

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА



Программа по учебному предмету
1.2.ХОР

2023г.

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
(протокол от 30.08.2023г. № 1)
методист

 Карпенко В.С..

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО ДШИ
ст. Крыловской



И.Б. Нестеренко
(протокол Педагогического совета
от 30.08. 2023 г. №1)

Разработчик - Нестеренко Ирина Борисовна, преподаватель.

Рецензент Шеню Анна Яковлевна
замест. работник культуры Кудамсе, прот. №
высшей квал. кат. МБУДО ДШИ
ст. Ленинградской

Рецензент Жалова Софья Борисовна
зам. директора по УВР МБУДО ДШИ
ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- обоснование структуры программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- содержание учебного материала;
- формы работы на уроках хора

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список литературы и средств обучения:

- учебно-методическая литература
- нотная литература
- средства обучения:
электронные ресурсы,
краткий каталог радио-спектаклей для детей.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, образовательной программы по предмету «Вокальный ансамбль» для отделения РЭР, составленной преп. ДШИ № 7 Семеновой Л.А., методической литературы для преподавателей программы раннего эстетического развития.

Учебный предмет «Хор» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области раннего эстетического развития, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Предусмотрена возможность занятий по программе в дистанционной форме обучения.

Структура программы по учебному предмету «Хор» обоснована содержанием программы и включает в себя разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса: срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, форму проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 4 лет составляет 2 года, т.е. реализуется на протяжении всего курса обучения по программе «Раннего эстетического развития»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Данный курс рассчитан на 34 недели (ежегодно), 34 часа – аудиторная нагрузка, продолжительность урока -30 минут. За весь курс обучения нагрузка составляет 68 часов.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Сведения о затратах учебного времени

Виды работ	1 –й год	2 –й год
------------	----------	----------

Теоретические сведения (в часах)	12	12
Практические сведения, проведение праздников (в часах)	34	34
Всего часов	46	46

Объем времени на работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Форма проведения учебных аудиторных занятий-

групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на подгруппы по голосам, по возрасту, по характерам детей, что дает возможность более продуктивно работать над поставленными задачами, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Занятия развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в изучении других учебных предметов в области искусств.

Для правильной организации музыкального воспитания с самого начала ясно представлять себе цели и возможности такого воспитания. Музыка, чаще всего, воспитывает музыкальную дисциплину, стремление к совершенству индивидуального и коллективного исполнения. Второй важный аспект музыкального воспитания – стимулирование умственного развития с помощью науки. Третьим аспектом является эмоциональное воспитание. Именно на ранней стадии развития закладывается фундамент, на основе которого расширяются знания, и совершенствуется способность наслаждаться музыкой. Маленькие дети готовы и рады тратить время на приобретения навыков. Однако на следующем этапе они уже проявляют желание использовать полученные навыки для дальнейшего знакомства с музыкой.

Воспитательная задача - развивать в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- метод развивающего обучения;
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой литературы для детей и педагога.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил со специальным оборудованием (роялем или пианино).;
- учебная мебель;
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
- видеомэгаффон, проигрыватель DVD;
- диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематические планы по годам обучения

1 год обучения (4-летки)

№ п/п	темы	Практика	Теория	Всего часов
1.	В гости к осени: - песни - хороводы - движения под музыку - инсценировка песен	8	3	11
2.	Елочка-красавица: - песни - хороводы - движения под музыку - инсценировка песен	6	3	9
3.	Мы рады зимушке-зиме: - песни	4	2	6

	-хороводы -движения под музыку -инсценировка песен			
4.	Мамин день: -песни -инсценировка песен	3	1	4
5.	На зеленом лугу: -попевки -песни -хороводы -движения под музыку	2	1	3
6.	Солнце улыбнулось нам: -песни -хороводы	3	1	4
7.	Мы поем и пляшем	3	1	4
8.	Проведение праздников	5	-	5
9.	Концертная деятельность	В теч. четверти		
	Итого	34 ч.	12 ч.	46ч.

2 год обучения (5-летки)

№ п/п	темы	Практика	Теория	Всего часов
1.	В гости к осени - попевки -песни -хороводы -движения под музыку -инсценировка песен	7	3	10
2.	Мы рады зимушке-зиме - попевки -песни -хороводы -движения под музыку -инсценировка песен	7	3	10
3.	Зимние забавы: -песни -хороводы -инсценировка песен	4	2	6
4.	Защитники Отечества: -инсценировка песен	2	1	3
5.	Мамин день: -песни -инсценировка песен	3	1	4
6.	Солнце улыбнулось нам: -песни -хороводы - попевки -инсценировка песен	3	1	4
7.	День Победы -инсценировка песен	3	1	4
8.	Проведение праздников	5	-	5

9.	Концертная деятельность	В теч. года		
	Итого	34 ч.	12 ч.	46ч.

Содержание учебного материала

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
4. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
5. Разнообразии по стилю, по содержанию ,темпу, нюансировке.

Примерный репертуарный список

1-е полугодие

№	Автор, произведение
1.	Упражнения для развития дыхания, гармонического, мелодического и ритмического слуха: музыкально-дидактические игры «Попугай и обезьянки», «Паровоз», «Солнышко-дождик», «Лесенка»
2.	Вокально-интонационные распевки: р.н.п. «Василек», «Качи-качи», «У кота воркота», «Лесенка», «Качели», «Ёжик», «Баю-баю».
3.	М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
4.	В.Калинников «Киска»
5.	Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
6.	сл., муз. Е. Антошиной «Веселая осень»
7.	сл., муз. А. Усачева «Как кричит крокодил»
8.	сл. П. Синявского, муз. А. Журбина «Пряничная песенка»
9.	сл., муз. Н. Куликовой «Новогодний балет»
10.	сл. В. Сулова муз. Т. Некрасовой «Ёлочки»
11.	сл. С. Погореловского, муз. В. Витлина «Почта Деда Мороза»
12.	сл. П. Синявского, муз. А. Журбина «У Дедушки Мороза горячая пора» сл. М. Лаписовой, муз. Ю. Чичкова «К нам приходит Новый Год»
13.	А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
14.	р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»
15.	р.н.п. «А я по лугу»

2-е полугодие

№	Автор, произведение
1.	Упражнения для развития дыхания, гармонического, мелодического и ритмического слуха: музыкально-дидактические игры «Дорожное путешествие», «Мои друзья».
2.	Вокально-интонационные распевки: р.н.п. «Эхо», «Курица», «Кукушка», «Барашеньки», «Чики-чики, чикалочка», «Не летай, соловей», «Прибаутка».
3.	сл. П. Синявского, муз. Ю. Чичкова «Солдатская песня»
4.	сл. П. Синявского, муз. П.Савинцева «Генерал»
5.	сл., муз. Е. Никоновой «Победный марш»

6.	сл. Варравы, муз. В. Захарченко «Казачи»
7.	сл., муз. А. Усачева «Эй, бабушки и дедушки»
8.	сл., муз. О. Сивухиной «Ласковая песенка»
9.	сл., муз. О. Сивухиной «Утешалочки маме»
10.	Э.Григ «Детская песенка»
11.	Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
12.	р.н.п. «Блины»
13.	р.н.п. «Пришла Масленица»
14.	Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
15.	сл. Л. Мирошниченко, муз.О. Радченко «Мы – казачата»
16.	сл. Г. Гергиева, муз. Г. Пономаренко «Хлебушко – всему свету дедушка» сл. П. Синявского, муз. И. Кадомцева «Абрикосовая песенка»
17.	сл., муз. М. Еремеевой «Что такое лето»
18.	сл., муз. Е. Филиповой «Все знать»
19.	сл., муз. Е Тиличеевой «Разноцветный хоровод»
20.	Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
21.	А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
22.	

Формы работы на уроках «Хор»

Основные формы работы служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, творческие упражнения. В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы работы:

1 год

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пени, пение попевок
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением Вокально -интонационные упражнения на развитие качественного. унисона в хоре.
4. Звуковедение: приемы пения legato
5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных.
7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, определение сильной доли.
8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 год

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре .
2. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. пение попевок
3. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

4. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных.
5. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, определение сильной доли.
6. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хор».

К концу обучения учащийся приобретает следующие знания, умения, навыки:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства,
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- умения различать тембры музыкальных инструментов;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера
- навыки участия в музыкально-драматических композициях, музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проходит в форме публичного выступления на концертах (театральном представлении) по полугодиям.

Предлагаемая форма текущего контроля.

- урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный спектакль.
- Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчёта в виде концертного или театрализованного исполнения музыкального спектакля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих **педагогических принципах**:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразию по содержанию, стилю, темпу, нюансировке, по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Общее развитие ребенка 5-6 лет, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им пение.

В 6 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

VI. Списки литературы и средств обучения

Учебно-методическая литература

1. Алябьева Е.А. «Дни этики в детском саду. Планирование, игры, сказки, стихи», 2013, изд. Творческий Центр Сфера, Москва.
2. Бочкарев Л.С. «Упражнения и вокализы», 1994 г.
3. Бугимелева Е. «От уроков к празднику», 1992
4. Бурылева В.С. «Основы курса постановки голоса», 1998 г.
5. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду», 1995
6. З.Емельянов В.В. «Развитие голоса», 1997 г.
7. Петрова Т. «Про свирель, гудок и бубен», 1995
8. Задоркина Е.И. «Программа по предмету Творческая игра. Для детей 4-6 лет», 2006, Краснодар
9. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки», 1996

10. Мязишева М.М. «Основы вокальной методики», 1996 г.
11. Маркова Е.С. «Развитие певческого голоса детей на начальном этапе», 1990 г.
12. Семенова Л.А. «Образовательная программа Вокальный ансамбль. Для детей 4-6 лет.», 2008., Краснодар
13. Семенова Л.А. «Музыкальные сценарии», 1995
14. Семенова Л.А. «Образовательная программа по предмету Азбука театра. Для детей 4-6 лет», 2008., Краснодар
15. Семенова Л.А «Программа. Раннее эстетическое развитие детей», 2003., Краснодар
16. Сергеев Б. «Программа .Обучение по специальности пение», 2003 г, изд. Союз художников.
17. Тарасова Н.В. «Гармония. Программа развития музыкальности у детей старш. школьн. возраста», 2000., Центр Гармония

Нотная литература

1. Анухина И. «Детям к Пасхе», 1996, Композитор, С-Петербург Н.
2. Гурьянова «Рождественский подарок для детей», 2001, изд. Москва
3. Казенин В. «Приключения Чиполлино. Песни из кинофильма для детей младшего и среднего возраста», 1979, изд. «Советский композитор»,
4. Костенкова И. «Домик детства» сборник песен, 2001г, изд. Москва
5. Крошилина Т. «Мы птицы» песни, 1991г, изд. Москва.
6. Левкодимов Г. «От мелодии к мелодии», вып.3, 1990г.
7. Мовшович А. «Шел поросенок по траве», 1991г, Краснодар.
8. Модель В. «Буратино», песенки для детей, вып.5, 1990г.
9. Музыкальный теремок, вып.3, 1991
10. Мокшанцева Е.Д. «Детские забавы», 1991
11. Семенова Л. «Гномики – звоники», 1995г.
12. Семенова Л. «Семь лет с музыкой», 2005, Краснодар
13. Семенова Л. «Три феи», 2005, изд. Эолы струны
14. Чичков Ю. «Простые песенки», 1991г.
15. Чичков Ю. «Ромашковая Русь», 1990г.
16. Чернявский В. «Радуга. Песни для детей», 1999
17. Швец О. «Котенок» сб-ник песен, 1998г.

Средства обучения. Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007
6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудио-сказки, далее - muzaudio15.php
7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>

8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>

Краткий каталог радио спектаклей для детей

Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru
Музыкальные аудио-сказки »muzaudio15.php

- 1.«Али-Баба и сорок разбойников»
(Муз. сказка; сценарий В. Смехова, муз. В. Берковского и С. Никитина)
- 2.«Бременские музыканты»
Фантазия В. Ливанова и Ю. Энтина на тему сказки братьев Grimm. Муз Г.Гладкова)
- 3.«Волк и семеро козлят на новый лад»
(«Старая сказка на новый лад» Ю. Энтина, муз. А. Рыбникова)
4. «Городок в табакерке» (сказка В. Одоевского)
5. «Волшебник Изумрудного города»
(Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Ф. Баума и книги А. Волкова)
- 6.«Доктор Айболит»(ст. К. Чуковского, муз. М. Мееровича)
- 7.«Кот в сапогах»
(пьеса Д.Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, муз. Б.Чайковского)
- 8.«Кошкин дом» (сказка С. Маршака, муз.Н. Александровой)
9. «Крошечка-Хаврошечка» (русская народная сказка, муз. Ю. Никольского)
10. «Маша и Витя против «Диких Гитар»
(сценарий В. Лугового и П. Финна, муз. Г. Гладкова)
11. «Муха-Цокотуха» (текст К. Чуковского, муз. М. Красева)
12. «Новые бременские музыканты»
(муз.сказка В. Ливанова и Ю. Энтина на муз. Г. Гладкова)
13. «По следам бременских музыкантов»
(муз. сказка В. Ливанова и Ю. Энтина на муз. Г. Гладкова)
14. «По щучьему велению» (текст Р. Сефа, муз. М. Дунаевского)
15. «Сказки дядюшки Римуса» (сказка Дж.Харриса, инсценировка и тексты песен Вл. Глоцера)
16. «Теремок» (текст С. Маршака, муз.Н. Александровой)
17. «Три поросенка» (текст С. Михалкова, муз.М. Мееровича)