живет — И
хоть бы раз раскрыла рот!

Еще немного подожду И
поищу в другом пруду.

Исполняется песня и танец лягушат «Концерт».

Жу жжа и Маша. Вот болото и закончилось, мы вышли на лужайку.

Маша и Жужжа обыгрывают колокольчик. Маша подкрадывается к Жу-
жже сзади и звенит колокольчиком то над правым ухом, то над левым, то над
головой, а Жужжа удивляется: «Что это такое, наверное, в ушах звенит».

Проводится игра «Жаворонок».

Маша.

В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел!
Порезвился в тишине,
Спрятал песенку в траве,
Тот, кто песенку найдет,
Будет весел целый год!

Жужжа. Смотрите, незаметно мы прошли луг с жаворонками и подошли к
деревне Простоквашино. А в Простоквашине любят частушки! Выбегают
две девочки:

Пропоем мы вам частушки!
Ну-ка, ушки на макушке!
Можно?

Жужжа и Маша. Без сомнения! 1-я
девочка.

Волк ужасно разъярен — Съесть
ежа не может он. Еж, хотя он и
съедобен, Для съеденья не
удобен: Съежась, выставил
иголки — Объгорил злого
волка!

2-я девочка.

Гусь купил себе гармошку,
Но дырявую немножко.
Хорошо гармошка пела, По
гусиному шипела.

1-я девочка.

Удивительный народ — Птица с
именем угод. Не подстрижен,
не причесан, Рыжий клочок торчит
под носом. Вся прическа на
весу, Перья даже на носу,
Парикмахерская, видно, Не
работает в лесу.

2-я девочка .

Капризные сандалии
Однажды мне сказали:!
— Боимся мы
щекотки
Сапожной строгой щетки!

1 -я девочка.

Телевизор тигр купил,
Самый лучший попросил.
— Я люблю, — сказал он
строго,—
Чтоб полосок было много!

2-я девочка .

Тигр — свирепый зверь, но все же
Тихим тигр бывает тоже. Тигр
бывает тих с тигрицей, Так как
сам ее боится!

Проводится игра «Пчелки».

Жужжа и Маша. Ак следующей деревне мы на телеге поедem.

1-й ребенок .

По полю дорожка кружит, По
дорожке лошадка бежит. За
лошадкой тележка звенит, А в
тележке собачка лежит.

2-й ребенок.

Дорожка скрипит: скрип-скрип,
Лошадка бежит: цок-цок, Тележка
звенит: дзынь-дзынь, А собачка с
тележки: гав-гав.

3-й ребенок .

А за ними дорожка пылится,
Через поле и наискосок.

4-й ребенок .

И дорожка исчезла в пыли, И
лошадка пропала в пыли. И
тележку с собачкой не видно...
Только слышно, как где-то вдали:

5-й ребенок .

Дорожка скрипит: скрип-скрип,
Лошадка бежит: цок-цок, Тележка
звенит: дзынь-дзынь,

А собачка с тележки не лает,
Потому что собачка чихает.

Все (хором). А-апчхи!

Жужжа. А-апчхи! Фу, напылили! (Машет рукою.) Маша. Хочу
дождик, чтобы скорее умыться!

Исполняется песня «Щенок», слова М. Парцхаладзе, музыка П. Синявского.

Жу ж ж а. А в Буренкине живут веселые матрешки. 1 -я
матрешка.

Как надену я на ножки красные сапожки,
Каблучками застучу, затанцуют ножки.

2-я матрешка.

Я бабуле помогала, я посуду мыла,
Стала полечку плясать — блюдечко разбила.

3-я матрешка.

Гопачок я танцевала, очень веселилась,
Опрокинула ведро — мама рассердилась.

4-я матрешка.

Только я не виновата, это все сапожки,
Как пойду я в них гулять — сами пляшут ножки!

Веселые матрешки (в фартуках и косынках) исполняют «Страдания». Матрешки
(хором).

Мы веселые подружки, Дружно
вместе мы живем. Ставьте ушки
на макушки — Вам страдания
споем.

Припев (поют все вместе).

Ой, беда, беда, беда...
В огороде лебеда,
Черемушка белая, Что
весна наделала!

1 -я матрешка.

Вы послушайте, девчата,
Вот о чем я вам спою: Как
своего дружочка Ваню
Очень крепко я люблю.

Припев.

2-я матрешка.

Ой, подружка дорогая, До
чего же я мила...

Посмотрите на меня...
До чего же я пригожа, и румяна, и бела!

3-я матрешка.

Уж молчала б ты, Отрада,
Почему ты так мила: Два
кило румян, помады На
себя ты извела!

Припев.

4-я матрешка.

Я отменная кухарка, Очень
стряпать я люблю, Приходите
в гости завтра — Пирогам
угощу.

5-я матрешка.

Помнишь, в прошлую субботу
Я к тебе явилася? Пирогам
угостилась — Тут же
отравилась!

Припев.

6-я матрешка.

Всем скажу, что лично я —
Портниха преотличная, По «Бурде»
— шерше ля фам — Сшила новый
сарафан.

Припев.

Жужжа. Ох и весело в Буренкине!

Ребенок.

Я назначен дирижером, Весь
оркестр в руках держу, За моей
рукой следите, Всем вам точно
покажу, Без меня не начинайте,
Палочкой взмахну — вступайте!

Проводится игра «Оркестр» (с погремушками).

Маша. А теперь мы отправляемся дальше, через дремучий лес. Интересно,
кого мы там встретим?

Игра-импровизация с Мишкой (ребенок в костюме медвежонка).

— Мишка по лесу гулял,
Все ребяток он искал,
Долго, долго он искал,
Сел на травку, задремал,

Мишка ложится на ковер и засыпает.

Стали дети тут плясать,
Стали ножками стучать:
Мишка, мишка, ты вставай
И ребяток догоняй!

Мишка встает и догоняет детей.

Исполняется песня «Веселые медвежата», слова Е. Попляновой, музыка Н. Пикулевой.

Жужжа. Наконец мы дошли до деревни Перепляскино. Есть еще силы плясать?!

Жужжа и Маша.

Вставайте-ка, ребята, в большой широкий круг И
за руки возьмите своих друзей, подруг.
Закружится над нами лазурный небосвод,
Разбудит лес и поле веселый хоровод!

Исполняется танец «Дружные пары» под музыку И. Штрауса «Веселая полька».

Во время танца Маша и Жужжа незаметно уходят. Дети садятся на стульчики, замечают, что Маша и Жужжа исчезли.

Звучит музыка, в зал вбегает запыхавшаяся Жужжа с сундучком, садится на ковер и пытается его открыть.

Жужжа. Ну что за упрямый сундук! Не открывается. Я уже все слова перепробовала. Попробую еще (топает). Сундук, сейчас же откройся! Нет, не открывается! Сундук, откройся, брось свои шутки! Нет! Сундук, откройся хоть на две минутки! Не помогает! Что же делать!

Появляется Маша.

М а ш а. Жужжа, ты чего это кричишь?

Жу ж ж а. Я не кричу, я слово подбираю!

Маша. Какое слово?

Жужжа. Какое, какое! Нужное!

М а ш а. А зачем оно тебе?

Жужжа. Зачем, зачем! Чтобы сундук открылся! Он без этого слова не открывается!

М а ш а. А почему?

Жужжа. Почему, почему! Потому что сундук-то заколдованный! И тут еще письмо. Вот слушай (читает):

Посылаю тебе, друг, замечательный сундук.
В нем найдешь ты чудо-чудное, яичко пасхальное.
Но висит на нем замок, чтоб открыть его ты смог,
Нужно знать простое слово.
Только скажешь — и готово!
Если друг мой дорогой
В памяти пороется,
Это слово он припомнит,
И сундук откроется!

Маша. И ты не можешь одного-единственного слова припомнить? (Шепчет на ухо.)

Жужжа. А-а-а, как же я забыла. Интересно, а ребята знают? (Ответы детей.) Сундучок, откройся, пожалуйста! Смотрите, открылся! Здорово! Посмотрим-посмотрим, что там. (Заглядывает, лицо вытягивается: ах, ничего!!!) «А чуда нет, потому что ты забыл сказать»...

Все (хором). Спасибо, спасибо!

Опять заглядывает в сундучок.

Жужжа. Ура! Появилось! (Достает большое пасхальное яйцо.) Ой, а яичко-то одно! А нас (обводит взглядом всех детей) много!

Жужжа с Машей вручают каждому ребенку яичко.

Жужжа и Маша.

Всех порадовать могли бы
Вы, друзья, на этот раз, Если
б дружное спасибо Нам
сказали все сейчас!

Под музыку Жужжа с Машей прощаются с детьми и покидают зал. Дети идут в свои группы.

Семик — девичий праздник

Девичий праздник проводят в березовой роще или в парке. Проводят праздник Ведущая и Семик (взрослые).

Ведущая с березовым веночком на голове предлагает детям свободно расположиться вокруг березки. Она рассказывает им о том, что на Зеленые святки (Семик, Троица) березки в лесу украшали и устраивали вокруг них веселые хороводы, игры, забавы. Затем обращает внимание на гостя, одетого в русскую рубаху.

С е м и к. Я — Семик. Прихожу в четверг перед Троицей. В старину меня любили и почитали. В этот день в лесу зеленые ветки и траву собирали, чтобы на Троицу — в воскресенье — дом ими украсить.

Ведущая. А почему тебя в народе называют девичьим праздником?

Семик. Девушки меня особенно любили. На Семик они венки заплетали и гадали по ним на суженых, загадывали желания. А делали они это так: бросали венки в воду и смотрели: чей первым к берегу приплывет, той девушке и первой замуж выходить.

Ведущая. Приглашаем тебя, Семик, вместе с нами порадоваться лету красному, поиграть.

Проводится игра «Ручеек».

Затем Семик достает корзину с разноцветными полосками, лентами и приглашает девочек подойти к березке, «заплести ей косы», украсить ее по старинному обычаю.

Семик.

Березка, березка,
Завивайся, кудрявая.

К тебе девушки пришли, К
тебе красные пришли.

Девочки образуют вокруг березки хоровод и водят его с песней «Во поле береза стояла». Ведущая.

На поляне, на лугу Гнулася
березонька. Завивали
девушки, Лентой украшали,
Березоньку прославляли: —
Белая березонька, Ходи с
нами гулять, Пойдем песни
играть.

Семик. А кто знает, какая игра была самой любимой на Зеленые святки? Правильно, горелки. Давайте поиграем. В этой игре используются разные приговорки:

Гори, гори жарко!
Едет Захарка, Сам на
кобылке, Жена на
коровке, Дети на
тележках, Слуга на
собаках, Погляди-ка
вверх — Там несется
пест.

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Стой подоле, Гляди
на поле, Едут там
трубачи Да едят
калачи.

Стой, гори на месте,
Гори, не сгорай, По
бокам глазам и
Поменьше стреляй, А
гляди на небо, Там
журавли, А мы ноги
унесли!

Погляди на небо:
Звезды горят,
Журавли кричат: - Гу,
гу, убегу. Раз, два, не
воронь, А беги, как
огонь!

После игры Семик собирает детей вокруг нарядной березки и рассказывает о традициях народного праздника: в этот день умывали гла-

за водой из реки или колодца, чтобы не болели; бросали в реку или колодец мелкую монету — на счастье; девушки загадывали желание и ку-мовались.

Предлагает девочкам кумоваться.
Семик.

Кумушки, кумитесь,
Где сойдетесь, поклонитесь,
Домой пойдете — не бронитесь.

Девочки разбиваются на пары, приговаривают:

Покумимся, кума, покумимся,
Чтобы нам с тобой не браниться,
Весело дружить.

Ведущая передает им березовый венок, девочки троекратно целуются через него и обмениваются самодельными подарками (украшения из природного, бросового материала, бумаги и пр.).

Проводится игра «Колечко».

В заключение праздника дети встают в хоровод у березки, любуются ею, а Семик напоминает девочкам, что они покумовались, и дает наказ всем ребятам не ссориться, жить в мире и добре друг с другом.

Троицын день — праздник русской березки

Оформить зал можно элементами березки, веточками, лентами, венками, цветами. Если праздник проводится на улице или лесной поляне, то достаточно украсить одну березку.

Дети под аудиозапись лирической русской народной музыки входят в зал и садятся на стулья. Появляется Березка (воспитатель в русском национальном белом сарафане, раскрашенном под ствол березки, с березовыми ветками, украшенными цветными лентами).

Березка.

Это я, березка, в новом сарафане!
Хочется мне, дети, веселиться с вами.
С праздником вас, дети, всех я поздравляю!
Счастья вам, веселья, радости желаю! /

Ведущий.

И тебя, березка, все мы поздравляем.
Счастья и веселья и тебе желаем. У
красы-березки — платье серебристо, У
красы-березки — зелены косицы!

Березка.

Что за чудо-хоровод! Каждый пляшет и поет,
А уж как танцуют славно на лугу зеленом, летнем.

Те девчата, что вьют на Троицкой неделе березку, поначалу выбирали самую красивую березу:

Чтобы стволушком белела и негорделивую, Чтоб
листочками богата, чтоб собою кудревата, А еще чтоб
на поляне посвободнее росла. На такую вот березку
девка ленту припасла. «Заломать-то» не взаправду
ветки собиралися, Не для этого в тот день девки
наряжались. Просто ветки нагибали, их по несколько
сплетали, А уж на конец косы каждой ленточку
вплели. Вот березка и готова! К празднику наряжена.
И к девичьим хороводам солнышком украшена.
Запевайте-ка, девчата, заводите хоровод, В этом чудо-
хороводе каждый пляшет и поет!

Девочки в традиционных русских костюмах водят хоровод «Во поле береза стояла». Ведущий.

Это праздник непростой, Троицей зовется.
Он березонькой густой в душах отзовется,
Ветерочком прошумит в ивах придорожных
И объявит, что венки заплетать всем надо.

Я прочитаю вам заличку, которую в Троицын день с раннего утра пели все ребятишки в деревне.

Коси, коса, пока роса,
Роса — долой, коса — домой.
Коса любит лопаточку,
Лопатка — песок,
Косец — пирожок.
Еще каши горшок,
Толокна ему мешок,
Еще брюковки
На Филипповки,
Еще редьки хвост
На великий пост.

Пели эту заличку, ребята, потому, что начинался в деревне сенокос, и с раннего утра уходили отцы и матери в луга — траву косить. Оставались в деревне только дети да старики. Ребятишки от родителей не отставали, в лес за грибами и ягодами ходили, заготовки к долгой зиме делали.

Проводится хоровод «Как пошли наши подруженьки».

Ведущий. А девчонки постарше, оставаясь в деревне, за малыми братьями и сестрами приглядывали, обед сами стряпали да родителям в поле носили. Коровушек своих доили, малышей в своих семьях поили.

Проводится игра «Ой, вставала я ранешенько».

Ведущий. Да и старики в деревне лето без дела не сидели. Сказки своим ребятишкам сказывали, а девчонки и мальчишки эти сказки слушали да дивились: «Чудеса! Право слово, чудеса!».

Под русскую народную мелодию, которую произвольно выбирает музыкальный руководитель, выходят Дед и Бабка, слегка пританцовывая, обходят зал и садятся перед детьми на лавку.

Бабка. Дед Фома, рассказал бы что пока...

Дед. Что вам, детки, рассказать? Я ведь не умею врать. Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под собаки лают ворота, выхватил телегу он из-под кнута — и давай дубасить ею ворота. Крыши испугались, сели на ворон, лошадь погоняет мужика кнутом.

(Важно показать реакцию бабки на дедовы небылицы.)

Бабка. А хвалился-то, хвалился, чуть что с лавки не свалился (говорит, передразнивая деда):

«Я — правдивей всех на свете,
Доверяют мне все дети. Я
нисколько не солгу, Правду
чистую скажу»...

Ну, и где ж твоя правда-то?

Дед. Правда-то?

На сорочьем на хвосточке,
На овсяном колосочке, На
березовом пенечке Да на
девичьем веночке!

Б а б к а. А ты сам-то, дед, хороводы старинные русские знаешь? Дед. А как же!.. Вот «Земелюшка-чернозем»! Бабка. Так этот хоровод, наверное, и ребятишки знают — умеют... Проводится хоровод «Земелюшка-чернозем».

Бабка. Дед, а я какую игру помню, ребятишки, наверное, такую и не знают. «Бояре, а мы к вам пришли» называется.

Ведущий. Бабушка, наши ребята эту игру знают и играть умеют.

Проводится игра «Бояре, а мы к вам пришли».

Ведущий.

Все минуточку вниманья,
Сказку я хочу начать. Этой
сказочки название
Поспешите отгадать. Все
готовы слушать ушки? Будет
сказка — дайте срок.
Говорит старик старушке:

Дед. .

Ипеки мне колобок!..
Ох, захотелось колобка!
У нас есть масло и мука,

Ты бы тесто замесила И всех
сегодня угостила.

Бабка.

С охотой я возьмусь за дело, Хотя
задача нелегка. Чтоб тесто было
пышным, белым, Нужна не только
мне мука. Вниманье нужно и умение,
Про соль и сахар не забыть. Чтоб
лучше сделать угощенье, Начну-ка
тесто я месить...

Под музыку бабка месит тесто, накрывает полотенцем (в кадушке без дна
сидит ребенок, накрытый белым покрывалом). Б а б к а .

Тесто я месила,
Масла добавляла,
Выбилась из сил я,
Ой, как я устала...

Бабка садится на лавку, начинает дремать, а тесто «подходит», медленно
поднимается, и наконец ребенок откидывает покрывало с головы. Тесто.

Убегу я из кадушки, Не хочу быть
колобком, Мне здесь тесно, мне
здесь душно, Через край бы да
бегом! Очень сдобное я тесто,
Усидеть здесь не могу, Мне в
кадушке мало места. Тесно, тесно,
убегу!

Кадушка с тестом убегает, наверху видны руки ребенка в белых перчатках.
Бабка (просыпается).

Ой! Ой! Ой! Куда? Куда?
Как же я проспала? Вот
несчастье, вот беда! Уж
такого не бывало,
Натерпелась я стыда! Как
же тесто убежало? Вот
несчастье, вот беда!..

Бабка и Дед ведут тесто обратно, имитируют раскладку выпечки на
противень.

Ведущий. Ой, как вкусно пахнет!.. Может, плюшки готовы?

Б а б к а. Да где ж готовы? Только румяниться начали... Дед, ты бы ре-
бятишкам подарочки-то приготовил. Не зря ведь говорил?

Дед достает из корзинки косыночки для девочек, балалайки для мальчиков.

Проводится пляска «Балалайки и платочки».

Бабка. Вот уж и плюшки поспели! Ну-ка, Дед, неси скорее!

Дед и Бабка выносят угощение (выпечку) и раздают детям, приговаривая:

Надо нам на Троицу
Ребятток угостить. Не
забудьте лентами
Березку нарядить,
Веночки плести,
Хоровод завести...

Троица

Изба украшена веточками, цветочками, на видном месте стоит в кадке березка. Вокруг нее постелена свежескошенная трава. Дети свободно сидят в избе. Входит «сказительница» Марьюшка.

М а р ь ю ш к а. И не в некотором это было царстве, и не в некотором государстве, а в нашем было царстве-государстве — жила-была березонька. Спала она крепким сном всю долгую зимушку. А Весна-красна пришла, солнышком пригрела, теплым ветром обвеяла, и проснулася наша красавица. Проснулася, оглянулася, листочками обернулася, сережками украсилась, к празднику приготовилась.

Воспитатель. Марьюшка, а что это за праздник?

Марьюшка. Это Святая Троица — праздник русской березки. Станемте, девицы, в круг, песню споем, хоровод заведем, кудрявую березоньку нарядим. Нарядим ее ленточками, цветочками. Косицы ей заплетем, да и себе веночки сошьем.

Исполняется хоровод «Во поле береза стояла».

Во время хоровода дети украшают березку. Под березкой сложены готовые веночки. Девочки украшают березку и тут же берут и надевают венки на головы. На последние слова хороводной песни:

Ты пойдй, пойдй, мил дружок,
Танцевать со мною во кружок, —
Моли, моли во кружок. Моли,
моли во кружок.

Девочки подходят с балалайками к мальчикам и парами выходят на танец. Исполняется танец «Завалинка».

Сразу после танца входят «ожившая» березка в сопровождении фольклорной группы, они поют песню «Береза моя, березонька».

Березка (взрослый в соответствующем наряде) украшена лентами, цветами, тряпочками и т. д.

Березка.

Уж вы милые девушки мои, Уж вы
верные подруженьки! Ой, спасибо за
наряды подаренные, За песни
нежные, за пляски удалые. Как
услышала я песни звонкие, Да и
пришла к вам на праздничек. Ожила
я - веселиться хочу, Песни петь,
хороводы водить.

Исполняется хоровод «Ай да береза». Хоровод перестраивается в «фру-
чек».

Березка. Выбирайте, девицы-красавицы, себе подруженьку по сердцу.
Две девочки выходят и, показывая пример всем, «кумятся», поют:

Кумушка-голубушка,
Серая кукушечка! Давай
с тобой, девица, Давай
покумимся. Ты мне —
кумушка, Я тебе —
голубушка! Покумимся,
покумимся, Не сваряся,
не ораняся!

Девочки обмениваются венками, платочками, целуются через венок.

Марьюшка. Вот теперь вы, кумушки, на весь год дружитесь, не сва-
ритесь. Выберем старшую куму. Подбросьте платочки — чей полетит выше,
та и старшая кума, та и будет Дуня.

Выбирают Дуню.

Д е т и. Звонче, Дуня, запевай!

Исполняется песня «Перевоз Дуня держала».

Дуня. Хороша песня, в пляску просится.

Дуня начинает общую пляску.

Марьюшка выглядывает в окно.

Марьюшка. И правда, солнышко пригрело, и соловушки свистят, айда на
улицу, березку прославлять.

Березка. А не боишься, Марьюшка, на улицу выходить?

Марьюшка. А что такое? А почему бы нам на улицу не выйти?

Б е р е з к а. Сейчас идет русальная неделя. Русалки из воды выходят,
играют, прохожих заманивают.

Марьюшка. Ну что, испугались?

Дети. Нет!

Марьюшка. Тогда берите березку, веточки. А если русалки появятся, то
скорее на земле кресты начертите, становитесь на них, и русалки не . страшны
будут. Эй, запевай громче!

Исполняется песня «Ах, улица, улица широкая!». Действие праздника
переносится на улицу. Выходят на улицу и ставят березку на видное место.
Дети со взрослыми образуют круг.

Фольклорная группа исполняет песню:

Пойдем, девочки,
Завивать веночки!
Завьем веночки, Завьем
зеленые Стой, мой
веночек, Всю недельку
зелен. А я,
молодешенька, Весь год
веселешенька!

Марьюшка и девушки подходят к березке, вешают на нее свои веночки. Исполняется общая пляска. Пляска прерывается появлением русачок с сетью. Русалки подкрадываются к детям.

Березка, Берегитесь, ребята, русалочек! Защекотят, затащат к себе в болото!

Проводится игра «Кресты».

Русалки кого-то ловят в сеть, но дети вместе со взрослыми стараются их спасти. Затем начинается игра «Перетягивание сети».

Марьюшка. Ой горе-то какое! Утащат, защекотят! Надо их, ребята, спасать! А ну, навались, выручай да тяни сильнее! Пойманных выручают.

Березка. Ах вы проказницы! Хотели нам праздник испортить! Ишь, моду взяли, людей таскать! Ведь ваше время уже кончилось! Уходите в свое болото!

Русалки. Не пойдем мы! Не хотим мы!

Березка. Нет! Нет! Прогоним мы вас! Прогоним? (Обращается к детям.)

Дети. Да!

1-я русалка. Ну, ладно. Только условие! Проводите нас с почетом — тогда уйдем!

2-я русалка. А я главная русалка! Своими ноженьками не пойду! Вот если повезете, тогда согласна.

Березка. Что же тебе предложить? А вороной конь тебе по нраву?

2-я русалка. Да, да, хочу! Подавай его сюда!

Березка. Только конь не простой!

Отгадайте, что за конь.

Черный конь скачет в огонь.

(Кочерга)

Дети отгадывают загадку. Выносят кочергу, на которой прикреплена бумажная лошадиная голова.

Березка. Ну что, нравится? Не конь, а огонь! Садись верхом да скачи!

1-я русалка. А я тоже хочу!

3-я русалка. И я хочу!

2-я русалка. Цыц, вертихвостки! Я здесь старшая! Я одна поеду, а вы пешком пойдете!

Русалки (поникишие). А у них тут музыка веселая была! Мы тоже хотим!

2-я русалка. Слыхали? Без оркестра не поедem! Да чтоб самый лучший, и погромче!

Дети берут любые шумовые подручные средства (заслоны, сковородки, деревянные палочки и прочее). Впереди скачет главная русалка, рядом остальные, за ними движется «оркестр». Дети забегают вперед и то и дело заигрывают с русалками, хватая их кто за рубаху, кто за руку, а кто и к кочерге прицепится, приговаривая: «Русалка, русалка! Пощекоти меня!». Русалки еле-еле вырываются и прячутся или бегут прочь. Общий смех, им вдогонку кричат: «Мы русалок проводили, можно будет везде смело ходить!». Все возвращаются к березке.

Марьюшка собирает всех детей вокруг березки. Звучит красивая, плавная мелодия. Из дверей появляются взрослые (фольклорная группа) с угощением (специфическое угощение для этого праздника: пироги, «козули», яичница).

Марьюшка кланяется живой березке:

Радуйтесь, березы. Радуйтесь, зеленые! К
вам девушки идут, К вам пироги несут,
Лепешки, яичницы! Ио, ио, Семик да
Троица!

Фольклорная группа.

Заливайся ты, береза,
Завивайся ты, кудрявая!
Мы к тебе пришли Со
яичками, со куличиками,
Яички-то красные!
Куличики-то сдобные! Ио,
ио, Семик да Троица!

Угощение расставляют вокруг березки, и под пение взрослой фольклорной группы дети трапезничают.

Звучит песня «Во поле орешина».

Березка. Пора пришла погадать на судьбу свою. Погляди, Марья, на свой венок. Если зелен стоит, значит, веселой, здоровой быть весь год. А если завял — больной, несчастливой быть весь год. Девочки-беля-ночки! Подходите, милые! Про судьбу свою у веночка спросите.

Начинается гадание по венкам.

Березка. А теперь пора на пруд идти. Бросьте веночки в воду, к какому берегу пристанет — оттуда и жениха ждите.

С пением и плясками все отправляются на пруд, где проходит гадание по венкам на воде.

Марьюшка. Бросим веночки в воду, чтобы березка силу свою земле-матушке отдала, новый урожай вырастила.

Исполняется песня «Мы во поле были».

Мы в поле были
Венки развили,

Венки развили, Из
жита глядели:
«Зароди, Боже,
Жито густое, Жито
густое, Колосистое,
Колосистое,
Ядренистое!

Возвратившись с пруда, березку сажают в землю.
В конце праздника проводятся народные подвижные игры.

Игра «Венок»

Двое ребят с венком берутся за руки и, поднимая их вверх, образуют ворота. Остальные дети цепочкой проходят в ворота и поют:

Березка девочек кричала, К
себе призывала:
—Идите, девочки, на луг гулять,
Зеленые веточки завивать.
—Мы тебя, березка, не согнем,
На тебе веночки не завьем.
—Я к вам, девушки, сама согнусь,
Сама в веточки совьюсь. Завьете
венки зеленые — Станете весь год
веселые.

Дети, которые образуют ворота, кидают одному из участников на голову венок и командуют: «Веночек-веноч, спрячься в теремок». И тут же участник с венком убегает и прячет его. Затем все идут искать венок. Дети подсказывают: «Горячо», «холодно». Кто первый найдет венок, забирает его себе.

Игра «Зайнышка»

Дети становятся в круг и берутся за руки. В стороне ходит зайнышка. Один из ребят спрашивает его:

—Зайнышка, зайнышка, где твой дом?
—Мой дом под кустом, под березовым листом.
Затем все хором говорят:
—Зайнышка, зайнышка, приходи к нам на лужок, на головку вить венок!
Зайнышка входит в круг и изображает движениями действия, о которых говорится в песне.

Зайнышка, сорви цветик, вот и этак сорви цветик.
Зайнышка, свей веночек Положи на головку.
Топни ножкой. Зайнышка, попляши.

Дети идут по кругу. Заинька подходит к какому-либо ребенку, стоящему в кругу, и меняется с ним местами. Так выбирается новый Заинька, и игра продолжается.

Заинька, зайнька,
Коротенькие ножки, красные сапожки,
Мы тебя кормили, мы тебя поили,
На ноги поставили, танцевать заставили.
Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!

Спас, Успение, Медовый Спас

Дети садятся на стулья и слушают рассказ воспитателя о праздниках.

Первый Спас — начало Успенского поста (до 28 августа). Спас назван медовым потому, что с этого дня начинают есть мед, пекут пироги с медом. Пчела перестает носить мед в ульи. Пасечники заламывают (подрезают) соты.

В этот день собирают мак. Мак — средство от ведьм. Есть поверье: обсыпать маком дом — и все козни ведьм окажутся напрасными. Вот такие песенки пели о маке:

Стрелочка-самоделочка,
Сама строится, сама делается,
На стрелочке городок — семьсот тысяч бухар,
Полтораста воевод и татар.

А вот загадка о маке: «Под одним колпаком семьсот казаков».

На Первый Спас отлетают ласточки и стрижи. Отцветают розы, падают холодные росы. В этот день лошадей, как и весь скот, купают в последний раз.

Яблочный Спас (19 августа). Яблочный Спас — встреча осени, осенник. В этот день срывают спелые яблоки, освящают их. До этого дня яблоки есть нельзя. Существует поверье, что на том свете детям, родители которых до второго Спаса не едят яблок, раздают яблоки, а тем, родители которых пробовали яблоки, не дают. Поэтому многие взрослые, особенно те, у которых дети умирали, до второго Спаса не едят никаких плодов, кроме огурцов. Начинается отлет журавлей.

Успение Пресвятой Богородицы (28 августа). Успение — конец жатвы, поэтому день этот называется еще «дожинки», «обжинки», «спожинки». По старинному обычаю на поле оставляли небольшую горсть несре-занных колосьев. Делалось это, чтобы вернуть земле силу, потраченную на выращивание урожая.

Успение — начало бабьего лета (до 11 сентября). На Успение солят огурцы. Успение — окончание жатвы. Оканчивается уборка и посев озимого хлеба. Начинается Успенский пост.

Закончив жатву, женщины приговаривали:

Кто пахал — тому силку,
А кто сеял — тому две,
А кто жал — тому все.

Завершив работы, жнецы катались по ниве со словами:

Жнивка, жнивка,
Отдай мое жито!
На пест,
На колотило,
На молотило,
На кривое веретено!

Люди поздравляли друг друга с окончанием жатвы:

Ох и слава богу, Что
жито пожали! Что
жито пожали И в
копы поклали: На
гумне стогами, В
клетки закромами.

Специально оставленные несжатými несколько колосьев перевязывали лентой — «завивали бороду» — и приговаривали: «Дай бог, чтобы на другое лето был хороший урожай!». С этим обрядом жнеи надеялись вернуть земле ее урожайную силу. Последний сноп жали молча. Девушки жали сноп-молчанушку, если заговорят — жених будет слепой. Последний сжатый сноп — нелепник. Его наряжают в сарафан или обвивают ситцевыми платками и с песнями несут на пир честной, называемый «складчина» или «братчина».

Последний сноп сохраняется до Нового года. Венок, сплетенный из колосьев, хранится в переднем углу избы.

Эти обряды получили свое отражение в застольных песнях:

Осенник-господарек,
Отребит-ко свой роек!
Отсыти ты нам сыты,
Жней за стол усади,
Жней за стол усади,
Пива-меду поднеси! Ты
напой меня, жнею, Я те
песенку спою.

В конце застолья благодарили хозяина с хозяйкой за угощение:

А и спасибо хозяину За
мягкие пирожки! А и
спасибо тому, Кто
хозяин в дому!

В конце дня, прощаясь, исполняли последнюю песню:

Дожили, дожили,
Оспожинки встретили,
Каравая почали,
Толокна, Гостей
угостили, Богу
помолились!

Хлебушко, расти!
Времечко, лети, лети! До
новой весны, До нового
лета, До нового хлеба.

Ореховый Спас (29 августа). К этому дню поспевают орехи. Загадки об орехах: «Вишу высоко, падаю низко, снаружи горько, а внутри сладко», «Маленький мужичок — костяная шубка». Еще Третий Спас — хлебный: пекут пироги из нового хлеба. «Третий Спас хлеба припас».

Ведущий.

Кто с нами, кто с нами
Пашенку пахати? Кто с
нами?

Дети изображают пахарей, идущих за сохой.

Дети.

Мы с вами
Пашенку пахати.
Мы с вами.

Ведущий.

Кто с нами, кто с нами
Жито рассевати? Кто с
нами?

Дети.

Мы с вами, мы с вами
Жито рассевати. Мы с
вами.

Дети изображают сеятелей, разбрасывающих зерна. Потом изображают косьбу, молотьбу, помол зерна.

Кто с нами Жито
косити? Кто с нами
Жито молотити?

Современные праздники с использованием фольклорных традиций

Русская ярмарка (интегрированное занятие)

Зал оформлен в стиле народной ярмарки — предметами народного декоративно-прикладного искусства России (хохлома, гжель, дымковская и филимоновская игрушки, русские народные инструменты). У центральной стены — декорации: березовая роща с весенними цветами, на фоне которой в центре стоят две большие объемные матрешки. Приготовлены столы с материалом для аппликации. Все участники праздника, взрослые и дети, одеты в русские народные костюмы.

Дети и ведущая, свободно приплясывая под русскую народную мелодию, входят в зал.

Ведущий. Сегодня, ребята, у нас необычное занятие — мы пришли на ярмарку изделий народного творчества.

Ярмарка, ярмарка!
Огневая, яркая, плясовая, жаркая.
Глянешь налево — лавки с товаром.
Глянешь направо — веселье даром!
Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ!

А сколько на ярмарке товаров! Подходите к нашему ярмарочному столу да посмотрите, что здесь продается. Сколько разных игрушек! Дети, а откуда они берутся? Конечно, их делают люди. Зимой ночи длинные, темнеет рано, скучно в деревенской избе ребятам сидеть без дела. Захотел однажды старик своих внуков порадовать игрушкой. Выглянул в окно: кого только там нет — козы, куры, коровы, свиньи, собаки, лошади. Долго думал старик и придумал: «Сделаю-ка я игрушки сам!» и сделал, а помогали ему дети. Вот что у них получилось (берет в руки филимоновскую игрушку «Петушок»).

Вот филимоновский петушок нарядный.
Весь такой он ладный,
У большого петуха все расписаны бока.
Всех нарядом удивил — крылья важно распустил.
Посмотрите — пышный хвост
У него совсем непрост,

Точно солнечный цветок.
А высокий гребешок,
Красной краскою горя —
Как корона у царя. Петух
сказочно красив — Он
напыщен, горделив. Птица
важная петух!

Т. Петухова

А вот еще интересная игрушка. Как она называется? Где ее делают?
Ведущая, держа в руках дымковскую игрушку «Водоноска», читает
стихотворение:

За студеною водицей
Водоноска-молодица Как
лебедушка плывет, Ведра
красные несет На коромысле
неспеша. Посмотри, как
хороша, Эта девица-краса!
Тугая черная коса, Щеки
алые горят. Удивительный
наряд: Сидит кокошник
горделиво — Водоноска так
красива! Как лебедушка
плывет, Песню тихую поет.

Т. Петухова

Ведущая предлагает детям подойти к столам поближе и рассмотреть все
товары:

Продаются самовары,
Продаются вилы, санки,
И конфеты, и баранки.
Покупают люди сушки И
на дивную игрушку
Смотрят долго не дыша.
Налетайте, налетайте!
Покупайте, покупайте,
Покупайте-ка игрушки:
Водоноски и зверюшки.
Посмотрите, как живой,
Есть и конь здесь удалой,
Всех на ярмарку зовем,
Мы игрушки продаем!

Дети, выбрав каждый себе из товаров игрушку, читают стихи. 1-
й ребенок.

У дядюшки Якова Товару
хватит всякого.

Тары-бары, растабары,
Расторговываем товары!

2-й ребенок.

Ай да мяч! Прыгает
да скачет, Упадёт —
не плачет!

3-й ребенок.

Булавки, иголки,
Стальные приколки.
За один пучок Плати
пяточок!

4-й ребенок.

Вот орешки, Хорошие
орешки. Вкусные, на меду,
Давай в шапку накладу.

5-й ребенок.

Сами мы рязанские —
Сельди астраханские.
Давай покупай,
Выбирай — забирай.

Дети садятся на стулья. Ведущая обращает их внимание на то, что на каждом стуле лежит платочек, и предлагает детям с ними потанцевать. Ведущий.

Эй, дайте мне сказать
Да начать сказание.
Вызываю плясунов я
На соревнование.

Исполняется парная пляска «Я рассею свое горе», русская народная мелодия, обработка В. Золотарева.

Ведущий. Ребята, а вы обратили внимание, какие две большие матрешки у нас есть?

Матрешки на окошке под ярким сарафаном, И
вся семья в матрешке, как в доме деревянном.
Поют матрешки в хоре, живут, не зная горя, — И
дружно, и счастливо, и весело на диво.

Раздается стук в дверь.

Ведущий. Пойду посмотрю, кто же это там!

Дуйте в дудки, бейте в ладоши, В
 гости к нам пришли матрешки.

Ложки деревянные,
Матрешечки румяные!

«Танец с ложками», русская народная мелодия «Утушка луговая»
(аудиозапись). Ведущий.

Очень любят все матрешки
Разноцветные одежки.

Вот и мы сегодня с вами будем наряжать каждый свою матрешку.
Ну что ж, друзья, за работу.
Дети садятся за столы рисовать (10-15 минут).
Ведущий.

Вы, матрешки, выходите,
Друг на друга поглядите.
Гостям нашим поклонитесь И
немного покружитесь.

Исполняется «Танец матрешек», музыка Ю. Слонова (во время танца на
столы ставятся подставки).

Ведущий. Вот молодцы, а теперь расскажите каждый о своей матрешке,
ведь их всех по-разному зовут.

Дети (по очереди читают потешки).

Мы москвички-невелички, Под
платочками — косички! В
сарафаны нарядились И в
веселый пляс пустились.

Ходит Оля по двору, На ней
алый сарафанчик Раздувает
ветерок, На головушке
платочек Словно аленький
цветок.

Катя, Катя маленька,
Катенька удаленька, Пойди
по дороженьке, Топни, Катя,
ноженькой.

Наша Маша маленька,
На ней шубка аленька.
Опушка бордовая,
Маша чернобровая.

Танечка, нарядись, Всем
ребятам покажись.
Танечка, попляши, Твои
ножки хороши.

Ведущий. Вот сколько у нас матрешек, да все такие румяные, пригожие,
поставьте их на столы, пусть они дальше смотрят, как мы веселимся.

На ярмарке народ гуляет, друг на друга смотрит, Добры-молодцы на девицу-красавицу засматриваются. Вышли добры-молодцы, а девица их выбирать стала — Кому бросит башмачок, тот и будет женишок.

Дети все встают, затем садятся. Раздается стук в дверь. Входит Скоморох, и за ним вносится ширма.

Скоморох. Здравствуйте, ребята.

Я по ярмарке ходил
И товаров прикупил:
Дочке — платочки,
Тетке — гребешки и щетки.
Милой сестрице купил рукавицы,
А внучонку — собачонку,
Носик торчком, хвостик крючком,
Ма-а-ленькая.

А еще привез забаву (ищет в корзине). А где же они, забавники? Я их в короб посадил, а они сбежали. А вот они! Сцена кукольного театра «Фома и Ерема». Ведущий.

Музыканты, выходите,
Инструменты вы берите.
Поиграйте для гостей,
Чтобы было веселей.

Оркестр играет «Светит месяц». Звучит «Камаринская», и в зал входит Матрешка. Матрешка.

Это я, Матрешка,
Принесла лукошко.
Я услышала веселье
И спешу к вам с угощеньем.
Всех ребяток угощаю,
Никого не пропускаю.
Самовар уж закипает,
Да оладьи остывают.
Со мной в группы вы идите,
Угощенье получите!

Ведущий.

Тише, дудки, тише, домбры. До
свиданья, люди добры,
Приходите снова к нам.

Дети.

Рады мы всегда гостям!

Ведущий.

Всем, кто нас видел,
Всем, кто нас слышал.

Все.

Доброго здоровья!

Города Золотого кольца

По центру стены зала — Московский Кремль и собор Василия Блаженного, вокруг него — гербы городов: Тулы, Рязани, Гусь-Хрустального, Нижнего Новгорода, Павловского Посада.

Параллельно боковой стене стоят хохломские ярмарочные столы. Звучит в аудиозаписи хор «Славься», музыка М.И. Глинки, затем слышится барабанная дробь. В зал по одному заходят царские стрелки.

1-й стрелец.

Россия... Как из песни слово,
Березок юная листва.

2-й стрелец.

Кругом леса, поля и реки,
Раздолье — русская душа!

3-й стрелец.

Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей.

4-й стрелец.

За ум, за подвиги святые, За голос
звонкий, как ручей.

5-й стрелец.

Люблю, глубоко понимаю
Степей задумчивую грусть.

6-й стрелец.

Люблю все то, что называют
Одним широким словом «Русь»!

Вновь звучит барабанная дробь, стрелки по одному уходят из музыкального зала. Звучит колокольный звон. Входит Царь (ребенок подготовительной группы), а за ним колонной по одному стрельцы с царскими указами (свитками). Царь проходит по залу и садится на трон, который стоит перед центральной стеной. Стрельцы встают по трое с обеих рук Царя.

Царь (обращается к стрелкам).

Мои верные гонцы,
Молодые удалыцы! Вас хочу
послать в дорогу...
Разузнайте понемногу,
Раздобудьте отовсюду Весть
такую для царя: Как живется
нынче люду, Богата ль
русская земля? В городах вы
побывайте, Указ народу
передайте... Прочитайте-ка
сейчас!

1-й стрелец (разворачивая указ).

Царь издал такой приказ:
Люди да миряне!
Простые горожане!
Покажите, чем жива родная русская земля!

2-й стрелец.

Коли танцем, коли песней.
Или есть что интересней?

3-й стрелец.

Вот и подпись — «Русский царь!
Православный государь!»

Царь.

Ну, ступайте с богом!

Стрельцы (хором).

Рады служить царю!!! Будем
верно мы служить, Чтоб тебя
не огорчить!

Все уходят за Царем. Звучит пение птиц (аудиозапись). Выходит стрелец Данила, идет по залу, а навстречу ему выходят жители города Тулы и говорят: «С миром ли ты прибыл, добрый человек, али со злом? Кто ты таков?».

Стрелец (разворачивает указ и читает).

— Я Стрелец-молодец,
Царский преданный гонец.
Прибыл в Тулу-град сейчас,
Чтоб прочесть царя указ.

Жители Тулы.

Город Тула тем живет,
Что оружие кует,

Пряники печатные кушает,
Разговоры всякие слушает, Чая
из самоваров пьет, Песни
русские поет!

Туляки поют русские народные песни «Пчелочка золотая» и «В сыром бору тропинка». Стрелок, послушав песни, приглашает жителей Тулы в Москву на ярмарку, но не с пустыми руками, а со своим товаром.

Вновь слышится пение птиц. По залу идет стрелец Гаврила, а навстречу ему идут косари и женщины и спрашивают: «С миром ли ты прибыл, добрый человек, али со злом? Кто ты таков?».

Стрелец (читает указ жителям Рязани).

— Я Гаврила-
молодец,
Преданный царя гонец,
К вам в Рязань пришел сейчас
Зачитать царя указ.

Жители Рязани.

— А Рязань-то тем
живет,
Что все лапотки плетет,
Поле рожью засекает
Да картошечку сажает...
Разговариваем мало —
Лишь бы до ночи хватало!

Жители Рязани представляют устное народное творчество. 1 -й
ребенок.

Как у нашего соседа
Весела была беседа —
Гуси в гусли, утки в дудки,
Чечетки в трещетки,
Чайки в балалайки,
Свиристели в свирели,
Кукушки в молотушки,
Скворцы в бубенцы,
Две синицы-крошки заиграли в ложки —
Играют, играют, всех потешают!

2-й ребенок.

Жизнь дана на добрые дела.
Человек без друзей — что дерево без корней.
Терпение и труд все перетрут.
Родная сторона — мать, а чужая — мачеха.
Ласковое слово — что солнышко в ненастье.
Кончил дело — гуляй смело!

3-й ребенок.

—Федул, что губы надул?
—Кафтан прожог.
—Починить можно?

—Да иглы нет.
 —А велика ли дыра:
 —Остались ворот да рукава... 4-й ребенок.
 —Ты пирог ел?
 —Нет, не ел.
 —А вкусный ли был? -
 Да. Очень!!!
 Проводится инсценировка «Филя и Уля».
 —Здравствуй, Филя!
 —Здравствуй, Уля!
 —Где ты был?
 —У бабушки.
 —А что бабушка прислала?
 —Сарафан.
 —А где же он?
 —А я его в печку поставил.
 —Экий ты, Филя, чудака! Ты б его в шкаф повесил...
 —Здравствуй, Филя!
 —Здравствуй, Уля!
 —Где ты был?
 —У бабушки.
 —А что бабушка прислала?
 —Теленочка.
 —А где же он?
 —А я его в шкаф повесил.
 —Экий ты, Филя, чудака. Ты б его в хлев отвел, сеном накормил.
 —Здравствуй, Филя!
 —Здравствуй Уля!
 —Где ты был?
 —У бабушки.
 —А что бабушка прислала?
 —Настюшку.
 —А где же она?
 —А я ее в хлев отвел, сеном накормил, водой напоил.
 —Экий ты, Филя, чудака. Ты б ее за стол усадил, чаем напоил...
 —Здравствуй, Филя!
 —Здравствуй, Уля!
 —Где ты был?
 —У бабушки.
 —А что бабушка прислала?
 —Поросеночка.
 —А где же он?
 —А я его за стол усадил, чаем напоил.
 —Экий ты, Филя, Филя — простофиля!
 Стрелец Гаврила. Вот так люди! Вот так да! Заболела голова!
 Приглашаю жителей Рязани в Москву на ярмарку. Приходите с товарами.

Все уходят.

Снова звучит пение птиц. По залу идет стрелец Андрей. Его встречают жители города Гусь-Хрустальный.

Жители. С миром ли ты прибыл, добрый человек, али со злом? Кто ты таков?

Стрелец Андрей (читаетуказ).

Я Андрей-молодец,
Преданный Царю гонец. В
Гусь-Хрустальный прибыл я С
указанием от царя.

Жители.

Гусь-Хрустальный тем живет,
Что стекло хрустально льет,
Стекланную посуду
Для честного люда.
Город наш живет не сказками,
А разудальными плясками.

Исполняется «Танец с ложками» на музыку русской народной песни «Я на горку шла».

Стрелец Андрей приглашает жителей Гусь-Хрустального на ярмарку в Москву со своим товаром.

Все уходят. Звучит пение птиц. Входит стрелец Алексей. Его встречают жители Нижнего Новгорода: «С миром ли ты прибыл, добрый человек, али со злом? Кто ты таков?».

Стрелец Алексей (читает).

Я Алешка-молодец, Царя
преданный гонец. Торопился к
вам, спешил, В Нижний
Новгород прибыл. Вы
послушайте сейчас Царя
великого указ!

Жители.

Богородские игрушки!
Семеновские матрешки!
Знаменитый Городец! Зря мы
время не теряем, Себя
оркестром потешаем!

В исполнении детского оркестра звучат русские народные песни. Стрелок, послушав оркестр, приглашает жителей Нижнего Новгорода в Москву на ярмарку.

Все уходят. Звучит пение птиц. По залу идет стрелец Бориска. Его встречают жители города Павловского Посада: «С миром ли ты прибыл, добрый человек, али со злом? Кто ты таков?».

Стрелец Бориска (читает указ).

— Я Бориска-молодец, Царя
преданный гонец, Я
прибыть сегодня рад В
город Павловский Пасад,
Зачитаю вам сейчас Царя-
батюшки указ.

Жители.

Город наш тем живет, Что
платки такие шьет. В них
узоры расписные Да
цветочки полевые Так горят
на них огнем. А мы
частушками живем.

Исполняются частушки.

Начинаю я припевку,
Первую, начальную. Я
хочу развеселить
Публику печальную.

Я сирени наломаю,
Разбросаю у ворот,
Заплету я русу косу,
Чтоб завидовал народ!

На окошке два цветочка —
Голубой да аленький, Я
парнишка боевой, Хоть и
ростом маленький!

Расцветают два цветочка И
на солнце греются. На твою
любовь, Ванюша, Не могу
надеяться!

О-е-ей, гора крутая,
О-е-ей, гориночка,
Мое сердце утешает
Таня-ягодиночка!

Вышивала сарафанчик,
Уколола пальчики. Не
ходите вы за мною, Озорные
мальчики!

Стрелец Бориска приглашает жителей Павловского Посада на ярмарку в
Москву со своим товаром.

Выходит стрелец Иван. Обходит зал по кругу, останавливается на се-
редине.

Стрелец Иван.

Все мои друзья-гонцы
Разошлись во все концы.
Я лентяй, болтун и плут,
Но я знаю, чем живут
Люди на земле московской.
Наша Москва-красавица
Книгопечатанием славится.
Здесь пекут баранки, бублики и калачи!

Входят жители Москвы. Исполняется хоровод «На горе-то калина», русская народная песня, обработка Е. Тиличевой. В зал входят все участники праздника. Каждый приносит герб своего города и товары на ярмарку: самовары, пряники, лапти, картошку в чугушке, ложки и т. д. С окончанием музыки все останавливаются и встречают Царя поясным поклоном.

Царь. Ну, что ж, раз все в сборе, ярмарку велю начать!!!

Под аудиозапись народной мелодии в зал к ярмарочным столам приглашаются гости праздника — родители. Начинается ярмарка.

Славен, славен град Москва!

На фоне закрытого занавеса звучит песня «Моя земля», слова и музыка Ю. Верижникова.

В центр зала выходят дети и по очереди читают стихи. 1 -й ребенок.

Холмы, пригорки, простор привольный И
колокольный певучий звон. С твоей
улыбкой, с твоим страданием, С твоим
дыханием сливаюсь я. Небозримый,
Христом хранимый Мой град родимый,
моя Москва!

2-й ребенок.

Слава нашей стороне, Слава
русской старине! И про эту
старину Я рассказывать
начну, Чтобы дети знать
могли О делах родной
земли.

3-й ребенок.

Над Москвой-рекой, на круче,
Где стоит наш Кремль теперь,
Был когда-то бор дремучий, А в
бору водился зверь.

Ведущий. Поселялись люди редко на реке, в глуши лесной, только предки наших предков появились тут весной. (Появляется небольшая группа детей, они осматриваются.) То ль в ладьях они приплыли, то ль верхами, то ль пешком. Посидели, обсудили, осмотрели все кругом. (Дети присаживаются на корточки, переговариваются.) И решили...

Ребенок. Места много, есть что есть и есть что пить!

Ведущий. Помолились люди Богу, стали строиться да жить!

Звучит музыка, открывается занавес, дети подходят к зрителям и имитируют различные движения (перешептываются, грызут семечки, крутятся перед зеркальцем, свистят в свистульки, носят воду из колодца).

Ведущий. Строил древний городок Юрий Долгорукий, перекресток всех дорог послужил ему порукой.

1-й ребенок.

Вот он первый Кремль сосновый, за бревенчатой стеной.

Так родился город новый и назвался он Москвой!

2-й ребенок.

Да не город, деревушка, на пригорочке — церквушка.

Кучка княжьих теремов да десятка два домов!

Ведущий. Посмотрите, подивитесь, как в далекие года жили-были, поживали в княжестве Московском дети, дружная семья! 3-й ребенок.

Терем, терем, теремок, он затейлив и высок,

В нем окошки слюдяные, все наличники резные,

А на крыше — петушки, золотые гребешки!

4-й ребенок (девочка открывает ставенку из домика).

Божья коровка, улети вверх ловко.

Принеси нам хлеба,

Ягодам рост,

Редьке длинный хвост.

Божья коровка, ветер или дождь?

Если ветер, то лети, если дождик — посиди!

Ах, божья коровка улетела, значит, будет хорошая погода! Пойду-ка я на улицу играть! (Берет в руки мяч и спешит к детям со словами считалочки.)

Трынцы-брынцы — бубенцы,

Раззвонились удалцы. Диги,

диги, диги, дон, Выходи скорее

вон!

Дети стоят в кругу, на последних слова девочка бросает мяч другой девочке, которая выбегает в круг.

Проводится русская народная игра «Кувшинчик».

Я кувшинчик уронила, а потом его разбила.

Раз, два, три, раз, два, три — его (имя девочки) лови!

Выбираются только девочки.

Мальчики (обижаются). А почему вы нас не выбираете? Мы не хотим с вами играть! Мы на вас обиделись!

Мальчики уходят.

Девочки удивляются и со словами: «Не хотите, как хотите! А мы будем хоровод водить!» — заводят хоровод.

Ведущий (встает с девочками в хоровод).

У ручья в игру играли
Дети наших москвичей.
Эти самые ребята, Что в
лесу росли когда-то, Сами
строили потом На Москве
за домом дом!

Исполняется русский народный хоровод «Ку-ку, кукушечка».

Ку-ку, кукушечка, ку-ку, рябушечка; Ты лети
в лесок, подавай голосок! Сколько лет мне
жить, по земле ходить?

Мальчики решили подшутить над девочками, кто-то из них кукует. Девочки догадались, взвизгнули и подбежали к тому, кто куковал: «Встань-ка, сударь, подопрись, всем девицам поклонись!».

Мальчик посвистом и рукой зовет мальчиков, которые приглашают девочек на кадрили с фасоном (вынос ноги на каблук). Исполняется «Байновская кадрили», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского, композиция движений К. Сучковой.

Ведущий (приглашает детей присесть у березки).

А вы знаете, детишки, Про
великий наш народ? И про то,
как люди жили, Как татарам
дань платили? Да... Хан Батый
наделал бед, Но прошло
немного лет — И Москва
назло всем ханам Засияла
красотой. Управлялась князь
Иваном, Князь Иваном
Калитой.

Ребенок.

Тут и стала мать Москва
Всем уделам голова.

Ведущий. Москва — всем городам мать! Дети
поочередно произносят пословицы:

Говорят в Москве, а слушают по всей стране!
За Москву-мать не страшно умирать!
Из Москвы, как с большой горы, все видно!

Кто в Москве не бывал, тот красоты не видал!
Москва что гранит, никто Москву не победит!

Ведущий. Крепнет, ширится Москва, и растет о ней молва! А особенно интересно на Московской ярмарке!

Дети быстро встают и делятся на две группы: мальчики и девочки. Девочки имитируют разговор между собой.

Мальчики.

Ай, тари, тари, тары!
Куплю Маше янтари! А
останутся деньги?
Куплю Маше серьги! А
останутся полушки?
Куплю Маше подушки!
А останутся пятаки?
Куплю Маше башмаки!
А останутся грошики?
Куплю Маше ложки! А я
своей купил платок,
Посередочке цветок!

Достает платок и показывает его мальчикам.

Мальчики. Девчата, пошли танцевать!

Девочки отворачиваются со словами: «Не хотим!». Мальчики (руки в боки): «А почему?». Девочки протягивают руки в сторону мальчиков: «Подарки давайте!». Мальчики быстро берут платки со словами: «Вот они!».

Исполняется «Танец с павловопосадскими платками», русская народная мелодия «Коробейники», движения Т. Антоновой. По окончании танца дети рассаживаются около березки.

Звучит русская народная песня «Я завью венок» (в исполнении взрослых).

Ведущий. Как вы все притихли... А хотите послушать сказку? Так послушайте!

— Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?

— Скажи!

— Ты скажи, да я скажи, да не сказать ли тебе...

— Сказочку про белого бычка?

— Скажи!

— Ты скажи, да я скажи, доколь это будет. А не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?

— Скажи!

Дети рассказывают докучные сказки.

1-й ребенок. Жил-был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу мочало; а не сказать ли сказочку сначала?

2-й ребенок. Жили-были два братца, два братца — кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди поляца. Не сказать ли сказочку с конца?

3-й ребенок. Жил-был старик, у старика был колодец, а в колодце-то елец; тут и сказке конец!

Ребенок (девочка). Да не хочу я больше еказки слушать! Давайте лучше в жмурки играть!

Проводится игра «Жмурки».

Ведущий. Тише, тише, ребятишки, а хотите ли вы узнать, как церковный грамотей в старину учил детей?

Дети. Да, хотим!

Дети присаживаются у березки.

Ведущий. Их учил церковный дьяк, приходили на рассвете и твердили буквы так.

1-й ребенок. А да Б — как Аз да Буки,

2-й ребенок. В — как Веди,

3-й ребенок. Г — Глаголь!

Ведущий. И учитель для науки по субботам всех порол. Вот какой чудной вначале наша грамота была!

Ребенок. А правда ль, что в старину у москвичей вовсе не было врачей?

Ведущий. Без больницы люди жили. Знахари больных лечили: от озноба — зверобоем, от зубов — льняным настоем, от ожогов — бузиной, а от ран — землей родной!

1-й ребенок. Ая знаю, что крапива полезна при малокровии, для кожи, так как в крапиве витаминов больше, чем в моркови или ягодах облепихи.

2-й ребенок. Ая люблю ячменную кашу, она особенно полезна, когда болеешь!

Ведущий. Так что, когда к столу подают обыкновенную перловку, не фыркайте, нос-то не воротите, а ешьте с уважением: это одно из самых древнейших зерен, выкормивших москвичей!

Под музыку входит лотошник (у него в лотке травы, приправы, снадобья, овощи и фрукты).

Ведущий. Да это, я слышу, дядька Николай сюда идет. Слышите, слышите?

Дядька Николай (увидев детей, подходит, садится и начинает разговор). Не было в Москве ни больниц, ни аптек, а был только аптекарский сад на берегу речки Неглинной у Кремлевских стен. Здесь-то и выращивали разные лекарственные растения. А пользовались ими только цари да бояре.

Ведущий. А как же народ?

Дядька Николай. Ау него был другой огород — лес да поле. Майская травка и голодного кормит!

Ведущий. И собака знает, что травой лечатся! А только ли одними травами можно лечиться. Дядька Николай, подскажи.

Дядька Николай. Да нет, лечились люди не только одними травами, а еще овощами и фруктами!

Ребенок. А вот послушайте да отгадайте, можно ли этим овощем лечиться? Круглая, рассыпчатая, бела, на стол она с поля пришла. Ты посоли ее немножко, ведь правда, вкусная...

Дети. Картошка.

Дядька Николай. Раньше картофель называли «черным яблоком», букеты из картофельных цветов дарили вельможам, а барышни украшали ими свои шляпки. Картофель полезен при головных болях, простудах. А любят его за плодovitость: «Весной одну закопают, а осенью семью получают»!

Ребенок. А что это, отгадайте! Снаружи черна, внутри бела, на всех зла, а всем мила?

Дети. Редька.

Дядька Николай. Редька очень вкусна! Ее едят с квасом, с маслом, с медом и, конечно, просто так, с солью.

Ребенок. Ответьте и мне! Круглое, румяное, я расту на ветке, любят меня взрослые и малые детки!

Дети. Яблоко.

Дядька Николай. В яблочке-то сила необыкновенная, оно все шлаки выгоняет, а щечки делает румянными, а губки алыми, а сердце золотым. Яблочный уксус по капельке в день — шаг в молодость! Ведь не случайно в русских народных сказках говорится о «молодильных яблочках». А вот есть у меня яблочко, золотое да наливное. Катись, яблочко, веселей да собирай в круг всех друзей!

Проводится русская народная игра «Яблочко». Дети стоят в кругу, а дядька Николай — в середине. Дети идут по кругу со словами: «Дядя Николай, ты яблоньку сажал?».

«Да, сажал, сажал!» «Дядя Николай, а яблонька цвела?» «Да, цвела яблонька, цвела!» «Дядя Николай, а яблочки созрели?» «Да, созрели яблочки, созрели!».

Дядька Николай. А не пора ли яблоньку трясти?

Дети. Пора уж, пора!

Дети бегают за дядькой Николаем, догоняют его и трясут.

Ребенок. А теперь я вам что-то скажу! Не корень, а в земле, не хлеб, а на столе. И к пище приправа, и на микробов управа!

Дети. Чеснок.

Дядька Николай. Несколько слов о чесноке и корочке черного хлеба. А ведь на Руси издавна лечились не только травами, овощами да фруктами. Как хорошо попариться в русской бане да с березовым веничком!

Исполняется «Камаринская» — входит тетка Акулина и пляшет вместе с детьми и дядькой Николаем.

Дядька Николай. Тетка Акулина, да зачем же с самоваром-то?

Тетка Акулина. Да с самоваром-то и чай важнее, и беседа веселее. Ведь мне самовар-то стал совсем родным! Помнишь, дядька Николай, как я расхворалась-то? А ты ведь мне тогда ну очень помог: пришел, принес травок разных, лечебных. И стала я их заваривать да настои те пить, вот и поправилась совсем, стала румяная, веселая да хорошая! Вот так!

Ведущий. А не засиделись ли вы, детвора, не заслушались-ка тетку Акулину? Идите, идите, спешите, спешите на веселой карусели покататься! Солнце светит над столицей, разыгралась дувэсЯдЗетвора, а кремлевские бойницы будут петь нам до утра.

Дети (хором). Славен, славен град Москва!

Звучит колокольный звон. 1-й
ребенок.

Красный звон гудит и льется
К жизни новой, молодой, Все
ликуя, к жизни льется
Перекатного волной.

2-й ребенок.

Славен город наших предков, В
жизни многое изведal, Много
войн и много бед, Много
радостных побед. И над всеми
временами Древний Кремль,
хранимый нами, Нас хранит из
года в год — Наша гордость и
оплот!

3-й ребенок.

Ну-ка снимем шапки, братцы, Да
поклонимся Кремлю: Это он
помог собраться Городам в одну
семью!

4-й ребенок.

Это он нам всем на славу
Создал русскую державу, И
стоит она века — Нерушима
и крепка!

5-й ребенок.

Времена теперь другие,
Как и мысли, и дела —
Далеко ушли Россия От
страны, какой была!

Ведущий.

Умный, сильный наш народ
Далеко глядит вперед, Но
преданья старины Забывать
мы не должны!

Все.

Слава русской старине,
Слава нашей стороне!

Ребенок.

Ах, Россия, родная Россия, В
твоем имени нежность берез,

И народная мудрость, и сила, И
сверкание утренних рос. В твоих песнях
— разливы гармонии, В плясках — удаль
и русская статья. Я такой красоты не
припомню, Где б еще мне такую сыскать.
Я хочу пожелать тебе счастья Мирной
жизни, покоя, тепла, Чтоб тебя не
коснулось ненастье, Чтоб судьба твоя
светлой была.

И. Поллак

Исполняется заключительная песня «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова
Соловьевой.

У моей России длинные косички, У
моей России светлые реснички, У
моей России голубые очи, На меня,
Россия, ты похожа очень.

Припев:

Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией, В
небе радуга цветная, Нет земли
красивей.

Для меня Россия — белые березы, Для
меня Россия — утренние росы, Для меня
Россия — ты всего дороже, До чего на
маму ты мою похожа.

Припев:

Ты, моя Россия, всех теплом согреешь, Ты,
моя Россия, песни петь умеешь, Ты, моя
Россия, неразлучна с нами, Ведь Россия наша
— это мы с друзьями.

Припев (два раза).

Занавес закрывается.

Примерный перечень календарных праздников

Жизнь земледельца во многом зависела от природы, поэтому еще в глубокой древности люди старались воздействовать на природу. Существовали различные обряды, целью которых было заклинать плодородие земли, хороший приплод домашнего скота, семейное изобилие и благополучие. Время совершения обрядов совпадало со сроками работ по выращиванию урожая.

С течением времени земледельческий календарь соединился с календарем христианских праздников. В процессе каждого праздника совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Земледельческий календарь праздников представляет собой следующий комплекс.

Зимние праздники

Егорий холодный — 9 декабря
Никола — 19 декабря
Спиридон-солнцеворот — 25 декабря
Святки — 7-19 января
Сочельник и Рождество — 7 января
Васильев вечер и Новый год — 14 января
Крещение — 19 января
Масленица и Прощеное воскресенье — восьмая неделя перед Пасхой

Весенне-летние праздники

Великий пост
Евдокия-плющиха — 14 марта
Сорок мучеников — 22 марта (день весеннего равноденствия)
Благовещение — 7 апреля
Вербное воскресенье
Чистый четверг
Светлая Пасха — первое воскресенье после первого весеннего новолуния
Красная горка и Радуница
Георгий Победоносец — 6 мая
Вознесение
Летние святки — русальская или семицкая неделя, седьмая неделя после Пасхи
Пасхи
Семика — седьмой четверг на русальской неделе после Пасхи
Зеленая Троица — седьмое воскресенье на русальской неделе после Пасхи
Пасхи
Иван Купала — 7 июля
Петров день — 12 июля

Летне-осенние праздники

Илья-пророк — 2 августа

Спасовки — 14, 19, 29 августа (медовый, яблочный, ореховый)

Успенье — 28 августа

Семен-летопроводец — 14 сентября

Воздвижение — 27 сентября

Покров — 14 октября

Осенние посиделки

Кузьма-Демьян — 14 ноября

Народный месяцеслов

Январь

В славянской языческой культуре названия месяцев связывались с наблюдавшимися в определенный отрезок времени явлениями природы или человеческой деятельностью. Январь — году начало. По страде вырубки леса январь нарекли сечнем от глаголов «сечь», «тыкать», «ткнуть» (сечь снегом и морозами). Славянам приходилось рубить леса зимой, чтобы подготовить к весне новые площади для посевов.

В народе про январь говорили так: огневик и студень, снеговик и трескун, лютый и лютовой. Году запевка, его начало и зачин, зиме середка, середина и середка, вершина зимы и ее макушка. Это месяц ярких звезд, белых троп, синих льдов, прибывающего света, темная зорька года, а также месяц ясного неба, лютого мороза, жгучей стужи и снегов-переметов.

Близкое родство первого месяца года с весной народ отметил поговоркой «Январь — весне дедушка». Поэтому на новогодних праздниках Деда Мороза сопровождает юная дочь Весны — Снегурочка.

Февраль

По древнеславянскому календарю февраль — сечень, сечан: он рассекает зиму с летом. Долгое время на Руси февраль был последним месяцем в году, поэтому его называли межнем — календарной межой между годами, между зимой и летом. В Древней Руси февраль за крепкие морозы и неистовые метели звали ветродуй, вьюговей, лютый, лютой, лютень. Эпитет «лютый» прилагался в древности к волку, поэтому этот месяц, как и январь, считался волчьим временем, временем волчьих свадеб, брачных игр у зверей и птиц. Февраль — венец холодной поры, морозотрескучий и колючеметательный. Это месяц неожиданностей, погодных перемен — зимобор, потому как с зимой борется.

В народе про февраль говорили: пора слепящего солнца и весна света; дедушка апреля и предчувствие, прелюдия, предтеча весны, ее запевка; последний месяц зимы и недотрога; переменчивый месяц, широкие и кривые дороги.

Февраль накапливает вторые за зиму снега, намораживает вторые льды. Поэтому живут и такие народные определения: снегосей — снега се-

ет и сеет без конца и края; снежень, снежен, снежа — по обилию пышных и снежных сугробов; крутень — за частые бураны и поземки, вьюги и метели; бокогрей, бокогреюшко — начинает с боков пригревать солнышко; враль — обманчивый месяц, один бок греет, а другой студит.

Март

Современное наименование марта пришло из Византии. В Древней Руси его называли березынь, березень, березозол — злой для берез, так как в этом месяце жгли березу на уголь. А еще соковик — как напоминание о бе-резом соке. За яркие зори, игру лучистого солнца на оседающих снегах, первые кучевые облака март носит имена солнечник, солногрей. В народе о нем говорили: капелюжник, капелюжница, капелюшница, капельки, капитель, капельник.

Протальником, дорогорушителем, водотеком звался март из-за быстрого снеготаяния и появления на земле первых проталин и прогалин, разрушения зимних путей-дорог — «снега плющит настом». Свистуном, свистухой и ветроносом называли его за свист холодного ветра.

От просыхающей земли теплый пар поднимается, пахучим ветром тянет — отсюда еще и парник. Получил он и название огородник, потому что на огород позвал, замачивать семена, проверять их на всхожесть. Март — весновка, весновой, первенец весны, вестник теплых дней.

Хотя с крыш в марте и капает, «за нос мороз еще крепко цапает». Недаром его называли наследником февраля, младшим братом и позимьем, перезимником и зимобором — он с зимой борется. Он же катыш, детворе утеха — «зима на исходе, торопись на санках кататься вволю».

Звался март также предвесеньем и преддверием апреля, пролетнем и пролетьем, грачевником — по времени перехода к весне и лету, прилета первых вестников весны — «март грачей пригнал». Разнопогодник он потому, что неверен и коварен, как капризная девушка: то заплачет, то засмеется.

Апрель

Изначально в Древнем Риме апрель, четвертый месяц календаря, назывался по своему порядковому номеру в году кватирилисом. Позднее его посвятили богине красоты Венере и дали имя априлис — от латинских «открывать», «фаскрывать свои дары», «фасцветать», так как в этом месяце весны раскрываются почки на деревьях и распускаются цветы.

В Древней Руси вместо апреля был цветень — по началу цветения растений. В нескольких славянских языках апрель представлен как березозол, березозоль, березозор. Означает «злой для берез» — за заготовку березового сока.

Называли апрель и березень, что означает цветение берез. За непостоянство погоды, ее изменчивый характер апрель на Руси получил немало народных прозвищ: капризник и обманщик, плут и лукавец, который по своему погодой распорядится. За обилие воды — снегогон и снегосгон, снеготок и канун половодья, водолей и водопол, вешние воды и весна воды, месяц живой воды и ледолом, капельник.

А еще апрель — парилышк, первенец года с положительной средней температурой воздуха, «землю парит, земле пару поддает». Он и пролетень — предвестник лета. И красная горка, с которой солнце и лето вкатятся. Но не только поэтому апрель на особом счету. Главное ■* — с ним связаны весенние полевые работы, сев. Это о нем сказано: «Вешний день год кормит».

Май

В мае земля надевает свой лучший наряд. Это отражено и в древнеславянских наименованиях месяца — травень, травный, цветень, розацвет, розоцвет, майник.

На Руси май издавна зовется листопок, мур, росеник, пролетень. Листопок от «лист» и «пук травы», так как в это время появляются молодые листочки, а землю покрывают густые травы. Имя мур связано с появлением травы-муравы. «Замуровать» означает «зазеленеть». Росеник — от обильных майских рос, а пролетень (летень) — это преддверие лета, конец весны.

Кроме того, май — ключ ко всему году: ранопашец — пора сева, угарный месяц, в поле много работы. Но на май и светодень — месяц — праздник, месяц птичьих песен и устройства гнезд; все поет, радуется весне, ее светлым дням. Он же и макове — запламенели алые маки.

У мая много народных прозвищ и поэтических образов: юность года и сердце весны, зенит весны и ее венец, апогей весны и торжество весны зеленой, ее самая заветная пора, месяц дождей, месяц лесных сказок и весна зеленого шума.

Июнь

Июнь — сын весны, лету почин, начальный месяц лета, юное время года. Он — починальник лета, первенец, заигрыш. Его приход знаменует собой конец пролетья (прилетья), начало лета, перволетье. В древнерусском календаре он светозар, то есть озаренный светом. За обилие света, сочную зелень, переливы красок цветущих лугов называли июнь в народе светлая-ром, цветущим, розан-цветом, разноцветным месяцем. Изначально он посвящался юности, олицетворял молодость и счастье жизни — медовый месяц природы!

В Древней Руси он назывался изок, то есть кузнечик. Июнь красен солнцем и теплом. Соответственно зимнему повороту солнца он кресник — от слова «крес», озаряющий небесный огонь (солнце) оживляющий. В июне происходит солнцеворот, когда солнечное колесо, достигнув наибольшей высоты, начинает опускаться вниз. Поэтому июнь — месяц лучистого солнца, самых длинных дней, белых ночей, светлейший месяц года — млечень.

Июнь имеет и такие названия — червень, червец. Червец (червь) служил сырьем, из которого добывали красную краску, образовалось слово «червец», «червлёный», что равнозначно современному понятию «красный». Еще июнь песенный и благодатный месяц, хлеборост и скопидом; хлебородный, он копит урожай на весь год, богатит наш дом. Июнь и румянец года, так как неспешно перегорают зори с их алым отсветом.

Июнь — первотравье. В нем две радости для людей: трава на земле и лист на дереве. Называют июнь и муравьиным. Это время длинных

трав и сенокосов, удивительно ярких цветов — разноцвет, розник. Он также и земляничник — в июне созревает сладкая ягода.

Июль

«Июль — владыка лета». Славянские народы седьмой месяц года нарекли седмиком. Первое его имя на Руси — липец: это период цветения липы. Июль — краса лета, его надежда, середина цвета, зеленое пиршество года, месяц душистых ягод, медовых трав, щедрый сладкоежка, буйный, пышный и многоцветный.

Кроме того, июль в народе называли сеноставом — сгребают и складывают сено в стога; жарником — как самое знойное время года; сенозорником: в ранние зори косят луга; серпнем — по зажину хлебов; прибирихой и страдником — проводит уборочную страду; грозником и грозовиком — из-за частых ливневых дождей и гроз. В народе говорят, что июль «молнии мечет, дубы калечит». Июль также косень и косач, сенокосник и сенокосец, зеленая страда и баловень внезапных и скоротечных дождей.

Июль — центральный месяц лета, зенит тепла, краса светозарная, солнце в июле ликует. Не случайно его величают сенозарником — «на травах роса — легче ходит коса», «коль июль на двор заглянул, пора серпы зубрить», «жатва — время дорогое, никому тут нет покоя».

Август

В Древней Руси август был шестым месяцем, и называли его серпень: в эту пору жали хлеба серпами.

У августа много народных прозвищ: государь страды, собериha — припасиха, самый щедрый месяц; государь — густоед, богатый месяц, хлебосол, хлебовень, капустник, разносол. «Густырь», — записал В. И. Даль об августе во Владимирской губернии и сделал пояснительную пометку: «Всего в избытке, густо едят».

Старинные месяцесловы именуют август зорничником, зарником, зарничником — от слова «зорить» («зреть») или от ясных зорь и ярких зарниц. Еще он горячий месяц жатвы, живень — по разгару хлебной уборочной страды; ленорост — потому как «припасает холст» и ленораст — «расстиляет лен по росной траве».

Сентябрь

В Древней Руси сентябрь называли по примеру римского календаря — септемврием, сентябрем. Встречаются и другие названия: вересень, вресень — по времени цветения медоносного вереска, невысокого, вечнозеленого кустарника, распространенного на Полесье, в лесах и частично в лесостепи. По другой версии слово вересень произошло от украинского «врасенец» — старинного названия инея, появляющегося иногда в сентябре.

По-древнерусски сентябрь — рует, то есть желтый, потому что в сентябре много желтого цвета, желтизны.

Ревуном и дождезвоном прозвали сентябрь на Руси за гон лосей, непогоду и дожди-водолеи. Зоревником, зоревиком, зоревом, северняком,

груднем — за то, что нередко бывает пасмурно, холодно. За первые холода считали его родным дедом ноябрю — ледню. Хмурнем звали за угасание солнца и частое ненастье.

Сентябрь — первенец и новосел осени, зачин осени, ее запевка, месяц грибов, зенит грибной поры, молодой, свежий и бодрый; мокропогодная, но сверх прочих плодородная пора.

Сентябрь — золотое лето, бархатный месяц с зеленым золотом, златоцвет, листопадник, листопроводник (лето провожает), румянец осени, чародей цвета, самый пестрый месяц.

Сентябрь — рябинник: рябина — именинница, она становится сладкой. Это месяц особой активности синиц, массового отлета птиц в теплые края.

Октябрь

У древних славян октябрь считался восьмым месяцем и назывался листопадником, листопадом — месяцем опадающих листьев. Другое старинное наименование октября — грязник, месяц осеннего бездорожья: дожди вперемешку с мокрым снегом превращают почву в грязное месиво. Он также грудень, месяц голой остывающей земли; зазимник — начинаются зазимки, холода; предзимье, позимник — преддверие зимы.

На Руси его нарекли листобоем, желтнем — это время пожелтения листьев, золотой осени.

По занимаемому в году месту октябрь — самая середина осени, коренной осенний месяц, глубокая осень. По состоянию погоды называли его кисельником и крутевертом. Он самый хмурый месяц, порог зимы, месяц ледяных дождей и мокрого снега, месяц близкой пороши и первый суровый месяц.

Еще октябрь — хлебник и древопилец: собирают последние плоды и проводят сезонные сельскохозяйственные работы. Он и капустник — пропах капусты.

По окончании основных работ в полях и садах в октябре выпадало время для праздников, молодежных вечеринок, свадеб. Октябрь — время удач и любви, считался свадебником: «месяц ненастья — начало семейного счастья». Свадьбы именно «играла», так как была ярким зрелищем с разнообразными ритуалами и церемониями, песнями и плясками, ряжеными.

Ноябрь

В Древней Руси ноябрь первоначально был девятым месяцем. С XV века до 1700 года он занимал третье место в году и лишь потом переместился на предпоследнее.

Древние наименования ноября — грудень, груздень, груднь, грудень, труден, потому что в этом месяце смерзшаяся земля мертвыми горами (кочками) лежит на дорогах. В русских говорах «груда» — «мерзлые колеи на дороге, мерзлая кочковатая грязь поголу, кочки, колоть».

Есть у ноября и другие названия: снеговей, листопад, листогной, мочарец, бездорожник, полузимник и лета обидчик, сумерки года и солнцеворот, твердолоб и месяц санного первопутка, канун зимы, ее запевка и ворота.

Кроме того, ноябрь — конец осени, месяц ветров, время сева лесных семян, задумчивый, тихий и грустный месяц. А еще он листонос: ветер и мороз вершат золотой покос последних листьев; пестрый месяц — чернотроп, снег, слякоть; зазимье — первые морозцы и легкий снежок; бедовый месяц, запевка холодов и курятник — режут кур.

Это месяц последней живой воды и молодого звонкого льда, ледостав и ледовый кузнец, сентябrev внук и октябrev сын, декабrev брат и зиме родной батька (батьюшка), месяц зимних прилетных гостей и перволедеья, канун ледостава и студень.

Предназначение ноября — соединить глубокую осень с устойчивой зимой. В народе это выражается так: «В ноябре осень — жируха со злоюкою зимой борются». Уже скачет морозко по ельничкам, по березничкам, по сухим берегам да по веретейкам. Но урожай собран и засыпан на долгое хранение. И морозко никому не страшен.

Декабрь

Древнеславянские имена декабря — студен и студень: на всю зиму землю студит, стужей вьет. Другой вариант — хмурень, то есть пора хмурого неба и ранних сумерек. Еще — грудень, так как грудями лежит смерзшаяся земля.

В русских говорах декабрь величают поэтически — ветрозвон и ветрозим, ознобень и заверили, заморозь и тянуга — настоящий первый месяц зимы с ее морозами, холодными ветрами и снегопадами. Ветром гнет, замораживает воды, глаз снегами тешит да ухо морозом ревет. Это студень, студный месяц — стужило и стужайло; ледяные и морозные ворота зимы; лютовей и лютень — лютует матушка зима.

В декабре замерзают реки, поэтому он ледостав и ледостай, заледки и рекостав. Он год кончает, зиму начинает — полночь года, самый темный месяц, темная ночь года, шапка зимы, канун новогодеья. К тому же декабрь — снегириная пора: появляются зимние гости — снегири и свиристели.

Иногда на Руси называли его просинец: в холодном небе нет-нет да и проглянет голубая просинь. Декабрь — месяц самых больших волчьих стай и первых белых троп. За глубокие снега его называют снежань.

Народные игры

Темы народных игр можно сгруппировать в пять календарных блоков: «Конец лета», «С Покрова до Рождества», «Святки и Масленица», «Великий пост», «Пасха и Троица».

Внутренняя разбивка по играм и индивидуальное планирование осуществляются в зависимости от имеющихся условий, возможностей, интересов детей и направления работы образовательного учреждения. Каждая тема, в свою очередь, может быть поделена на несколько подтем или слита с другими темами, используя концентрический метод работы с детьми. В каждой теме указан перечень игр, которые используются как на занятиях, так и повседневной жизни детей.

В календарную канву игр вписана более широкая информация по мифологии, верованиям, поверьям, обрядам и народному этикету. Народные демонологические представления связываются с рассказами об Илье-пророке, о Покрове и посиделках, Святках, о Семике и Иване Купале, о Рождестве, о Крещении и Великом посте, о Вербном воскресенье.

Народный этикет в детских играх представлен формулами приветствия и прощания; нормами взаимоотношений между старшими и младшими, между девушками и юношами; нормами поведения в семье и обществе.

I блок. «Конец лета»

Илья-пророк (2 августа). Как малые ребята лето провожали. Про громовую колесницу и почему после Ильи купаться не разрешается. Игры у воды и в воде. Игры «в капустку», «в Москву» или в «вотыкалки», «в веревочку» или «горячей сковородой».

Спасовки (14, 19, 29 августа). О трех спасах — медовом, яблочном и ореховом. Игры «в колокол», «дедушка-медведишка».

Успение (28 августа). Что такое дожинки или госпожинки? Как добрые люди последний снопок — Иванушку — чествовали да малых ребят и хороших работников соломатом потчевали. Игры «в наступашки», «в журавля», «в выклики» или «в старосту» («в царя»).

Семен-летопроведец (14 сентября). Про *бабье* лето и мушиные похороны. Игры «в утушку», «по-за городом мячом» или «в круговой мяч».

Воздвижение (27 сентября). Про «вырий» или «ирий» или о том, куда птицы и гады прячутся. Игры «кума, кума, продай дитя», «в рыбник» или «в удочку».

II блок. «С Покрова до Рождества»

Покров (14 октября). «Батюшка Покров, покрой нашу избу теплом, а хозяина добром!» О том, как последним снопом — Иванушкой — скотину закармливали. Игры «в кондалы», «в ворона» или «в коршуна».

Осенние посиделки. О том, как девочки прясть вместе собирались. Прасковья-Пятница и о том, как лень да дрему Коляда да Кикиморка прясть учили. Потеха — работе не помеха. Игры «в молчанку», «в курилку», «чив-чив-чив, воробушек».

Кузьма — Демьян (14 ноября). «Кузьма — Демьян — святые бессребреники и Божьи кузнецы». «Кузьма — Демьян свадебку куют». Как к красным девицам добры молодцы сватов посылали да о том, как девицы себе приданое, а любимым гостям дары готовили. Шуточные величания, припевания, хороводы и игры на девичнике. Игры «в заюшку», «шубу шить» или в «юр-юр».

Никола (19 декабря). Николай Чудотворец — Божий помощник. О том, как в старину «почестный пир» устраивали и гостей привечали и чествовали. «Хороша Никольщина пивом и пирогами». Игры «в короля», «горе мое, гореванье мое», «в полено» или «башмачник».

Спиридон-солнцеворот (25 декабря). О том, куда солнце на ночь и на зиму скрывается, и о том, как чудище дивное солнышко похитило. Старые сказы про то, как Господь Бог мир сотворил. Игры «в бога и черта» или «в краски», «в утку и селезня».

III блок. «Святки и Масленица»

Святки (7-19 января). Про то, как малые ребята «коляду кликали» и «Христа славить» ходили.

Сочельник и Рождество (7 января). Про кутью да сочни да про то, как девушки с ними гадать ходили. Как на ужин с кутьей Мороза кликали, а он в ответ в красный угол постукивал. Как малые ребятушки под столом зернышки искали, а мама за это пышку «коровушку» дарила. Почему «в лодыжки» на Святки играют? Игры «в пешки», «в номера».

Васильев вечер и Новый год (14 января). О том, как девушки о суженом-ряженом гадали, парни «кулешами» да «окрутниками» наряжались, а малые дети с «Авсенькой» по домам бегали. Игры «в бирюльки», «в оленя», «в разиню».

Крещение (19 января). Про то, как воду в Иордании освящали и красные девицы всему миру наряды да красу показывали. Куда «куляши» да бесы на Крещение подевались и почему их мама в этот день «закрещивать» стала. Игры «в ящера», «бояре», «в четки».

Масленица и Прощеное воскресенье. О том, как дети на санках с горюшек катались, блинами с медом и маслом лакомились да Сударыню Масленицу жгли. Игры «в юлу» или «в кубарь», «в бабушку Пыхтеиху», «золото хоронить».

IV блок. «Великий пост»

Великий пост. Что такое Великое говенье и страстная седмица? Как ребята прослышали, когда говенье ломается, да пошли по домам крестики просить. Игры «кругом со столбом», «в лодыжки», «в выходы», «в собачку».

Евдокия-плющиха (14 марта). У кого от весны ключи хранятся? О том, как ребятушки весну закликали и лед на реке провожали. Игры «в водяного» или «в смольника», «Пора, бабушка, в пир».

Сорок мучеников (22 марта). Как мама Мороза «колобанчиками» кормила, а ребятки жаворонушков встречали и от мамы слышали, где птицы зимуют. Игры «сено возить», «в уголки», «в Дрему».

Благовещение (7 апреля). Почему на Благовещение птица гнезда не вьет? Как ребятки птичек на волю выпускали и о чем по первой птице загадывали. Игры «мостик», «кораблем».

Вербное воскресенье. Зачем мама ребяткушек поутру вербушкой хлещет. На каком дереве мир держится. Игры «в бусеренки», «задним гусем».

Чистый четверг. Как красные девушки поутру с серебра умывались, а ребятки козны считали, чтобы летом всех обыгрывать. Как ребята маме яички красить да разрисовывать помогали. Игры «вскырканку» или «в деркача», «табаком» или «в рыбку».

V блок. «Пасха и Троица»

Светлая Пасха. Почему солнышко на Пасху играет и радуется? О том, как ребята к заутрене ходили да крашеными яичками хвастались и играли. Во что красные девушки, добрые молодцы да малые детушки на праздники принаряжались. Про качели да скакухи и про игры, что около них парни да девицы разыгрывали. Игры и забавы «штаны шить» или «скакуха», «в попинуху», «в барыши»; пасхальные игры с яйцами «в подкучки», «в окно», игра «в мак».

Красная горка и Радунца. Про то, как парни и девушки «вбюнца кликали» и на горушке хороводы водили. О том, как в старину родителей поминали. Как душа «по мукам» ходила. Игры «в жучка», «в репку»; игры с яйцами «в слепка», «в битки».

Георгий Победоносец (6 мая). О святом храбром Егории, который змея победил. Про матушку землю да о том, как в первый раз скотинку в поле выгоняли да пашню запахивали. Про молитвы да заговоры от зверя лихого да от лихорадки трясушей. Игры «в смолу», «в бега».

Вознесение. Про то, как мама «лесенки» пекла, чтобы Иисусу Христу легче было на небо подниматься. Почему кукушка зерном подавилась или как девочки ходили «кукушку крестить» и «Костромушку хоронить». Что птицы поют и приговаривают? Игры «в гуси-лебеди», «в чижа», «в Кострому» или «в Дударя».

Семик и Зеленая Троица. Про то, как девушки березки заламывали, венки вили да кумились, а малые ребятки по улице «лалолом бегали». Как парни да девушки друг дружку в хороводе угощали и одаривали. Что ели да пили, чем себя да гостей потчевали. Игры «со выюном я хожу», «в тетерю», «в муху»; игры с яйцами «в катки».

Иван Купала (7 июля). Почему на Ивана Купалу росу собирать, купаться да водой окатываться положено. Откуда вода на небе берется и как ребятки дождик да радугу-дугу закликали. Про цвет папоротника, который клады показывает да язык звериный понимать помогает. Игры «в дядюшку Трифона», «в ярки», «в горелки».

Петров день (12 июля). Про то, как мама детушкам с сенокоса «заячий хлеб» принесла, а ребята с утра пораньше солнышко караулить бегали. Про быка, да тура, да оленя златорогого. Про хлеб «собачий» и «кошачий»

и про то, откуда хлеб насущный берется. Игры «в чехарду», «в вышибалы», «в капустку» или «в плетень».

Русские народные подвижные игры

I блок. «Игры с бегом»

«Дорожки»; «Змейка»; «Челночок»; «Пустое место»; «Пятнашки обыкновенные»; «Пятнашки с домом»; «Варианты»; «Прерванные пятнашки»; «Круговые пятнашки»; «Берегись! Салка»; «Ловишки в кругу»; «Много троих, хватит двоих»; «Филин и пташки»; «Платок»; «Курочки»; «У медведя во бору»; «Гуси-лебеди»; «Лошадки»; «Палочки-выручалочки»; «Стадо»; «Горячее место»; «Перебежки»; «Перебежки с выручалкой»; «Стоп! Горелки»; «Горелки с платочком»; «Двойные горелки»; «Кружева»; «Кошка и мышка»; «Мышка и две кошки»; «Кошка и мышка в лабиринте»; «Море волнуется»; «Ошибся»; «Щука и караси»; «Медведи с цепью»; «Уголки (Кумушки)»; «День и ночь»; «Добеги и убеги»; «Зайцы в лесу»; «Пирожок»; «Казаки и разбойники»; «Прятки с домом»; «По-жмурки»; «Лапти»; «Корзинки»; «Ловлю птиц на лету»; «Городок»; «Дедушка — рожок»; «Коршун»; «Палочка-выручалочка»; «Ляпка»; «Ловиш-ка в кругу»; «Пчелки и ласточка»; «Шлепанки».

II блок. «Игры с мячом»

«Мячик кверху»; «Шлепанки»; «Шарилыщик»; «Подстенка»; «Лапта»; «Старые лапти»; «Летучий мяч»; «Мяч с топотом»; «Гонка мячей»; «Круг»; «Охотник»; «Сойки»; «Выбей мяч из круга»; «Мяч в лунке»; «Лунки»; «Даровки»; «Зевака»; «Круговая лапта»; «Перебежки»; «Засту-ка»; «Зайчик»; «Самые ловкие»; «Сторож»; «Выбей шар»; «Пирамидка»; «Встреча»; «Малечена — колечена»; «Гонка мяча по улице».

III блок. «Игры с прыжками»

«Попрыгунчики»; «Воробушки и кот»; «Котлы. Классы»; «Болото»; «Переселение лягушек»; «Мешочек»; «Петушинный бой»; «Салка на одной ноге»; «Здравствуй, сосед! Купи бычка».

IV блок. «Игры малой подвижности»

«Краски»; «Фанты»; «Колечко»; «Молчанка»; «Веревочка»; «Телефон»; «Летит — не летит»; «Камешек»; «Мережа»; «Море волнуется»; «Соломинки»; «Дятел»; «Солнце и месяц»; «Обыкновенные жмурки»; «Жмурки на местах»; «Круговые жмурки (Трубочка)»; «Слепой козел»; «Звонок»; «Пора, бабушка, в пир»; «Кривой петух».

Русские народные игры

I блок. «Пальчиковые игры»

«Ласточка, перепелочка»; «Киселек»; «Банька»; «Барашка купишь?»

II блок. «Хороводные игры»

«Воробушки»; «Оленюшка»; «Лебедь»; «Лен»; «Кострбмушка».

III блок. «Драматические игры»

«Курочки»; «Овечки»; «Крыночка»; «Волк и дети».

IV блок. «Орнаментальные игры»

«Проулочком»; «Застенком»; «В воротца»; «Челноком»; «Метелица».

V блок. «Состязательные игры»

«Шагардай»; «Сигушки, сеять хлеб»; «Чехарда — длинный конь»; «Слон»; Кули вещать»; «Комар»; «В лягушки»; «Коза»; «Бубен»; «Колдун»; «Горелки»; «Кораблем»; «Классы»; «Пешки»; «Колечко»; «Зоря»; «Хоронение золота»; «Чирик»; «Палка колесом»; «Клиок»; «Котел (лунки)»; «Шаром»; «Рюшка»; «Медведь ревет»; «Попа гонять»; «Городок со сторожем»; «Столбики»; «Городки»; «Тес»; «Ярки»; «Отбивалка»; «Лапта»; «Варить кашу»; «Круговая лапта»; «Свечки»; «Все в поле»; «Лапта втроем»; «Северная лапта»; «Вольная лапта»; «Русская лапта»; «Город за городом»; «Ножной мяч в круге»; «Защита крепости»; «Передал — садись!»; «Перестрелка»; «Круговая веревочка»; «Мешочек бежит»; «Бабки»; «Гулянки на льду»; «Утюжок на льду»; «Катание обручей на льду»; «Катание по льду на санях»; «Карусель на льду»; «Карусель с канатом на льду».

Произведения изобразительного искусства для ознакомления дошкольников с народными праздниками, традициями и обрядами

- Акимов А. Н. Благословение при сговоре крестьянской свадьбы. Рисунок.
Александров П. А. Катание на деревянных качелях. Пасха. Рисунок.
Брюллов К. П. Гадающая Светлана.
Бузовкина З. Выбор невесты.
Васнецов В. М. Баян.
Венецианов А. Г. Гадание на картах.
Горюшкин-Сорокопудов И. С. Базарный день в старом городе.
Дмитриев-Оренбургский Н. Церковный сборщик.
Животовский С. Святочное гадание в старину. Спрос имени. Гравюра.
Иванова Н. Боярская свадьба.
Иванов С. В. Великий государь, царь и самодержец всея Руси. Царь.
Приезд воеводы. Масленица. Юрьев день.
Игра в жмурки. Гравюра неизвестного художника.
Карнеев А. Е. Сбор к венцу.
Каверзнев П. Ряженые. Рисунок. Катание на ледянках с горы. Масленица.
Рисунок.
Коровин К. Северная идиллия. Троицкие гуляния.
Ковалевский П. О. Катание на Маслинице.
Куликов И. С. В праздничный день.
Кившенко А. Д. Съезд на Ярмарку на Украине.
Колядки. Девушки везут найденный на улице мешок. Иллюстрации к повести И. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
Колядки. Рисунок.
Крамской И. Н. Святочное гадание.
Кустодиев Б.М. Сельский праздник. Из серии «Деревенский праздник»:
Ярмарка. Балаганы. Карусель. Крестный ход. Масленица.
Леонова Н. Масленица.
Лебедев К. В. Боярская свадьба.
Маковский В. Е. Балаганы на Адмиралтейской площади во время Масленицы. За чаем. Ярмарка на Украине. Свадьба. Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». Молебен на Пасхе.
Пимоненко Н. К. Святочное гадание.
Плахов Н. Освящение семян. Рисунок. •
Попов А. А. Масленица в Ивановке. Рисунок.
Помолвка. Гравюра.
Посиделки. Гравюра неизвестного художника по рисунку Свинына.
Прянишников И. М. Возвращение с ярмарки.
Руссель Б. Рассказчица.
Рыбинский В. П. Невесту отпускают к венцу. Рисунок.

Рябушкин А. П. Свадебный поезд в Москве XVII столетия. Крестьянская свадьба в Тамбовской губернии. Катание на колесе на Масленицу. Рисунок. На гулянке.

Савицкий К. А. Встреча иконы.

Селезнев П. Праздник Ивана Купалы на Украине.

Скирилло А. Святочное гадание. Гадание с зеркалом. (Рисунок с гравюры Хеллицкого.)

Солнцев Е. Гадание. Рисунок.

Суриков В. И. Взятие снежного городка.

Трутовский К. По дороге на ярмарку.

Шаховский Н. Сговор. Гравюра.

Литература о православных праздниках

Рождество Христово

- Маслов С. Наряд для изумрудного облака (из истории рождественской елки) // Комсомольская правда, 1994, 30 декабря.
- Никитин В. Рождество Христово // Наука и религия, 1994, № 1.
- Петровская Е.К. Какой у нас сегодня праздник, мама? — М., 1992.
- Пушнова Н. Рождество // Музыкальная жизнь, 1989, № 24.
- Рождество Христово // Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. — СПб., 1993.
- Рождественская елка. / Сост. Г. Е. Левкодимова. — М.: ЗАО РИФМЭ, 1997.
- Рождество и Новый год: обычаи, обряды, суеверия, сказки. / Сост. Л.О. Вознесенская. — М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997.
- Сергеев В.Н. Рождество Христово // Сергеев В.Н. Русские православные праздники. — М., 1991.
- Смирнова И. Рождество Христово // Наука и религия, 1991, № 12.
- Шелер Д. Рождество святое // За рубежом, 1994, № 2

Святки

- Антипина Т. Приходила коляда // Народное творчество, 1994, №1.
- Казарина В. За Рождеством Христовым — Святки // Сельская новь, 1995, № 1.
- Круглов Ю. Г. Эх, мороз, мороз! // Слово. Российский журнал художественной литературы и общественной мысли, 2002, № 1. С. 38—41.
- Максимов СВ. Святки; Рождество; Христианство // Дружба народов, 1992, № 1.
- Святки. Святоточные гадания // Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. — СПб., 1993.
- Федоров И. Святки — колядки — гадания — загадки // Домострой, 1992, № 1.

Крещение Иисуса Христа

- Белов А. В. Когда звонят колокола. — М., 1988.
- Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. - СПб., 1993.
- Петровская Е.К. Какой у нас сегодня праздник, мама? — М., 1992.

*

Сретение Господне

- Андриенко Т.Н. Сретение // Библиотека, 1992, № 1.
- Белов А. В. Когда звонят колокола. — М., 1988.
- Круглов Ю. Г. Весна! Весна пришла! // Слово. Российский журнал художественной литературы и общественной мысли, 2001, № 3. С. 59-65.

Петровская Е. К. Какой у нас сегодня праздник, мама? — М., 1992.
Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. - СПб., 1993.

Благовещение

Белов А. В. Когда звонят колокола. — М., 1988.
Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. - СПб., 1993.
Благовещение // Христианские и еврейские праздники, их языческое происхождение и история. — М., 1991.
Петровская Е. К. Какой у нас сегодня праздник, мама? — М., 1992.
Сергеев В. Н. Русские православные праздники. — М., 1991.

Вербное воскресенье

Белов А. К. Когда звонят колокола. — М., 1988.
Круглов Ю. Г. Страстная седмица // Слово. Российский журнал художественной и общественной мысли, 2001, № 6. С. 39—47.
Круглов Ю. Г. Великий пост // Слово. Российский журнал художественной и общественной мысли, 2001, № 5. С. 39—48.
Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. - СПб., 1993.
Петровская Е. К. Какой у нас сегодня праздник, мама? — М., 1992.

Пасха. Воскресение Христово

Борская Н. Пасха: История праздника и его изображение в живописи // Юный художник, 1995.
Белов А. В. Когда звонят колокола. — М., 1988.
Дюкрон А. Календарь и Пасха // За рубежом, 1995.
Кротов Я. Пасха: Благодатный огонь у гроба Господня // Огонек, 1995, № 16.
Круглов Ю. Г. После Пасхи // Слово. Российский журнал художественной литературы и общественной мысли, 2002, № 3. С. 35—43.
Круглов Ю. Г. Пасха // Слово. Российский журнал художественной литературы и общественной мысли, 2002, № 2. С. 82—91.
Леонидов Р. Прошедшая сквозь века: О празднике Пасхи // Наука и жизнь, 1993, № 4.
Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. - СПб., 1993.
Пасхальные обычаи. — М., 1994, № 4.
Петровская Е. К. Какой у нас сегодня праздник, мама? — М., 1992.
Праздник праздников: О Пасхе // Семья и школа, 1994, № 4.
Праздник праздников // Молодежная эстрада. Спец. вып., 1993, № 1.
Праздник праздников. Специальный выпуск альманаха «Молодежная эстрада» № 1. / Сост. Г. Е. Левкодимова. — М.: Молодая гвардия, 1993.
Светлое Христово Воскресение // Вокруг света, 1995, № 14.
Светова З. Праздник праздников — Пасха // Семья и школа, 1991, № 4.

Красная горка

Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря.
- СПб., 1993.

Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы о временах года и о погоде. / Сост. Г. Д. Рыженков. — М.: Современник, 1992.

Вознесение Господне

Белов А.В. Когда звонят колокола. — М., 1988.

Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря.
- СПб., 1993.

Христианские и еврейские праздники, их языческое происхождение и история. — М., 1991.

Григорий (Круг). Вознесение Господне // Наука и религия, 1995, № 6.

Никитин В. Вознесение Господне // Наука и религия, 1994, № 5.

Никоненко С. С. Вознесение. 2-е изд. — М., 1973.

Петровская Е.К. Какой у нас сегодня праздник, мама? — М., 1992.

День Святой Троицы. Пятидесятница

Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря.
- СПб., 1993.

Петровская Е.К. Какой у нас сегодня праздник, мама? — М., 1992.

Регельсон Л. Святая Троица — первообраз соборности // Наука и религия, 1992, № 8.

Иван Купала и Петров день

Агапкина Т. Иван Купала // Родина, 1993, № 7.

Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря.
- СПб., 1993.

Ильин день

Агапкина Т. Ильин день // Родина, 1994, № 8.

Белов А. В. Когда звонят колокола. — М., 1988.

Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря.
- СПб., 1993.

Пинчук Л.Т. Ильин день. 3-е изд. — М., 1977.

Крещение

Листова Т. Крестины // Родина, 1994, № 10.

Олег (Черепанин). Святые таинства: Таинство крещения (иеромонах Олег (Черепанин)) // Русь, 1995, № 5.

Руднев В. А. Обряды народные и обряды церковные» — Л., 1982.

Субботин Ю. К. Православные таинства. — М., 1990.

Рекомендуемая литература

- А мы просо сеяли: Русские народные игры-хороводы: Для детей младшего школьного возраста./Сост. М.М. Медведева. — М., 1978-1982. Вып. 1-4.
- Абрамов В., Поварова Л.С. На досуге // Сборник игр и развлечений. — Куйбышев, 1956.
- Агамова Н.С., Морозов И. А., Слепцова И.С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар. — М., 1995.
- Ананичева Т.М., Суханова Л.Ф. Песенные традиции Поволжья. — М., 1991.
- Аникин В.П. Детский фольклор. — Л., 1983.
- Аникин В.П., Круглое Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. - Л., 1987.
- Антакольский А. Когда приходит Новый год? — М., 1983.
- Арутюнов С.Т. Технические средства оформления детских праздников. — Барнаул, 1962.
- Белов В. Лад: очерки о народной эстетике. — М., 1982.
- Бернштам Т.А. Будни и праздники: поведение взрослых в русской крестьянской среде (XIX — начало XX вв.) // Этнические стереотипы поведения. — Л., 1985.
- Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть 1. — М., 1995.
- Белоусов А.Ф. Детский фольклор. Лекции для студентов-заочников. — Таллин, 1989.
- Брюзгина В. В. И. Даль — детям. Уроки нравственности и красоты // Дошкольное воспитание, 1991, № 12.
- Василенко С. Десять русских народных песен. — М., 1986.
- Весенние капельки. Русские народные игровые и хороводные песни: для детей младшего возраста. — М., 1983.
- Владыкина-Бачинская Н.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. — М.: Музыка, 1958.
- Водят дети хоровод. Музыкальные игры и песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. / Сост. М. Медведева, В.Рыжкова.- М., 1988.

Гармошечка — говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. / Сост. СИ. Мерзлякова. — М., 1980-1990. Вып. 1-8.

Где это видано? Где это слыхано? Русские народные потешки и считалки. — М., 1979.

Генкин Д.М. Массовые праздники. — М., 1975.

Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. — Рязань, 1992.

Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2-й год обучения). — М., 1996.

Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. — М., 1964.

Григорьев В. Масленица — проводы зимы // Воспитание школьников, 1991, № 2.

Григорьев В. Народные игры и традиции в России. — М., 1991.

Громыко М.М. Мир русской деревни. — М., 1991.

Гусев В. Е. Эстетика фольклора. — Л., 1967.

Детские игры и песни. / Сост. М. Мамонтова и М. Савельева. — М., 1872.

Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателей дет.сада./Сост. А.В. Кенеман. //Подред. Т.И. Осокиной. — М., 1988.

Детство. Репертуарно-методический сборник для работы с детьми младшего возраста. / Сост. И. А. Силаева, А.И. Яковлева. — М., 1994.

Древнерусская притча. / Сост. Н.И. Прокофьев, Л.И. Алехина. — М., 1991.

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. / Сост. Г. Науменко. — М., 1977-1987. Вып. 1-5.

Забелин И.Е. Как жили в старину цари-государи. — М., 1991.

Забылин М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. — Рига, 1991.

Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач. / Сост. А. Аникин. — М., 1999.

Заинька, попляши: Русские народные песни для детей. — Киев, 1983.

Зеленцовский И.И. Детский фольклор и календарная песня. — Белград, 1973.

Земцовский И. Поэзия крестьянских праздников. — М., 1970.

Иванов Ю., Михайлова Э. Играйте на здоровье // Подвижные игры, народные забавы, игровые поединки. — М., 1991.

Исаенко В.П. Праздники в нашем доме. — М., 1992.

Калинка. Русские народные песни. / Сост. И. Назаренко. — М., 1987.

Калинский И. Церковно-народный месяцеслов на Руси. — М., 1990.

Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. - Л., 1928.

Каргин А. С. Народное художественное творчество: структура, формы, свойства. — М., 1990.

Колпакова Н. Заплетайся, плетень! Народные игровые песни. — Л., 1961.

Комовская Н. Вася-гусенечек: русские народные игры и считалки. — М., 1962.

Коноров Л. Есть праздники в русских селеньях // Наш современник, 1971, №5.

Корнеева Е.И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников (средний дошкольный возраст) // Ав-тореф. дис. канд. пед. наук. — М., 1995.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. — М., 1989.

Круглов Ю. Г. Широкая масленица // Слово. Российский журнал художественной литературы и общественной мысли, 2002, № 6.

Круглов Ю.Г. Батюшка Егорий // Слово. Российский журнал художественной литературы и общественной мысли, 2001, № 4.

Круглов Ю.Т. Русские праздники // Слово. Российский журнал художественной литературы и общественной мысли, 2001, № 6.

Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. — М., 1989.

Лазутин С.Т. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. — М., 1990.

Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателей дет. сада. / Под ред. Л. В. Руссовой. — М., 1986.

Лядов А.К. Детские песни на народные слова. — М., 1994.

Мельников М. Н. К вопросу об эстетике детского фольклора. — В кн.: Эстетические особенности фольклора. — Улан-Удэ, 1969.

Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. — Новосибирск, 1970.

Миронов В.А. Двенадцать месяцев года.— М., 1991.

Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: В записях 1970-1980-х гг. Вып. 2. / Сост. В. Лапин. - Л., 1989.

Музыкальный фольклор и дети: Науч.-метод. пособие. / Сост. и общ. ред. Л.В. Шаминой.-М., 1992.

Мухлынин М. Игровой фольклор и детский досуг: Методическое пособие. - М., 1985.

Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Е.С. Комаровой.— М., 1997.

Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, приговорки о временах года и погоде. — М., 1991.

Народный театр. / Сост. А. Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. — М., 1991.

Науменко ЕМ. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. — М., 1990.

Науменко ЕМ. Дождик, дождик, перестань! Русское народное музыкальное творчество. — М., 1988.

Науменко ЕМ. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. — М., 1977.

Науменко ЕМ. Чудесный корабль: русские народные песни, сказки, игры, загадки. — М., 1988.

Науменко ЕМ. Шут, Фома и Ерема, солдат, пошехонцы и другие: русский народный юмор. — М., 1984.

Наши традиции. Крещение. Венчание. Погребение. Посты. / Сост. П. Кузьменко.- М., 1998.

- Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1988.
- Некрылова А. Ф. Круглый год: Русский земледельческий календарь. — М., 1991.
- Новицкая М.Ю., Соловьева Е. Добро пожаловать в фольклорную школу//Дошкольное воспитание, 1993, № 9, 10, 12; 1994, № 1, 2, 5, 6.
- Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы: Методический сборник для работы с детьми. — М., 1948.
- Остроух Г. А. Программа «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей». // Дошкольное воспитание, 1994, №9, 10.
- Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. — М., 1999.
- Песенные узоры: Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. / Сост. П. А. Сорокин. — М.:, 1989.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. — М., 1998.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. — М., 1999.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.
- Подружки: Русские народные песенки-игры. / Сост. М. Кудряшова.— М., 1950.
- Поет, поет соловушка: Русские народные песни для детей младшего возраста. / Сост. Н.А. Метлов. — М., 1964.
- Померанцева Э. Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы. — М., 1987.
- Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. — М., 1955. Вып. 1.
- Потешки и забавы для малышей. / Сост. Ю.К. Комальков, Э.М. Соболева. - М., 1988.
- Потешки, считалки, небылицы. / Сост. А. Мартынова. — М., 1989.
- Поэзия крестьянских праздников. /Сост. И.И. Зеленцовский // Общ. ред. В.Г. Базанова. — Л., 1970.
- Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. — Л., 1963.
- Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. — М., 2000.
- Православный церковный календарь. Тысячелетие крещения на Руси. — М., 1988.
- Русский фольклор // Из серии «Классики и современники». — М., 1986.
- Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки. / Сост. М.М. Погрибинская. — М., 1994.
- Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. — Владимир, 1995.
- Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. — М., 1990.

- Русская народная песня. Антология. / Сост. С. Браз. — М., 1993.
- Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста. / Сост. Т. Белонеко, В. Литвинова. — 5-е изд. — Л., 1990.
- Русские народные песни. / Под ред. В.В. Варгановой. — М., 1988.
- Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост. Ф. Рубцова. - Л., 1990.
- Русские пляски для детей. Сб. статей. — М, 1953.
- Русские праздники. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. — СПб., 2001.
- Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Соб. М. Забылиным в 4 частях. — Ростов-на-Дону, 1996.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. — М., 1994.
- Снигерев И. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. - М., 1990.
- Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов (XIX — начало XX вв.). — М., 1988.
- Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. / Сост. М.М. Медведева. — М., 1984.
- Сорока-белобока: Русская народная игровая песня. — М., 1957.
- Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сб. науч. тр. Вып. 2: В2-ХЧ.-М., 1993.
- Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Традиционные формы досуга: история и современность. — М., 1993.
- Твой друг и игра: Репертуарный сборник и методические рекомендации по организации детских игр. — М., 1988.
- Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателей дет. сада. — М., 1986.
- Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. — 2-е изд. — М., 1961.
- Устинова ТА. Избранные русские народные танцы. — М., 1996.
- Устинова ТА. Русский народный танец. — М., 1976.
- Ушинский К.Д. Воспитание и характер. Какую роль играет народность в воспитании? // Дошкольное воспитание, 1993, № 12.
- Фольклор — музыка — театр: Программно-метод. пособие. / Под ред. СИ. Мерзляковой. — М., 1999.
- Фольклор и этнография: Обряды и обрядовый фольклор. — Л., 1974.
- Фольклор Московской области. Вып. 1: Календарный и детский фольклор. / Сост. В. Сорокин. — М., 1979.
- Фольклорные традиции современного села. — М., 1980.
- Фольклорный театр. / Сост. А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. — М., 1988.
- Хороводные игры с пением: Методические рекомендации. — М., 1987.
- Хрестоматия русского народного танца./Сост. Л.Е. Кальвэ. — М., 1977.
- Хрестоматия русской народной песни. / Сост. Л. Меканина. — М., 1991.
- Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI-XIX вв. - М., 1957.

Чичеров В.И. Русские колядки и их типы // Сов. этнография, 1948, № 2.

Чичеров В.И. Русское народное творчество. — М., 1959. Ч и ч к о в Ю. М. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества. — М., 1990.

Шангина И. И. Русские дети и их игры. — СПб., 2000. Шорыгина Т. А. Православные праздники для детей: сценарии и беседы. - М., 2001.

Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиций культуры России. — Шуя, 1994.

Содержание

От авторов.....	3
Традиции и праздники русского народа	6
Планирование интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой	17
Осенние народные праздники	17
Зимние народные праздники	19
Весенние народные праздники	22
Летние народные праздники	25
Сценарии календарно-обрядовых праздников	29
Осенины	29
Осенние посиделки	33
Осенняя ярмарка	39
Новый год — Коляда	41
Зимние святки.....	43
Масленица (праздник для детей всех возрастных групп, проводится на улице)	46
Русская Масленица	50
Веснянка.....	53
Весна, весна, на чем пришла	55
Прилет птиц (Сорок сороков)	57
Праздник весны	59
Благовещение — третья встреча весны	62
Вербное воскресенье	77
Пасха. Гулянье на велик день	79
Праздник Пасхи и весны	82
Семик — девичий праздник	92
Троицын день — праздник русской березки	94
Троица	98
Спас, Успение, Медовый Спас	103

Современные праздники с использованием фольклорных традиций	106
Русская ярмарка (интегрированное занятие)	106
Города Золотого кольца	111
Славен, славен град Москва!	117
Приложение 1	125
Примерный перечень календарных праздников	125
Приложение 2	132
Народные игры	132
Приложение 3	137
Произведения изобразительного искусства для ознакомления дошкольников с народными праздниками, традициями и обрядами	137
Приложение 4	139
Литература о православных праздниках	139
Рекомендуемая литература	142