



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
1.3. ЛЕПКА

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 30.03.2022 г. № 7) Зам. директора по УВР</p> <p> С.Б. Колосова</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской</p> <p> И.В. Нестеренко (протокол Педагогического совета от 30.03.2022 г. № 7)</p>
---	--

Разработчик: Деркач Галина Михайловна, преподаватель.

Рецензент Кузнецов Игорь Анатольевич, преподаватель высшей квалификационной категории, директор ДШИ ст. Ленинградской

Рецензент Зюга Ольга Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ ст. Крыловской

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество», предметная область: художественное творчество, программа по учебному предмету «Лепка» преподавателя МБУДО ДШИ ст.Крыловской Деркач Галины Михайловны.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства. Срок реализации программы составляет 3 года, в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладного творчества» с 8-ми летним сроком освоения.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место и роль учебного предмета в образовательном процессе, четко сформулированы цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов. Содержание учебного предмета четко, профессионально обоснованно, отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Несомненно, программа по учебному предмету «Лепка» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства и может быть использована для работы в ДШИ.

Рецензент:

директор МБУДО ДХШ ст. Ленинградской,
преподаватель высшей
квалификационной категории

25.03.2022



Кузнецов Игорь Анатольевич

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество», предметная область: художественное творчество, программа по учебному предмету «Лепка» преподавателя МБУДО ДШИ ст.Крыловской Деркач Галины Михайловны.

Данная программа учебного предмета «Лепка» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства.

Особенностью данной программы является сочетание разных материалов (пластилин, глина, соленое тесто). Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, рассчитана на 3 года обучения. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа составлена профессионально, системно, содержит все необходимые разделы.

Программа по учебному предмету «Лепка» предусматривает практическую работу обучающихся, так как именно в практической работе обучающиеся приобретают определенные умения, которые в сочетании с объяснениями педагога могут перейти в навыки. Одновременно с формированием определенных навыков, появляется возможность сближения детей с культурой, родной природой и заботливого отношения к окружающей действительности.

Данная программа рекомендована для использования в ДШИ.

Рецензент:

преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДШИ ст. Крыловской



Згода Ольга Васильевна

Подпись рецензента заверяю

Директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской



И.Б.Нестеренко

28.01.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Обоснование структуры программы учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цель и задачи учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

VII. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 классы» М. Дрофа, 2000г.

Программа «Лепка» дает возможность учащимся окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве. Программа направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре, в том числе к народному искусству Кубани.

Задания составлены в соответствии с возрастными возможностями детей и спланированы по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст поступающих в 1 класс, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3.Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, 32 недели (в 1 классе), 33 недели (во 2-м, 3-м классе) по 2 часа в неделю. Всего 64 часа в год (в 1-м классе), 66 часов (во 2-м, 3-м классе).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Годы обучения (классы)				
Аудиторные занятия (в часах)	64	66	66	196
Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в часах)	32	33	33	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	99	99	294

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Лепка» составляет 294 часа за курс обучения: 96 часов в год (в 1-м классе), из них-аудиторных занятий-64 часа, внеаудиторных занятий(самостоятельной работы)-32 часа, 99 часов в год (во 2-м, 3-м классе), из них аудиторных занятий- 66 часов, внеаудиторных занятий(самостоятельной работы)-33 часа. Длительность урока - 40 мин.

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма проведения занятий по предмету «Лепка» групповая, - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Форма проведения учебных аудиторных занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

6.Цель и задачи учебного предмета «Лепка»:

Цель предмета:

– формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

– формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- обучение технике изготовления традиционной народной игрушки из глины;
- знакомство с историей и этапами развития различных видов глиняных игрушек;
- изучение народных традиционных игрушечных промыслов России;
- формирование у учащихся практических умений и навыков по выполнению изделий из глины;
- изучение различных техник и приемов лепки фигурок и других изделий из глины;
- формирование знаний и умений, необходимых для отделки и росписи глиняных изделий.

Воспитательно-развивающие:

- приобщение к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества;
- воспитание уважения к творчеству народных мастеров.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Лепка»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы в объеме, соответствующем требованиям программы;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Лепка», оснащаются учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план Первый год обучения

	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятельная	максимальная
1	Путешествие по народным промыслам	Урок	4	1	5
2	«Барышни»	Урок	3	2	5
3	«Весёлая ярмарка»	Урок	4	2	6
4	«Филимоновские олени и коровки»	Урок	3	2	5
5	«Филимоновская барыня»	Урок	3	2	5
6	«Филимоновская парочка»	Урок	3	2	5
7	«Сказочная птица»	Урок	3	2	5
8	«Животные-персонажи из русских сказок» (лепка костюмированных лесных животных)	Урок	4	2	6
9	«Сказочный цветок» Выставка работ	Урок	3	2	5
10	«Животные нашего края»	Урок	4	2	6
11	«Птицы нашего края»	Урок	4	2	6
12	«Дымковский индюк»	Урок	3	2	5
13	«Дымковский конь»	Урок	3	2	5
14	«Веселая Каргопольская игрушка»	Урок	3	2	5
15	«Гжельские фигурки»	Урок	3	1	4
16	«Подарок»	Урок	3	1	4
17	Беседы по истории развития Полхов-Майданской и Дымковской росписи. Дымковская барыня.	Урок	3	1	4
18	Лепка глиняных игрушек. Выставка работ	Урок	4	1	5
19	Лепка глиняных игрушек	Урок	4	1	5
	Всего:		64	32	96

Второй год обучения

	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятельная	максимальная
1	Глина как художественный материал.	Урок	3	1	4
2	Формообразование в работе с глиной.	Урок	3	1	4
3	Средства и способы изображения в пластике.	Урок	4	1	5
4	Знакомство с правилами и приёмами обработки глины.	Урок	4	1	5
5	Приёмы декора из глины. Передача формы и пропорций.	Урок	4	1	5
6	Дымковская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка дымковского козлика	Урок	4	2	6
7	Лепка дымковской лошадки.	Урок	4	2	6
8	Знакомство с «Дымковской росписью». Роспись козлика	Урок	4	2	6
9	Роспись дымковской лошадки.	Урок	3	2	5
10	Лепка дымковского индюка.	Урок	3	2	5
11	Лепка дымковского петушка. Выставка работ	Урок	4	2	6
12	Композиция на тему русской народной сказки	Урок	4	2	6
13	Филимоновская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка петушка.	Урок	3	2	5
14	Лепка филимоновской курочки.	Урок	3	2	5
15	Лепка филимоновского козлика	Урок	3	2	5
16	Лепка филимоновской лошадки	Урок	3	2	5
17	Лепка филимоновского барашка	Урок	3	2	5
18	Лепка филимоновского оленя	Урок	3	2	5
19	Лепка филимоновских игрушек. Выставка работ	Урок	4	2	6
	Всего:		66	33	99

Третий год обучения

	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятельная	максимальная
1	Филимоновская глиняная игрушка. Филимоновская барыня	Урок	4	2	6
2	История развития Дымковской игрушки в России. Дымковская барыня	Урок	4	2	6
3	История развития Каргопольской игрушки в России. Лепка Каргопольской игрушки.	Урок	4	2	6
4	Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных).	Урок	4	2	6
5	История развития Абашевской игрушки в России. Лепка Абашевской игрушки.	Урок	4	2	6

6	Сюжетная композиция. Сцены из жизни (ярмарка, домики, башенки, люди)	Урок	4	2	6
7	Использование цвета в росписи изделий.	Урок	3	2	5
8	Декоративное панно. Лепка на плоскости. Выставка работ	Урок	4	2	6
9	Лепка с натуры по образцам народной игрушки	Урок	4	2	6
10	Видеоэкскурсия «Мир мастеров глиняной игрушки»	Урок	1	1	2
11	Лепка с сохранением стиля. Создание коллективных композиций, их роспись.	Урок	4	2	6
12	Изготовление панно из глины «Прекрасное вокруг»	Урок	4	2	6
13	Роспись панно «Прекрасное вокруг».	Урок	3	2	5
14	Лепка глиняных игрушек.	Урок	4	2	6
15	Роспись глиняных игрушек.	Урок	3	2	5
16	Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулек.	Урок	4	2	6
17	Лепка свистулек. Выставка работ	Урок	4	1	5
18	Лепка на свободную тему.	Урок	4	1	5
	Всего:		66	33	99

III. Содержание учебного предмета Первый год обучения

1. Путешествие по народным промыслам

Познакомить учащихся с многообразием изделий народного декоративно-прикладного творчества. Учить выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов.

2.«Барышни»

Учить лепить и расписывать дымковские игрушки.

3.«Весёлая ярмарка»

Знакомить учащихся с дымковскими сюжетными изделиями, их содержанием. Упражнять в составлении сюжетных композиций.

4.«Филимоновские олени и коровки»

Учить лепить фигуру из целого куска глины, вытягивая и прищипывая мелкие детали.

5.«Филимоновская барыня»

Познакомить с историей филимоновской игрушки. Учить лепить объемную игрушку по образцу. Учить росписи орнамента и элементов костюма.

6.«Филимоновская парочка»

Продолжать учить лепить по мотивам филимоновской игрушки, с последующей росписью.

7.«Сказочная птица»

Совершенствовать умение составлять узор, украшать им вылепленное изделие.

8.«Животные-персонажи из русских сказок» (лепка костюмированных лесных животных)

Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй, орнамент. «Животные-персонажи из русских сказок» (лепка костюмированных лесных животных)

9.« Сказочный цветок». Выставка работ.

Учить самостоятельно выбирать элементы росписи, украшать им вылепленное изделие. Подготовка к выставке

10.«Животные нашего края»

Учить передавать в лепке характерные особенности животных своего края. Передавать движения, пользоваться стеклой.

11.«Птицы нашего края»

Учить передавать в лепке характерные особенности птиц своего края.

12.«Дымковский индюк»

Учить использовать конструктивный способ лепки, мелкие детали лепить на лепками. Использовать стеклу для декоративного украшения.

13. «Дымковский конь»

Продолжать учить приемам лепки и росписи дымковской игрушки.

14.«Веселая Каргопольская игрушка»

Учить лепить каргопольскую игрушку по образцу.

15.«Гжельские фигурки»

Учить лепить разными способами (пластический, комбинированный, конструктивный). Познакомить с элементами гжельской росписи.

16. «Подарок»

Учить лепить по замыслу. Выбирать элементы росписи.

17. История развития Полхов-Майданской и Дымковской росписи. Дымковская барыня. История развития Полхов-Майданской и Дымковской росписи. Отличительные особенности по цветовой характеристике от других игрушек. Последовательность изготовления дымковской игрушки. Лепка дымковской барыни.

18. Лепка глиняных игрушек. Лепка глиняных игрушек на выбор учащихся.

19. Лепка глиняных игрушек. Выставка работ. Лепка глиняных игрушек на выбор учащихся. Подготовка к выставке

Второй год обучения

1. Глина как художественный материал. Знакомство с глиной как с художественным материалом, знакомство с инструментами и приспособлениями, используемые при лепке, знакомство с правилами и приемами обработки глины.

2. Формообразование в работе с глиной. Отработка приемов лепки: вытягивание.

3. Средства и способы изображения в пластике. Отработка приемов лепки: прищипывание.

4. Знакомство с правилами и приемами обработки глины. Лепка из целого куска.

5. Приемы декора из глины. Передача формы и пропорций. Лепка из целого куска с добавлением деталей. Соотношение пропорций и деталей.

- 6. Дымковская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка дымковского козлика.** Дымковская игрушка, история возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Последовательность изготовления дымковской игрушки. Лепка дымковского козлика.
- 7. Лепка дымковской лошадки.** Последовательность изготовления дымковской игрушки. Лепка дымковской лошадки.
- 8. Знакомство с «Дымковской росписью». Роспись козлика.** Знакомство с «Дымковской росписью». Роспись козлика в стиле «Дымковская роспись»
- 9. Роспись дымковской лошадки.** Знакомство с «Дымковской росписью». Роспись лошадки в стиле «Дымковская роспись»
- 10. Лепка дымковского индюка.** Приемы декора путем наложения одного глиняного элемента на другой. Лепка дымковского индюка, роспись изделия.
- 11. Лепка дымковского петушка. Выставка работ.** Приемы декора путем наложения одного глиняного элемента на другой. Лепка дымковского петушка, роспись изделия. Подготовка к выставке
- 12. Композиция на тему русской народной сказки.** Персонажи русских народных сказок («По щучьему велению», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба»). Лепим персонажей из сказок в стиле «Дымковской игрушки»
- 13. Филимоновская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка петушка.** История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка петушка, роспись изделия.
- 14. Лепка филимоновской курочки.** Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка курочки, роспись изделия.
- 15. Лепка филимоновского козлика.** Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка курочки, роспись изделия.
- 16. Лепка филимоновской лошадки.** Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка курочки, роспись изделия.
- 17. Лепка филимоновского барашка.** Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка курочки, роспись изделия.
- 18. Лепка филимоновского оленя.** Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка курочки, роспись изделия.
- 19. Лепка филимоновских игрушек. Выставка работ.** Лепка филимоновских игрушек на выбор учащихся. Подготовка к выставке

Третий год обучения

- 1. Филимоновская глиняная игрушка. Филимоновская барыня.** Особенности «Филимоновской игрушки» и отличие росписи и формы от «Дымковской» и «Каргопольской».

- 2.История развития Дымковской игрушки в России. Дымковская барыня.**Последовательность лепки женской фигуры. Методы изготовления купола-подола для юбки женской фигуры а, также кружева и рюшей на платье. Лепка и роспись дымковской барыни
- 3.История развития Каргопольской игрушки в России. ЛепкаКаргопольской игрушки.**История развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.Лепка Каргопольской игрушки.
- 4. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных).** Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки животных по мотивам каргопольских игрушек.
- 5.История развития Абашевской игрушки в России. Лепка Абашевской игрушки.** Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки животных по мотивам Абашевских игрушек.
- 6.Сюжетная композиция. Сцены из жизни (ярмарка, домики, башенки, люди).** Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Сюжетная композиция. Сцены из жизни (ярмарка, домики, башенки, люди
- 7. Использование цвета в росписи изделий.** Роспись игрушек: цветовые сочетания, элементы росписи филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.
- 8. Декоративное панно. Лепка на плоскости.Выставка работ.** Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования. Лепка на плоскости. Декоративное панно.Птицы, животные, цветы (на выбор) в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.Подготовка к выставке
- 9. Лепка с натуры по образцам народной игрушки.** Технология лепки изделий по мотивам каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек на примере образцов народной игрушки
- 10. Видеоэкскурсия «Мир мастеров глиняной игрушки».**Знакомство с народными мастерами по изготовлению глиняной игрушки.
- 11.Лепка с сохранением стиля. Создание коллективных композиций, их роспись.**Технология лепки изделий по мотивам каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек. Создание творческих работ, их роспись.
- 12. Изготовление панно из глины «Прекрасное вокруг».** Отработка приёмов работы с глиной, создание объёмных деталей. Технология лепки изделий по мотивам каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.
- 13. Роспись панно«Прекрасное вокруг».**
- 14.Лепка глиняных игрушек.**Технология лепки изделий по мотивам каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.Создание творческих работ.

15. Роспись глиняных игрушек. Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах. Роспись готовых изделий.

16. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулек. Демонстрация работ. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулек. Способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный.

17. Лепка свистулек. Демонстрация работ. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулек. Способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный.

18. Лепка на свободную тему. Выставка работ. Технология лепки изделий по мотивам каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек. Подготовка к выставке

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Лепка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных элементов скульптурной пластики, закономерностей и последовательности работы при создании глиняного изображения;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы с глиной (от приготовления и замеса глины, лепки, сушки, грунтовки до росписи)
- художественная роспись глиняной игрушки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Вид учебной работы	Годы обучения					
	1-й год		2-й год		3-й год	
Аудиторные занятия	1 полу годие	2 полу годие	3 полу годие	4 полу годие	5 полу годие	6 полу годие
Вид промежуточной аттестации	В	В	В	В	В	В

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Одна из форм текущего контроля - проведение выставок

творческих работ обучающихся по четвертям. Текущий контроль проходит на последнем уроке в четверти в форме показа, обсуждения и отбора творческих работ для выставки. На просмотрах обучающимся выставляется оценка. Промежуточная аттестация (выставка) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям.

2. Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«5» («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, неаккуратно, небрежно, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик безынициативен.

Зачёт (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются 3 вида заданий:

- тренировочные: предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие: характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VI. Список методической литературы

3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010.
4. Бусева-Давыдова И. Игрушки Крутца. Москва, 1991
3. Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани. Краснодар, 2009.
5. Вакуленко Е.Г. Методика обучения технологии изготовления народного костюма.- Рекомендовано к изданию учебно-методическим объединением по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2003.
6. Вакуленко Е.Г. Вышивка икон, рушников, покровцов: секреты церковных мастеров. – Ростов – На - Дону: Феникс, 2008.
7. 8.Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани 19- начала 20 века. Краснодар, 1999.
8. 9.Гангур Н.А. Материальная культура и декоративно-прикладное искусство кубанского казачества. Краснодар, 2008..
9. 10. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. – М., 1978.
10. Т. Носова «Каргопольская игрушка», Мозаика-Синтез, Москва. 2005г.
11. «Филимоновские свистульки», Мозаика-Синтез, Москва. 2005г.