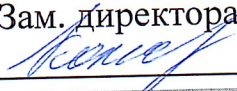


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края**

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
(протокол от 21.03.2025 г. № 3)
Зам. директора по УВР
 Колосова С.Б.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
И.Б.Нестеренко
(протокол Педагогического совета
от 21.03.2025г № 6)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (8 лет)**

Предметная область
2.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.1. СОЛЬФЕДЖИО

2025г.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Народные инструменты»

Предметная область: теория и история музыки
программа по учебному предмету «Сольфеджио»
преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской
Нестеренко Ирины Борисовны

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуры и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства, а так же всех особенностей обучения на современном этапе.

Содержание программы продиктовано современными объективными условиями существования образовательного учреждения дополнительного образования детей, реализующего дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Программа отражает разнообразие учебно – методического репертуара, и предполагает возможность индивидуального подхода к обучающимся.

Достаточно чётко сформулированы основные цели и задачи обучения: образовательные, развивающие и воспитательные, позволяющие стимулировать интерес к творчеству, даны подробные методические рекомендации для преподавателей и обучающихся.

Несомненным достоинством программы является распределение учебного материала по видам деятельности и по классам обучения. Приведены требования к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Положительным является разработанная методическая база, соответствие содержания предмета учебно – тематическому плану работы.

Содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности может быть рекомендовано для ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории (теоретические дисциплины)

МБУДО ДМШ ст. Ленинградской

Глянц Элина Яковлевна

Подпись рецензента заверяю:

Директор МБУДО ДМШ
ст. Ленинградской

Горелко Игорь Анатольевич



Рецензия

на предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Народные инструменты», срок обучения 8(9)лет.

Предметная область: теория и история музыки,
программа по учебному предмету «Сольфеджио»
преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской
Нестеренко Ирины Борисовны

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» разработана с учетом федеральных государственных требований, а так же всех особенностей обучения на современном этапе.

Содержание программы продиктовано современными объективными условиями существования образовательного учреждения дополнительного образования детей, реализующего дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Актуальность настоящей дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» состоит в том, что она направлена на формирование у учащихся музыкального вкуса, кругозора, художественного восприятия музыкальных произведений. Программа отражает разнообразие учебно-методического репертуара, и предполагает возможность индивидуального подхода к обучающимся.

Достаточно чётко сформулированы основные цели и задачи обучения: образовательные, развивающие и воспитательные, позволяющие стимулировать интерес к творчеству, даны подробные методические рекомендации для преподавателей и обучающихся.

Несомненным достоинством программы является распределение учебного материала по видам деятельности и по классам обучения, включение регионального компонента (музыка композиторов Кубани). Приведены требования к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Фортепиано», «Народные инструменты» и может быть рекомендовано для ДШИ.

Рецензент:

Заместитель директора по УВР
МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Колосова



Колосова Софья Борисовна

Разработчик:

Нестеренко Ирина Борисовна, преподаватель детской школы искусств ст. Крыловской

Рецензенты:

Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной категории (теоретические дисциплины) МБУДО детской музыкальной школы ст. Ленинградской

Колосова Софья Борисовна, заместитель директора по УВР МБУДО детской школы искусств ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты-гитара».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

- **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".
- **Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

- **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1– 8		9	
	обязательная	вариативная	обязательна	вариативна
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	147,5	49,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	-	33	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	147,5	82,5	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут: 1 класс-1 час в неделю, 2-8класс – 1,5 часа в неделю

- **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал -карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с названиями интервалов и аккордов, ритмические карточки. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы,

собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет
1 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудитор. занятия	Самостоятельная работа	Максимальная уч. нагрузка
1.	<i>Нотная грамота</i>	4	2	6
2.	<i>Длительности, размер, такт</i>	2	1	3
3.	<i>Размер 2/4</i>	2	1	3
4.	<i>Гамма До мажор; устойчивые ступени,</i>	1	0,5	1,5
5.	<i>Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки</i>	1	0,5	1,5
6.	<i>Опевание устойчивых ступеней. понятие тоники</i>	2	1	3
7.	<i>размер 3/4</i>	2	1	3
8.	<i>Изучение элементов гаммы Соль мажор</i>	2	1	3
9.	<i>Изучение элементов гаммы Фа мажор</i>	2	1	3
10.	<i>Знакомство с интервалами</i>	3	1,5	4,5
11.	<i>Гамма ля минор (ознакомление)</i>	2	1	3
12.	<i>размер 4/4</i>	2	1	3
13.	<i>Пение с листа, гармонический анализ.</i>	2	1	3
14.	<i>устные и ритмические письменные диктанты</i>	4	2	6
15.	<i>Контрольный урок</i>	1	0,5	1,5
16.	Итого:	32	16	48

2 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)			
		Аудит. занятия (уроки)	Аудит. занятия (часы)	Самостоятельная работа	Максимальная учеб. Нагруз.
1.	<i>Повторение материала 1 класса.</i>	3	4,5	3	7,5
2.	<i>Параллельные тональности. Три вида минора.</i>	2	3	2	5
3.	<i>Тональность ля минор</i>	1	1,5	1	2,5
4.	<i>Тональность Соль мажор</i>	1	1,5	1	2,5
5.	<i>Тональность Ми минор.</i>	1	1,5	1	2,5
6.	<i>Главные трезвучия лада.</i>	1	1,5	1	2,5
7.	<i>Размер 4/4 Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах</i>	2	3	2	5
8.	<i>Ритм четверть с точкой и восьмая.</i>	1	1,5	1	2,5
9.	<i>Тональность Фа мажор</i>	1	1,5	1	2,5

10.	Тональность Ре минор.	1	1.5	1	2,5
11.	Тональность Ре мажор	1	1.5	1	2,5
12.	Тональность си минор.	1	1.5	1	2,5
13.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	2	3	2	5
14.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	2	3	2	5
15.	Построение трезвучий от звуков	2	3	2	5
16.	Пение с листа, дирижирование	4	6	4	10
17.	Ритмические и мелодические диктанты	2	3	2	5
18.	Гармонический анализ, подбор аккомпанемента	3	4,5	3	7,5
19.	Контрольный урок.	2	3	2	5
	Итого:	33	49,5	33	82,5

3 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)			
		Аудит. занятия (уроки)	Аудит. занятия (часы)	Сам-ная работа	Максимальная учеб. Нагруз.
1.	Повторение материала 2 класса	3	4,5	3	7,5
2.	Тональность Ля мажор	1	1.5	1	5
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2	3	2	2,5
4.	Тональность Фа-диез минор	2	3	2	5
5.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2	3	2	2,5
6.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	2	3	2	2,5
7.	Интервалы (повторение)	2	3	2	5
8.	Интервалы: малая, большая секста	2	3	2	2,5
9.	Интервалы: малая, большая септима	2	3	2	2,5
10.	Обращения интервалов	1	1.5	1	5
11.	Размер 3/8	1	1.5	1	5
12.	Главные трезвучия лада	2	3	2	2,5
13.	Обращения трезвучий (понятие)	2	3	2	5
14.	Пение с листа, гармонический анализ.	4	6	4	10
15.	устные и письменные диктанты (ритмические)	4	6	4	5
16.	Контрольный урок.	1	1.5	1	10
	Итого:	33	49,5	33	82,5

4 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)			
		Аудит. занятия (уроки)	Аудит. занятия (часы)	Сам-ная работа	Максимальная учеб. Нагруз.
1.	Повторение материала 3 класса.	3	4,5	3	7,5
2.	Тональность Ми мажор.	2	3	2	5
3.	Пунктирный ритм.	1	1,5	1	2,5

4.	Главные трезвучия лада.	2	3	2	5
5.	Тональность До-диез минор.	2	3	2	5
6.	Синкопа.	1	1,5	1	2,5
7.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре.	2	3	2	5
8.	Триоль.	1	1,5	1	2,5
9.	Тональность Ля-бемоль мажор.	2	3	2	5
10.	Размер 6/8	1	1,5	1	2,5
11.	Интервал м.7	1	1,5	1	2,5
12.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	3	4,5	3	7,5
13.	Тональность Фа минор	2	3	2	5
14.	Пение с листа, дирижирование	4	6	4	10
15.	Ритмические и мелодические диктанты	2	3	2	5
16.	Гармонический анализ, подбор аккомпанемента	2	3	2	5
17.	Контрольный урок.	2	3	2	5
	Итого:	33	49,5	33	82,5

5 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)			
		Аудит. занятия (уроки)	Аудит. занятия (часы)	Сам-ная работа	Макси-маль-учеб. Нагруз.
1.	Повторение материала 4 класса.	3	4,5	3	7,5
2.	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.	3	4,5	3	7,5
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	1	1,5	1	2,5
4.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	3	4,5	3	7,5
5.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.	1	1,5	1	2,5
6.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	2	3	2	5
7.	Тональность Си мажор	1	1,5	1	2,5
8.	Тональность Соль-диез минор	1	1,5	1	2,5
9.	Различные виды синкоп.	1	1,5	1	2,5
10.	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука.	3	4,5	3	7,5
11.	Тональность Ре-бемоль мажор	1	1,5	1	2,5
12.	Тональность Си-бемоль минор	1	1,5	1	2,5
13.	Буквенные обозначения тональностей.	1	1,5	1	2,5
14.	Период, предложение, фраза.	1	1,5	1	2,5
15.	Пение с листа, дирижирование	4	6	4	10
16.	Ритмические и мелодические диктанты	2	3	2	5
17.	Гармонический анализ, подбор аккомпанемента	2	3	2	5

18.	Контрольный урок.	2	3	2	5
	Итого:	33	49,5	33	82,5

6 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)			
		Аудит. занятия (уроки)	Аудит. занятия (часы)	Сам-ная работа	Максималь-учеб. Нагруз.
1.	Повторение материала 5 класса.	3	4,5	3	7,5
2.	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения.	3	4,5	3	7,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	1	1,5	1	2,5
4.	Гармонический мажор.	1	1,5	1	2,5
5.	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	1	1,5	1	2,5
6.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	2	3	2	5
7.	Ритм триоль (шестнадцатые).	1	1,5	1	2,5
8.	Тональность Фа-диез мажор	1	1,5	1	2,5
9.	Тональность Ре-диез минор	1	1,5	1	2,5
10.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.	1	1,5	1	2,5
11.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре.	1	1,5	1	2,5
12.	Ритмические группы с заливованными нотами.	1	1,5	1	2,5
13.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре.	1	1,5	1	2,5
14.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.	1	1,5	1	2,5
15.	Тональность Соль-бемоль мажор	1	1,5	1	2,5
16.	Тональность Ми-бемоль минор	1	1,5	1	2,5
17.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1	1,5	1	2,5
18.	Квинтовый круг тональностей	1	1,5	1	2,5
19.	Пение с листа, дирижирование	4	6	4	10
20.	Ритмические и мелодические диктанты	2	3	2	5
21.	Гармонический анализ, подбор аккомпанемента	2	3	2	5
22.	Контрольный урок.	2	3	2	5
23.	Итого:	33	49,5	33	82,5

7 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)			
		Аудит. занятия (уроки)	Аудит. занятия (часы)	Сам-ная работа	Максималь-учеб. Нагруз.
1.	Повторение материала 6 класса.	4	6	4	10
2.	Характерные интервалы : ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом	1	1,5	1	2,5

	<i>миноре.</i>				
3.	<i>Характерные интервалы : ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.</i>	1	1,5	1	2,5
4.	<i>Характерные интервалы : ум.4 и ув. 5в гармоническом мажоре.</i>	1	1,5	1	2,5
5.	<i>Характерные интервалы: ум.4 и ув.5в гармоническом миноре</i>	1	1,5	1	2,5
6.	<i>Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.</i>	2	3	2	5
7.	<i>Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.</i>	1	1,5	1	2,5
8.	<i>Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.</i>	1	1,5	1	2,5
9.	<i>Различные виды внутритактовых синкоп</i>	1	1,5	1	2,5
10.	<i>Обращения Доминантового септаккорда, разрешения.</i>	2	3	2	5
11.	<i>Тональности с семью знаками в ключе.</i>	1	1,5	1	2,5
12.	<i>Диатонические лады.</i>	2	3	2	5
13.	<i>Пентатоника.</i>	1	1,5	1	2,5
14.	<i>Переменный размер.</i>	1	1,5	1	2,5
15.	<i>Размеры 6/4, 3/2</i>	1	1,5	1	2,5
16.	<i>Тональности 1 степени родства.</i>	1	1,5	1	2,5
17.	<i>Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.</i>	1	1,5	1	2,5
18.	<i>Пение с листа, дирижирование</i>	4	6	4	10
19.	<i>Ритмические и мелодические диктанты</i>	2	3	2	5
20.	<i>Гармонический анализ, подбор аккомпанемента</i>	2	3	2	5
21.	<i>Контрольный урок.</i>	2	3	2	5
	Итого:	33	49,5	33	82,5

8 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)			
		Аудит. занятия (уроки)	Аудит. занятия (часы)	Сам-ная работа	Максимальная учеб. нагрузка
1.	<i>Повторение материала 7 класса.</i>	4	6	4	10
2.	<i>Вспомогательные хроматические звуки.</i>	1	1,5	1	2,5
3.	<i>Проходящие хроматические звуки.</i>	1	1,5	1	2,5
4.	<i>Размеры 9/8, 1</i>	2	3	2	5
5.	<i>Правописание хроматической гаммы (основная мажорный лад).</i>	1	1,5	1	2,5
6.	<i>Правописание хроматической гаммы (основная - минорный лад).</i>	1	1,5	1	2,5
7.	<i>Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.</i>	2	3	2	5
8.	<i>Междутактовые синкопы.</i>	2	3	2	5
9.	<i>Прерванный оборот в мажоре и гармоническом</i>	1	1,5	1	2,5

	<i>миноре.</i>				
10.	<i>Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.</i>	2	3	2	5
11.	<i>Сложные виды синкоп.</i>	1	1,5	1	2,5
12.	<i>Виды септаккордов.</i>	1	1,5	1	2,5
13.	<i>Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.</i>	4	6	4	10
14.	<i>Пение с листа, дирижирование</i>	4	6	4	10
15.	<i>Ритмические и мелодические диктанты</i>	2	3	2	5
16.	<i>Гармонический анализ, подбор аккомпанемента</i>	2	3	2	5
17.	<i>Контрольный урок. Экзамен</i>	2	3	2	5
	<i>Итого:</i>	33	49,5	33	82,5

9-й класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)			
		Аудит. занятия (уроки)	Аудит. занятия (часы)	Сам-ная работа	Максимальная учеб. нагрузка
1.	<i>Повторение материала 8 класса.</i>	3	4,5	3	7,5
2.	<i>Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства.</i>	2	3	2	5
3.	<i>Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.</i>	1	1,5	1	2,5
4.	<i>Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.</i>	1	1,5	1	2,5
5.	<i>Диатонические интервалы в тональности с разрешением.</i>	1	1,5	1	2,5
6.	<i>Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.</i>	1	1,5	1	2,5
7.	<i>Правписание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).</i>	2	3	2	5
8.	<i>Главные и побочные трезвучия.</i>	1	1,5	1	2,5
9.	<i>Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора</i>	1	1,5	1	2,5
10.	<i>Энгармонизм увеличенного трезвучия.</i>	1	1,5	1	2,5
11.	<i>Главные септаккорды, их обращения и разрешения.</i>	1	1,5	1	2,5
12.	<i>7 видов септаккордов.</i>	2	1,5	1	2,5
13.	<i>Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд).</i>	2	3	2	5
14.	<i>Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.</i>	2	3	2	5
15.	<i>Пение с листа, дирижирование</i>	4	6	4	10
16.	<i>Ритмические и мелодические диктанты</i>	2	3	2	5
17.	<i>Гармонический анализ, подбор аккомпанемента</i>	4	4,5	3	7,5
18.	<i>Контрольный урок.</i>	2	3	2	5
	<i>Итого:</i>	33	49,5	33	82,5

Распределение учебного материала по годам обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Общий обзор диезных и бемольных мажорных и минорных тональностей (по схеме).
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (три вида минора).
Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, 4/4).
Длительности - восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые.
Ритм.
Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, половинная).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, 6.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).
Главные трезвучия лада.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тоналностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, кварт секстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тоналностей. Альтерация. Хроматизм.

Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тоналности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тоналности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тоналности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тоналности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тоналностей.

Буквенные обозначения тоналностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тоналности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с

постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля может являться контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) .

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе,

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	<i>Музыкальный диктант</i>	<i>Сольфеджирование, интонационные слуховой анализ упр.,</i>
5 (отлично)	записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3(удовлетворительно)	записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, 6.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы
9. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
10. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: №№571, 576).
11. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным

Пример устного опроса:

- спеть с листа одногласный пример (А.Рубец. Одногласное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах,

включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
 Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
 Определение на слух структуры, количества фраз.
 Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
 Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
 Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
 Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
 Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Подбор баса к выученным мелодиям.
 Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм, минорных гамм (три вида), отдельных тетрахордов.
 Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением.
 Пение опеваний устойчивых ступеней.
 Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
 Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
 Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.
 Чтение с листа простейших мелодий.
 Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
 Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
 Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
 Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
 Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
 Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
 Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
 Паузы - половинная, целая.
 Упражнения на ритмические остинато.
 Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
 Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс. Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Сочинение ритмического аккомпанеента

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов..

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до

5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до

6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, трезвучия, скачки на все пройденные интервалы.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV степени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

Творческие задания

Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его

формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Творческие задания

сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии..

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный)..

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанеента к мелодии.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается

новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. И. Домогацкая. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 2005 г.
2. Агафонников В «Музыкальные игры», 1991
3. Алексеева Л.Н «Муз. грамота в нотных прописях, тетр. 1», 2000, Москва.
4. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1994.
5. Барабошкина А ««Сольфеджио» 1 кл., 1997, Москва
6. Барабошкина А ««Сольфеджио» 2 кл., М., 1997,
7. Бреус В. «Прописи по музыкальной грамоте», тетр. 1- 3, 1996
8. Баева Н., Т.Зебряк «Сольфеджио. Играем на уроках», 1993
9. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольф. и ритмике», 2001
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.
11. Виноградова Л.В. Методическое пособие для учителей. М., 1994.
12. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1996.
13. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 2000.
14. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1999.
15. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1996.
16. Калинина Г.Ф. «Музыкальные прописи», М., 2002,
17. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты», 2004, Москва
18. Калинина Г.Ф. рабочие тетради по сольфеджио 1-7 класс, 2013-2014г, М

19. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1995
20. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 2005
21. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
23. М. Котляревская –Крафт Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г
24. Кирюшин В. Сказки « О Мишке- форте», «О Консонансе и Диссонансе», «О глупой жирафе Октаве».
25. Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения».1992
26. И.Короева «Сольфеджио 1-7 классы», 2000-2001г., Краснодар
27. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1995.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1 класса ДМШ. – М. 1996.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 2 класса ДМШ. – М. 1996.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 3 класса ДМШ. – М. 1997.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 4 класса ДМШ. – М. 1997.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 5 класса ДМШ. – М. 1998
34. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
35. И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио.
36. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
37. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
38. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.