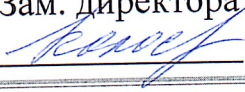


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
(протокол от 21.03.2025 г. № 3)
Зам. директора по УВР
 Колосова С.Б.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
И.Б.Нестеренко
(протокол Педагогического совета
от 21.03.2025г № 6)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (8 лет)

Предметная область
1.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2.АНСАМБЛЬ

Разработчик:

Джугань Алексей Владимирович, преподаватель детской школы искусств
ст. Крыловской

Рецензенты:

Ахонин Георгий Алексеевич, заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей квалификационной категории (народные
инструменты) ГБПОУ КК «КМК» им. Н.А. Римского-Корсакова

Нестеренко Ирина Борисовна, заслуженный работник культуры Кубани,
директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература.
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет " Ансамбль" направлен на воспитание разносторонне развитой личности путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских и ансамблевых навыков тесно связано с освоением особенностей фортепианной игры, продолжая развивать навыки, полученные на предметах «Музыкальный инструмент», «Музичирование».

Концертмейстерская и ансамблевая деятельность является наиболее распространенными формами исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Данный курс рассчитан на 33 недели, 33 уроков в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем нагрузки	Аудиторная (в часах) урок	Внеаудиторная (самостоятельна я, в часах)	Максимальная учебная нагрузка
1-й год	33	17	50
2-й год	33	17	50
3-й год	33	17	50
4-й год	33	17	50
5-й год	33	17	50
итого	165	85	250

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 1 часу в неделю(40 минут);

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 час в неделю.

Внеаудиторные занятия:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШ и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по периодам обучения

Младший ансамбль

Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры в однородном ансамбле. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос, басовый голос. Знакомство с полифонией.

Примерные варианты программ:

Вариант 1:

1. В. А. Моцарт «Тоска по весне»
2. Венесуэльская песня «Corramos, corramos»

Вариант 2:

1. И. С. Бах Две рождественские песни
«Ich steh an Deiner Krippe hier»
«Lobt Gott ihr Christen»
2. Э. Григ Вальс Op. 12, №2

Вариант 3:

1. Л. Боккерини Менуэт из квинтета Ми мажор, Op.13, №5
2. Три р.н.п. в обр. М. Балакирева
«Уж ты, поле моё»
«Подуй, подуй, непогодушка»
«На Иванушке чапан»

Старший ансамбль

Дальнейшее развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Совершенствование всего комплекса полученных навыков. Усложнение ритмических задач. Динамический баланс. Артикуляция. Согласование штрихов и приемов игры. Более сложные виды полифонической фактуры. Ансамбли с равнозначными партиями. Передача голоса от партнера к партнеру. Применение полученных навыков в произведениях различных эпох, стилей, жанров и форм.

Примерные варианты программ:

Вариант 1:

1. Г. Ф. Гендель «Маленькая fuga»
2. Неизвестный автор «Кубинский танец»

Вариант 2:

1. Г. Ф. Гендель *Concerto grosso Op. 6, №1, (1,3,5)*
2. Куатромано «Перуанский вальс»

Вариант 3:

1. И. С. Бах «Air sur la corde de Sol» из оркестровой сюиты №3, BW V1068

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы наизусть,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Четвёртый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пятый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет -

2 пьесы наизусть,

Начало апреля - зачет -

2 пьесы наизусть.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (без оценки).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками коллективного музицирования. Контрольные уроки предполагают

использование различной системы оценок и включают в себя беседу с учащимся и обязательное обсуждение рекомендательного характера. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в рамках расписания занятий с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу, учитывая индивидуальную успеваемость ученика и стадии изучения произведений. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Прослушивания предполагают исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивания не обязательно должны быть с дифференцированной оценкой, но предполагают обсуждение рекомендательного характера. Прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление учащихся не обязательно должно быть с оценкой. График академических концертов разрабатывается в начале каждого учебного года. В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимися не менее 4 произведений различных эпох, стилей, жанров.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 хорошо	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 неудовлетворительно	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
-----------------------	---

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. При необходимости оценка может быть дополнена знаками «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень подготовки учащегося. Годовая и итоговая оценки выставляются на основании четвертных оценок. При выставлении четвертных оценок учитываются следующие оценки

- за контрольные уроки;
- выступления учащихся в течение четверти.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Преподавателю можно рекомендовать составить план занятий, в котором основное время, отведенное на ансамбль, частично использовать для индивидуального разучивания партий. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно ознакомление с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Каждый ученик должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М., 1934,1938, 1983, 1985.
2. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. — М., 1991.

Методическая литература

1. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. — М., 2006, 2010.
2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII междунар. науч.-практ. конференции. Тамбов, 2005-2012.
3. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
4. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Нижний Новгород, 2007.

Учебная литература

1. Ансамбли для гитар: Шестиструнная гитара: Вып. 1. / Сост. А. Иванников, П. Иванников. М., 1987
2. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 1. М., 1970.
3. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 2. / Сост. и исполн. ред. Е. Ларичева. М., 1982.
4. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 2. 2-5 кл. муз. шк. / Сост. В. Колосов. М., 1999.
5. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 3. / Сост. секцией гитаристов Муз. о-ва г. Москвы. М., 1989.
6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976.
7. Дуэты для шестиструнных гитар. / Сост. Я. Ковалевская. Л., 1980.
8. Избранные произведения зарубежных композиторов: Для скрипки и гитары. / Перелож. В. Возного. Л., 1985.
9. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты. Л., 1984.
10. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. / Сост. В. Славский. Киев, 1978.
11. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: Вып. 2. / Сост. В. Славский. Киев, 1978.
12. Кошкин Н. Кембриджская сюита. М., 1995.
13. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. Л., 1986.
14. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар / Сост. и исполн. ред. А. Гитмана. М., 2000.
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
16. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, 200

