

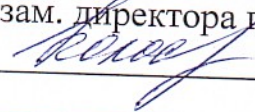

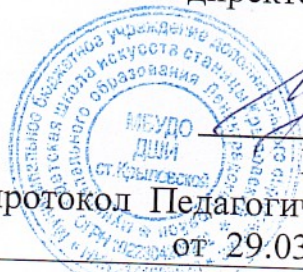
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской  
муниципального образования  
Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**1.3 ФОРТЕПИАНО**

2023 г.

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 29.03.2023г. № 7 ) зам. директора по УВР  Колосова С.Б.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской  И. Б. Нестеренко (протокол Педагогического совета от 29.03.2023 г. № 7 )</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик - Мельник Инна Александровна

Рецензент Тулупова Екатерина Васильевна  
научный руководитель международных конкурсов, преподаватель  
общественных дисциплин  
ГБПОУ КК, КСК им. Н.А. Рыльского Корсакова

Рецензент Нестеренко Ирина Борисовна  
заместитель куратора Кубани,  
директор

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

1. Список нотной литературы.
2. Список методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена с учетом специфики обучения и разработана для учащихся со 2 по 5 класс со сроком обучения 5 лет. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, приобретение основ исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального произведения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Введение регионального компонента в репертуар юных пианистов является сегодня весьма важной задачей и осуществляется в условиях воспитания интереса к историческому прошлому родного края, его культурной и музыкальной жизни.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с девяти лет, составляет 4 года.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

<b>Год обучения</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Итого часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	49,5	66	214,5
Аудиторная (в часах)	16,5	16,5	16,5	33	82,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная – урок, который проводится с 2-4 класс 1 раз в неделю по 20 минут, 5 класс – 1 урок в неделю по 40 минут.

Форма индивидуального занятия создает необходимые условия дифференцированного подхода к каждому ребенку. На самостоятельную работу отводится со 2 по 5 класс – 1 час в неделю. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном плане.

### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель:** обеспечение развития индивидуальной личности с художественно-эстетическим потенциалом, владеющей исполнительскими навыками игры на фортепиано. Содержание программы пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения, стараясь раскрыть индивидуальность ребенка согласно личностно-ориентируемому образовательному процессу.

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано;

- овладение музыкальной грамотой и умением использовать приобретенные знания на практике;
- приобретение навыков слухового контроля за качеством исполнения.

***Развивающие:***

- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, образного мышления, воображения, музыкального восприятия);
- содействие развитию логического и аналитического мышления;
- формирование навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.

***Воспитывающие:***

- воспитание эстетического вкуса учащихся на лучших образцах музыкального искусства;
- формирование нравственно-волевых качеств личности ребенка;
- воспитание чувства любви к народным традициям и музыкальным культурам разных стран.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным инструментом, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано».**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации не предусмотрены.

### **2. Требования по годам обучения.**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. приложение «Варианты примерных переводных и экзаменационных программ»). В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **2 КЛАСС**

Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; постановка пианистического аппарата; познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий; формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи», ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

#### **3 КЛАСС**

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения; первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла; освоение подголосочной полифонии; приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры; знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики; овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

Мажорные диезные гаммы: до 2-х знаков- каждой рукой отдельно в 1-2 октавы в прямом движении, в расходящемся движении от одной клавиаккорды - каждой рукой отдельно на 1 октаву; хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 1-2 октавы.

#### 4 КЛАСС

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением; изучение музыкальных терминов; развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Мажорные диезные гаммы: до 2-х знаков 2-мя руками в 2-4 октавы в прямом движении, от «До» и «Ми» - в расходящемся движении; аккорды по 3 звука 2-мя руками в 2-4 октавы, арпеджио отдельно каждой рукой; хроматические гаммы - каждой рукой в 2-4 октавы, от «Ре» в расходящемся движении.

#### 5 КЛАСС

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности;

овладение исполнительским навыком контрастной полифонии; освоение навыка педализации; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; знание итальянских терминов и их перевод. Мажорные диезные гаммы до 3-х знаков, в 2-4 октавы, в прямом движении; аккорды, арпеджио короткое и длинное (без обращения) каждой рукой на 2-4 октавы; хроматические гаммы: 2-мя руками на 2-4 октавы.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды;

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;

- профессиональную терминологию.

Должен уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;

- анализировать исполняемые произведения;

- уметь планировать домашнюю работу;

- умение давать объективную оценку своему труду.

Владеть навыками:

- техники исполнительства;

- использовать художественно оправданные технические приемы;

- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы;

- выработать навык по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- обладать развитой музыкальной памятью, образным мышлением, мелодическим, тембровым слухом;

- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- иметь развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «**Фортепиано**» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учащиеся на зачёте в 10 полугодии должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### ***Критерии оценки по учебному предмету «Фортепиано».***

#### **Младшие классы**

##### ***Оценка «5» - отлично***

1. Правильная посадка за инструментом и правильное состояние пианистического аппарата.
2. Уровень выученности текста. Без фальши, ритмично, с правильной аппликатурой.
3. Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого.
4. Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.

##### ***Оценка «4» - хорошо***

1. Правильная посадка за инструментом. Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию.
2. Уровень выученности текста. Небольшие неточности в исполнении наизусть, метроритмические нарушения.
3. Отношение к звуку. Выразительное исполнение.
4. Образное содержание. Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и выстроенной кульминации.

##### ***Оценка «3» - удовлетворительно***

1. В посадке или организации игрового аппарата скованность, зажим, высокая или слишком низкая кисть.
2. Уровень выученности текста. Значительные помарки и текстовые ошибки.
3. Формальное отношение к исполняемому.
4. непонимание характеристик и образного содержания произведения.

##### ***Зачет (без оценки)***

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

#### **Старшие классы**

##### ***Оценка «5» - отлично***

1. Соответствие произведения по классу.
2. Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок.
3. Пианистическая оснащенность, свободное, рациональное владение игровыми движениями.

4.Образное содержание. Яркое эмоциональное исполнение, правильная передача характера произведения, глубокое понимание стиливых особенностей и чистой педализации.

5.Техническое развитие. Безупречное техническое исполнение.

6.Чувство формы. Понимание и точная передача формы, фразировки, кульминационная выстроенность.

7.Эстрадное самочувствие. Хорошая сценическая выдержка.

**Оценка «4» - хорошо**

1. Соответствие произведения по классу.

2. Передача авторского текста с незначительными ошибками.

3. Пианистическая оснащенность. Свободный аппарат с недостаточно рациональными игровыми движениями.

4.Образное содержание. Выразительное исполнение с небольшими стиливыми погрешностями в педализации.

5.Техническое развитие. Хорошая техническая подготовка. Темповое соответствие.

6.Чувство формы. Метроритмические неточности при хорошей фразировке и динамическом развитии.

7. Эстрадное самочувствие. Стабильное исполнение программы.

**Оценка «3» - удовлетворительно**

1. Несоответствие произведения по классу (с учетом модели обучения).

2. Ошибки в передаче авторского текста.

3.Зажатый пианистический аппарат.

4.Образное содержание. Равнодушное исполнение, непонимание стиливых особенностей, недостаточный слуховой контроль.

5.Слабое техническое развитие, медленный темп.

6.Страдает чувство формы.

7.Не хватает сценической выдержки.

**Зачет (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

**Примерные программы по классам**

**2 Класс**

Н.Соколова "Колокольчик".

Н.Соколова "Осень".

Н.Соколова "Серая коза".

С.Ляховицкая "Где ты, Лека?" С.Ляховицкая "Дразнилка"

А.Руббах "Воробей"

И.Филипп "Колыбельная"

Армянская нар.песня "Ночь"

Н.Любарский "Курочка"

Ю.Слонов "Полька"

С.Майкапар "Дождик".

Александров "Новогодняя полька".

Д.Кабалевский "Ежик".

Д.Кабалевский "Маленькая полька".

Е.Гнесина "Песня".  
Э.Градески "Задиристые Буги".  
Н.Мордасов "Буги-Вуги".  
П.И.Чайковский "Похороны куклы".  
С.Майкапар "В садике".  
Заинька р.н.п.  
М.Красев "Кукушка".  
Т.Попотенко "Осень".  
Т.Попатенко "Солнышко".  
"Маленькая Юлька" словенская н.п.  
Ю.Слонов "Кукушка".

### **3 Класс**

Л.Книппер "Раз морозною зимой".  
"Как по лугу, по лужочку" р.н.п.  
М.Старокадомский "Зайчик".  
Ф.Лещинская "Маляр".  
А. Ренев "Ежик".  
"Коровушка" р.н.п.  
М.Раухвергер "Вороны".  
Г.Финаровский "Зайки".  
А.Островский "Спят усталые игрушки".  
Ю.Абелев "Дождик".  
"Бульба" белорусская н.п.  
Ю.Слонов "Чешская народная песня".  
И.Любан "Колыбельная".  
Л.Моцарт "Полонез".  
Ж. И.Литкова "Савка и Гришка".  
Векерлен "Пьеса".  
А.Гедике "Этюд" соч. 6, № 5.  
А.Лешгорн "Этюд" соч. 65, " 40.  
К.Сорокин "Веребочка".  
Е.Гнесина "Этюд".

### **4- 5 Класс**

А.Гедике "Пьеса".  
А.Гедике "Танец".  
А.Караманов "Птички".  
Д.Штейбельт "Адажио".  
П.И.Чайковский "Старинная французская песня". П.И.Чайковский "Болезнь куклы".  
И.Гесслер "Экосез".  
Гольденвейзер "Зимушка".  
Ж.Рамо "Старинный французский танец".  
Э.Сигмейстер "Поезд идет".  
С.Слонимский "Ябедник".

Л.Бетховен "Сурок".  
Л.Бетховен "Экосез".  
А. Лессер "Выходной день".  
Р.Шуман "Солдатский Марш".  
Г.Гендель "Ария".  
С.Ляпунов "Пьеса".  
Б.Барток "Пьеса".  
Д.Кабалевский "Печальная история" соч.26, № 6.  
Денисов "Русская песня".  
А.Гречанинов "Необычное происшествие" соч. 98, № 11.  
Л.Шитте "Этюд".  
К.Черни "Этюд" соч.599, №28.  
Л.Шитте "Этюд" № 2, 9 соч.68.  
Т.Салютринская "Ивушка".  
И.Кригер "Менуэт".  
Спаронтес «Менуэт»  
К.Черни "Этюд" - до мажор.  
Е.Гнесина "Этюд" К.Черни "  
Л.Шитте "Этюд" - домажор, соч. № 160  
.А.Эшпай "Этюд" - ля минор.М.Раухвергер "Этюд" - ля мажор. К.Гурлитт "Этюд"

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач обучения на фортепиано – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно

просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VII. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы.**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003  
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001, 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- 2. Список методической литературы**
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М., 1961
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996