

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район

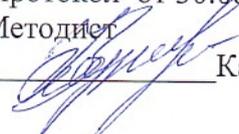
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Предметная область

2. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
2.4. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

2023г.

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 30.08.2023г.№ 1) Методист  Карпенко В.С.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской  И. Б. Нестеренко (протокол Педагогического совета от 30.08.2023г.№1)</p>
--	--

Разработчик - Нестеренко Ирина Борисовна, преподаватель.

Рецензент Шенку Анна Яковлевна,
заместитель руководителя культуры Кузани,
президент Всероссийской ассоциации
МБУДО ДШИ ст. Ленинградская

Рецензент Колосова Софья Борисовна
зам. директора по УОР
МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- обоснование структуры программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- содержание учебного материала;
- формы работы на уроках .

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список литературы и средств обучения:

- методическая, учебно-методическая литература
- учебная литература
- средства обучения:
 - электронные ресурсы,
 - краткий каталог радио-спектаклей для детей,
 - краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей,
 - мультимедийные презентации

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, отличительные особенности программы.

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» разработана на основе методической литературы по музыкальной грамоте для детей подготовительной группы, программе по сольфеджио для ДМШ, примерной программы по учебному предмету «Музыкальная азбука», разработанной Н. Н. Суворовой, директором Детской школы театрального искусства имени А. Калягина города Вятские Поляны Кировской области, заслуженного работника культуры Российской Федерации, под редакцией И. Е. Домогацкой, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук

Учебный предмет «Музыкальная азбука» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области раннего эстетического развития, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Структура программы по учебному предмету «Музыкальная азбука» обоснована содержанием программы и включает в себя разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса: срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, форму проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание программы «Музыкальная азбука» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства. Целевая направленность учебного предмета «Музыкальная азбука» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Занятия развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в изучении других учебных предметов в области искусств.

Для правильной организации музыкального воспитания с самого начала ясно представлять себе цели и возможности такого воспитания. Музыка, чаще всего, воспитывает музыкальную дисциплину, стремление к совершенству индивидуального и коллективного исполнения. Второй важный аспект музыкального воспитания – стимулирование умственного развития с помощью науки. Третьим аспектом является эмоциональное воспитание. Именно на ранней стадии развития закладывается фундамент, на основе которого расширяются знания, и совершенствуется способность наслаждаться музыкой. Маленькие дети готовы и рады тратить время на приобретения навыков. Однако на следующем этапе они уже проявляют желание использовать полученные навыки для дальнейшего знакомства с музыкой.

Воспитательная задача - развивать в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное

взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная азбука»

Предмет вводится на 3году обучения по программе раннего-эстетического развития. Этот год является вводным к основному курсу обучения в музыкальной школе, содержащим предварительный круг знаний (предваряет сольфеджио и слушание музыки).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Данный курс рассчитан на 34 недели, 34 урока, продолжительность урока -30 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 51 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часа – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа

Сведения о затратах учебного времени

Объем нагрузки	Аудиторная (в часах)	Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	Максимальная учебная нагрузка
Форма занятий-урок	34	17	51

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 5 человек)

Специфика учебного предмета «Музыкальная азбука» определяет разнообразие содержания и формы занятий: интегрированный урок (сольфеджио + хор) урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Цель и задачи предмета «Музыкальная азбука»

Цель – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- **воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- **выработка** у обучающихся слуховых представлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомэгафитон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная азбука» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торны занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	Раздел 1. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»			
1.1.	«Прогулки в прошлое» Творчество под музыку	2	1	3
1.2.	Звуки шумовые, речевые и музыкальные.	1	0,5	1.5
1.3.	Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр	1	0,5	1.5
1.4.	Музыкальные инструменты	3	1.5	4.5
	Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ ЗВУКИ			

2.1.	Детям о клавишах и клавиатуре	1	0,5	1.5
2.2.	Где живут ноты? Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ	2	1	3
2.3.	знакомство с длительностями Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта	2	1	3
2.4.	Лад: мажор и минор	1	0,5	1.5
	Раздел 3. «УШКИ НА МАКУШКЕ»			
3.1.	Изобразительные возможности музыки	1	0,5	1.5
3.2.	Детский фольклор	1	0,5	1.5
3.3.	Координационно-ритмические игры и игры с пением	2	1	3
3.4.	Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш	1	0,5	1.5
3.5.	Мелодия и аккомпанемент	1	0,5	1.5
3.6.	Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение	1	0,5	1.5
	Раздел 4. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ И ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ			
4.1.	Инструментальная музыка для детей	2	1	3
4.2.	Вокальная музыка для детей	2	1	3
	Раздел 5. ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ, МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ, МУЛЬТФИЛЬМАМ			
5.1.	Опера	1	0,5	1.5
5.2.	Оперетта и мюзикл	1	0,5	1.5
5.3.	Музыкальные театральные постановки	2	1	3
5.4.	Музыка к мультфильмам	1	0,5	1.5
5.5.	Музыка кино	1	0,5	1.5
5.6.	Подготовка открытого урока по пройденному материалу	2	1	3
5.7.	Открытый урок-концерт	2	1	3
	Итого:	34	17	51

Содержание учебного материала

Раздел 1. «Музыкальный мир»

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

1.1. Прогулки в прошлое

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека.

Рассказать о предмете «Музыкальная азбука».

Музыкальный материал. Выучить песенки «Весёлые нотки» Н.Матюшкина, А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука».

Творчество под музыку

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, выучить песенку и разыграть (театрализовать) ее.

Музыкальный материал. Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г. Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов), «Дед Мороз» (Р. Шуман), «Косолапый мишка» (М. Журбин) и другие, на выбор педагога.

1.2. Звуки шумовые, речевые и музыкальные Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и

музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д. Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА полюбятся,
Их читаем, как поём,
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,
В каждом слове их найдём.
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А. Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В. Шаинский).

1.3. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д. Кабалевский «Медведь», П. И. Чайковский «Баба-Яга», А. Майкапар «Рассвет», П.И. Чайковский «Сладкая грёза», М.П. Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки»).

1.4. Музыкальные инструменты

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба). Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал:

прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов; разучивание песни «Балалаечка» (С. Сорокин); проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

Раздел 2. Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки

2.1. Детям о клавишах и клавиатур. Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах. Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструм.), «Про кузнечика» (В. Шаинский).

Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»)

2.2. Где живут ноты?

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть

одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. Сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме.

Использование наглядного дидактического материала – ноты и нотки.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А. Зарицкая), «Нотная лесенка», «Скрипичный ключ» (Ю. Багров).

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

2.3. Знакомство с длительностями

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор преподавателя).

Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта.

С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

Музыкальный материал: различные марши, вальсы на выбор педагога.

2.4 Лад: мажор и минор

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

Музыкальный материал: песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В. Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка-Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

Раздел 3. «Ушки на макушке»

Формирование музыкально-слуховых представлений.

3.1. Изобразительные возможности музыки

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Ёжик»; С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Л. Дакен «Кукушка»; М. Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г. Гладков) или по выбору преподавателя. Выучить одну из песен.

3.2. Детский фольклор

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Рекомендуемые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме.

Выучить народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».

3.3. Координационно-ритмические игры и игры с пением

Игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока- белобока», «Кошка».

Миниатюрный театр: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.

На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

3.4. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П.Чайковского, А.Гречанинова, Г.Свиридова.

Выучить с детьми песню В. Шаинского «Вместе весело шагать».

3.5. Мелодия и аккомпанемент

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

Музыкальный материал: А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е. Крылатова.

Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

3.6. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

Музыкальный материал: «Песенка Умки»(Е. Крылатов), «Урок»(Т. Попатенко), «Голубой вагон»(В. Шаинский), «Песенка друзей»(Г. Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.

Раздел 4. Инструментальная и вокальная музыка для детей

4.1. Инструментальная детская музыка

Какую литературную и изобразительную основу чаще всего используют в музыкальных произведениях для детей (народные и литературные сказки, картины природы, образы животного мира, бытовые зарисовки, детские игры и другие).

Виды инструментальной музыки: пьесы для отдельных инструментов, оркестровые произведения. Игры-угадайки.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Петя и волк», фрагменты из балета К. Хачатуряна «Чиполино».

4.2. Вокальная детская музыка

Каково содержание вокальных произведений для детей (сказочные персонажи, картины природы, образы животного и растительного мира, школьная тематика, патриотические песни и другие). Виды: сольное пение, ансамбли, хоры.

Музыкальный материал: песенка «Три желания» из мультфильма «Маша и

Медведь» (В. Богатырёв), песенка «Гимн друзей» из мультфильма «Лунтик» (С. Зыков), песня «Походная» из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити» (Г. Гладков), песенка «Приходите в гости к нам» из сказки «Там, на невиданных дорожках» (В. Дашкевич), хоровые песни в исполнении детских хоров «Весна», «Преображение», «Пионерия».

Раздел 5. Театральная музыка для детей, музыка к кинофильмам, мультфильмам

Об особенностях театральной музыки. Жанры музыкального театра: опера, балет, оперетта, мюзикл; музыка в драматическом театре (музыкальная драма, музыкальная комедия); киномузыка и музыка к мультфильмам.

5.1. Опера

История возникновения оперы. О композиторах, сочинявших музыку к операм для детей. Рекомендуется рассматривать оперную музыку для детей на примере произведений XX века. Рекомендуемый материал: С. Прокофьев опера-притча «Гадкий утёнок», В. Коваль «Волк и семеро козлят», С. Баневич «История Кая и Герды», В. Плешак «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», А. Кулыгин «Теремок».

5.2. Оперетта и мюзикл

Сходство и различие оперы, оперетты и мюзикла. О композиторах, сочинявших оперетты и мюзиклы для детей. Рекомендуется рассматривать оперетту и мюзикл для детей на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Рекомендуемый материал: С. Туликов «Баранкин, будь человеком», С. Заславский «Не бейте девчонок!», С. Баневич «Приключения Тома Сойера».

5.3. Музыкальные театральные постановки для детей

Значение музыки в театре. В драматическом театре музыка способствует созданию определенной эмоциональной атмосферы спектакля; наряду с прочими средствами воссоздает исторический, национальный колорит, углубляет характеристики персонажей, подчеркивает переломные моменты развития действия, драматические кульминации. Велика ее роль в лирических сценах, в обрисовке сказочных, фантастических образов. Часто она выполняет и важную драматургическую роль. О композиторах, сочинявших музыку к детским спектаклям. Рекомендуется рассматривать театральную музыку для детей на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Рекомендуемый материал: "Карлик Нос", спектакль по мотивам сказки В. Гауфа, пьеса В. Коржа, музыка М. Митёкина; «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (постановка театра Сатиры), режиссёр С. Мишулин, композитор А. Эшпай; «Маша и Витя против «Диких гитар», музыка Г. Гладкова, аранжировка А. Зубова, сценарий В. Лугового и П. Финна, стихи В. Лугового.

5.4. Музыка к мультфильмам

Особенности музыкального материала для мультипликации. О композиторах, сочинявших музыку к мультфильмам. Рекомендуется рассмотреть музыку к мультфильмам на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Рекомендуемый материал:

творчество Уолта Диснея «Наивные симфонии» - подчинение движения ритму заранее записанной музыки;

музыкальные характеристики героев в фильмах российских режиссеров аниматоров: Вячеслава Котеночкина, Александра Татарского, Андрея Кржановского, Юрия Норштейна, Гарри Бардина, Александра Петрова;

музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б.Савельев, Н.Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

5.5. Музыка кино

Об основных функциях киномузыки:

а) характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия,

- б) создание эмоционального фона,
- в) выражение общего смыслового контекста фильма.

Информация о композиторах, сочинявших музыку к детским фильмам.

Рекомендуется рассмотреть музыку к фильмам на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Например: фильмы-сказки «Морозко» (режиссёр А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссёр М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссёр Л. Нечаев, композитор А. Рыбников).

5.6. Подготовка открытого урока по пройденному материалу

Повторение пройденного материала, в том числе, повторение песен, выученных в течение года обучения. Разработка сценария для проведения итогового показа в форме публичного выступления, которое состоит из музыкально-творческих заданий, состязаний, музыкальных эстафет и заканчивается концертным или театрализованным исполнением музыкального спектакля на 15-20 минут. Для закрепления материала можно повторить публичную творческую работу в детском саду или в младших классах начальной школы.

5.7. Открытый урок для родителей

Формы работы на уроках «Музыкальной азбуки»

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

Примерное распределение времени на отдельные формы работы.

Формы работы.	Кол-во часов
Вокально – интонационные навыки	8
Воспитание чувства метроритма	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5
Воспитание творческих навыков	10
Теоретические сведения	6
Итого:	34

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- метод развивающего обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная азбука».

К концу года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать тембры музыкальных инструментов;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера
- представления о различных жанрах музыкального театра;
- навыки участия в музыкально-драматических композициях, музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

IV. Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчёта.

Предлагаемые формы текущего контроля.

- урок вопросов и ответов или урок-угадайка;
- урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный спектакль.
- урок соревнование;
- итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления, которое состоит из музыкально-творческих заданий, состязаний, музыкальных эстафет и заканчивается концертным или театрализованным исполнением музыкального спектакля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается

проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. В главе VI «Список литературы и средств обучения» представлены каталоги и сайты, которые помогут педагогу в подборе учебного материала по темам программы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок.

К итоговой аттестации педагог должен разрабатывать сценарий и в специально отведённое по программе время для подготовки итоговых уроков воплощать его в учебной постановке. Постановку итогового урока можно осуществлять и совместно с преподавателями театральных предметов образовательной организации.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая, учебно-методическая литература

1. Анухина И. «Детям к Пасхе», 1996, Композитор, С-Петербург
2. Андреева М. «От примы до октавы». – М., 1976.

3. Арисменди А. «Дошкольное музыкальное воспитание». Москва.1989.
4. Агафонников В. «Музыкальные игры», 1991
5. Алексеева Л.Н «Муз. грамота в нотных прописях, тетр. 12.3,» 2000, Москва.
6. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Ленинград, Сов. комп., 1977
7. Баробошкина А. «Сольфеджио 1 кл.», 1995, Москва
8. Баева Н., Т. Зебряк «Сольфеджио. Играем на уроках», 1993
9. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольф. и ритмике», 2001
10. Бреус В. «Прописи по музыкальной грамоте», тетр. 1- 3, 1995
11. Бугимелева Е. «От уроков к празднику», 1992
12. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь».
13. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду», 1995
14. Виноградов Л. «Рабочая тетрадь» № 1 , 1995
15. Виноградов Л. «Сборник пьес для групповых занятий», 1990
16. Гильченко Н. «Слушаем музыку вместе». – СПб, 2006
17. Глушкова К.Н. «Календарно – тематические планы для подготовительных групп» 2007, Краснодар
18. Задоркина Е.И. «Программа по предмету Творческая игра. Для детей 4-6 лет», 2006, Краснодар
19. Калинина Г.Ф. «Музыкальные прописи», 2002, Москва
20. Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения». 1992
21. Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Изд. 12», 2010, Феникс Р-на Д
22. Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Изд. 11», 2010, Феникс Р-на
23. Д. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., Просвещение 2005
24. Лупан С. «Поверь в свое дитя», 1993
25. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах.» М.: Советский композитор, 1980
26. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
27. Металлиди Ж, Перцовская А. « Мы играем, сочиняем и поем.»
28. Музыкальный теремок, вып.3, 1991
29. Мокшанцева Е.Д. « Детские забавы», 1991
30. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры», Р- Д, Феникс, 2014
31. Петрова Т. «Про свирель, гудок и бубен», 1995
32. Перунова Н. «Музыкальная азбука», 1990
33. Панова Н. «Прописи по сольф. для дошкольник., 1 кл.», 2001, Престо
34. Семенова Л. «Знакомьтесь: ноты. Тетрадь 1», 2006, Краснодар
35. Семенова Л. «Музыкальный счет. Тетрадь 2», 2006, Краснодар
36. Семенова Л. «Нотная грамота», 1995
37. Семенова Л. «Семь лет с музыкой», 2005, Краснодар
38. Семенова Л. «Три феи», изд. Эоловы струны, 2005
39. Сергеев В.Д. «Где живут ноты», М, 1990
40. Тарасова Н.В. «Гармония. Программа развития музыкальности у детей старш. школьн. возраста», 2000, Центр Гармония
41. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», 1998
42. Хитц К. «Петер в стране муз. инструментов», 1990
43. Хван Т.П. «Энциклопедия пальчиковых игр», 2005, Краснодар
44. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
45. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992 г.
46. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

Средства обучения. Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007

6. Всё для детей: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудио-сказки, далее - muzaudio15.php

7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями): <http://tales-game.net/muzika.html>

8. Детям о музыке : <https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>

Краткий каталог радио спектаклей для детей

Всё для детей: allforchildren.ru Музыкальные аудио-сказки muzaudio15.php

- 1.«Али-Баба и сорок разбойников»
Муз. сказка; сценарий В. Смехова, муз. В. Берковского и С. Никитина
- 2.«Бременские музыканты»
Фантазия В. Ливанова и Ю. Энтина на тему сказки братьев Grimm. Муз Г.Гладкова
- 3.«Волк и семеро козлят на новый лад»
«Старая сказка на новый лад» Ю. Энтина, муз. А. Рыбникова
4. «Городок в табакерке» (сказка В. Одоевского)
5. «Волшебник Изумрудного города» (аудио-спектакль по сказке А.Волкова)
6. «Волшебник Изумрудного города» (Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Ф. Баума и книги А. Волкова)
- 7.«Доктор Айболит»(ст. К. Чуковского, муз. М. Мееровича)
- 8.«Кот в сапогах» (пьеса Д.Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, муз. Б.Чайковского)
- 9.«Кошкин дом» (сказка С. Маршака, муз.Н. Александровой)
10. «Крошечка-Хаврошечка» (русская народная сказка, муз. Ю. Никольского)
11. «Лебединое озеро» (3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П.Чайковского)
12. «Маша и Витя против «Диких Гитар»(сценарий В. Лугового и П. Финна, муз. Г.Гладкова)
13. «Муха-Цокотуха» (текст К. Чуковского, муз. М. Красева)
14. «Новые бременские музыканты»(муз.сказка В. Ливанова и Ю. Энтина на муз. Г. Гладкова)
15. «По следам бременских музыкантов»(муз. сказка В. Ливанова и Ю. Энтина на муз. Г. Гладкова)
16. «По щучьему велению» (текст Р. Сефа, муз. М. Дунаевского)
17. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (сценарий и тексты песен В. Аленикова, В. Зеликовского, Г. Сапгира, муз.Т. Островской)
18. «Приключения Пифа» (инсценировка Е. Жуковской и М. Астрахан, муз.З. Левиной)
19. «Сказка о попе и работнике его Балде» (сказка А. Пушкина, муз. А. Быканова)
20. «Сказки дядюшки Римуса» (сказка Дж.Харриса, инсценировка и тексты песен Вл. Глоцера)
21. «Слонёнок-турист» (текст Д. Самойлова, муз. Б. Чайковского)
22. «Слонёнок пошёл учиться» (текст Д. Самойлова, муз. Б. Чайковского)
23. «Старик Хоттабыч»(текст Л. Лагина, муз. В. Рубина)
24. «Страусенок Роки» (текст Л. Васильевой, муз. Н. Пескова)

25. «Геремок» (текст С. Маршака, муз.Н. Александровой)
26. «Три поросенка» (текст С. Михалкова, муз.М. Мееровича)
27. «У слонёнка день рождения!» (текст Д. Самойлова, муз. Б. Чайковского)
28. «Финист - ясный сокол» (текст по сценарию фильма, стихи М. Ножкина, муз. В. Шаинского)

Краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей

1930-40-е годы

1. «Василиса Прекрасная», 1939
2. «Гуси-лебеди», мультфильм, 1949
3. «Каменный цветок», 1946
4. «Конек-Горбунук», 1947

1950-е годы

1. «Двенадцать месяцев», мультфильм, 1956
2. «Снежная королева», мультфильм, 1957
3. «Новые похождения Кота в сапогах», 1958
4. «Марья Искусница», 1959
5. «Приключения Буратино», мультфильм, 1959
6. «Сомбреро», 1959

1960-е годы

1. «Чиполлино», мультфильм, 1961
2. «Сказка о потерянном времени», 1964
3. «Морозко», 1965
4. «Фантазеры», 1965
5. «Волшебная лампа Аладдина», 1966
6. «Сказка о золотом петушке», 1967
7. «Снегурочка», 1968
8. «Винни-Пух», мультфильм, 1969
9. «Огонь, вода ... и медные трубы», 1968
10. «Варвара-краса, длинная коса», |1969

1970-е годы

1. «Мальш и Карлсон, который живет на крыше», телеспектакль, 1971
2. «Руслан и Людмила», 1972
3. «Новогодние приключения Маши и Вити», 1975
4. «Финист – ясный сокол», 1975
5. «Волшебный голос Джельсомино», 1977
6. «По секрету всему свету», 1976
7. «Трое из Простоквашино», мультфильм, 1978

1980-е годы

1. «Ледяная внучка», 1980
2. «Сказка странствий», 1982
3. «Там, на неведомых дорожках», 1982
4. «Мэри Поппинс, до свидания», 1983
5. «Сказка о царе Салтане», мультфильм, 1984
6. Пеппи Длинныйчулок»,1984
7. «Сказки старого волшебника», 1984
8. «Юность Бемби», мультфильм, 1986
9. «На золотом крыльце сидели», мультфильм, 1986
10. «Приключения домовенка», мультфильм, 1986

11. «Дикие лебеди», 1987

12. «Мио, мой Мио», 1987

1990-е годы

1. «Маленькая принцесса», 1997

2. «В старом сундуке», мультфильм, 1990

3. «Земляничный дождик», мультфильм, 1990

2000-е годы

1. «Князь Владимир», мультфильм, 2004

2. «Бабка Ежка и другие», мультфильм, 2006

3. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», мультфильм, 2006

4. «Дюймовочка», 2007

5. «Наша Маша и волшебный орех Кракатук», 2009

6. «Музыкальная пряжа», 2012

7. «Храбрый портняжка и тайна принцесс», 2013

Мультимедийные презентации

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»

3. Презентация «Детский альбом»

4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

7. Презентация «Тема богатырей в музыке»

8. Презентация «Времена года»

9. Презентация «Русские народные инструменты»

10. Презентация «Музыкальные инструменты»

11. Презентация «Путешествие в музыкальный театр»