

# **Художественная литература, как средство нравственного воспитания дошкольников в современном обществе.**

воспитатель

Колпакова Н.Б.

1. Понятие «нравственное воспитание»
2. Нравственное воспитание в соответствии с ФГОС ДО.
3. Методы, формы и средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста.
4. Использование произведений художественной литературы в нравственном воспитании детей в ДОУ.

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга. Дошкольный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят. В этом возрасте у детей формируются нравственные черты и качества: умение различать, что хорошо и что плохо; делать то, что можно и воздерживаться от того, что не дозволено, быть правдивым и скромным, доброжелательно относиться к сверстникам. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна). Я считаю, что для достижения эффективности в процессе нравственного воспитания дошкольников, целесообразно как можно чаще использовать произведения детской художественной литературы. Книга заставляет думать, понимать свои чувства и поступки, становиться лучше.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка. При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, ситуацию, образ, он переживает события, и, чем сильнее его переживания, тем ярче его чувства и представления о действительности. Ведь яркие художественные образы и удивительные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память, могут привести к глубокому размышлению. Правила морали приобретают в художественном произведении живое содержание.

Принимая во внимание актуальность имеющейся проблемы, мною была определена тема исследования: «Художественная литература, как средство нравственного воспитания дошкольников в современном обществе».

Цель исследования: изучение особенностей нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Объект исследования: процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественная литература как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Гипотеза: художественная литература будет способствовать нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях: - грамотный отбор литературных произведений, отражающих совокупность нравственных ценностей, доступных восприятию детей в данный возрастной период; - внесение элементов художественной литературы в различные виды детской деятельности.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста;
- проанализировать возможности использования художественной литературы в качестве средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста;
- разработать педагогический проект по использованию художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста, осуществить его апробацию;
- обеспечить построение предметно-развивающей среды, направленной на нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы.

## **1. Понятие «нравственное воспитание».**

Всё чаще в выступлениях разнообразных общественных деятелей звучит мысль о нарастающем духовном и нравственном кризисе. В современном мире отмечается упадок культуры и переоценка системы ценностей, которые не сопровождаются закладкой нового нравственного базиса. В результате

множества негативных факторов современные дети оказались в условиях нравственного и духовного хаоса. Именно поэтому в системе современного воспитания проблема нравственности стоит превыше всего. (Трошин, П. Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи / П. Л. Трошин. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 8 (112). — С. 884-887. — URL: <https://moluch.ru/archive/112/28290/>).

Что же под собой подразумевает нравственное воспитание? **Нравственное воспитание** является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребёнка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

По моему мнению для характеристики понятия «нравственное воспитание дошкольников» более всего подходит определение из «Педагогического словаря» (2008г., авторы Загвязинский В.И., Закирова А.Ф., Строкова Т.А. и др.) - *воспитание, основанное на регулировании системы отношений человека и общества, формировании продуктивного отношения личности к людям, обществу, самому себе. Н.в. вводит ребенка в систему принятых в обществе норм, формирует опыт деятельности, позволяющий осознать разумность, объективность, необходимость тех или иных поступков, побуждает ребенка к добрым поступкам, формирует потребность личности сделать себя и окружающее жизненное пространство более совершенным.*

Из определения, приведённого выше, становится понятно, что нравственность может рассматриваться только как сложная, многоуровневая система, сочетающая в себе такие качества как разум, воля, чувства. Создание стойкой системы моральных убеждений, благодаря которой человек может самостоятельно понимать границу между нравственным и безнравственным, определяется единством и гармонией нравственного сознания, выраженные в устойчивых нравственных привычках.

Воспитание — это процедура целенаправленного развития и становления человека как личности. Это тщательно структурированное и контролируемое воздействие педагогов на воспитанников, и целью воспитания как управляемого процесса является формирование востребованного и ценного для общества человека. Именно поэтому воспитание нравственности и морали определяют как комплексный процесс становления:

- нравственного облика (воспитание с младшего возраста терпеливости, гуманности, добродушия и сострадания к ближним);
- нравственной позиции (это способность проявлять бесстрашие и силу воли в преодолении различных жизненных обстоятельств, бескорыстие и благородство, и умение различать границу между плохим и хорошим);
- нравственных чувств (к ним относят честь, чувство долга, умение нести возложенную ответственность, это и любовь к родине, и уважение к старшим);

– нравственного поведения (это благовоспитанность, умение себя вести, проявления кротости и послушания). Нравственное воспитание – активный жизненный процесс отношений, взаимодействий, деятельности, общения и преодоления противоречий. Это – процесс постоянных и систематических решений, выборов волевых действий в пользу моральных норм, процесс самоопределения и самоуправления в соответствии с ними.

**Результатом** нравственного воспитания является *нравственная воспитанность*. Она выражается в общественно ценных свойствах и качествах личности, проявляется в отношениях, деятельности, общении.

Исходя из всего вышеприведенного, можно сделать вывод, что нравственное воспитание — это процесс взаимодействия, направленный на формирование у детей понятий совести и морали, правил и принципов жизни в обществе, а также развитие благородства, чуткости и уважения. Нравственное воспитание может происходить только как комплексная организация всей жизнедеятельности детей — их взаимоотношений с другими людьми, их свободного времяпрепровождения, их трудовой деятельности. Формирование личности, соединяющей в себе этику, мораль, чувство долга и совесть, а также поддерживающей общественные ценности — и есть результат правильно организованного педагогического процесса развития нравственности. Я считаю, что нравственное воспитание ребёнка – одна из самых важных задач педагогов ДОУ. И это закономерно, потому что в жизни нашего общества всё более возрастает роль нравственных начал, расширяется сфера действия морального фактора.

## **2. Нравственное воспитание в соответствии с ФГОС ДО.**

Нравственное воспитание является одной из сложных для выполнения задач в условиях дошкольного образования. Именно нравственное воспитание является приоритетной задачей практически всех программ дошкольного образования. Особенно сейчас, когда уже у детей дошкольного возраста наблюдается нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. Поэтому одной из главных задач педагогов ДОУ является отбор и рациональное использование разнообразных методов нравственного воспитания личности ребёнка-дошкольника.

В общих положениях ФГОС отмечено: Одним из основных принципов ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Процесс нравственного воспитания рассматривается в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования как одно из направлений личностного развития дошкольника. Федеральный

государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен (п. 1.6)<sup>2</sup> :

- на объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс;
- формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Следовательно, в общей системе нравственного воспитания важное место занимает группа методов, форм и средств, направленных на формирование соответствующего уровня нравственности у детей дошкольного возраста.

Важно помнить, что в нравственное воспитание детей дошкольного возраста не должны входить отрицательные эмоции, различного рода недовольства и резкие замечания в сторону ребенка. В основе нравственного воспитания должны лежать: проявление доброты, защиты и поддержки. Воспитатели и родители должны подавать ребенку пример того поведения, которого они ждут от ребенка в будущем.

По требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, задачи нравственного воспитания приоритетно решаются в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» и интегрированы в другие образовательные области. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования задает ориентиры нравственного воспитания дошкольников, которые призваны помочь формирующейся личности адаптироваться в современных условиях, принять сложившиеся в современном социуме нравственные нормы общежития, обеспечить успешную социализацию ребенка.

Основной задачей нравственного воспитания дошкольников в системе дошкольного образования является формирование у воспитанников нравственного сознания, обеспечивающего устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, адекватные современному образу жизни. В процессе систематической работы происходит активизация жизненной позиции личности, вырабатывается важная привычка следовать чувству общественного долга в действиях, отношениях и поступках.

Нравственное воспитание, по определению Ю. К. Бабанского – это процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, предполагает становление его отношения к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и самому себе. С. А. Козлова и Т. А. Куликова дают следующее определение понятия «нравственное воспитание» –

это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. А. Г. Хрипкова, рассматривая проблему нравственного воспитания, считает, что данный вид воспитания осуществляется только в процессе включения воспитанников в разнообразные виды практической деятельности и организации ее таким образом, чтобы она способствовала формированию у них положительных моральных отношений и личностных черт и качеств. Кроме того, исследователь выделяет следующие задачи нравственного воспитания:

- формирование нравственного сознания у воспитанников - это совместная деятельность педагога и детей, направленная на усвоение правил и норм поведения;
- развитие нравственных чувств - данная задача реализуется через воздействие педагога на сознание и эмоциональную сферу воспитанников;
- формирование умений и привычек нравственного поведения.

В процессе нравственного воспитания личности важное значение имеет формирование ее нравственности. Дети, общаясь со сверстниками и взрослыми, согласовывают свою деятельность, подчиняясь определенным нормам, правилам и требованиям. По мнению Н. В. Архангельского, «нравственные нормы – это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что **нравственное воспитание** – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом процесса нравственного воспитания является нравственная воспитанность, которая характеризуется способностью анализировать, судить о явлениях жизни с позиций нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку. Нравственная воспитанность – это устойчивость положительных привычек и привычных норм поведения, культура отношений и общения в условиях детского коллектива. Выделены такие компоненты нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, как развитие нравственных представлений, формирование нравственных чувств и нравственного поведения личности. «Нравственные представления» подразумевают расширение жизненного опыта, который приводит к углублению и обобщению, а также приближает ребенка к элементарным нравственным понятиям. Нравственные чувства являются эмоциональными ощущениями, переживаниями, которые возникают у ребенка в процессе реальных нравственных отношений. В свою очередь, нравственное поведение – это формирование механизма перевода нравственных поступков в нравственные привычки. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста невозможно без формирования моральной

сознательности, моральной совести и собственного отношения к поступкам и действиям.

### **3. Методы, формы и средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста.**

Один из основополагающих принципов федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. В наше время в общественном сознании уже обозначился обобщенный образ человека, отвечающего требованиям XXI века. Это физически здоровый, образованный, творческий человек, способный к осмысленному общественному труду, строительству собственной жизни, сферы обитания и общения в соответствии с основополагающими моральными принципами. В дошкольном образовательном учреждении нравственное воспитание детей представляет собой развитие устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности, соответствующих ожиданиям общества.

В научных работах педагогов-исследователей выделяются условия нравственного воспитания детей в ДОУ:

- сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей;
- включение детей дошкольного возраста в разнообразные виды деятельности, способствующие нравственному воспитанию;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- организация целенаправленного педагогического процесса по формированию культуры поведения у детей.

Ю. К. Бабанский считает, что нравственное воспитание в дошкольной образовательной организации представляет собой не приспособление детей к наличным формам социального бытия, не подгонку под определенный стандарт, а присвоение общественно выработанных форм и способов деятельности, в которых происходит развитие ориентации детей на определенные ценности, самостоятельности в решении сложных нравственных проблем. Условие эффективности нравственного воспитания – самостоятельный выбор или осознанное принятие детьми содержания и целей деятельности. Успешность педагогического процесса закономерно зависит от умения педагогов правильно учитывать возрастные особенности воспитуемых, зная которые педагог отбирает содержание, формы и методы обучения и воспитания так, чтобы они в полной мере соответствовали этим особенностям.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации осуществляется с помощью определенных методов, форм и средств.

Методы нравственного воспитания дошкольников – это пути и способы реализации задач и содержания нравственного воспитания. При помощи

методов нравственного воспитания осуществляется целенаправленное воздействие на воспитанников, организуется и направляется их жизнедеятельность, обогащается нравственный опыт.

Группы методов:

- приучение - организация планомерного и регулярного выполнения воспитанниками определенных действий с элементами обязательности, принуждения с целью формирования конкретных привычек в поведении;
- упражнение - выработка и закрепление необходимых навыков и привычек, использование навыков и привычек на практике;
- стимулирование - поощрение деятельности воспитанников с помощью положительной оценки их поведения;
- торможение - порицание, предупреждение, предъявление повышенных требований к личности воспитанника;
- самовоспитание - способ деятельности и установки на данную деятельность с целью совершенствования образа «Я – реальный» и создания образа «Я – идеальный»;
- руководство - любой вид деятельности важен в освоении знаний о нормах и правилах поведения и упражнениях в поступках и действиях, но формирование личности в процессе деятельности обеспечивается лишь целенаправленным руководством ею со стороны педагога. При этом условии руководство деятельностью становится методом нравственного воспитания.
- объяснительно-репродуктивный - метод, при котором применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Деятельность воспитанников носит алгоритмический характер, т. е. выполняется по инструкции, предписанию, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом, ситуациях.
- проблемно-ситуативный - этот метод побуждает личность систематизировать усвоенные нравственные знания и соотносить их с избранными формами поведения.

Методы нравственного воспитания можно объединить и таким образом:

1. Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, диспут, доклад, пример).
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации).
3. Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Одним из главных методов нравственного воспитания, по моему мнению, является личный пример, который оказывает огромное влияние на сознание и поведение, на формирование морального облика личности. Необходимо, так же, учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей.

Формы организации нравственного воспитания в ДОУ:



- фронтальные - такой вид деятельности воспитателя и детей, когда все дошкольники одновременно выполняют одинаковую общую для всех работу, всем коллективом обсуждают, сравнивают, обобщают ее результаты. Воспитатель ведет работу со всеми детьми одновременно.

- подгрупповая - воспитатель выделяет из детского коллектива группы по каким-то признакам и организует работу детей в группах.

- индивидуальная – ребенок получает задание или поручение в соответствии с его уровнем развития и возможностями.

Эффективность использования тех или иных методов и форм нравственного воспитания в условиях дошкольной образовательной организации могут обеспечить адекватные средства воспитания

Опираясь на исследования учёных средства нравственного воспитания можно объединить в несколько групп:

- Художественные средства (Н. С. Карпинская) - художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы, мультфильмы, способствующие повышению познаваемых моральных явлений. Использование художественных средств показывает, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. На ребенка старшего дошкольного возраста производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.
- Природа (С. Н. Николаева) - воздействие природы на нравственную сферу детей дошкольного возраста многогранно и, при соответствующей педагогической организации, становится значимым способом воспитания чувств и поведения, дает возможность вызывать у дошкольников гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их, что в итоге способствует формированию у ребенка уверенности в себе.
- Собственная деятельность – игра, труд, учение, художественная деятельность (С. Ю. Крохина) - каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства нравственного воспитания.
- Общение и окружение (М. И. Лисина) – оно имеет большое практическое значение, так как позволяет оценить влияние нравственного воздействия на ребенка в процессе его общения с другими детьми и взрослыми. Общение как средство нравственного воспитания лучше всего выполняет задачи корректировки представлений о морали и воспитании чувств и отношений. При этом большую роль играют установившиеся доверительные отношения ребенка со взрослыми. Окружение (семья, педагоги, воспитатели, сверстники), которое оказывает огромное влияние

на формирование моральных установок ребенка. Окружающая обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, т. е. она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств.

Выбор средств воспитания зависит от ведущей задачи, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, от уровня их общего и интеллектуального развития, от этапа развития нравственных качеств (только начинаем формировать качество, или закрепляем, или уже перевоспитываем).

Процесс нравственного воспитания только тогда эффективен, когда педагог имеет информацию о действенности воспитательных влияний и учитывает ее на каждом этапе своей педагогической деятельности. В этом случае педагог получает реальную возможность эффективного управления нравственным воспитанием, делает его органической частью целостного процесса воспитания детей.

Ребенок сначала приобретает знания о нравственных нормах, которые при условии его воспитания, становятся мотивами его поведения. Знания о нравственных отношениях включают два аспекта: умение выделить соответствующие поступки и оценить их как хорошие или плохие; представление о том, почему в данной ситуации нужно вести себя так, а не иначе. Воспитатель в процессе совместной деятельности напоминает детям о соблюдении правил; осуществляет дополнительный показ способов их выполнения; приводит в качестве примера поведение других детей; создает специальные ситуации, упражняющие детей в соответствующих поступках (договориться об очередности пользования новой игрушкой, уступить дорогу входящему взрослому, вежливо предложить ему стул и т. д.). Педагог постепенно усложняет требования к поведению детей с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей. Контроль за выполнением правил поведения сопровождается оценкой. Педагогическая оценка выполняет две функции в нравственном воспитании: ориентирующую и стимулирующую. Ориентирующая функция помогает ребенку оценить собственные знания, результаты своей деятельности. Стимулирующая функция определяет переживание ребенком своего успеха или неуспеха и является побуждением к деятельности.

Таким образом, рассматривая методы, формы и средства нравственного воспитания в дошкольной образовательной организации, можно выделить ряд условий, таких как сотрудничество с семьей, включение детей в разные виды детской деятельности, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, организация целенаправленного педагогического процесса. Основными методами нравственного воспитания детей дошкольного возраста являются: метод приучения, упражнения, стимулирования, торможения, самовоспитания,

руководства, объяснительно-репродуктивный и проблемно-ситуативный метод. Актуальными являются применение таких форм работы нравственного воспитания, как фронтальные, подгрупповые и индивидуальные. Нравственное воспитание осуществляется с помощью определенных средств – художественной литературы, природы, детской деятельности, общения дошкольников с ближайшим окружением. Выбор методов, форм и средств нравственного воспитания зависит от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе нравственного воспитания детей дошкольного возраста происходит реализация задач по формированию нравственных представлений, развитию нравственных чувств и формированию нравственного поведения.

#### **4. Использование произведений художественной литературы в нравственном воспитании детей в ДОУ.**

Проблема нравственного воспитания дошкольников находится в центре внимания отечественной педагогики и всегда была одной из актуальных проблем, а в современных условиях она приобретает особое значение. Большую роль в формировании нравственной культуры личности играет чтение художественной литературы. Художественная литература, в качестве источника знаний и нравственно-эстетических норм, в качестве транслятора культуры и традиций общества во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности. Художественная литература, давая познание действительности, расширяет кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный опыт, отклик, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни.

**По словам Б.М. Теплова, искусство слова захватывает различные стороны психики человека: воображение, восприятие, чувство, волю, развивает его сознание и самосознание формирует его мировоззрение. При чтении книги ребёнок видит перед собой определённую картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее переживания, тем ярче его чувства и представления о действительности. Знакомясь с художественной литературой, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка, вызывает желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения. В нравственном воспитании произведения детской художественной литературы**

являются самым активным средством воздействия на чувство ребёнка. Они в яркой, эмоционально-насыщенной форме влияют на детей, вызывая самые разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни. Художественные образы, увлекательные сюжеты, в которых проявляются достоинства или недостатки литературных героев или раскрываются лучшие черты и качества человека и осуждаются отрицательные поступки и явления – всё это делает «книжное путешествие» к истокам нравственности интересным. И находит живой отклик у детей, способствуя образованию у них нравственных понятий и чувств, вызывая желание следовать хорошим примерам и воздерживаться от отрицательных поступков.

При использовании художественной литературы как средства нравственного воспитания дошкольников необходимо обращать особое внимание на отбор произведений для чтения и проведения бесед с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений.

В своей работе, при отборе литературных произведений, я учитываю то, что художественное произведение должно помогать в решении конкретных воспитательных задач (воспитание уважения к окружающим людям, побуждение оказывать помощь ближнему, формирование нравственных чувств и т.п.), затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру, говорят о важности тематического распределения произведений для чтения детям на занятиях и вне занятий. Всё это позволяет педагогу проводить работу по нравственному воспитанию детей целенаправленно и комплексно. При этом необходимо использовать повторное чтение, которое углубляет чувства и представления детей. Совсем не обязательно читать детям много художественных произведений, но важно, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

Отбирая книги для чтения детям я опираюсь на следующие критерии ( О.И. Соловьева, В.М. Федяевская, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович):

- идейная направленность книги (например, моральный облик героя);
- высокое художественное мастерство, литературная ценность;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;
- особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. В него входит несколько групп произведений.

1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые фольклорные формы : загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.
2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.
3. Произведения современной русской и зарубежной литературы.

Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями современных детских писателей: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и др. при отборе литературы для чтения детям я учитываю их возрастные и индивидуальные особенности развития, интересы и предпочтения.

В младшем дошкольном возрасте детям более понятны и интересны народные сказки, потешки, песенки-пестушки, сказки в обработке К.Ушинского и М.Булатова; авторские сказки, стихи и рассказы А.Усачёва, В.Сутеева, В.Осеевой, Н.Носова, М.Дружининой, А.Барто, С.Козлова и многих других. Не стоит забывать и о произведениях русской классической литературы для детей: Л.Толстой, А.Пушкин, А.Плещеев, К.Бальмонт, А.Блок. Содержание данных произведений несложное для восприятия и близкое к личному опыту ребёнка младшего дошкольного возраста. Опираясь на собственный опыт могу сказать, что малыши не только с удовольствием заучивают стихи и слушают сказки и рассказы, доступные для понимания, но и легко запоминают и применяют в общении со сверстниками морально-нравственные нормы и правила поведения в обществе о которых говорится в произведении.

После прочтения книги важно провести этическую беседу, так как дети вследствие небольшого жизненного опыта, не всегда могут увидеть главное в содержании книги.

Дети старшего дошкольного возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературных произведений и понимать некоторые особенности взаимоотношений между сверстниками, детьми и взрослыми, родителями и педагогами. При чтении и заучивании стихотворений стоит обратить внимание на то, что лучше, если педагог читает стихи наизусть - только тогда его слушатели поймут выразительность интонаций, увидят отношение взрослого к событию (описываемому в произведении). Не надо сразу давать установку на запоминание— это отвлекает внимание детей от понимания его содержания. После чтения надо провести беседу, выясняющую, правильно ли оно понято.

При ознакомлении детей с жанром рассказа необходим такой анализ произведения, который раскрывает общественную значимость описываемого

явления, взаимоотношения героев, обращает детское внимание на слова, какими автор характеризует и самих героев и их поступки. Вопросы, предложенные после чтения рассказа, должны выяснить и понимание основного содержания, и умение оценить действия и поступки героев.

В восприятии художественных произведений дети дошкольного возраста проходят длительный путь — от безотчетного эмоционального отклика до понимания зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения. Такое понимание в самой элементарной форме доступно детям старшего дошкольного возраста. Приобщая детей к художественной литературе, я старалась подобрать такие произведения, героями которых можно восхищаться, подражать, которые помогают в формировании нравственных чувств у детей: товарищества, честности, правдивости, уважения к труду взрослых, ответственности за свои поступки, умению видеть добро и зло, способствуют развитию у детей любви к родному краю, к родной природе.

В своей работе с дошкольниками по нравственному воспитанию я использую не только чтение произведений художественной литературы и заучивание стихотворений, но и другие средства: художественно-изобразительную деятельность (рисование героев и сюжетов любимых произведений или после прочтения); слушание детских песен о дружбе, о маме и папе ( в соответствии с темой недели); наблюдение за объектами природы, экологические беседы; инсценирование знакомых сказок нравственного содержания, проигрывание жизненных проблемных ситуаций, заучивание «мирилок»; чтение и обсуждение пословиц и поговорок о дружбе. В ежедневном общении с детьми учу их обращать внимание на настроение окружающих сверстников и взрослых. Объясняю, как реагировать в разных ситуациях — как решать конфликтные моменты, как утешить друга, попросить прощения за проступок или поблагодарить за оказанную помощь. Я считаю, что на эти «мелочи» необходимо обращать внимание детей как можно чаще. Потому что, в силу возрастных особенностей и, часто, семейного воспитания, дети дошкольного возраста не способны критически оценивать жизненные ситуации и находить нравственно правильные способы взаимодействия.

К работе по нравственному воспитанию детей стараюсь привлекать и родителей. Это и совместное изготовление родителями и детьми поделок для участия в конкурсах ДОО и городских(районных), проведение совместных «субботников» по благоустройству на прогулочной площадке; участие родителей в изготовлении учебно-развивающих пособий для игр и совместной деятельности с детьми; содействие родителей при подготовке к проведению детских праздников. Активность родителей в жизни нашей группы помогает детям быть неравнодушными к окружающим людям, испытывать

положительные нравственные чувства, учит ценить заботу взрослых и добрые дела сверстников, уважать труд.

Для решения задач нравственного воспитания мною был разработан долгосрочный (ноябрь-апрель) **проект** для работы с детьми средней группы **«Сказки, как средство нравственного воспитания дошкольников»**.

Цель проекта - Изучение воспитательного потенциала сказок в нравственном развитии детей дошкольного возраста. Разработка содержания работы по формированию у детей нравственных чувств посредством чтения сказок.

Задачи:

1. Прививать интерес к сказкам.
2. Формировать нравственные представления о нормах социальных отношений и моделях поведения. Помогать усвоению детьми духовно-нравственных категорий: добро - зло, послушание - непослушание, согласие - вражда, трудолюбие - лень, бескорыстие - жадность, простота - хитрость и т. д.
3. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
4. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
5. Содействовать развитию мотивационной сферы: формированию стремления подражать положительным героям сказок.

В процессе реализации проекта были созданы картотеки художественного слова и игр по нравственному воспитанию дошкольников, изготовлена настольная дидактическая игра «Угадай и расскажи сказку», составлены подборки произведений художественной литературы для чтения и заучивания детям разных возрастных категорий, консультации и рекомендации для родителей по нравственному воспитанию («Духовно-нравственное воспитание дошкольников», «Роль сказки в воспитании нравственных качеств ребёнка», советы родителям "Как подружить ребенка с книгой", рекомендации родителям по развитию читательского интереса у детей, консультации для родителей «Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через сказку», «Роль сказки в развитии и воспитании дошкольников», «Вежливость воспитывается вежливостью», «Секреты воспитания вежливого ребёнка», акция по изготовлению кормушек «Накормите птиц зимой»).

Проведены беседы и другие виды совместной и продуктивной деятельности с детьми (Интегрированное занятие для средней группы детского сада "Добрые советы большого Уха", досуг для детей «Что такое хорошо и что такое плохо», беседа по прочитанному произведению М. Пляцковского «Урок дружбы», беседа «Добрые слова улучшают настроение», беседа «День добрых дел», «Беседа о доброте», этические беседы на тему «Дружба», беседа «К чему ведут

ссоры», ситуативные разговоры и игровые ситуации нравственного содержания).

В результате реализации проекта у детей сформировались представления о ценностях: доброта, любовь, щедрость, дружба, трудолюбие; дети стали больше осознавать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей. Родители активнее принимают участие в жизни группы, предлагают свою помощь в решении разных вопросов, больше откликаются на предложения о совместном с детьми участии в конкурсах.

В ходе целенаправленного и системного использования произведений художественной литературы (сказок, стихов, рассказов) у дошкольников заметно возросли положительные эмоции, желание быть в чем-то похожими на любимого героя, повысился интерес к слушанию книг, обсуждению прочитанного. Дети научились различать «что такое хорошо и что такое плохо» во взаимоотношениях и поступках людей. Все это является решающим фактором, обеспечивающим нравственное развитие дошкольников. Считаю, что в результате проделанной работы у детей сформировались нравственные представления. По результатам наблюдения за детьми можно отметить, что дети стали более общительны, доброжелательны, стали реже конфликтовать друг с другом.

Одним из методов нравственного воспитания является Метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации). В своей педагогической деятельности я реализую этот метод следующим образом:

1. Сделай доброе дело – просьба о помощи, обращённая к детям. Например, вместо команды «убираем игрушки» я предлагаю детям сделать доброе дело – после завершения игры каждую игрушку, мозаику, конструктор «проводить до дома», то есть положить на место. Как вариант – оказать помощь сверстнику в решении проблемы – застегнуть-расстегнуть одежду, объяснить правило поведения в группе новичку, накрыть на стол и т.д.
2. Как поступил сказочный герой. При возникновении конфликтной ситуации предлагаю детям вспомнить героев знакомых сказок, оказавшихся в аналогичном положении. Как они решили эту задачу, какой вариант решения ещё может быть.
3. При чтении художественного произведения и беседе после, прошу детей вспомнить бывали ли такие случаи в их жизни, как они поступали в данных случаях, как можно было разрешить конфликт, помириться.
4. Игры с интерактивной игрушкой «Умная пчела». Игры помогают детям не только в развитии интеллектуальных и творческих способностей и в освоении азов программирования, но и научится преодолевать



трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты, совершать волевые усилия в процессе знакомства с моральными правилами и нормами поведения в обществе. Например: использую игровое поле (тематический коврик) «Остров сокровищ» для ознакомления детей с «волшебными словами», правилами поведения в общественных местах. Можно устроить соревнование «Кто быстрее поможет другу, найдёт друзей»; предлагаю детям игровые ситуации, предполагающие оказание помощи друзьям или выдуманным самими детьми персонажам, поиск «сокровищ» - вежливых слов и правильных поступков, совершение добрых дел на благо ближних – «помоги перенести груз, собери подарки для друзей, добрые пожелания и т.п.

С помощью тематического коврика «Ферма» дети учатся бережно относиться к природе: как вырастить урожай, покорми животных, вылечи питомца, помоги малышам найти своих родителей, уборка мусора. Тематический коврик «Цвет и форма» станет помощником в развитии положительных эмоциональных отношений детей с взрослыми и сверстниками и формировании умения выражать своё отношение к окружающим людям и событиям, сочувствовать и сопереживать: какого цвета твоё настроение, коврик настроений, где «прячется» доброта, «красивые и некрасивые» поступки, что чувствует другой человек, угадай настроение, что такое хорошо и плохо. Можно заранее договориться с детьми о том, какой цвет (форма) обозначает ту или иную эмоцию, чувство, отношение: яркие, приятные тона, округлые формы – положительные проявления, тёмные, тусклые цвета, фигуры с углами – отрицательные.

Для изучения разнообразных правил поведения и безопасности подходит тематический коврик «Город» - ПДД, этикет, личная безопасность, ситуации с оказанием помощи людям – скорая помощь, потуши пожар, помоги перейти дорогу, помоги бабушке купить продукты, субботник в городе.

Игровое поле с прозрачными кармашками, куда вкладываются карточки с изображениями по нужным темам (картинки с изображением разных поступков, сюжетов из знакомых детям сказок нравственного содержания), использую для игр и упражнений – путешествие по сказкам в поисках хороших поступков (персонажей), угадай сказку, картинка-загадка, найди героя, помири друзей, волшебные помощники. Можно предложить детям придумать сюжет, определить действия героев и их результат и разыграть историю. Для этого дети должны использовать ранее полученные навыки действий с мини-роботом, уметь программировать шаги и представлять желаемый результат.

В игровой форме детям легче и интереснее усваивать нравственные понятия, овладевать нужными для жизни в обществе людей знаниями и навыками. Постепенно дети учатся давать морально-нравственную оценку не только действиям окружающих людей, но и своим собственным, регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе. Начинают совершать хорошие поступки не ради награды, а потому, что будут считать необходимым соблюдение норм поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки, рассказы, стихи помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети.

Дети еще могут сочувствовать, сопереживать. Задача дошкольного учреждения – не дать задавить эти ростки реальностью жесткой жизни, а делать все необходимое, чтобы они глубоко проросли в душе и сердце ребенка.

Перспективы работы по нравственному воспитанию в старшей и подготовительной группах (2021 – 2023 учебный год).

1. Подобрать материалы для диагностического обследования детей по нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста.
2. Составить анкету (опросник) для родителей по вопросам нравственного воспитания детей.
3. Определить критерии сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.
4. Продолжать работу по использованию произведений детской художественной литературы для нравственного воспитания дошкольников и развития устойчивого интереса (потребности) к чтению.
5. Формировать нравственные представления о нормах социальных отношений и моделях поведения.
6. Обогащать картотеки игр по нравственному развитию в соответствии с возрастом детей и особенностями их взаимоотношений.
7. Обогащать опыт родителей умением организовывать эмоционально – насыщенное взаимодействие с ребёнком в семье.

**Художественная литература — одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности детей. Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций дошкольников. Если художественное произведение будет затрагивать**

**душу ребенка, так чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою, то система работы по приобщению детей к художественной литературе, будет способствовать нравственному воспитанию детей.**

## **Приложение 1.**

### **Список литературных произведений для чтения детям**

#### **Художественная литература для детей первой младшей группы (2-3 года)**

Примерный перечень для чтения и рассказывания детям

**Песенки, потешки, заклички.** «Наши уточки с утра.»; «Пошел котик на Торжок.»; «Заяц Егорка.»; «Наша Маша маленька.»; «Чики, чики, кички.»; «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор.»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком.»; «Огуречик, огуречик.»; «Солнышко, ведрышко.».

**Сказки.** «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова.

**Фольклор народов мира** «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Бу-бу, я рогатый», лит., обр. Ю. Григорьева; «Котауси и Мауси»; англ., обр. К. Чуковского; «Ой ты заюшка-пострел.»; пер. с молд. И. Токмаковой; «Ты, собачка, не лай.», пер. с молд. И. Токмаковой; «Раговоры», чуваш., пер. Л. Яхнина; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова; «Сапожник», польск., обр. Б. Заходера.

#### **Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.** А. Барто. «Мишка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка» (из цикла "Игрушки", «Кто как кричит»); В. Берестов. «Больная кукла», «Котенок»; Г. Лагздынь, «Петушок»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; Э. Мошковская. «Приказ» (в сокр.); Н. Пикулева. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар.»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Пушкин. «Ветер по морю гуляет.» (из «Сказки о царе Салтане»); М. Лермонтов. «Спи, младенец.» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Барто, П. Барто. «Девочка-ревушка»; А. Введенский. «Мышка»; А. Плещеев, в Сельская песня»; Г. Сапгир. «Кошка»; К. Чуковский. «Федотка», «Путаница».

**Проза.** Л. Толстой. «Спала кошка на крыше.», «Был у Пети и Миши конь.»; Л. Толстой. «Три медведя»; В. Сутеев. «Кто сказал "мяу"»; В. Бианки. «Лис и мышонок»; Г. Балл. «Желтячок»; Н. Павлова. «Земляничка».

**Произведения поэтов и писателей разных стран** С. Капутикян. «Все спят», «Маша обедает» пер. с арм. Т. Спендиаровой. П. Воронько. «Обновки», пер. с укр. С. Маршака. Д. Биссет. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Ч. Янчарский. «В магазине игрушек», «Друзья»! из книги «Приключения Мишки Ушастика», пер. с польск. В. Приходько.

#### **Художественная литература для детей второй младшей группы (3-4 года)**

Примерный перечень для чтения и рассказывания детям

**Русский фольклор:** Песенки, потешки, заклички, «Пальчик-мальчик.», «Зайка, попляши.», «Ночь пришла.», «Сорока, сорока.», «Еду-еду к бабе, к деду.», «Тили-бом! Тили-бом.», «Как у нашего кота.», «Сидит белка на тележке.», «Ай, качи-качи-качи.», «Жили у бабуси.», «Чики-чики-чикалочки.», «Кисонька-мурсынька.», «Заря-заряница.», «Травка-муравка. .», «На улице три курицы.», «Тень, тень, потетень.», «Курочка-рябушечка.», «Дождик, дождик, пуще.», «Божья коровка. .», «Радуга-дуга.», .

**Сказки.** «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок - черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина.

#### **Фольклор народов мира.**

**Песенки.** «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Купите лук.», пер. с шотл. Н. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака.

**Сказки.** «Рукавичка», «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благиной; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус., обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

#### **Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.** К. Бальмонт. «Осень»; А. Блок. «Зайчик»; А. Кольцов. «Дуют ветры.» (из стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев. «Осень наступила.», «Весна» (в сокр.); А. Майков. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась.» (из новогреческих песен); А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч.», «Свет наш, солнышко!», «Месяц, месяц.» (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»); С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин»,

«Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; К. Чуковский. «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка»; С. Гродецкий, «Кто это?»; В. Берестов. «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница - то слон, то львица»; К. Бальмонт, «Комарики-макарики»; П. Косяков. «Все она»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; С. Михалков. «Песенка друзей»; Э. Мошковская. «Жадина»; И. Токмакова. «Медведь». Проза. К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточка», «Васька», «Лиса-Патрикеевна»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик»; Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); М. Зощенко. «Умная птичка»; Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонок»; К. Чуковский. «Так и не так»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца - Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л. Воронкова. «Маша-растеряша», «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Хармс. «Храбрый еж»; Л. Толстой. «Птица свила гнездо.»; «Таня знала буквы.»; «У Вари был чиж.»; «Пришла весна.»; В. Бианки. «Купание медвежат»; Ю. Дмитриев. «Синий шалашик»; С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); В. Сутеев. «Три котенка»; А. Н. Толстой. «Еж», «Лиса», «Петушки».

### **Произведения поэтов и писателей разных стран**

**Поэзия.** Е. Виеру. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; П. Воронько. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Л. Милева. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова; А. Милн. «Три лисички», пер. с англ. Н. Слепаковой; Н. Забила. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой; С. Капугилян. «Кто скорее допьет», «Маша не плачет» пер. с арм. Т. Спендиаровой; А. Босев. «Дождь», пер. с болг. И. Мазнина; «Поет зяблик», пер. с болг. И. Токмаковой; М. Карем. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой.

**Проза.** Д. Биссет. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Ч. Янчарский. «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика», пер. с польск. В. Приходько; Е. Бехлерова. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; А. Босев. «Трое», пер. с болг. В. Викторова; Б. Поттер. «Ухти-Тухти», пер. с англ. О. Образцовой; Й. Чапек. «Трудный день», «В ле-:v», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки», пер. чешек. Г. Лукина; О. Альфаро. «Козлик-герой», пер. с исп. Т. Давитьянц; О. Панку-Яшь. «Покойной ночи, Дуку!», пер. с румын. М. Олсуфьева, «Не только в детском саду» (в сокр., пер. с румын. Т. Ивановой.

**Примерный список для заучивания наизусть** «Пальчик-мальчик.», «Как у нашего кота.», «Огуречик, огуречик.», «Мыши водят хоровод. .» - рус. нар. песенки; А. Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов. «Петушки»; К. Чуковский. «Елка» (в сокр.); Е. Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев. «Сельская песня»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?».

### **Художественная литература для детей средней группы (4-5 лет)**

Примерный перечень для чтения и рассказывания детям

#### **Русский фольклор**

**Песенки, потешки, заклички.** «Наш козел.»-; «Зайчишка-трусишка.»: «Дон! Дон! Дон!-», «Гуси, вы гуси.»; «Ножки, ножки, где вы были?». «Сидит, сидит зайка. >, «Кот на печку пошел.», «Сегодня день целый.», «Барашеньки.», «Идет лисичка по мосту.», «Солнышко-ведрышко.», «Иди, весна, иди, красна.».

**Сказки.** «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. Л. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнауховой; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова; «Лиса и козел», обр. О. Капицы; «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы.

#### **Фольклор народов мира**

**Песенки.** «Рыбки», «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Чив-чив, воробей», пер. с коми-пермяц. В. Климова; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Мешок», татар., пер. Р. Ягофарова, пересказ Л. Кузьмина.

**Сказки.** «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; братья Гримм. «Бременские музыканты», нем., пер. В. Введенского, под ред. С. Маршака.

### **Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.** И. Бунин. «Листопад» (отрывок); А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат.»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало.» (из романа «Евгений Онегин»); А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка.»; Я. Аким. «Первый снег»; А. Барто. «Уехали»; С. Дрожжия. «Улицей гуляет.» (из лихотворения «В крестьянской семье»); С. Есенин. «Поет зима - аукает.»; Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором.» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Суриков. «Зима»; С. Маршак. «Багаж», «Про все на све-:-», «Вот какой рассеянный», «Мяч»; С. Михалков. «Дядя Степа»; Е. Баратынский. «Весна, весна» (в сокр.); Ю. Мориц. «Песенка про сказку»; «Дом гнома, гном - дома!»; Э. Успенский. «Разгром»; Д. Хармс. «Очень грашная история».

**Проза.** В. Вересаев. «Братишка»; А. Введенский. «О девочке Маше, собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги); М. Зощенко. «Показательный ребенок»; К. Ушинский. «Бодливая корова»; С. Воронин. «Воинственный Жако»; С. Георгиев. «Бабушкин садик»; Н. Носов. «Заплата», «Затейники»; Л. Пантелеев. «На море» (глава из книги «Рассказы о Белочке и Тамарочке»); Бианки, «Подкидыш»; Н. Сладков. «Неслух».

**Литературные сказки.** М. Горький. «Воробьишко»; В. Осеева. «Волшебная иголочка»; Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; К. Чуковский. «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про Мохнатого Мишу - Короткий Хвост»; В. Бианки. «Первая охота»; Д. Самойлов. «У слоненка день рождения».

**Басни.** Л. Толстой. «Отец приказал сыновьям.», «Мальчик стерег овец.», «Хотела галка пить.».

### **Произведения поэтов и писателей разных стран**

**Поэзия.** В. Витка. «Считалочка», пер. с белорус. И. Токмаковой; Ю. Тувим. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько; «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера; Ф. Грубин. «Слезы», пер. с чеш. Е. Солоновича; С. Вангели. «Подснежники» (главы из книги «Гугуцэ - капитан корабля», пер. с молд. В. Берестова.

**Литературные сказки.** А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги, пер. с англ. Б. Заходера; Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги, пер. с англ. Э. Паперной; Т. Эгнер. «Приключения в лесу Елки-на-Горке» (главы из книги, пер. с норв. Л. Брауде; Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров», пер. с англ. Н. Шерепгевской; Э. Хогарт. «Мафии и его веселые друзья» (главы из книги, пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько.

**Для заучивания наизусть** «Дед хотел уху сварить.», «Ножки, ножки, где вы были?» - рус. нар. песенки; А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч.» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); З. Александрова. «Елочка»; А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»; Л. Николаенко. «Кто рассыпал колокольчики.»; В. Орлов. «С базара», «Почему медведь зимой спит» (по выбору воспитателя); Е. Серова. «Одуванчик», «Кошачьи лапки» (из цикла «Наши цветы»); «Купите лук.», шотл. нар. песенка, пер. И. Токмаковой.

### **Художественная литература для детей старшей группы (5-6 лет).**

#### **Русский фольклор.**

**Песенки.** «Дождик, дождик, веселей...»; «Божья коровка...».

**Сказки.** «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный» обр. И. Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толсто «Заяц-хвостун», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизованный пересказ Б. Шергина «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова.

#### **Фольклор народов мира**

**Сказки.** «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек»,

сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

произведения поэтов и писателей России

**Поэзия** .М. Цветаева. «У кровати»; С. Маршак. «Пудель»; С. Есенин. «Береза», «Черемуха»; И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...»; С. Черный. «Волк»; В. Левин. «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов. «Мирная считалка». С. Городецкий. «Котенок»; А. Барто. «Веревочка».

**Проза**. В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой. «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н. Носов. «Живая шляпа»; Алмазов. «Горбушка»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы); В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; К. Паустовский. «Кот-ворюга».

Литературные сказки. Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); В. Бианки. «Сова»; Б. Заходер. «Серая звездочка»; А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов. «Серебряное копытце»; Н. Телешов. «Крупеничка»; В. Катаев. «Цветик-семицветик».

**Произведения поэтов и писателей разных стран.**

Поэзия. А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде», пер. с англ. С. Маршака; В. Смит. «Про летающую корову», пер. с англ. Б. Заходера; Я. Бжехва. «На горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера; Лж. Ривз. «Шумный Ба-бах», пер. с англ. М. Бородицкой; «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», пер. с польск. С. Михалкова.

**Литературные сказки**. Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы), пер. с финск. Э. Успенского; Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, стихи з пер. С. Маршака; А. Линдгрэн. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы в сокр.), пер. со швед. Л. Лунгиной.

**Для заучивания наизусть**. «По дубочку постучишь...», рус. нар. песня; И. Белоусов. «Весенняя гостья»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Г. Виеру. «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима; М. Исаковский. «Поезжай за моря-океаны»; М. Карем. «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова; А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»); И. Суриков. «Вот моя деревня».

Для чтения в лицах Ю. Владимиров. «Чудаки»; С. Городецкий. «Котенок»; В. Орлов. «Ты скажи мне, реченька...»; Э. Успенский. «Разгром».

**Дополнительная литература.**

**Русские народные сказки**. «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева); «Докучные сказки».

Зарубежные народные сказки. «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд. пер. Н. Ходзы; «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова; «Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярлина. **Проза**. Б. Житков. «Белый домик», «Как я ловил человечков»; Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»; Л. Пантелеев. «Буква „ы“»; М. Москвина. «Кроха»; А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».

**Поэзия**. Я. Аким. «Жадина»; Ю. Мориц. «Домик с грубой»; Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи»; Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал...»; Д. Чиарди. «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р. Сефа; Б. Заходер. «Приятная встреча»; С. Черный. «Волк»; А. Плещеев. «Мой садик»; С. Маршак. «Почта». **Литературные сказки**. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (главы); О. Проيسлер. «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю. Коринца; Дж. Родари. «Волшебный барабан» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде; «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова; Г. Сапгир. «Небылицы в лицах», «Каклягушку продавали»; Л. Петрушевская. «Кот, который умел петь»; А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».

### **Художественная литература для детей подготовительной группы (6-7 лет).**

**Народные сказки**. Русские народные волшебные сказки. Сказки народов разных стран. Отечественная литература. Литература XIX века А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

«Сказка о рыбаке и рыбке» «Сказка о мертвой царевне» «Сказка о золотом петушке» пейзажная лирика (отрывки) С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» И. А. Крылов Басни В. И. Даль сказки «Девочка Снегурочка», «Старик-годовик» и др. П. Ершов «Конек Горбунок» Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Серая шейка» В. Гаршин «Лягушка-путешественница» Л. Н. Толстой: рассказы и сказки «Косточка», «Птичка», «Акула», «Филиппок», «Лев и собачка» и др. К. Д. Ушинский: рассказы и сказки «Слепая лошадь», «Как рубашка в поле выросла» и др.

**Литература XX столетия.** Стихотворения классиков детской литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, А. Л. Барто, С. В. Михалков, В. Маяковский, Е. Благинина, Е. Серова, Р. Сеф, Я. Аким, В. Берестов Игровая поэзия: Д. Хармс «Врун», «Миллион» и др; А. Введенский «Лошадка»; Б. Заходер «Кит и кот»; Э. Успенский «Пластилиновая ворона» и др.; Г. Сапгир «Принцесса и людоед»; А. Усачев; Т. Собакин и др.

**Прозаические произведения XX века:** М. Горький: сказки «Воробьишко», «Про Иванушку-дурачка», «Самовар» К. Г. Паустовский: «Растрепанный воробей», «Теплый хлеб», «Корзина с еловыми шишками», Барсучий нос», «Заячьи лапы» и др. Л. Ф. Воронкова «Солнечный денек» Б. Житков «Помощь идет» В. А. Осеева: «Добрая хозяйка», «Кто всех глупее», «Плохо», «До первого дождя», «Волшебное слово» и др. Л. Пантелеев: «Две лягушки», «Трус», «Честное слово», «Про Белочку и Тamarочку», «Буква «Ты» и др. Н. М. Артюхова: рассказы о детях М. Зощенко рассказы для детей Е. Пермяк: «Пичугин мост», «Смородинка», «Чужая калитка» и др. С. Баруздин: рассказы о детях («Светлана», «Человеки»), рассказы о животных («Смелый поросенок», «Котенкина мама», «Раби и Шаши» и др.) С. Вангели «Приключения Гугуце» А. Раскин «Как папа был маленьким» В. Драгунский «Денискины рассказы» Н. Носов: рассказы А. Гайдар «Чук и Гек», «Дым в лесу», «Четвертый блиндаж» В. Катаев «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик» С. Могилевская «Когда Машенька была маленькая», «Мой папа-волшебник» И. Ольшанский «Невезучка» С. Прокофьева «Не буду просить прощения», «Капризик и зловредик», «Маша и Ойка» М. Пляцковский: сказки Е. Карганова: сказки Б. Заходер «Русачок», «Серая звездочка» и др. И. Румянцева, И. Баллод. «Про маленького поросенка Плюха». А. Иванов «Сказки про Хому и Суслика» А. Усачев «Умная собачка Соня» С. Козлов. «Ежик в тумане» И. и Л. Тютчевы «Зоки и Бада» Ч. Янчарский «Сказки про Мишку Ушастика» В. Шульжик Сказки про поросенка Фунтика Г. Остер «Петька микроб»

**Познавательные книги:** В. Бианки «Как муравьишка домой спешил», «Мышонок Пик», «Синичкин календарь» и др. Е. Чарушин «Медвежата», «Томкины сны», «Никитка и его друзья» Н. Сладков «Загадочный зверь», «Лесные тайнички», «Азбука леса» и др. Э. Шим: «Кто копыто потерял» и др. Г. Снегирев: рассказы Ю. Дмитриев «Лесные загадки» И. Акимовский «В мире животных» В. Чаплина: рассказы О. Перовская: рассказы В. Чаплина «Питомцы зоопарка» Е. Левитан «Малышам о звездах и планетах» Г. Юдин «Главное чудо света».

**Книги о ВОВ:** С. Алексеев «Рассказы о войне» Л. Кассиль «Твои защитники», «Главное войско» А. Митяев «Шестой неполный» и т. д. И. Туричин «Крайний случай» Ю. Герман «Вот как это было» Ю. Яковлев «Как Сережа на войну ходил»

**Сказки-повести:** А. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино» Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья» К. Чуковский «Доктор Айболит», В. Коростылев «Королева Зубная щетка» И. Томакова «Счастливо, Ивушкин», «Аля, Кляксич и буква «А», «Может, Ноль не виноват?» А. Волков. «Волшебник изумрудного города» С. Прокофьева «Приключения желтого чемоданчика» и др. Т. Александрова «Кузька» В. Лунин «Приключения сдобной Лизы» Ю. Дружков «Приключения Карандаша и Самоделкина», «Волшебная школа» С. Михалков «Праздник непослушания» В. Воробьев «Капризка» М. Фадеева, А. Смирнов «Приключения Петрушки»

**Зарубежные авторы: Сказки зарубежных сказочников-классиков:** (Г. Х. Андерсен, Ш. Перро, бр. Гримм и др.) Э. Блайтон «Знаменитый утенок Тим» Э. Хогарт «Мафин и его друзья» А. Балинт «Гном Гномыч и Изюмка» А. Прейсен «Про козленка, который умел считать до 10» Х. Мякеля «Дядюшка Ау» Л. Муур «Крошка Енот» А. Линдгрэн: короткие сказки Э. Маклеррен «Гора, полюбившая птицу» М. Метерлинк «Синяя птица» (адаптация) П. Тревверс «Мери Поппинс» А. Вестли «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик», «Щепкин



и коварные девчонки», «Щепкин и красный велосипед» Т. Янссон «Шляпа волшебника» О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга» Э. Рауд «Муфта, Полботинка и Моховая борода».

**Литература, изданная/переизданная в РФ в XXI веке:** А. Усачев: истории про Дедморозовку, «Жили-были ежики», «Малуся и Рогопед» Д. Емец «Дракончик Пыхалка» Е. Ракитина «Страна новогодних игрушек», «Сережик» М. Москвина «Как Дед Мороз на свет появился» В. Кротов «Сказки о червячке Игнатию» Т. Крюкова «Лесные мошенники», «Лесная аптека» и др. М. Аромштам «Первое путешествие маленького чемоданчика» О. Колпакова «Нестрашные сказки про страшную Буку» А. Анисимова «Капитаны детского сада» Р. Зернова «Рассказы про Антона» А. Введенский «О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке» А. Старобинец «Страна хороших девочек» М. Бершадская «Большая маленькая девочка» Н. Гузеева «Жила-была девочка Леночка», «Петя Пяточкин и Дед Мороз» Наталия Чуб серия «Расскажи мне, как» Ж. Делаэ: серия книг о Марусе С. Нурдквист: сказки про кота Финдуса Ханс Хансен «Лев Ларс» Р. Ниемеля «Конюшня на еловой горке» Ж. Юрье «Жили-были кролики» М. Бонд «Медвежонок Паддингтон» А. Медведь: серия книг про Болека и Лелека К. Нёстлингер: рассказы про Франца Анни М. Г. Шмидт «Саша и Маша» Серия книг «Настя и Никита» Серия книг В. Воскобойников «Жизнь замечательных детей».

## Приложение 2.

### Конспекты совместной деятельности с детьми.

#### Интегрированное занятие для средней группы детского сада "Добрые советы большого Уха"

##### **Задачи:**

1. Прививать интерес к русскому фольклору.
2. Формировать нравственные представления о нормах социальных отношений и моделях поведения, помогать усвоению детьми духовно-нравственных категорий: добро - зло, послушание - непослушание, согласие - вражда, трудолюбие - лень, бескорыстие - жадность, простота - хитрость и тд.
3. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
4. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
5. Содействовать развитию мотивационной сферы: формированию стремления подражать положительным героям сказок.

##### **Методические приемы:**

Беседа, вопросы и ответы, показ, чтение сказок, игровые и театрализованные действия, объяснение, загадывание загадок, использование элементов ТРИЗ.

##### **Материалы и оборудование к занятию:**

Иллюстрация с изображением персонажа Большой Ух; элементы костюма Большой Ух - шляпа с большим ухом; элементы костюмов зайца, лисы, собаки, волка, медведя, петуха для инсценировки сказки "Заюшкина избушка", мягкие кубики, строительный материал, мыльные пузыри.

##### **Организация занятия:**

Занятие проводится в актовом зале или в группе.

##### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята! Какой сегодня чудесный и волшебный день. А знаете, почему он такой необычный? Потому что утром я получила необычное письмо. Его прислал нам герой одной сказки, а зовут этого героя - Большой Ух. Кто-нибудь знает такого персонажа? Как он выглядит? Почему его так назвали?

**Дети:** *ответы детей.*

**Воспитатель** *показывает иллюстрацию (<Рисунок 1>):* Большой Ух - это герой мультфильма Юрия Бутырина, а назвали его так именно потому, что у него очень большое

ухо, которым Большой Ух любит слушать, что происходит в космосе и в округе. Так вот, Большой Ух прислал нам приглашение в гости! Ребятки, а вы любите ходить в гости?

**Дети:** *ответы детей.*

**Воспитатель:** А как нужно вести себя в гостях? Что можно делать, а что нельзя?

**Дети:** *ответы детей.*

**Воспитатель:** Вспомните, как называется сказка в которой девочка попала в гости к медведям?

**Дети:** *"Маша и три медведя".*

**Воспитатель:** Как вы думаете, правильно ли вела себя Маша, пока медведей не было дома? Что она делала не так?

**Дети:** *ответы детей.*

**Воспитатель:** А как нужно было поступить Маше, чтобы медведи не сердились на нее?

**Дети:** *ответы детей.*

**Воспитатель:** Молодцы, вы вспомнили как вести себя в гостях и сейчас мы отправимся в гости к Большому Уху в Страну сказок! Как вы думаете, на чем можно добраться до Страны сказок?

**Дети:** *ответы детей (на машине, на поезде, на самолете).*

**Воспитатель:** Конечно же, вы правы, на машине, на поезде, на самолете мы можем доехать в любое место, куда нам необходимо, но сейчас мы отправляемся в сказочную страну, поэтому и транспортное средство должно быть тоже сказочным! Кто знает сказочные средства передвижения?

**Дети:** *ответы детей (ковер самолет, ступа Бабы Яги, облака и т.д.).*

**Воспитатель:** Опять вы правы, в сказках можно летать и на ковре-самолете и в ступе Бабы Яги, но ведь у нас нет ни ковра-самолета, ни ступы! Что же нам делать? В Страну сказок мы отправимся на мыльных пузырях!

*Дети встают, воспитатель выдувает мыльные пузыри и дети их ловят. Звучит приятная музыка.*

**Воспитатель:** Ну, вот мы и добрались. Присаживайтесь на свои стульчики.

*Появляется взрослый в костюме Большого Уха*

**Большой Ух:** Здравствуйте ребята! Я очень рад, что вы пришли ко мне в гости в Страну сказок. Но прежде чем мы начнем играть и веселиться, я хочу вам рассказать свою историю: Когда-то давно я был самым обыкновенным большим Ухом, своим необычным ухом я мог слышать всё, что творится на далеких планетах и на другом краю леса: кто, о чём говорит, какую музыку слушает. Однажды я повстречал маленького Волчонка, мы подружились и он научил меня быть более внимательным к другим, слышать не только музыку, но и прислушиваться к просьбам и желаниям других. Ведь раньше я никогда не замечал, что кто-то, например, попал в беду или, что кому-то страшно, или грустно. Но теперь своим большим ухом я могу это услышать и прийти в нужную минуту на помощь.

Ребята, а у вас есть друзья?

**Дети:** *ответы детей.*

**Большой Ух:** Сейчас мы сыграем с вами в очень интересную игру, она называется "Хорошо-плохо".

**Игра "Хорошо-плохо" (ТРИЗ).**

**Цель игры:** Учить детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны. Правила игры: Ведущим называется любой объект, явления, у которых определяются положительные и отрицательные свойства. Ход игры.

*1 вариант:*

**ВЕДУЩИЙ:** Съесть конфету - хорошо. Почему?

**ДЕТИ:** Потому, что она сладкая.

**ВЕДУЩИЙ:** Съесть конфету - плохо. Почему?

**ДЕТИ:** Могут заболеть зубы.

То есть вопросы задаются по принципу: "что-то хорошо - почему?", "что-то плохо - почему?".

*2 вариант:*

**В:** Съесть конфету - хорошо. Почему?

**Д:** Потому, что она сладкая.

**В:** Сладкая конфета - это плохо. Почему?

**Д:** Могут заболеть зубы.

**В:** Зубы заболят - это хорошо. Почему?

**Д:** Вовремя обратишься к врачу. А вдруг бы у тебя болели бы зубы, а ты не заметил.

То есть вопросы идут по цепочке.

**Большой Ух:** Иметь друга - хорошо. Почему? Иметь друга - плохо. Почему? Быть кому-то другом - хорошо. Почему? Быть кому-то другом - плохо. Почему?

**Дети:** *ответы детей.*

**Большой Ух:** И всё же быть другом и иметь друзей очень хорошо! Ведь настоящий друг всегда придет на помощь, вот, например, как я. Сейчас вы узнаете какую беду может помочь преодолеть друг. Сыграем с вами в игру "Угадай". Попробуйте догадаться, где - правда, а где нет, кому я действительно помог, а в каком случае обошлись и без моей помощи. Я буду называть вам ситуацию, а вы говорите: правда это или нет. Если нет, то назовите в какой сказке такое было и кто кому помогал. Поняли задание? Начнём:

Я помог птенчику, выпавшему из гнезда! Могло такое быть?

**Дети:** *ответы детей ДА.*

**Большой Ух:** А как можно помочь птенчику?

**Дети:** *ответы детей.*

**Большой Ух:** Да, можно воспользоваться "палочкой выручалочкой" как это сделал Ёжик в сказке "Палочка выручалочка". Будьте внимательны и дальше! Я помог белочке собрать орехи. Могло такое быть?

**Дети:** *ответы детей ДА.*

**Большой Ух:** Я помог медведю варить малиновое варенье. Могло такое быть?

**Дети:** *ответы детей ДА.*

**Большой Ух:** Я помогал вытаскивать репку из земли!

**Дети:** *ответы детей -НЕТ, это сказка "Репка" там деду помогли бабка, внучка, Жучка, кошка и мышка.*

**Большой Ух:** Какие вы внимательные! Действительно в сказке "Репка" было очень много дружных людей и зверей. А почему смогли вытащить репку только после того, как пришла мышка?

**Дети:** *ответы детей.*

**Воспитатель:** Действительно ребята, мышка хоть и маленькая, но тоже может помочь, как и вы! Вы тоже еще маленькие, но уже можете помогать взрослым и друзьям. Расскажите, как вы помогаете дома родителям?

**Дети:** *ответы детей (убираем игрушки, сами одеваемся, поливаем цветы).*

**Большой Ух:** Сейчас я проверю, как вы умеете помогать другим в сложных ситуациях, ведь помогать другому это значит не только помочь справиться ему с каким-то делом, например, уборкой или мытьем посуды, но и часто приходится помогать преодолевать опасности и другие сложности.

**Игра "Веселый трамвайчик и вагончик"**

Суть игры заключается в том, что дети разбиваются на пары. Одному человеку из пары завязываются глаза ("вагончику"). Задача каждой пары (как можно более аккуратно и быстро пройти полосу препятствий (мягкие кубики) с тем условием, что тот, у кого закрыты глаза не должен эти кубики задеть. Ведущая роль отводится "трамвайчику". Задевша кубики пара выбывает из игры.

**Большой Ух:** Ну вот, какие-то трамвайчики быстрее добрались до другой станции, но их вагончики "сошли с рельсов", а какие-то медленнее, но их вагончики не задели ни одного кубика и добрались целыми и невредимыми. Как вы думаете, какие пары победили (кто быстрее или кто не "сошел с рельсов")?

**Дети:** *ответы детей.*

**Большой Ух:** А как вы считаете, страшно ли было вагончикам? Другой вопрос "Почему"?

**Дети:** *Ответы такие: Да, "Глаза потому что закрытые", "Вдруг упаду".*

**Воспитатель:** Что нужно было сделать, чтобы выиграть в данной игре?

**Дети:** *ответы детей.*

**Воспитатель:** Не нужно нарушать правила, а ведущим - трамвайчикам, нужно больше заботиться о вагончиках, жалеть их и стараться делать так, чтобы они "не ломались".

**Большой Ух:** Ой, ребята, слышу я своим большим ухом, что где-то в лесу кто-то плачет. Прислушайтесь, слышите? Кажется это зайчик. Что же с ним случилось? – обсуждение сказки «Заюшкина избушка».

**Воспитатель:** Лису выгнали, а зайчик остался. Кого вам жалко? Почему? У зайчика появилось много друзей. Сколько? А что было бы, если бы петушок не прогнал лису? Почему зайчик пустил лису? А кому верите вы? Можно ли верить незнакомому человеку? Что победило в сказке - добро или зло?

**Дети:** *ответы детей.*

**Воспитатель:** Правильно ребята. Зайчику пытались помочь и собака, и волк, и медведь, и петух. Лисичка очень плохо поступила с зайчиком. Скажите, а есть сказки, в которых лисичка выступает в качестве хорошего, доброго героя? Ведь не во всех же сказках она злая.

**Дети:** *ответы детей ("Теремок", "Кот Котофеевич", "Девочка и лисица").*

**Большой Ух:** Действительно в сказке "Теремок" лисичка очень дружно жила с другими зверятами, в сказке "Кот Котофеевич" она пожалела Кота и пригласила его к себе жить, а в сказке "Девочка и лисица" лиса была единственной, кого девочка не испугалась, и лиса помогла ей добраться домой. А в нашей сказке про Заюшкину избушку лиса сначала была хитрая, петух выгнал лисичку из домика зайчика. Но теперь мне жалко лису, ведь ей опять негде жить. А давайте ребята поможем лисичке и сделаем ей домик? И тогда она больше не будет выгонять зайчика из его домика.

*Дети под музыку строят домик для лисы из строительного материала.*

**Воспитатель:** Ну, вот мы и лисичке помогли! Ребята, нам пора прощаться с героями Сказочной страны, давайте повторим какие же добрые советы дал нам Большой Ух.

**Дети:** *ответы детей (дружить, хорошо быть другом и иметь много друзей, всем помогать, заботиться о других).*

**Большой Ух:** Ну, и, конечно, даже в плохом, искать что-то хорошее. Ведь сегодня мы узнали, что и лиса не всегда бывает хитрой и злой, что она может быть доброй и хорошей. До свидания ребята, будьте дружными, не обижайте друг друга, помогайте взрослым и слушайте их.

**Дети:** До свидания!

**Воспитатель:** Ну а теперь, в обратный путь! Нам пора в наш детский сад.

*Дети встают, воспитатель выдувает мыльные пузыри и дети их ловят. Звучит веселая музыка.*

## **Конспект досуга по нравственному воспитанию детей «Что такое хорошо и что такое плохо» с использованием масок «радости» и «грусти».**

**Цель:** Приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

**Задачи:** Формировать у детей представление о хороших и плохих поступках. Познакомить с мимическими способами выражения эмоциональных состояний. Учить объяснять поступки персонажей, оценивать их, выяснить, как дети понимают слова «хорошо» и «плохо». Развивать понимание эмоциональных состояний «радости», «грусти», их выразительное воспроизведение.

**Материал:** маски «радости» и «грусти»; человечек, у которого два лица, доска, сюжетные картинки, музыкальный центр, аудиозапись с игрой «Настроенье», медали «Добрая улыбка»

**Ход** - Ребята, посмотрите, к нам пришел странный гость. Удивительно, у него два лица. Одно такое улыбочивое, веселое, другое грустное, даже сердитое. Интересно, что с ним случилось...

Он по свету прошел,

Видел, что хорошо,

Он по свету ходил,  
Плохое тоже находил.  
Вот и стал он такой,  
С двухсторонней головой!  
Если встретит он добро,  
Улыбается лицо!  
Ну, а если зло увидит,

Он сердит, всех ненавидит!  
И на всех готов кричать,  
Он запутался совсем,  
На пенечек он присел  
И совсем стал никакой,  
Рассудите, помогите,  
Добро от зла мне отделите!

Люди каждый день совершают различные поступки, кто-то хорошие, а кто-то плохие.  
- Ребята скажите мне, пожалуйста, когда вы видите, что кто-то совершил очень хороший поступок, сделал добро, помог – вы улыбнетесь или загрустите? /ответы детей/. Да конечно, у нас на лице появится улыбка.

Покажите, как вы умеете улыбаться, ваше веселое, радостное, озорное, счастливое лицо /показ мимического выражения лица «радость»/. А если вы увидели что кто-то, обижает другого, говорит неправду, ссорится, жадничает. Улыбнетесь ли вы, увидев это или загрустите? /ответы детей/. Да, совершенно верно нам становится грустно, печально от плохих поступков. А покажите ваше печальное, грустное, унылое лицо /показ мимического выражения лица «грусть»/.

Обратите внимание на маски, которые вы изготовили вместе со своими родителями. Что вы можете рассказать о них? /одна маска с радостным лицом, другая с грустным/. Я сейчас буду вам читать стихотворение В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», а вы услышав хороший поступок – покажите маску ... (вопрос детям) ... «радости», а ели плохой поступок – маску... (вопрос детям)... «грусти»

А сейчас детвора начинается игра! (проводится игра «Настроенье» под музыку, в кругу)

Настроенье у меня замечательное,  
Удивительное и мечтательное,  
Воспарительное и летательное.  
Увлекательное и пожелательное.

Я поэтому шагаю

И без устали желаю: «Я желаю» (дети: «Мы желаем»!)

Хорошо, давайте желать вместе!

Припев: Всем, всем, всем радости! (3 раза)

Всем, всем, всем!!!

Во 2 куплете: сладостей! В 3 куплете: мудрости! В 4 куплете: бодрости! В 5 куплете: счастья! (далее желают, чего хотят: здоровья, светлости, любви, мира, ...) - Давайте очень внимательно рассмотрим картинки и решим где хорошо, а где плохо. Если хорошо – мы улыбаемся, а если же плохо – грустим.

1. Мальчик помогает бабушке вдеть нитку в иголку. Какой хороший мальчик! Ведь бабушка старенькая, глаза у нее уже плохо видят и без посторонней помощи ей не справиться!

2. Девочка рвет на клумбе цветы и собирает их в букет. Это очень плохо! Цветы на клумбе растут, чтобы было красиво всем, клумбы украшают улицы, аллеи, парки, а сорванные цветы уже не порадуют никого своей красотой.

3. Мальчик читает книжку маленькому братишке. Это замечательно! Ведь братишка еще очень мал и сам читать не умеет.

4. Мальчик моет посуду. Очень хороший поступок! Мама придет уставшая с работы, а посуда уже чистая!

5. Девочка поливает грядки в огороде. Молодец! Она наверное помогает дедушке или бабушке.

6. Мальчик залез в лужу и топает ногами. Это очень плохо, ведь он весь испачкается и маме придется его отмывать и все стирать, а еще он может простудиться и заболеть!

7

. Большая девочка толкнула маленькую с качели и та упала, ударилась. Как не стыдно обижать маленьких?

8. Девочка в парке насыпает семечки в кормушку. Какая хорошая девочка! Она понимает, что птицам зимой холодно и голодно! - Ребята, мы правильно разобрались в картинках, а теперь давайте все картинки с плохими поступками уберем, а оставим только хорошие. - Ребята, а какие поступки вы больше хотите совершать? И почему? (ответы детей) - Все сегодня очень постарались, были послушными, внимательными, отзывчивыми, добрыми и я вручаю вам медали «Добрая улыбка».

### **Беседа по прочитанному произведению М. Пляцковского «Урок дружбы»**

Задачи. Конкретизировать представление о дружбе, доброте, уважении и любви.

Способствовать становлению рефлексии в оценке образа настоящего друга.

Актуализировать стремление детей быть хорошими друзьями.

Ход: Оргмомент.

Звучит песня В.Шаинского «Если с другом вышел в путь» Воспитатель: Ребята, о чём эта песня? (о дружбе). Сегодня наш разговор посвящён дружбе и друзьям. О дружбе есть много пословиц. Послушайте одну из них: «Дружба и братство дороже всякого богатства». Как вы понимаете эту пословицу? (ответы детей) А какое значение у этой пословицы: «Друг познаётся в беде»? (высказывания детей) Были ли в вашей жизни такие случаи, когда друг познавался в беде? Изучение нового материала. Сегодня мы прочитаем рассказ М.Пляцковского «Урок дружбы» Воспитатель показывает книгу, в которой размещён этот рассказ и начинает читать:

Жили два воробья: Чик и Чирик. Однажды Чикуну пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю. «Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», — подумал он. Так и склевал все зёрнышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зёрнышек всё же просыпалось на землю. Нашёл эти зёрнышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему приятелю Чикуну.

— Здравствуй, Чик! Я сегодня нашёл десять зёрнышек пшена. Давай их поровну разделим и склюём.

— Не надо... Зачем?... — стал отмахиваться крылышками Чик. — Ты нашёл — ты и ешь!

— Но мы же с тобой друзья, — сказал Чирик. — А друзья всё должны делить пополам. Разве не так?

— Ты, наверно, прав, — ответил Чик.

Ему стало очень стыдно. Ведь он сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зёрнышка. А сейчас отказаться от подарка приятеля — это значит обидеть его. Взял Чик пять зёрнышек и сказал:

— Спасибо тебе, Чирик! И за зёрнышки, и за урок... дружбы!

Воспитатель: Какой урок дружбы получил воробей Чик?(с другом надо делиться) Часто друзья дарят друг другу цветы. Вот и мы поиграем с цветком дружбы. Игра с цветком. Воспитатель: Встаньте в круг. Я буду передавать цветок, а вы называйте слова. Какие слова можно сказать о хорошем друге? Какой он? (дети передают цветок и называют слова:

надёжный, верный, мужественный, добрый, отзывчивый, честный, правдивый, внимательный, строгий и пр.) Воспитатель: Подумайте, кто ваш самый надёжный друг?

Расскажите, какой он? \_\_\_\_\_

Ты человек и я человек(показывают) У тебя нос и у меня нос. У тебя щёчки красненькие и у меня щёчки красненькие, У тебя губки аленькие и у меня губки аленькие. Мы два друга, мы любим друг друга(обнимаются).

Сюрпризный момент. Воспитатель: Я ещё раз убедилась, что у нас в группе живёт дружба, вы умеете дружить и, конечно, смогли бы научить других детей дружить, у которых ещё нет друзей. А чтобы дружба становилась между вами крепкой и настоящей, положите свои пожелания в эту волшебную шкатулочку. Для этого каждый из вас возьмёт сердечко, скажет пожелание (какими надо быть, чтобы появились друзья) и бросит его в шкатулочку. Теперь я спокойна за вас, шкатулочка

останется у нас в группе, и вы сможете пополнять её новыми пожеланиями о дружбе. Релаксационная музыкальная пауза. Встаньте в круг, возьмитесь за руки и улыбнитесь друг другу. Мне очень приятно, что вы умеете дружить. Вы чувствуете, как между ладонями вспыхнула маленькая искорка, маленькое солнышко. Оно не обжигает, а согревает, вспыхивает в ваших глазах. Я знаю, вы иногда ссоритесь, но как только в чьих-то глазах мелькнёт злость, положите ему на плечи руки, и добро растопит злость без следа. \_\_\_\_\_

#### **Ситуативная игра-история «Машина».**

Котику мама купила машину:  
Кузов нарядный, красивые шины,  
Пульт управления, мощный мотор.  
Котик довольный помчался во двор.  
Ежик машину увидел, и вот  
Молча у друга ее он берет.  
Чудо-игрушку хочет отнять,  
Котик ему не готов уступить.  
И говорит он, надувшись, Ежу:  
«Я с тобой, Ежик, совсем не дружу».  
**Выход из проблемной ситуации.**  
Ежик сказал: «Мы с тобою друзья.  
Очень мила мне машина твоя.  
Дай мне, пожалуйста с ней поиграть,  
Её аккуратно я буду катать».  
Котик ответил: «Конечно, бери.  
Кнопку для старта скорее нажми!».

#### **Ситуативная игра-история «Помощь Бельчонку».**

Котика мама послала на почту,  
Маме письмо отослать надо срочно.  
Ёжик с приятелем вместе пошел,  
С другом в дороге всегда хорошо.  
Слышат в лесу они плач чей-то громкий,  
И увидели под елью Бельчонка,  
Он в незнакомое место попал,  
Маму и дом свой родной потерял.  
«Ты нас, бельчонок, здесь подожди,  
Много у нас еще дел впереди.  
Если с тобою будем возиться,  
Почта, наверно, успеет закрыться!»  
**Выход из проблемной ситуации.**  
«Бедный малыш, мы поможем тебе  
И одного не оставим в беде.  
Маму свою ты найдешь вместе с нами,  
Будем теперь с тобою друзьями».

#### **Беседа «Добрые слова улучшают настроение».**

**Цель:** продолжать учить детей способам общения между людьми на основе знаний этикета, правил вежливого обращения, просьбы и т.д.

**Задачи:** Развивать способность оценивать свое отношение к позитивным и негативным поступкам сверстников. Развивать умение употреблять слова приветствия и благодарности, преодолевая застенчивость и скованность. Расширять словарный запас детей: чтение стихов о маме, папе, бабушке. Использование пальчиковой гимнастики «Дружная семья»  
Воспитывать потребность в доброжелательном отношении не только к людям, но и к животным, любить их.

**Игрушки:** блюдце, котенок.

**Словарь:** не сердись, старый пенек, ледяная глыба.

**Ход беседы.** Дети встают полукругом.

Воспитатель:

Доброе утро!

Придумано кем-то

Доброе утро! – солнцу и птицам.

Просто и мудро

Доброе утро! Улыбчивым лицам.

При встрече здороваться

Воспитатель: Ребята, а сейчас у нас какое время суток? День или ночь? (дети отвечают: сейчас день).

Воспитатель: Ребята, каждый назовите себя ласково, как вас называют мама и папа дома – ласково. **Игровое упражнение «Назови ласково» свое имя.**

Я бы хотела, чтобы не только вас взрослые называли ласково, но и вы друг друга называли ласково всегда. Сегодня мы с вами поговорим о доброте и вежливости.

**ДОБРОТА** – вещь удивительная. Она сближает людей, делает их счастливыми.

**ВЕЖЛИВОСТЬ** – это умение вести себя так, чтобы другим было приятно. Для того чтобы быть вежливыми взрослые и дети пользуются волшебными словами.

Утром – здравствуйте, доброе утро. За обедом – спасибо, приятного аппетита. Когда вы обидели кого-то - прости, пожалуйста.

Воспитатель: Ребята, а я знаю пословицы о доброте. Послушайте:

Доброму гостю – хозяин рад.

Помогай другу везде, не оставляй в беде.

На что с ним дружить, когда он любит сердиться.

**Игра «Не сердись».**

Игра « Я начну, а вы заканчивайте. Дружно хором отвечайте».

Воспитатель:

Растет даже ледяная глыба от слова теплого..... СПАСИБО.

Зеленеет старый пенек, когда услышит..... ДОБРЫЙ ДЕНЬ.

Если больше есть не в силах, скажем маме мы.....СПАСИБО.

Когда вас ругают за шалости, говорите вы.... Дети: ПРОСТИ, ПОЖАЛУЙСТА.

Воспитатель: Обращает внимание на домик

Вот домик-теремок. В этом домике кто-то живет. Там живет дружная семья: дед, баба, мама, папа, сын, дочь.

**Игра «Назови их ласково».** (Дети называют ласково: дедушка, бабушка, бабуля, мамочка, мамуля, папочка, сыночек, доченька, дочурка).

**Пальчиковая гимнастика «Дружная семья».**

«Здравствуй, папа.

Добрый день, мама.

Будь здоров дедуля,

Вся семья благодарит вас, дети. Спасибо вам, что вы пожелали нам здоровья. Видно – вы вежливые и добрые.

Воспитатель: Ребята, а хотите послушать стихотворение о семье?

**«О папе»**

Спросим папу,

Пусть ответит.

Папа знает всё на свете.

Не терпит мой папа

Безделья и скуки.

У папы умелые сильные руки.

И если кому-нибудь надо помочь,

Мой папа всегда поработать не прочь.

**«Мама»**

«Мама спит, она устала.....».

**«О дедушке».**

У меня есть дедушка.

Дедушка и я.

Я вопросы разные задаю ему.

Где? Зачем? А скоро ли? Сколько?

Почему?

Мне на все мой дедушка

Может дать ответ.

Воспитатель:

Ребята, я вижу, вы любите своих родных. Читаете стихи, умеете ласково их называть. А к животным, с такой же любовью относитесь?

**«История про котенка»**

Я нашел в саду котенка.

Он мяукал тонко-тонко.

Он мяукал и дрожал.

Может быть, его побили.

Или в дом пустить забыли?

Если сам он убежал?

Не более бабуля.

Привет и ты, малышка.

Здравствуйте, все.

**«Бабушкины ладони»**

(согласовывать слова с движениями по тексту).

Ладушки, ладушки,

Где были? У бабушки.

А у бабушки ладони

Все в морщинки собраны.

А у бабушки ладони

Добрые, предобрые.

Все работали ладони

Добрými годами.

Пахнут добрые ладони

Щами, пирогами.

По кудрям тебя погладят

Добрые ладони.

И с твоей печалью сладят

Теплые ладони.

Ладушки, ладушки,

Где были? У бабушки.

Мама! Мама!

Давай его возьмем!

Мама:

Лучше не проси!

Где взял – туда носи!

У меня и так забот хватает.

Мальчик:



Летом я бы не просил,  
Но сейчас темно и сыро,  
Мама, мама  
Давай его возьмем.  
Воспитатель: В это время вернулся  
дедушка из магазина.  
Дед:  
Что за шум, а драки нет?  
Почему в слезах внучонок?  
Мальчик:  
Я нашел в саду котенка.  
Он мяукал тонко-тонко.  
Только мама не разрешает,  
Чтобы он в нашем доме жил.  
Дед:  
Ты не плачь, поди, умойся.  
И немножко успокойся.  
Дай котенку молочка.  
Дед:  
Разве ты дочка забыла,  
как у нас в семействе было:  
2 собаки, 2 кота, куры,

Гуси – красота!  
Без любви к животным  
Злые вырастают наши дети.  
Ты, отбрось сомненья прочь.  
Разреши – коту остаться.  
Ну, куда ему деваться.  
Мама:  
Ладно, папа, так и быть.  
Остаётся пусть котенок.  
Мальчик:  
Мама, мама,  
Как я рад.  
Дедушка- спасибо.  
Он хорошенький такой,  
Очень даже милый.  
Дед:  
Ну, вот, как по маслу всё идет.  
Если б каждому ребенку,  
По щеночку иль котенку.  
Не осталось бы зверька,  
Без вниманья и добра.

### **Вопросы:**

1. Какой была мама? (злая, грубая).
  2. Каким был мальчик? (добрым, ласковым).
  3. Каким был дедушка? (добрым, заботливым)
- На кого вы бы хотели быть похожи?

Воспитатель: Я рада, что вы хотели быть похожи на мальчика и дедушку.

### **Беседа с детьми «День добрых дел»**

**ЦЕЛЬ:** Обобщать представление детей о **добrote** как о ценном качестве человека, развивать социальные чувства, взаимопомощь.

#### **ЗАДАЧИ:**

- Формировать дружеские взаимоотношения;
- раскрыть сущность понятий «**добро**» и «**доброта**», «**добрые поступки**»;
- активизировать словарь детей (**добро, радость, счастье, забота, внимание**);
- развивать у детей логическое мышление, воображение и внимание, привить интерес к новой форме игровой деятельности;
- формировать представление у детей о **добrote**, воспитывать **добрыечувства** к окружающим людям, помочь понять детям, что все нуждаются в любви и **доброжелательном отношении**.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций, чтение стихов, пословиц о **добре**, заучивание наизусть, просмотр мультфильмов, чтение сказок о **добре**.

### **Беседа**

**Воспитатель:** Что такое **доброта**?

Вымыть миску у кота,  
Напоить водой цветок  
(Он ужасно одинок,  
Починить сестре игрушку,  
Пропустить вперёд старушку,  
Грусть лечить любви словами,  
Помогать усталой маме,

А девчонке незнакомой,  
Донести портфель до дома.  
От тепла и **доброты**,  
Распускаются цветы,  
Согревает всех она,  
Словно лучик из окна.  
(И. Полюшко)

Воспитатель: Ребята, вам понравилось стихотворение? Как вы думаете, о чем мы сегодня с вами будем говорить?

Ответы. О **доброте**

Воспитатель: А что такое **доброта**?

Ответы: стремление делать **добро другим**

Воспитатель: Как хорошо, вы все улыбались. Хочу вам предложить весь сегодняшний **день посвятить добрым делам**. Для начала проведем такой урок в нашей **группе**.

**В группе в зимний день с утра,**

Проходил урок **добра**.

Все старательно учились,

И сегодня меж собой,

Не конфетами делились,

А делились **добротой**.

Все обиды позабыли,

Мир всей **группой заключили**.

И решили – с этих пор,

Никаких не будет ссор.

Воспитатель: Что же такое **добрые дела**?

Ответы.

Воспитатель: Ребята давайте поиграем в игру «**Добрые дела**». Перечислите, какие **добрые** дела можете выполнить вы – дошкольники? Кто больше вспомнит и назовет таких дел, которые вы выполняли? По очереди дети называют дела и каждый ребенок загибает пальчик (*считает свои выполненные дела*)

Ответы: помочь няне накрыть стол, вытереть пыль на полках, полить цветы, убирать игрушки, помогать младшим (поиграть с ними, поделиться игрушкой, вести себя хорошо, починить книгу, заниматься хорошо и т. д.)

Воспитатель: А что нужно для того, чтобы люди стали **добрее**, чтобы **доброта была повсюду**? Как нужно начинать свой **день**?

Ответы: с **добрых слов и добрых дел**.

Воспитатель: А какие **добрые** и вежливые слова вы знаете?

Ответы: **доброе утро, добрый день**, до свидания, здравствуйте, извините, пожалуйста, приятного аппетита, простите, спасибо.

Воспитатель: Молодцы, **ПОСЛУШАЙТЕ ПОСЛОВИЦЫ О ДОБРОТЕ**.

Добрые слова дороже богатства.

Доброе слово человеку - что дождь в засуху.

Делай добро и жди добра.

Мир не без добрых людей.

Доброе дело и в воде не тонет.

Доброе дело без награды не остаётся.

На добрый привет добрый и ответ.

Воспитатель: А давайте вспомним правила **доброты**?

Дети с воспитателем: Совершать хорошие дела просто так, из хороших побуждений Любить людей знакомых и незнакомых. Призывать окружающих к хорошим взаимоотношениям Делать **добро для близких**, друзей. Не завидовать. Не вредничать. Не грубить.

Воспитатель: Сейчас я вам предлагаю порисовать, а после подарить рисунки своим родным.

Воспитатель: Какие замечательные получились рисунки, вы на славу потрудились. Давайте положим ваши работы, пусть они подсыхают, а мы пойдем на участок и там займемся **добрыми делами**, и воздухом подышим.

### **«Беседа о доброте»**

**Цель:** формирование у детей среднего дошкольного возраста нравственных представлений о доброте.

**Задачи:**

Образовательные:

Формировать у детей представление о доброте как о неотъемлемом качестве человека.

Формировать умение анализировать свои поступки и поступки товарищей.

Развивающие:

Развивать психические процессы: память, внимание, мышление, творческое воображение; монологическую речь, умение отвечать на вопросы.

Развивать чувство товарищества, взаимопомощи.

Воспитательные:

Воспитывать уважительное отношение к людям, животным.

**Формы организации детской деятельности:** игровая (дидактическая игра «Скажи наоборот», «Дерево Доброты»); познавательно-исследовательская (работа с сюжетными картинками «Хорошие и плохие поступки»; коммуникативная (беседа о доброте, речевая игра «Это я, это я, это все мои друзья...»); восприятие художественной литературы (чтение стихотворения «Как научиться доброте» А. Лопатина, М. Скребцова); двигательная («Улыбнись всем», «Тропинка доброты»), релаксационная (психологическое упражнение «Прикосновение к обиде»).

**Методы и приемы:**

практические: игры (дидактические, речевые, двигательные);

наглядные: рассматривание сюжетных картинок;

словесные: беседа, чтение стихотворения.

**Предварительная работа:** чтение стихов А. Барто «Вовка – добрая душа», В. Осеевой «Волшебное слово», С. Образцова «Так нельзя, а так можно», разбор проблемных ситуаций, беседы по данной теме.

**Оборудование и материалы:** аудиозапись песни «Что такое доброта» (исп. Барбарики), цветы (приложение 1), шкатулка, сюжетные картинки (приложение 2), кружочки «зеленые и красные», солнышки (приложение 3), дерево доброты (приложение 4), сердечки (приложение 5), клей карандаш, стихотворение «Как научиться доброте» (А. Лопатина, М. Скребцова), тихая, спокойная музыка.

**Дети с воспитателем входят в группу под песню «Что такое доброта», становятся полукругом.**

Воспитатель: Ребята, я рада видеть ваши добрые глазки, лучистые личики! Давайте поздороваемся друг с другом, улыбнемся и подарим частичку своего тепла.

**Игровая разминка «Улыбнись всем».**

Станем все скорее в круг,

Слева друг и справа друг.

Тому, кто справа – улыбнись,

Тому, кто слева – улыбнись,

Тому, кто справа – руку дай.

Тому, кто слева – руку дай.

И в центр круга ты шагай,

С друзьями вместе ты шагай.

Вернись обратно – улыбнись,

Теплом сердечка поделись!

Воспитатель: Я желаю вам доброго дня и бережного отношения друг к другу.

Присаживайтесь на стульчики (дети рассаживаются на стульчики, расставленные полукругом).

– Сегодня мы с вами поговорим о важном, нужном качестве для человека – о доброте.

Узнаем, что дает человеку доброта и в чем она проявляется.

– Ребята, как вы думаете, что такое доброта?

Примерные ответы детей: Доброта – это тепло, внимание, забота, ласка, вежливость, улыбка, помощь, сочувствие, радость, нежность.

Воспитатель: Верно. Доброта – это желание человека сделать что-то хорошее для окружающих, улыбка, подаренная людям, любовь к своим близким, забота о них. Доброта – это заботливое отношение ко всему живому на земле. Доброта проявляется в ласке к кошке или щенку, в его уходе за цветами.

– Кто такой добрый человек?

Примерные ответы детей: Кто придет на помощь, делает добрые дела, заботится о других, помогает взрослым, не обижает младших, защищает слабых, вежлив и внимателен ко всем, говорит только добрые, хорошие слова.

Воспитатель: С чем всегда борется добро?

Примерные ответы детей: Со злом.

Воспитатель: А какого человека называют злым?

Примерные ответы детей: Обижает слабых, говорит плохие слова, не заботится о животных.

Воспитатель: Да, плохие поступки совершают, не задумываясь, от обиды, огорчения, гнева.

А если вдруг у кого-то в сердце обида, то мы все это легко исправим.

### **Психологическое упражнение «Прикосновение к обиде».**

Воспитатель: Ребята, возьмите цветок, сомните его. Пусть «плохое настроение» останется в этих смятых комочках, а я их соберу в шкатулку и спрячу.

– Знаете, а добро бывает разное. Одно добро можно увидеть: это поступки, хорошие дела.

Другое – можно услышать: это музыка, стихи, нежные слова. Но есть такое добро, которое ни увидишь, не услышишь, но очень хочется, чтобы оно было в каждом человеке. Это доброе сердце.

– Ребята, давайте изменим слова с помощью добрых слов.

### **Дидактическая игра «Скажи наоборот».**

Злой – ... (добрый)

Грубый – ... (ласковый)

Грустный – ... (веселый)

Забрать – ... (отдать)

Ругать – ... (хвалить)

Враг – ... (друг)

Обидеть – ... (защитить)

Плакать – ... (смеяться)

Огорчить – ... (обрадовать)

Сломать – ... (починить)

Слабый – ... (сильный)

Зло – ... (добро)

Горе – ... (радость)

Воспитатель: Молодцы! Сколько вы знаете добрых слов. А давайте сейчас прогуляемся по тропинке доброты, встанем в круг (дети создают круг, и выполняют движение на месте по тексту).

### **Физкультминутка «Тропинка доброты».**

По тропинке доброты вместе мы шагаем (маршируем, шагаем на месте),

И про добрые дела никогда не забываем (поклонились).

Всем всегда поможем дружно (взялись за руки),

Потому что это нужно (указательным пальцем показываем).

Воспитатель: Как хорошо погуляли, отдохнули. Присаживайтесь на стульчики.

### **Дидактическая игра «Хорошие и плохие поступки».**

Воспитатель: Ребята, подойдите ко мне по очереди, возьмите картинку. Посмотрите внимательно на картинку: опишите поступок, изображенный на рисунке. Хороший это поступок, или плохой? Если это хороший поступок – выберите зеленый кружочек, а если плохой – красный (дети выбирают кружочки и объясняют свой выбор).

– Молодцы, я знаю, что вы у меня дети с добрыми сердцами.

Дальше игру начинаем,

На вопросы отвечаем:

«Это я, это я, это все мои друзья...», или

«Нет не я, нет не я, это все не про меня...».

### **Речевая игра «Это я, это я, это все мои друзья...».**

Кто в автобусе молчит, не шумит и не кричит? (ответы детей)

Кто подкармливает птиц: снегирей, ворон, синиц? (ответы детей)

Кто прощенья попросил, если плохо поступил? (ответы детей)

Кто идет, ворон считает, всех на улице толкая? (ответы детей)

Малышей не обижает и всегда им помогает? (ответы детей)

Кто внимательным бывает, старшим место уступает? (ответы детей)

Кто с друзьями любит драться и со взрослыми ругаться? (ответы детей)

Кто природу обижает, мух, жучков уничтожает? (ответы детей)

Кто девчонок защищает, за косички их не тянет? (ответы детей)

Мусор на пол кто бросает, за собой не убирает? (ответы детей)

Кто игрушки убирает, дома маме помогает? (ответы детей)[3].

Воспитатель: Умнички! Всегда и везде делайте только добрые дела. Ребята посмотрите на шкатулку, куда мы сложили комочки «плохого настроения», она светится изнутри (открываю шкатулку, в которой лежат солнышки).

– Мы с вами говорили, что добро, как солнышко, согревает человека. А от тепла все растет и расцветает. Положите руку на сердце, закройте глазки и вспомните добрые дела и поступки, которые вы знаете, или сами совершили.

**Дидактическая игра «Дерево доброты».**

Воспитатель: Возьмите сердечко, расскажите об этом поступке и наклейте сердечко на дерево (звучит тихая, спокойная музыка, дети называют добрые дела и приклеивают к дереву сердечки).

– Молодцы! Ребята, доброта живет на свете только в добром сердце и в доброй душе. Доброе дело, всегда дружит с добрым словом. Давайте помнить об этом и стараться быть добрыми по отношению друг к другу.

**Стихотворение «Как научиться доброте» (А. Лопатина, М. Скребцова).**

«Как научиться доброте?»

Ответ простой – она везде:

В улыбке доброй и в рассвете,

В мечте и в ласковом привете.

По всей земле добра частицы,

**Подведение итогов занятия.**

Воспитатель: Наша встреча подошла к концу.

– Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили?

– Что вам больше всего понравилось? / Что не понравилось?

– Что было самым интересным?

Давайте с помощью пальчика покажем свое настроение (палец вверх – веселое, палец вниз – грустное настроение) и скажем все вместе друг другу спасибо!

Их надо замечать учиться

И в сердце собирать своем,

Тогда не будет злобы в нем.

Я желаю, чтобы с вами людям было

веселей

Чтобы добрыми глазами вы смотрели на людей».

### Этические беседы на тему «Дружба»

Цель: воспитывать у детей привычку дружно играть и трудиться сообща, договариваться, помогать друг другу, обобщать знания о дружбе, помогать укрепить дружеские отношения.

#### Занятие №1 Тема: «Почему нужно уметь уступать»

Цель: в ходе беседы учить детей избегать ссор, уступать и договариваться друг с другом.

Беседа по вопросам:

Кто из вас умеет играть дружно? (Педагог может описать дружные игры детей, которые ему приходилось наблюдать.) Во что вы любите играть? Ссоритесь ли вы во время игры? Из-за чего вы ссоритесь?

Затем педагог предлагает детям послушать рассказ:

Света пришла в садик после болезни. Ее подруга Поля встретила девочку с радостью:

«Теперь мы с тобой будем играть!» Света предложила играть в доктора. «Я буду доктор, я

знаю, как лечить». Полина согласилась. Доктор выслушивал кукол трубочкой, смотрел

горло, делал уколы, иногда ставил банки. Вечером Поля рассказывала маме: «Мы со Светой

так хорошо играли в доктора! Только Света уронила шприц и хотела сделать укол. А я не

разрешила. Он грязный, это вредно для детей. Света рассердилась: „Я сама знаю“, - и не

захотела играть дальше. А я ей сказала: „Тебе бы так грязным!“ И она согласилась. Завтра мы опять будем играть». На другой день Поля и Света хотели опять играть в доктора.

«Теперь я буду доктором», - заявила Поля. «Нет, будем играть как: вчера», - не согласилась Света. Полина недовольно молчала. Света стала настаивать: «Сейчас будем играть как вчера, а завтра ты будешь доктором». Поля подумала и сказала: «Завтра я буду доктором, - а потом добавила; - И послезавтра».

Можно ли сказать, что Света и Поля играли дружно? Почему вы так думаете?

Были ли споры между девочками? Почему спор не перешел в ссору? (Девочки смогли уступить друг другу, договориться о дальнейшей игре.)

Обобщить ответы детей: если во время игры возникает спор, нужно уступить, договориться так, чтобы никому не было обидно.

### **Занятие №2 Тема: «К чему ведут ссоры в игре»**

Цель: напомнить детям о том, что ссора мешает игре и дружбе.

Педагог предлагает ребятам послушать стихотворение А. Шибаевой «Подружки»:

Шар надутый две подружки

Лопнул шар, а две подружки

Отнимали друг у дружки

Посмотрели - нет игрушки.

Весь поцарапали.

Сели и заплакали.

Почему подружки поссорились? Что произошло в результате ссоры?

Давайте тоже поиграем в шарик (мячик) и покажем, как нужно играть.

А вот какая история произошла с Петей и Мишей (рассказ Л. Толстого):

Был у Пети и Миши конь. Стал у них спор: чей конь. Стали они коня друг у друга рвать. -

Дай мне, мой конь. - Нет, ты мне дай, конь не твой, а мой. Пришла мама, взяла коня, и стал конь ничей.

Почему мальчики поссорились? (Они не хотели играть вместе.)

О чем пожалели мальчики, когда мама забрала у них коня?

Как вы думаете, что стали делать мальчики, когда лишились игрушки?

Теперь вы знаете, что ссора мешает игре.

В конце занятия воспитатель предлагает детям поиграть вместе одной игрушкой (лучше, если это будет конь).

### **Занятие №3 Тема: «Правила дружной игры»**

Цель: в беседе объяснить детям, зачем нужны правила игры; учить решать спорные вопросы, избегать ссор, послушать рассказ «Домино»: Анна Ивановна предложили детям поиграть в домино. Ребята собрались вокруг стола. В игру пригласили и новенькую девочку Аню. Но она отказалась. Началась игра. Сначала все шло хорошо. Но вдруг Витя спохватился, пропустив свой ход: «У меня есть желуди! Только я не заметил». «Все! Я уже сделал ход», - сказал Сеня. Катя и Оксана поддержали его. Но Витя не сдавался; «У меня есть эта карточка! Это неправильно». Тогда Анна Ивановна предложила: «Мы не договорились, как нужно поступать в этом случае. Давайте вместе придумаем правило». После обсуждения Коля сказал: «Теперь, кто прозевал, пропускает ход!». Игра продолжилась. Дети стали более внимательны. Но тут в игру вмешалась Аня: «Дайте мне тоже карточки». Анна Ивановна объяснила, что нельзя вступать в игру в середине партии. «Ты что, сама не понимаешь? Ты сама отказалась играть», - возмущенно сказал Коля, Анна Ивановна успокоила детей, и все решили, что Аня дожидается следующего кона. Включившись в игру, Аня очень переживала, выиграет она или нет. Она вскакивала, просила подождать, пока еще раз проверит свои карточки. Не выиграв, она бросила карточки со словами: «Плохая ваша игра, не буду больше в нее играть», - и ушла.

Ребята играли дружно?

Как вела себя Аня?

Что помогло детям продолжить игру, когда Витя захотел вернуть себе ход? (Они не стали ссориться, а договорились о новом правиле игры.)

Почему Аня вела себя плохо? (Она не понимала правил игры.)

У всех ли игроков есть возможность выиграть? Стоит ли обижаться на выигравшего?

Воспитатель предлагает детям рассказать, что они чувствовали, когда выигрывали и когда проигрывали.

Когда вы выигрывали, вам хотелось подразнить проигравшего?  
А как вы себя чувствуете, когда вас дразнят за проигрыш?  
В конце занятия дети с помощью воспитателя составляют «Правила дружной игры»:  
знать правила игры и следовать им;  
не злиться на проигрыш;  
не дразнить проигравшего;  
спор, возникший во время игры, решать, опираясь на правила.

#### Занятие №4 Тема: «Как жить дружно, без ссор»

Цель: в ходе беседы вместе с детьми попытаться разобраться в причинах ссор.

Вопросы к детям:

Поднимите руку, у кого из вас есть друг.

Во что вы вместе играете? Ходите ли вы на прогулку? Помогаете ли друг другу?

Когда друга нет рядом, вам скучно?

Ссоритесь ли вы с друзьями? Почему? Если вы поссорились, что надо сделать, чтобы сохранить дружбу? (Помириться.)

А теперь послушайте, какая история приключилась с двумя мальчиками (В. Орлов «Кто кого»):

Кто кого обидел первый?

Вы же раньше так дружили!

Он меня!

Я дружил!

Нет, он меня!

И я дружил!

Кто кого ударил первый?

Что же вы не поделили?

Он меня!

Я забыл.

Нет, он меня!

И я забыл.

Эта история смешная или грустная?

Над чем тут можно посмеяться? (Ребята забыли, из-за чего по дрались.)

А что в этой истории грустного? (Ребята поссорились и подрались из-за пустяка, неизвестно из-за чего.)

Вспомните, когда слова «извини», «я не хотел обидеть», «прости, пожалуйста» помогли вам помириться.

Вспомните, когда слова извинения помогли вам избежать наказания (получить прощение).

Мы поняли, что вежливые слова помогают сохранить дружбу, доставить другому радость, предотвратить ссору («Доброе слово радует, недоброе огорчает»).

## Приложение 3.

### Консультации и рекомендации для родителей.

#### Консультация для родителей

##### «Вежливость воспитывается вежливостью»

Важный этикет человеческой культуры - речевой этикет. В детском саду воспитатели обращают особое внимание на обучение детей вежливости, учат их правилам речевого этикета. Что же такое вежливость, этикет?

**Этикет** – совокупность правил поведения, касающихся отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, манеры поведения в общественных местах). **Вежливость** - способ применения этикета. Общеизвестно, что **самое важное в воспитании вежливости ребенка - постоянный добрый пример**. Взрослые дают детям «модели поведения, демонстрируют необходимость в любой ситуации придерживаться норм этикета, быть вежливыми. Современный подход к ребенку как к личности, нуждающейся в понимании, в уважении ее интересов и прав, делает проблему воспитания вежливости

особенно актуальной. Поэтому очень важно, чтобы «этикетными» способами установления контактов с людьми владели в полном объеме как родители, так и педагоги.

В детском саду дети общаются друг с другом и педагогом от 7.00. до 19.00 часов в день. Во время общения происходит обмен способами и навыками общения, умениями ролевого речевого поведения. Ежеминутно в течение всего дня дети учатся у взрослых и друг у друга речевому поведению, характерным жестам, мимике, словечкам. Конечно, этикет только одно из многочисленных средств общения, но особо значимое, ценное. У этикета есть словесные и несловесные средства («волшебные слова», «волшебные взгляды», рукопожатия, позы, жесты, интонации, манеры, поступки). Важно обучить детей всему, что связано с этикетом, но особо важно пополнить детский словарь словесными средствами. Самых распространенных «волшебных слов», которые должны быть в «запасе», всего около 30. Их должны знать и воспитатели и родители. Посчитайте свой «запас», а потом детский. Между ними присутствует самая непосредственная, прямая зависимость - «чем больше отдаешь, тем больше получаешь».

### **Так что же мы отдаем детям в течение дня. Вспоминаем!**

#### **Утром:**

«Доброе утро», «Я рада тебя видеть»,  
«Здравствуй», «Как ты себя чувствуешь?»

#### **За завтраком, обедом, ужином:**

«Приятного аппетита», «Благодарю»,  
«Спасибо», «Позволь за тобой  
поухаживать», «Все было очень вкусно».

#### **Во время общения:**

«Разреши», «Будь добр», «Пожалуйста»,  
«Извини», «Позволь», «Если тебя не  
затруднит», «Прошу прощения».

#### **После тихого часа:**

«Как спалось?», «Как твоё здоровье?»

#### **Вечером:**

«Добрый вечер», «До свидания», «До  
свидания», «До завтра», «До встречи»,  
«Счастливого пути», «Всего хорошего»,  
«Всего доброго», «Доброй ночи»,  
«Приятных снов».

Воспитанием вежливости воспитатели детского сада занимаются во всех режимных моментах, на любых занятиях и вне их. В практике ДОО предпочтение часто отдается таким методам как разъяснение (разговоры, беседы). Не умаляя значения такого способа, как разъяснения детям правил этикетного поведения и необходимости их соблюдения, все же считаем, что самым действенным способом воспитания вежливости и речевого этикета является личный пример взрослых.

Н.И.Пирогов говорил: «Все мыслители, я думаю, пришли к тому заключению, что воспитание нужно начать с колыбели».

Вежливость – основа культурного поведения. Это фундамент, на котором человек строит свои взаимоотношения с окружающими. Вежливость располагает к себе, гасит раздражительность, что облегчает человеку общение с другими или просто позволяет ему спокойно и достойно находиться среди них.

От ребёнка мы, взрослые, чаще всего добиваемся послушания и при этом сами далеко не всегда бываем уравновешенными. Ребёнок теряется под нашим напором и замыкается или озлобляется. И чтобы этого не происходило, помимо всего прочего и, прежде всего, ребёнок должен как можно чаще слышать обращённое к нему доброе, мягкое слово. Оно ему необходимо так же, как еда. Ребёнок должен слышать уважительное к нему отношение, сознавать, что он равный среди других, но и, конечно, понимать свои обязанности. Более того, взрослый, обучая ребёнка вежливому отношению к окружающим, сам создаст такие условия, что его требовательность к ребёнку не будет выходить за границы дозволенного. По крайней мере, он это обязательно почувствует и, возможно, задумается о своём собственном поведении. Только в условиях взаимной вежливости можно говорить о воспитании культурного поведения. Очень важно, чтобы родители увидели и поняли, что слово, сказанное ребёнком, может быть для него поступком. И чтобы родители в общении с ребёнком, более трепетно и бережно относились к таким словам, поскольку именно на этом строится процесс воспитания.

Очень важно следить за тем, чтобы дети и в повседневной жизни активно пользовались навыками вежливого общения с окружающими. Родители не должны забывать



о том, что только личный пример вежливого обращения способен убедить ребёнка в важности и необходимости таких простых и доступных слов, как «Спасибо» «Извините» «Здравствуйте», «До свидания».

### **Секреты воспитания вежливого ребёнка.**

Ваш ребёнок будет вежлив и воспитан, если Вы, уважаемые родители, ведёте себя:

- Деликатно по отношению ко всем окружающим, тем более по отношению к своим друзьям.
- Никогда не оскорбляете человеческого достоинства своего сына или дочери, не кричите на своего ребёнка, не говорите при нём или при обращении к нему грубых слов и ни в коем случае не применяете в виде воспитательной меры физические наказания.
- Не делаете бесконечных замечаний по пустякам, а, где только возможно, поощряете самостоятельность своего ребёнка.
- Предъявляете к детям единые требования, разногласия выясняете между собой в отсутствии ребёнка.
- Предъявляя к ребёнку какие – то требования, предъявляете их и себе.
- Уважаете достоинство маленького человека, исключив слова: «Ты ещё маленький», «Тебе ещё рано».
- Не забываете говорить ребёнку «пожалуйста», «спокойной ночи», «спасибо за помощь», а также часто используете похвалу.
- Правила культурного поведения прививаете детям систематически, а не от случая к случаю.

Ребёнок учится тому,  
Что видит у себя в дому,  
Родители пример ему.  
Кто при жене и детях груб  
Кому язык распутства люб,  
Пусть помнит, что с лихвой получит  
От них всё то, чему их учит.  
Не волк воспитывал овец,

Походку раку дал отец.  
Коль видят нас и слышат дети,  
Мы за дела свои в ответе  
И за слова: легко толкнуть  
Детей на нехороший путь.  
Держи в приличии свой дом,  
Чтобы не каяться потом.  
С.Брандт.

**Почитайте детям:** А.Барто «Медвежонок – невежа», В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», Д.Дриз «Добрые слова», Дж.Родари «Розовое слово «привет», В.Липанович «Вежливая лошадь», В.Салоухин «Здравствуйте», М.Дружинина. «Что такое здравствуй», С.Маршак «Ежели вы вежливы», Осеева «Вежливое слово» и т.д.

### **Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания**

#### **По программе «Детство».**

#### **Средняя группа**

### **Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания**

Круг чтения у детей 4—5 лет не только значительно расширяется, но и качественно усложняется за счет произведений разных видов, жанров и художественной формы. Его основу составляют художественные тексты трех видов: фольклор, классические поэтические и прозаические произведения и тексты современных авторов. При чем некоторые тексты, уже знакомые детям, будут им интересны с новой точки зрения — с позиции анализа образов героев, установления причинных связей, знакомства со средствами языковой выразительности, для пересказывания и рассказывания наизусть, для театрализованной деятельности и т. п.. В данном возрасте чутко и заинтересованно относятся к литературному языку, что определяет главное требование к отбору текстов — красота и правильность литературного языка. Это означает, что приоритетными будут произведения, традиционно входящие в круг чтения дошкольников. Их примерный перечень был определен Л.М. Гурович.

## Русское народное творчество

**Малые формы фольклора.** «Барашеньки», «Дедушка Ежок», «Долгоносый журавель...», «Жили у бабуси...», «Иголлка, иголлка...», «Как у нашего кота...», «Киска, киска...», «Курочка по сенечкам», «Наша-то хозяйюшка», «Пошла Маня», «Пузырь», «Сел комарик под кусточек...», «Со вьюном я хожу...», «Солнышко-колоколнышко...», «Ты, трава ль моя...», «Ходит конь...» и другие.

**Сказки.** «Гуси-лебеди», «Жихарка», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и волк», «Лиса привередница», «Лисичка со скалочкой», «Пых», «Смоляной бочок», «Снегурушка и лиса», «У страха глаза велики».

## Фольклор народов мира

**Малые формы фольклора.** «Два маленьких котенка», «Перчатки», «Храбрецы», «Кораблик» (англ.), «Где ночует солнце?», «Ласточка» (арм.), «Гоп-гоп» (чеш.), «Горкой, горкой...» (белор.), «Люли, люли, моя крошка», «Стуки-стуки» (лит.), «Скакун» (татар.), «Ой, в зеленом бору...» (укр.), «Соловей-соловушка» (лат.), «Счастливого пути» (гол-ланд.), «Что я видел» (фр.).

**Сказки.** «Два жадных медвежонка» (венг.), «Заяц и еж» (нем.), «Как собака друга искала» (мордов.), «Колосок», «Рукавичка» (укр.), «Горшок каши» (фр.), «Почему кот моется после еды» (лит.), «Три поросенка» (англ.), «У солнышка в гостях» (словац.), «Хвастливый заяц» (узб.).

## Произведения русской классической литературы

К. Аксаков «Мой Марихен так уж мал...»; О. Белявская «Вербочки», «На лугу»; Г. Галина «Песня мышек», «Спи, сын!»; В. Жуковский «Мальчик с пальчик», «Птичка»; А. Кольцов «Дуют ветры буйные»; И. Никитин «На дворах и домах снег лежит полотном...»; В. Одоевский «Мороз Иванович»; А. Плещеев «Старик», «Травка зеленеет...», «Уж тает снег...»; А. Пушкин «Румяной зарею покрылся восток...», «Ель растет перед дворцом...»; И. Суриков «Первый снег пушистый...»; Л. Толстой «Спала кошка на крыше...», «У Вари был чиж...», «Саша был трус...», «Нашли дети ежа...», «Как мальчик рассказывал про то, как его не взяли в город», «Была зима...», «У бабки была внучка...»; Ф. Тютчев «В небе тают облака...»; К. Ушинский «Лекарство», «Васька», «Спор зверей», «Бишка», «Четыре желания», «Чужое яичко»; А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...», «Чудная картина...», «Ласточки пропали...»; С. Черный «Про девочку, которая нашла своего мишку», «Имя», «Волк».

## Произведения современной русской и зарубежной литературы

Я. Аким «Елка наряжается»; З. Александрова «Ветер на речке», «Мой мишка», «Одуванчик»; А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Машенька», «Уехали»; Е. Благинина «Аленушка», «С добрым утром», «Сорока-белобока», «Дождик», «Вот какая мама»; В. Берестов «Кошкин щенок», «Мишка, мишка, лежебока», «Снегопад», «Больная кукла»; Б. Житков «Кружечка под елочкой»; М. Зощенко «Глупая история»; В. Инбер «Сороконожки»; Л. Квитко «В гости», «Лошадка»; М. Клокова «Воробей с березы...»; А. Кушнер «Почему я от всего отказался», «Что в углу?»; С. Маршак «Вот какой рассеянный», «Пудель», «Детки в клетке», «Как себя вести», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Сказка об умном мышонке», «Ванька-встанька»; И. Мезнин «Черное и серое», «Простое слово»; Н. Носов «Метро», «Ступеньки»; К. Мориц «Страшилище», «Цветок», «Очень задумчивый день», «Ручеек», «Ежик резиновый»; Л. Пантелеев «Рассказы о Белочке и Тамарочке»; В. Сутеев «Цыпленок и утенок», «Кто сказал „мяу“?»; Я. Тайц «По грибы»; Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», «Веселый старичок», «Очень странная история», «Удивительная кошка», «Кораблик», «Таксик и бульдог»; Г. Цыферов «Самолетик»; Е. Чарушин «Рассказы из сборников „Почему Тюпа птиц не ловит“, „Как Томка научился плавать“, „Что за зверь“, „Волчишко“», «Никита-охотник», «Про Томку»; К. Чуковский «Айболит», «Бармалей», «Закаляка», «Ежики смеются», «Елка», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Свинки», «Тараканище», «Федорино горе», «Цыпленок», «Чудо-дерево»; П. Воронько «Я носила воду», «Обновки» (пер. с укр.); Ф. Грубин «Горка», «Ромашки» (пер. с чеш.); С. Капутикян «Маша обедает»; Я. Колас «Цветок» (пер. с белор.); Э. Маркуш «Купание вороненка» (пер. с венг.); Уолтер де ля Мер «Кря!», «Перышки в

подушке» (пер. с англ.); Я. Райнис «Наперегонки» (пер. с латыш.); Ю. Тувим «Где очки?» (пол.); В.Хорол «Зайчик».

### **Консультация для родителей «Духовно-нравственное воспитание дошкольников»**

*«Без памяти нет традиций, без традиций нет воспитания,  
Без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности,  
Без духовности нет личности, без личности нет народа!»*

Дошкольное детство крайне важный период формирования личности. Именно в эти годы закладываются основы, первичные представления об окружающем мире, о самом себе, о людях. У детей формируется определенное поведение, навыки и привычки, определенное отношение ко всему вокруг: к людям, к природе, к поступкам, к труду и так далее. Так формируется характер! И то, что мы вложим в душу ребенка сейчас, проявится в его будущей жизни, и, непременно отразится на нас в том числе, отразится в социуме.

Основа духовно-нравственного воспитания – культура семьи, образовательного учреждения, общества – то есть той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его развитие и становление.

Уже в дошкольном периоде, и даже ранее, необходимо прививать навыки вежливого поведения, бережного отношения к игрушкам, к вещам, к природе, ко всему. Все это прививается в процессе игр, труда по самообслуживанию, наблюдения и пр.

Суть нравственного воспитания заключается не в банальном заучивании правил и привычек поведения, это процесс самоопределения, самоуправления в соответствии с нормами морали, это общение и взаимодействие, процесс деятельности, принятия тех или иных решений, преодоление противоречий! Старший дошкольный возраст – ответственный этап становления личности и поведения человека.

Нравственные ценности тесно связаны с нравственными качествами: доброжелательность, человеколюбие, уважение к людям, к их индивидуальности, к их мнению; патриотизм, гуманизм, стремление совершать добрые поступки, не отвечать злом на зло, просить прощение и прощать в ответ, проявление терпимости, толерантности; дисциплинированность, забота, сострадание, совесть, ответственность, трудолюбие, честность, справедливость.

Семья – как первичный институт воспитания главным образом влияет на формирование нравственности. В первую очередь именно родители – объект для подражания, и они, как никто другой, формируют у ребенка определенные ценностные ориентации, а затем уже влияет социальное окружение, в особенности детский сад и пр. Чем младше дети, тем больше можно повлиять на его чувства и поведение. Сначала формируется алгоритм социального поведения, а осознание критериев морали происходит намного позднее.

Наличие знаний еще не говорит об осознанном и устойчивом положительном отношении к окружающему миру, поэтому нужна практика: ежедневно включать ребенка в бытовые ситуации – забота о братике / сестричке, о домашних питомцах, о комнатных растениях, помощь родителям, бабушке, дедушке и т. п. – то есть посильные ребенку дела, соблюдая при этом все меры безопасности.

Очень важно приобщать детей к народной культуре, народным традициям и обычаям. Это способствует развитию познавательного интереса у детей, осознанию себя частью своего народа, привитию гуманных и патриотических чувств. Накопленные веками различные наблюдения – за погодой, за поведением птиц, животных и насекомых отражаются в приметах и обычаях – это огромный источник информации о жизни людей, об их культуре, о труде, заботах, условиях и пр.

Мощнейшее влияние на сознание, чувства и разум ребенка оказывает художественная литература. Детям необходимо регулярно читать сказки! И не просто читать, но и обсуждать прочитанное. Вследствие небольшого жизненного опыта, ребенок зачастую не может извлечь главное из произведения, правильно оценить и объяснить поступок того или иного персонажа. Беседы о литературе способны раскрыть ребенку многообразие человеческих характеров, сложность взаимоотношений между людьми, особенностями поведения в различных ситуациях. Словом можно «окрылить» ребенка, сподвигнуть на добрые поступки.

Успех в духовно-нравственном воспитании дошкольников зависит от согласованности усилий и единства требований детского сада и семьи. Расхождений во мнении быть не должно: к примеру, бережное отношение к игрушкам должно быть не только дома к своим собственным, но и к имуществу детского сада, или к игрушкам друзей, сверстников; или элементарные навыки поведения за столом во время принятия пищи должны соблюдаться и дома тоже. В противном случае все старания привить ребенку определенные качества окажутся тщетными.

Будьте внимательны к своим детям, к их жизни в детском саду, внутренним переживаниям! Будьте опорой для них, другом, авторитетом! Будьте примером для подражания! Читайте детям сказки! И беседуйте! Беседуйте обо всем на свете!

### **Роль сказки в воспитании нравственных качеств ребёнка**

*Уважаемые мамы и папы! Как часто нам в детстве читали сказки! Как часто сказки мы читаем своим детям. В чём притягательность сказки, почему её все так любят? И какое влияние оказывают сказочные образы на ребёнка? Давайте вместе найдём ответы на эти и другие вопросы.*

Как известно, «сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Одним из главных уроков сказки является то, что в ней в «чистом» виде представлены противоположные эталоны человеческих поступков и качеств: добро и зло, честность и лицемерие, благородство и низость, верность и предательство, ум и глупость.

Сказка – первое художественное произведение, позволяющее ребёнку переживать чувство сопричастности горю и радости героев, ненавидеть жадность и вероломство, страстно желать победы добра. Сказки способствуют становлению и развитию социокультурного опыта ребёнка. Например, попросите вашего ребёнка, который привык только всё получать и не делиться ни с кем, даже с близкими, разделить его любимые конфеты между членами семьи. Думаем, что простой вопрос после несправедливо поделенных конфет: «Как ты разделил сладости: как Карабас – Барабас или как Буратино?» – повергнет его в изумление, ведь Буратино – хороший, добрый, а Карабас – Барабас – злой, жадный, нехороший. Конечно, ребёнку хочется быть похожим на Буратино, а это требует определённых дружественных поступков. Ведь у ребёнка уже сформированы эталоны добра и зла и ему хочется соответствовать положительным эталонам.

Итак, если сказка рядом, то ребёнок может:

- сравнивать свои поступки с героями сказок и самостоятельно делать выводы;
- оценивать поступки сказочных персонажей с точки зрения нравственных норм;
- научить понимать и любить всё живое;
- фантазировать, изменять сюжет сказки, придумывать новые сюжеты, т.е. развивать творчество;
- осваивать нормы литературного языка;
- стремиться стать лучше.

Что может взрослый, читая или рассказывая ребёнку сказку:

- поднять настроение;
- познакомить с нравственными понятиями;
- разрешить конфликт;
- развивать эмоциональный отклик ребёнка на сказку.

Когда нужно читать детям сказки?

- введите добрую традицию – читать сказки ежедневно, когда позволяет время.

Старайтесь читать сказку, понимая, что это необходимо вам обоим;

- чаще старайтесь сказку рассказывать, тогда вы будете видеть глаза ребёнка;
- старайтесь сочинять сказки, в которых рассказывается о событиях прожитого дня, обязательно включайте героев, которые близки вашему ребёнку. Все сказки заканчивайте только добром;

• помните, что чтение сказок на ночь – это создание доброй атмосферы дома, теплоты, взаимопонимания и любви.

- помните, что чтение сказок на ночь – это создание доброй атмосферы дома, теплоты, взаимопонимания и любви.

Как надо общаться со сказкой?

- рассказывать сказку искренне, не торопясь;
- знать, где, когда и зачем нужна та или иная сказка;
- старайтесь не использовать те сказки, где есть ужасы и кошмары. Берегите психику ребёнка!
- никогда не комментируйте сказку следующим образом: « Вот не будешь слушать, тебя также...». Это развивает в ребёнке страх, тревожность.
- старайтесь не рассказывать нравоучительных сказок ребёнку. Выводы он уже умеет делать сам;

Предлагаем вашему вниманию некоторые игры со сказками. Играя со сказкой, учитывайте настроение, желание ребёнка, его самочувствие.

Как можно поиграть со сказкой?

1. Сказку можно изменить, превратив её в загадку, например, «Угадай, из какой мы сказки?»

Мне очень приятно быть на голове моей хозяйки. Она очень добрая девочка, часто ходит в гости к бабушке. Но моя хозяйка очень доверчивая, она даже поверила коварному волку, поэтому произошли всякие неприятности.

2. Можно сочинить салат из сказок:

Снежная королева и Снегурочка;

Дюймовочка и мальчик-с-пальчик;

Федора и девочка чумазая;

Незнайка и чиполлино и т.д.

3. Можно придумать смешные истории, героями которых будут смешные имена, например: Жили- были господин Утюг и госпожа Гладильная доска.

Однажды Гвоздик и Шурупчик решили отправиться в гости к дядюшке Мототку и т.д.

4. Понравится детям и игра «Что было бы, если...». Для этой игры нужно взять подлежащее и сказуемое и начать фантазировать. Например, что было бы, если бы твой диван мог летать? Что было бы, если бы, ботинки умели разговаривать? И т.д.

5. В преддверии школьной жизни можно сочинять сказки про буквы, цифры, школьные принадлежности.

*Пусть сказка будет вашим добрым помощником в воспитании умного, понимающего, доброго ребёнка.*

### **Советы родителям "Как подружить ребенка с книгой"**

Испокон века книга растит человека.

Дом без книги, что без окон.

С книгой жить - век не тужить.

Вслед за книгой умом двигай.

Значение книги в жизни человека огромно. В век компьютеров и высоких технологий человек не может обойтись без чтения. Однако, педагоги и психологи констатируют, что дети, едва научившись читать в начальной школе, к 7 - 8 классу читают всё хуже и хуже. Замедленность процесса чтения, отсутствие интереса к чтению приводит к тому, что процессы интеллектуальной деятельности тоже замедляются. Ребята медленнее прочитывают условие задачи, упражнения, забывают его суть прежде, чем начнут выполнять. Многие термины и понятия, о которых они должны иметь представление в этом возрасте, им просто неизвестны и неинтересны.

Ни для кого ни секрет, что желание читать, стойкий интерес к чтению формируется в семье и основа его - привычка ребенка читать.

**Уважаемые родители, если вы столкнулись с проблемой отсутствия у вашего ребенка интереса к чтению, ответьте на следующие вопросы:**

- Нравится ли вашему ребенку читать книги?

- Сколько времени он проводит за книгой?
- Убеждаете ли вы своего ребенка читать или он делает это без принуждения? - Какие книги он предпочитает?
- Как вы поощряете его читательские стремления?
- Дарите ли вы своему ребенку книги?
- Есть ли у вас на этот счет какие-то убеждения?
- Обсуждаете ли вы со своим ребенком прочитанное?
- Считаете ли вы себя активным читателем? - Являетесь ли вы примером для своего ребенка в чтении книг?

На большинство вопросов вы ответили: «Нет» или «Не знаю»? Не расстраивайтесь, наши совместные старания дадут хорошие всходы, ваш ребенок будет уметь и любить читать, каждый день вашей семьи будет связан с увлекательным путешествием в мир книг. Пусть подготовленная нами памятка поможет вам в этом путешествии.

### **Рекомендации родителям по развитию читательского интереса у детей.**

1. Прививайте ребенку интерес к чтению с раннего детства.
2. Покупайте книги, выбирайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию.
3. Систематически читайте ребенку. Это сформирует у него привычку ежедневного общения с книгой.
4. Читайте вслух с ребенком не менее 10 - 15 минут в день.
5. Хвалите ребенка за чтение.
6. Обсуждайте прочитанную детскую книгу среди членов своей семьи.
7. Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги.
8. До или во время чтения книги выясните значение трудных или незнакомых слов.
9. Если вы читаете ребенку книгу, старайтесь прервать чтение на самом увлекательном эпизоде.
10. Вспоминая с ребенком содержание ранее прочитанного, намеренно его искажайте, чтобы проверить, как он запомнил ранее прочитанный текст.
11. Спросите, чем понравилась книга ребенку, что нового он из нее узнал.
12. Попросите ребенка рассказать о главном герое, событии.
13. Какие слова или выражения запомнились ему?
14. Чему учит эта книга?
15. Предложите нарисовать картинку к самому интересному отрывку из книги или выучить его наизусть.
16. Рекомендуйте своему ребенку книги своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги, сопоставляйте ваши и его впечатления.
17. Устраивайте дома дискуссии по прочитанным книгам.
18. Покупайте, по возможности, книги любимых авторов, оформляйте его личную библиотеку.
19. Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи.
20. Дарите ребенку книги с дарственной надписью, теплыми пожеланиями.

Спустя годы это станет счастливым напоминанием о родном доме, его традициях, дорогих и близких людях.

Процесс чтения для детей станет интересным, если в нем будут использованы игры, в ходе которых обучение чтению будет идти непринужденно и весело. Огромную роль играют и вечера семейных чтений, наполненные живым, умным словом. Во время чтения родители сближаются с детьми, открываются для них с другой стороны.

### **Консультация для родителей «Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через сказку»**

Произнесите эти волшебные слова: «Почитаем сказку...», и ребенок тут же подбежит к вам и приготовится слушать Вас. В каждой сказке своя мораль, каждая освещает какую-то новую ситуацию, с которой подрастающему человечку придется столкнуться в реальной жизни. Просто задавайте ребенку вопросы и вместе ищите ответ. Можно поиграть в игру «Полезные сказочные советы». Берете какую-то сказку, и — кто больше советов найдет? Берете какой-то полезный совет, и кто больше сказок назовет, где он встречается?

Одна мама рассказывала, как ее дочка воспользовалась подсказкой из сказки. В дворовой песочнице ее девочка была самой маленькой, и вечно кто-нибудь отбирал у нее то совочек, то ведерко. И тут мама купила сказки «Кот, петух и лиса» и «Заюшкина избушка». Прочитала, обсудили, даже поиграли. Мама старалась беседовать по сказке и строить игру так, чтобы дочка научилась звать на помощь, постоять за себя. Когда малышка снова оказалась в песочнице и ее снова стали толкать, она завизжала прямо в уши обидчикам изо всех сил. Больше на нее не нападали. Вот так сказка помогла.

Читать сказку нужно так, чтобы ребенок сопереживал поступкам героев, с восторгом воспринимал добро и всей душой противился злу. Мудрость, заложенная в сказках, воспитывает у детей уважительное отношение к окружающим людям. Если рядом Сказка, то ребенок стремится стать лучше, учится понимать и любить все живое, познает окружающий мир, пробует сочинять свои собственные сказки, знакомится с трудными правилами и понятиями, съедает «волшебное лекарство», с радостью и без капризов укладывается спать.

Именно через сказки, обращенные к сердцу, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма воспитания этих понятий для взрослого не является образной. Детям необходима игра воображения. Детское понятие о добре предстает в сказке в виде богатыря, рыцаря, принца, воплощающего силу и храбрость, доброй волшебницы или феи, которые всегда могут прийти на помощь. В сказках повествуется о чувствах героев, а не о внешних событиях, и разворачивающееся в них действие часто противоречит обычной реальности. Ребенок, услышав и представив сказочные образы, легко учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретает уверенность в себе.

Сказки ни в коей мере нельзя рассматривать только как приятное, доступное детям занятие. С помощью сказок можно воспитывать ребенка, помогать преодолевать негативные стороны его формирующейся личности. Например, жадному эгоистичному ребенку полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», «О трех жадных медвежатах»; пугливому и робкому – «О трусливом зайце»; шаловливому и доверчивому помогут «Приключения Буратино», капризуле – «Принцесса на горошине», активному и подвижному непоседе – «Кот в сапогах», сказки о храбрых богатырях и рыцарях, посвятивших жизнь подвигам во имя людей. Постарайтесь понять эмоциональную проблему Вашего малыша (страх, одиночество, неуверенность, грубость и другие черты). Задумайтесь, почему он тревожен, агрессивен, капризен – и сочините сказку, где герои, их приключения и подвиги будут помогать решать ребенку его существенную проблему. Придумайте фантастическое существо, пусть оно по сказочному сюжету преодолевает все трудности. Ваш ребенок сам почувствует помощь и найдет выход из травмирующей его ситуации.

Рассказывая малышу сказку. Обязательно придумайте хороший финал. Сочиняйте только те сказки, которые близки и понятны именно Вашему ребенку.

### **Консультация для родителей «Роль сказки в развитии и воспитании дошкольников»**

«И нельзя без сказки нам прожить друзья,  
Ведь со сказкой проще верить в чудеса.  
Ведь со сказкой легче, отыскать нам путь.  
В маленькое сердце, дверцу распахнуть».

Как много **воспоминаний** из детства хороших и добрых, связано у нас именно со **сказками**, где живут добрые и злые герои. При помощи **сказочных героев**, взрослые могут заинтересовать ребёнка, произвести на него **воспитательный эффект** и даже решить какую-либо психологическую проблему. Чтение **сказок** даёт очень много маленьким и

взрослым, помогает им сблизиться духовно. Через **сказку** легче объяснить малышу что такое «хорошо» и что такое «плохо». Ведь **сказочные персонажи** бывают очень **разными**: добрыми и злыми, хитрыми и завистливыми, ласковыми и грубыми. С помощью таких персонажей мы можем показать детям, плохое и хорошее, как можно и нужно поступать, и как вовсе нельзя, в определённых жизненных ситуациях.

**Сказка** – это способ общения с малышом на понятном и доступном ему языке, это первые маленькие безопасные уроки жизни. В нашей работе с детьми младшего **дошкольного возраста**, мы используем **сказки очень часто**, так как **сказки** являются неотъемлемым элементом в **воспитании детей**. Читая и **рассказывая сказки, развивается** внутренний мир ребёнка. Дети, которым с раннего детства читают **сказки**, быстрее начинают говорить. **Сказки** учат детей сравнивать, сопереживать, помогают формировать основы поведения и общения, **развивают** фантазию и воображение ребёнка, связную речь и мышление, внимание, память, мимику лица, жесты, а так же его творческий потенциал. Работая с маленькими детьми, мы очень часто используем русские народные **сказки**, которые не только читаем и **рассказываем**, но ещё и показываем с помощью кукольного театра – это «*Репка*», Колобок», «*Курочка ряба*», «*Маша и медведь*», и т. д.».

Ведь **сказки** и внутренний мир ребёнка неотделимы друг от друга. Поэтому **сказка** является необходимым этапом в **развитии детей**, этапом который формирует запас жизненной прочности, или является некой библиотекой жизненных ситуаций. Мы очень рады, что в нашем детском саду неделя мая посвящена театрализованной деятельности, так как она близка и понятна ребёнку, доставляет радость, **развивает** воображение и фантазию, способствует творческому и речевому **развитию** ребёнка и формированию основы его личностной культуры.

**Воспитательные возможности сказки огромны**: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные вопросы побуждают **дошколят думать**, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных **высказываний** активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. В результате ребёнок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Педагоги и психологи отмечают неопределимую **роль сказок в развитии детей**. **Сказка** любима детьми всех возрастов, так как при ее прослушивании ребёнок получает возможность стать энергетическим центром творческой деятельности. Он находится не просто в роли пассивного наблюдателя, а становится создателем своих собственных оригинальных образов и примеряет их на себя. Это позволяет малышу испытать себя на храбрость и стойкость, осознать добро и зло, выработать свой собственный стиль поведения в той или иной ситуации.

**Роль сказок в развитии** детей младшего возраста трудно переоценить. **Сказка** способствует становлению мировоззрения ребёнка и знакомит детей с простейшей моделью мироустройства, обогащает предметный и социальный опыт малыша, способствует **развитию** комбинаторной способности ума. Не всегда **воспитательное значение сказки** представлено открыто. В некоторых случаях, наоборот, даже может показаться, что **сказка** несет в себе отрицательную смысловую нагрузку, пропагандирует жестокость, насилие, подавление личности. Это и колобок, съеденный лисой, и униженная Золушка, и выгнанный из собственного домика зайчик. Однако, **сказки** с печальным окончанием для малышей вовсе не случайны. Из них ребёнок получает представление о том, что дом – это защита, а внешний мир может быть опасным, и если ты еще мал и слаб, то туда до поры до времени тебе ходить одному не надо.

**Сказка**, представляя собой своеобразный ужастик, призвана насторожить малыша, заложить на основе базового доверия к миру еще и здоровую недоверчивость к чужим и сладким словам. **Воспринимая сказку**, ребёнок начинает осознавать, что внешняя



привлекательность, ласковые слова другого не могут быть ширмой, прячущей «гнилую» душу. **Сказка** формирует фундамент безопасности для малышей: нельзя убежать от мамы, нельзя идти с чужим дядей, нельзя открывать дверь незнакомцам и т. п.

**Роль сказок в развитии** детей заключается еще и в том, что она закладывает предпосылки критического мышления ребенка, учит понимать, что не все, что говорят взрослые, является «*истиной в последней инстанции*». Но при этом важно понимать, что **сказку нужно не просто рассказывать ребенку**, а постоянно комментировать то, о чем **рассказываете**. Не надо много слов, иногда достаточно мимики, интонации, тяжелого вздоха, покачивания головой. И тогда **сказка** станет замечательным средством обучения малыша правилам безопасности.

#### Детские сказки, их роль в воспитании

Все **родители**, имеющие детей-дошкольников, знают, как дети любят **сказки**. **Родители выходят из себя**, читая в сотый раз одну и ту же **сказку**, которую ребенок знает наизусть. При этом пропуск куска текста вызывает негодующие крики ребенка: «*Мама, а ты пропустила, как петушок звал котика на помощь!*». Что же это за феномен – любовь детей к **сказке**, и в чем заключается их **роль в воспитании**? Попробуем вместе разобраться в этом вопросе.

#### Почему дети любят сказки?

По мнению психологов, дети **дошкольного** возраста с трудом отличают реальность от вымысла, ведь вся их жизнь проходит в мире конкретных вещей: вот кровать, игрушка, мама, молоко в чашке. Ребенок понимает, что есть вещи вне его поля зрения: например, дача или мамина работа. Но на дачу или мамину работу можно приехать, они существуют на самом деле. А где находится Солнечный город, в котором живет Незнайка или Волшебный лес, ребенку трудно представить. Поэтому волшебное действие **сказки** происходит прямо в комнате, где мама читает эту **сказку**. И ребенок **воспринимает сказку как реальность**, например, просит не читать дальше, если ему страшно. Благодаря **сказке**, ребенок переживает, захватывающие приключения и совершает путешествия, не выходя из дома.

#### Развитие речи и фантазии при помощи сказок

Чтение **сказок** расширяет словарный запас ребенка и помогает **развитию речи**. Слушая **сказку**, ребенок знакомится с народным фольклором, запоминает пословицы и поговорки («*Не садись не в свои сани*», «*Нет лучшего друга, чем родная матушка*»). Не случайно педагоги и логопеды применяют **сказкотерапию** для занятий с детьми, имеющими задержки речевого **развития**.

**Сказочные образы помогают развивать детскую фантазию**. Ставя себя на место положительного героя, ребенок может вступить в бой с врагом (*заросли крапивы*) при помощи волшебного меча (*палки*) или отправиться на Марс в ракете из сдвинутых стульев. Психологи говорят, что фантазия помогает ребенку в **развитии интеллекта**, поэтому фантазировать ребенку очень полезно.

#### Чтение сказки как вариант общения с родителями

Для того чтобы ребенок внимательно и с удовольствием слушал чтение **сказки**, лучше всего выбрать время перед сном, когда ребенок устал и не будет вертеться, желая побегать и попрыгать. Чтение **сказки** – это общение с ребенком через **сказку**, при котором мы соприкасаемся с внутренним миром ребенка. Чтение **сказки** детям – это необходимая нравственная, духовная работа, которая не менее важна, чем питание и сон ребенка. Поэтому неправильно поступают те **родители**, которые заменяют чтение **сказки** просмотром мультфильмов или прослушиванием **сказки в аудиозаписи**.

#### Связь любимого персонажа с характером ребенка

Выбор любимого **сказочного** персонажа ребенком дает повод **родителям** задуматься о детских проблемах и страхах. Например, если любимый герой – Гадкий Утенок, стоит задуматься и выяснить, не является ли ваш ребенок предметом нападок и насмешек в детском коллективе, не чувствует ли там себя одиноким, не таким как все. Если любимый герой Незнайка – это тоже повод задуматься, почему вашему ребенку нравится ленивый, глупый и неряшливый персонаж. **Воспитание детей сказками состоит в том**, что нередко сами **родители**, по ходу чтения **сказки** дают свою **оценку сказочным героям**. Например,

говорят, что лиса хитрая, а волк простофиля, верит ей, или, наоборот, лиса умница, обманула глупого волка. Эти комментарии тоже очень влияют на нравственное **воспитание** детей и формирование у них системы ценностей.

Победа добра над злом как важный **воспитательный момент**

**Воспитание детей сказками убеждает нас**, что **сказки** являются для детей уроками нравственности. **Сказочные** герои наделены смелостью, красотой, трудолюбием, честностью, любовью к Родине. **Сказки показывают детям**, что бывает, если герои обманывают или поступают не по совести. Из **сказки ребенок узнает**, что дружба помогает победить зло и что зло всегда бывает наказано. Благодаря **сказке**, ребенок узнает, что добро всегда сильнее зла, и это помогает ему в дальнейшей жизни идти дорогою добра и мыслить позитивно.

## Приложение 4.

### Проект «Сказки, как средство нравственного воспитания дошкольников».

**Цель:** Изучение воспитательного потенциала сказок в нравственном развитии детей дошкольного возраста. Разработка содержания работы по формированию у детей нравственных чувств посредством чтения сказок.

#### **Задачи:**

1. Прививать интерес к сказкам.
2. Формировать нравственные представления о нормах социальных отношений и моделях поведения. Помогать усвоению детьми духовно-нравственных категорий: добро - зло, послушание - непослушание, согласие - вражда, трудолюбие - лень, бескорыстие - жадность, простота - хитрость и т. д.
3. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
4. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
5. Содействовать развитию мотивационной сферы: формированию стремления подражать положительным героям сказок.

#### **Актуальность проекта**

Людам, никогда не читавшим сказок, труднее справляться с жизнью, чем тем, кто читал. У них нет того опыта странствий по дремучим лесам, встреч с незнакомцами, которые отвечают на доброту добротой, нет знаний, которые приобретаются в обществе Ослиной Шкуры, Кота в сапогах и Стойкого оловянного солдатика.

Я говорю не о прямом нравоучении, а о более тонких уроках. О тех, что просачиваются в подсознание и создают нравственный облик и человеческую структуру. О тех, что учат побеждать и доверять. А может быть, даже любить.

(Чарльз де Линт)

Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок.  
(Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о золотом петушке)

В настоящее время материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей. Именно в этот период происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям, формируются такие духовные начала, как любовь к родным и близким, чувство долга, совесть и справедливость. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии.

Перед дошкольной педагогической наукой и практикой в настоящее время стоят задачи создания наиболее эффективных условий для формирования нравственного поведения детей. Особое значение приобретают вопросы формирования у них гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, а также к природе и к различной деятельности. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных средств и методов воспитания нравственных качеств личности является в настоящее время одной из главных задач, которую преследуют педагоги дошкольных образовательных учреждений.

В числе таких средств, с наибольшей силой влияющих на становление личности, находится художественная литература, обладающая богатыми познавательными, мировоззренческими, педагогическими, эстетическими возможностями. Она представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства - способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитываются нравственные чувства: дружба, гуманность, честность, бескорыстие, сопереживание и т.д.

### **Перспективный план проекта**

Сроки проведения	Мероприятия с детьми, родителями (формы работы)	Результат
<b>1 этап</b> <b>организационный</b> <u>С 02.11.20</u> <u>По 07.12.20</u>	Теоретико-аналитический этап. Изучение теории и практики по проблемам формирования нравственной воспитанности у детей дошкольного возраста: изучить особенности нравственного воспитания дошкольников; проанализировать роль художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. Создание условий для проведения работы по использованию художественной литературы в качестве средства по формированию нравственной воспитанности.	Обоснование актуальности проблемы исследования. Составление списка сказок в соответствии с возрастом детей. Организация выставки соответствующих книг.
<b>2 этап</b> <b>практический</b> <u>С 08.12.20</u> <u>по 06.04.21</u>	Разработка и проведение мероприятий по реализации проекта.	Для родителей оформлены рекомендации по коррекции социальных отношений у детей. Составлен список сказок для чтения детям дома, картотеки игр, пословиц и поговорок, конспекты бесед и мероприятий.

С 01.12.20 по 25.12.20	Акция «Накормите птиц зимой» - изготовление родителями совместно с детьми кормушек и размещение их на участке детского сада (группы).	Презентация «Птицам голодно зимой»; кормушки для птиц на участке группы.
08.12.20 – 11.12.20	Беседа «Добрые слова улучшают настроение». Д/и «Путешествие по сказкам». Рассказ воспитателя «Как отличить хороший поступок от плохого». Ситуативный разговор «Чем порадовать друга». Чтение А. Барто «Вовка- добрая душа». Прослушивание песни из мультфильма про Фунтика «Дорогою добра». Консультация для родителей «Нравственное воспитание детей».	Материалы консультации
14.12.20 – 18.12.20	Консультации для родителей: тема «Роль сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста» Словесная игра «Что доброго делают люди этой профессии». Д/и «Скажи наоборот». Чтение сказки «Два жадных медвежонка». Прослушивание песни из мультфильма «Кот Леопольд». Беседа «Что такое доброта». Игровая ситуация «Ищем добрые слова».	Материалы консультации
21.12.20 – 25.12.20	Беседа «Какими могут быть добрые дела?» Этюд «Скажи доброе слово другу». Конструирование из бумаги «Гирлянда добрых сердец». Чтение сказки «Три сына». Д/и «Оцени поступок». Чтение и заучивание пословиц и поговорок о дружбе и доброте. Консультации для родителей «Как подружить ребенка с книгой»	Материалы консультации
28.12.20 – 31.12.20	Беседа «К чему ведут ссоры». Оформление «Дерева добра» с высказываниями детей о доброте. Чтение РНС «Два барана» Рассматривание иллюстраций с изображением добрых и злых героев. Прослушивание песни группы «Барбарики». «Доброта». Игровая ситуация «Помогаем другу в беде».	
11.01.21 – 15.01.21	Беседа «Почему нужно уметь уступать». Словесная игра «Как помочь другому человеку». Д/и «Хорошо плохо». Чтение В. Катаев «Цветик-семицветик». Рисование «Цветик-семицветик». П/и «Круг пожеланий и благодарений».	Выставка рисунков

	Консультация для родителей: «Роль сказок в развитии детей»	Материалы консультации
<b>18.01.21 – 22.01.21</b>	Беседа «Добрый человек не оставит в беде». Труд «Лечим книжки» (ремонт книг). Ситуативный разговор «Мои хорошие поступки». Составление рассказа «Мой любимый сказочный добрый герой». Д/и «Хорошо - плохо». Чтение украинской сказки «Колосок». Консультация для родителей: «Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через сказку».	Материалы консультации
<b>25.01.21 – 29.01.21</b>	Беседа «Добрые дела, я люблю трудиться». Составление рассказа «Я помогаю дома». Речевая ситуация «Помощь котёнку». Просмотр познавательного фильма тётушки Софы «Уроки доброты». Чтение В. Маяковского «Что такое хорошо и, что такое плохо». Мастер-класс для родителей «Книжки-самоделки»	
<b>01.02.21 – 05.02.21</b>	Беседа-обсуждение «Урок дружбы» по сказке Пляцковского. Чтение В. Осеевой «Синие листья». Рисование «Дерево с синими листьями». Д/и «Скажи наоборот». Составление рассказа «Почему добро побеждает зло». Консультация для родителей «Роль сказок в развитии детей».	Конспект  Материалы консультации
<b>08.02.21 – 12.02.21</b>	Консультация для родителей «Вежливость воспитывается вежливостью». Интервью с детьми «Что такое доброта». Чтение сказки «Золушка». С/р игра «Больница». Труд «Наводим порядок в группе».	Материалы консультации
<b>15.02.21 – 19.02.21</b>	Д/и «Лови бросай». Чтение сказки «Морозко». Проблемная ситуация «Карлсон, который не знает добрых слов». Рисование ладошкой «Два весёлых гуся». Акция «Полечите книжку» (ремонт книг дома совместно родителей и детей).	
<b>22.02.21 – 26.02.21</b>	Пальчиковая гимнастика «Ты мой друг и я твой друг». Словесная игра «Круг пожеланий». Чтение сказки «Красная шапочка». Д/и «Назови ласково». Беседа «Добрый или злой (оценить героя из мультфильма, сказки).	

<b>01.03.21 – 05.03.21</b>	Ситуативный разговор «Чем порадовать друга». Д/и «Путешествие по сказкам». Чтение сказки К.И. Чуковского «Краденое солнце». Рисование ладошками «Солнышко лучистое улыбнулось весело». Разучивание стихотворения «Петушки».	Коллективная работа
<b>09.03.21 – 12.03.21</b>	Рассматривание иллюстраций с изображением добрых и злых героев. Игровая ситуация «Почему Баба Яга злая и как ей помочь». Д/и «Лови - бросай». Рассматривание книги «Правила поведения в детском саду». Чтение сказки К.И. Чуковского «Доктор Айболит». Чтение пословиц и поговорок о добре. Прослушивание песен о доброте.	Картотека пословиц
<b>15.03.21 – 19.03.21</b>	Игра малой подвижности «Ручеёк». Рассматривание сюжетных картинок «Труд взрослых», пословицы о трудолюбии. Чтение С. Маршак «Ежели вы вежливы». Консультация для родителей «Игры по нравственному воспитанию»	Буклеты для родителей с играми
<b>22.03.21 – 26.03.21</b>	Игровая ситуация «Утешаем куклу». Беседа «Пожелаем друг другу доброе утро». Чтение В. Осеевой «Что легче?» Словесная игра «Комплименты». Общение «Как можно порадовать родителей»	
<b>29.03.21 – 05.04.21</b>	Д/и «Вспомни сказку» Рисование «Какого цвета доброта». Консультация для родителей о пользе домашнего чтения. Чтение русских народных сказок - «Угадай, из какой сказки прочитан отрывок?».	Выставка рисунков Материалы консультации
<b><u>3 этап</u> <u>Итоговый</u> <u>07.04.21 –</u> <u>23.04.21</u></b>		
<b>07.04.21 – 13.04.21</b>	Совместная творческая деятельность родителей и детей «Маски радости и грусти». Досуг для детей «Что такое хорошо и что такое плохо». Чтение РНС «Лисичка со скалочкой» Беседа «Порядок в твоём доме»	Маски для досуга Конспект
<b>14.04.21 – 23.04.21</b>	НОД «Добрые советы большого Уха». Беседа «Моя семья». Чтение стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине»	Конспект

## **Игры нравственного содержания с использованием мини-робота «Умная пчела».**

### **Игра «Экскурсия по ферме» (для детей от 3-х лет).**

Цель: закрепить знания детей о домашних животных и их детенышах, воспитывать бережное отношение к животным.

Материалы и оборудование: мини-робот «УМНАЯ ПЧЕЛА», тематический коврик «Ферма», фигурки домашних животных.

Организация деятельности

Дети вместе с воспитателем рассматривают игровое поле «Ферма». Для того чтобы уточнить и обобщить, кто живет на ферме, воспитатель предлагает детям отгадать загадку. «С человеком живут, помощи от него ждут, Шерсть, мясо, молоко дают. Охраняют его, берегут». (Домашние животные) Воспитатель обращает внимание детей на фигурки детенышей домашних животных, говорит, что они все перепутались и предлагает детям расселить их на ферме. А поможет в этом Пчелка, которая живет здесь уже очень давно и хорошо знает всех обитателей фермы. Каждый ребенок выбирает для себя фигурку детеныша домашнего животного, очередность участия в игре определяется с помощью карточек с загадками. Отгадав загадку, дети находят на поле место, где находится то или иное домашнее животное, называют правильно это место (птичник, конюшня и т.д.), ребенок, у которого фигурка животного, самостоятельно планирует маршрут, задает программу и доходит с Пчелкой до нужного места. Дети рассказывают, чем питается это домашнее животное, какую пользу приносит людям. Воспитатель при необходимости корректирует работу детей.

Загадка 1. Коровушка, коровушка, рогатая головушка! Малых деток не бодай, молока им лучше дай! У козы – козленок. У кошки - котенок У коровы? (Теленок).

Загадка 2. Ходит барыня пешком, землю роет пяточком. До чего ж толста она. Шея просто не видна! У ней песенка своя - «Хрю, хрю, хрю» - поет она! У козы - козленок? У кошки - котенок? А у свињи? (Поросенок).

Загадка 3. Он за ней след в след бежит. И от страха весь дрожит. Это значит слишком рано называть его бараном. (Ягненок). У ягненка шерсть в колечках Мама у него... (овечка).

Загадка 4. У козы – козленок. У кошки – котенок. А у лошади? (Жеребенок). Вынул шейку жеребенок, сильной лошади ребенок. Только на копытца встал, вслед за мамой побежал.

Загадка 5. У кошки - котенок. У козы - козленок?

Загадка 6. Это утки на лужок пришли. Утки червяка нашли. Вот удача, кря-кря-кря! Они пришли сюда не зря. У утки кто? (Утенок).

Загадка 7. У козы - козленок? У коровы - коровенок? У собаки - собаченок? У кошки - котенок? А у курицы? (Цыпленок).

Подведение итогов. Воспитатель хвалит детей за то, что они вместе с Пчелкой помогли детенышам домашних животных вернуться к себе домой. Хвалит детей, которые все сделали правильно, и ободряет тех, у кого не все или не сразу получилось.

### **Игра «С какого дерева лист?» для детей 4-5 лет.**

Цель - закрепление знаний детей о разнообразии деревьев, умение различать их и находить нужное растение, воспитывать бережное отношение к растениям, вызвать желание оказать помощь лесным животным.

Материалы и оборудование: мини-робот «Умная пчела», игрушка «Пчелка», тематический коврик «Осень», корзинка, фишки разных цветов, карточки с изображением деревьев и карточки с изображением листьев деревьев, картинки-ободки листьев для мини-робота. Ход игры: Воспитатель приветствует детей, говорит, что пригласила гостей и предлагает отгадать, кто это.

Загадка: «Чёрно-жёлты, полосаты, в домике живут, ребята. Хоть они и жалят больно, их работой все довольны?» (Пчелы).

Воспитатель предлагает придумать Пчелкам имена, подружиться и поиграть с ними. Вместе с воспитателем дети рассматривают тематический коврик «Осень» и размещенные на нем картинками с изображением деревьев и листьев. Воспитатель рассказывает о том, что звери в лесу готовятся к празднику осени и решили сделать красивую гирлянду из листьев деревьев, но у них только по одному листочку, гирлянда не получается. Как помочь лесным зверушкам? (Собрать листья).

Организация работы

1. Воспитатель предлагает детям фишки разного цвета. Дети объединяются в микро-группы по цвету фишек и находят свою отправную точку на тематическом коврике (в соответствии с цветом фишки).

2. Педагог предлагает детям выбрать картинки с изображением листьев деревьев. Дети берут картинку, называют с какого дерева лист, находят дерево на игровом поле. Пчёлке надевают ободок-картинку с изображением такого же листа.

3. Дети самостоятельно планируют маршрут, программируют робота и доводят до клетки с изображением соответствующего дерева. Воспитатель наблюдает за действиями детей, при необходимости корректирует их работу.

Подведение итогов. Воспитатель хвалит детей за работу, предлагает детям поблагодарить Пчелок за то, что собрали все листочки для гирлянды. Дети высказывают свои мысли, говорят слова благодарности.

### **Игра «Прогулка по зоопарку» (для детей от 5 лет).**

Цель: создать условия для формирования интереса и бережного отношения детей к животным, развития логического мышления, коммуникативных навыков и пространственной ориентации. Необходимое оборудование: мини-робот «Вее-Вот», тематический коврик «Зоопарк», карточки с загадками.

Ход игры Ведущий рассказывает детям, что Пчелка решила посетить зоопарк, но, к сожалению, она ничего не знает про животных. Детям предлагается выступить в роли экскурсоводов. Ведущий задает детям загадки про животных. Ребёнок, отгадавший загадку, должен проводить Пчелку до этого животного и рассказать о нём.

**Вариант «Фотографии»** - Ведущий рассказывает детям, что когда Пчелка гуляла по зоопарку, она решила сфотографировать животных. А сейчас ей хочется передать фотографии их владельцам. Ведущий просит ребят помочь Пчелке и раздать животным фотографии. Дети выбирают картинки, самостоятельно продумывают маршрут, программируют Пчелку и доводят ее до нужной клетки.

### **Игра «Пчёлка-строитель» (для детей от 3-х лет).**

Цель: развивать у детей мелкую моторику, логическое мышление, умение работать в группе, воспитывать желание проявлять заботу об окружающих.



Необходимое оборудование: мини-робот «Bee-Bot», тематический коврик «Цвета и формы», карточки с заданиями, картинки с изображением геометрических фигур, людей, животных, сказочных героев.

Ход игры Ведущий рассказывает детям, что Пчелка решила стать строителем и построить для зверей теремок (дом для Маши и медведя, избушку для лисы и зайчика, домик для друзей). Она просит детей стать её помощниками. Нужно собрать необходимые фигуры и выстроить по образцу.

### **Игровое упражнение «Пчелка – пожарный» (для детей от 5 лет)**

Цель: развитие у детей умения ориентироваться на плоскости, закрепление знаний правил дорожной и пожарной безопасности, воспитывать ответственность, сопереживание и желание помогать людям в сложной ситуации.

Материалы и оборудование: мини-робот «Умная пчела», тематический коврик «Город», маска пожарного для мини-робота, карточки с изображением зданий и пожара.

Игровая ситуация: Возле дома №3 (карточка) загорелось дерево. Жители дома вызвали пожарных. Пчелка-пожарный должна найти короткий путь к месту пожара.

### **Игровое упражнение «Пчелка изучает знаки дорожного движения» (для детей от 5 лет).**

Цель: закреплять знания детей о дорожных знаках, развивать внимание, формировать способность выполнять принятые в обществе правила поведения и личной безопасности.

Материалы и оборудование: мини-робот «Умная пчела», тематический коврик «Город», два комплекта карточек с изображением знаков дорожного движения.

Игровая задача: На поле размещены карточки с изображением дорожных знаков. Нужно найти и показать: - разрешающие знаки; - знаки сервиса; - запрещающие знаки. Вспомнить правила перехода через дорогу в разных местах (просёлочная дорога, пешеходные переходы в городе).

### **Игровое упражнение «Пчелка-пешеход» » (для детей от 5 лет).**

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста понятия «безопасный путь», способности выполнять принятые в обществе правила поведения и личной безопасности.

Материалы и оборудование: мини-робот «Умная пчела», тематический коврик «Город», карточки с изображением дома и детского сада.

Игровая задача: Определить безопасный маршрут от дома до детского сада, запрограммировать и провести «Пчелку-пешехода».

### **Игра «Овощи и фрукты» (для детей от 3-х лет)**

Цель: закрепить знание у детей об овощах и фруктах, формировать желание заботиться о своём здоровье, воспитывать чувство благодарности и уважения к труду людей.

Материалы и оборудование: мини-робот «Умная пчела», тематический коврик «Осень. (Огород. Ферма)», карточки с изображением фруктов и овощей.

Организация деятельности

Дети вместе с воспитателем рассматривают игровое поле с размещенными на нем карточками. Игровая задача – собрать овощи или фрукты, рассказать о пользе для человека, о том, кто и как выращивает овощи и фрукты. Дети выполняют задания, самостоятельно выбирая и программируя маршрут. Работа может выполняться как индивидуально, так и группой детей. Доведя «Умную пчелу» до нужной клетки, ребенок рассказывает, что изображено на карточке. Задания могут усложняться с учетом формы, цвета овощей и

фруктов и т.п. Воспитатель наблюдает за действиями детей, при необходимости корректирует их работу.

Примеры заданий: 1. Собрать только овощи. 2. Собрать только фрукты. 3. Пчелке нужно собрать урожай только красного цвета (зеленого, желтого и т.д.) или только фрукты (овощи) определенного цвета, определенной формы и т.п.

### **Игра «Остров сокровищ»**

Цель: развивать у детей умение ориентироваться на плоскости, формировать способность различать хорошие и плохие поступки, давать оценку поведения героев сказок, закрепить знание детьми вежливых слов и обращений в разных жизненных ситуациях.

Материалы и оборудование: мини-робот «Умная пчела», тематический коврик «Море», изображения хороших и плохих поступков (герои сказок, вежливые слова).

Организация деятельности

Дети вместе с воспитателем рассматривают разложенные на игровом поле разные картинки (карточки). Игроки должны программировать «Умную пчелу» и собирать предметы «сокровища», как можно больше. Воспитатель предлагает нашедшему «сокровище» прокомментировать свою находку (выбор поступка или героя). В конце игры подсчитывают собранные находки и определяются победители.

### **Игра «Морские обитатели» (для детей от 5 лет).**

Цель: закрепить у детей знания об обитателях морей, воспитывать бережное отношение к живой и неживой природе.

Материалы и оборудование: мини-робот «Умная пчела», тематический коврик «Море», карточки с изображением обитателей морей.

Организация деятельности

На поле разложены перевернутые карточки с изображением морских обитателей. Дети выбирают любую карточку, не переворачивая ее, программируют «Умную пчелу», доходят до нужной клетки, переворачивают карточку, называют обитателя моря и рассказывают все, что о нем знают.

### **Игра «Собираем цветы» (для детей от 5 лет).**

Цель: закрепить у детей знания о цветах, о пользе, которую приносят пчёлы, воспитывать желание заботиться о братьях меньших.

Материалы и оборудование: мини-робот «Bee-Bot», тематический коврик «Подсолнуховое поле» (из подручного материала - термоскатерть), картинки с изображением различных цветов.

Организация деятельности

Воспитатель проводит беседу с детьми о пчёлах, о том, что они собирают пыльцу и нектар, из которых получается вкусный и полезный для нас мёд, перелетая с цветка на цветок.

Повторяют названия цветов, рассматривают тематический коврик «Подсолнуховое поле».

Далее детям предлагается вместе с Пчёлкой отправиться на поле, где растут различные цветы и помочь ей собрать пыльцу и нектар. Дети выбирают картинку с изображением цветка, называют его, выбирают маршрут, программируют мини-робота и доводят до нужной клетки. Подведение итогов. Воспитатель благодарит детей за то, что помогли Пчелке собрать пыльцу и нектар. Дети называют, с каких цветов они с Пчелкой собирали пыльцу и нектар, высказывают свои мнения о том, интересно было играть или нет, трудно было или легко, что было самым сложным.

### **Игра «День рождения у Пчёлки» (для детей от 4 лет).**

Цель: развивать у детей умение ориентироваться на плоскости, повторить и закрепить правила этикета.

Материалы и оборудование: мини-робот «Bee-Bot», тематический коврик «Подсолнуховое поле» (из подручного материала - термоскатерть), картинки с изображением различных пчёлок, улей из конструктора «Лего».

Ход игры. На тематическом коврике расположены картинки с изображением пчелок. Воспитатель говорит детям о том, что в гости к ним прилетела Пчёлка Майя, что у неё сегодня День рождения, и она решила пригласить к себе в улей своих друзей. Предлагает детям вместе с Майей собрать всех пчелок в улей. Дети выбирают картинку, продумывают маршрут, программируют мини-робота и доводят до нужной клетки. В ходе игры можно придумать имена всем пчелкам, рассмотреть подарки, которые они приготовили. В процессе беседы воспитатель с детьми повторяет правила этикета (как правильно и вежливо пригласить на День рождения, как вести себя в гостях и т.д). Подведение итогов. Воспитатель благодарит детей за то, что помогли Пчелке-Майе пригласить друзей на День рождения, хвалит за выполненную работу.

### **Игра «Найди потерявшихся» (для детей от 5 лет).**

Цель: развитие у детей умения ориентировки на плоскости и ассоциативного мышления.

Материалы и оборудование: мини-робот «Bee-Bot», тематический коврик «Цвета и формы» «Город», карточки с изображением животных или людей.

Организация деятельности Мини-робот «Bee-Bot» выступает в роли спасателя (разведчика, следопыта), в зависимости от игровой ситуации, и должен найти животных или людей.

Варианты заданий: - животные спрятались за большой желтой елочкой, -за красным пеньком, -за большой желтой избушкой, -за маленькой зеленой елочкой, -за маленьким красным цветочком; дети потерялись в магазине или парке. Игра заканчивается тогда, когда дети найдут всех животных (людей).

Примечание: карточки с изображением животных(людей) на игровом поле перевернуты картинкой вниз, при правильном выполнении задания карточка переворачивается и забирается с собой. Варианты ответов детей могут быть различными, главное условие- пояснение ребенком своего выбора. Ассоциациями в данной игре являются геометрические фигуры, изображенные на тематическом коврике и предметы из заданий. Подведение итогов. Варианты могут быть следующими: найти всех животных (детей), кто больше нашел животных, нашли столько, сколько нужно и т.д., и зависеть от игровой ситуации.

### **«Кто больше знает профессий» (для детей от 3-х лет)**

Цель. Учить детей соотносить действия людей с их профессией, образовывать от существительных соответствующие глаголы (строитель — строит, учитель — учит и т. д.).

Воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий.

Дидактический материал: карточки с профессиями, игровой коврик «город профессий», мини-робот Bee-bot.

Ход игры.

Воспитатель. Я работаю в школе учителем. Это моя профессия. Я учу писать, читать, считать, как себя вести, играю с вами, рисую, читаю вам стихотворения, рассказы, ... Это моя профессия — учить вас. А какая профессия у ...? Она нам готовит обед. Правильно, повар. А какие вы еще знаете профессии? (Ответы.) Каждый взрослый человек обязательно учится какой-либо профессии. Овладев ею, поступает на работу и выполняет определенные действия. Что делает повар? (Дети:Повар варит, печет, жарит, чистит овощи.) Что делает

врач? (Осматривает больных, выслушивает, лечит, дает лекарство, делает уколы, операции.)  
Что делает портной? (Кроит, намечивает, гладит, примеряет, шьет.)