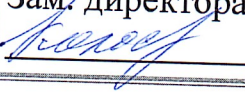


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
(протокол от 21.03.2025 г. № 3)
Зам. директора по УВР
 Колосова С.Б.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
И.Б.Нестеренко
(протокол Педагогического совета
от 21.03.2025г № 6)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

1.2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)

2025г.

Разработчик:

Мельник Инна Александровна, преподаватель детской школы искусств
ст. Крыловской

Рецензенты:

Гришина Алла Васильевна, преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО ДМШ ст. Ленинградской (класс фортепиано)

Нестеренко Ирина Борисовна, Заслуженный работник культуры Кубани,
директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы.
2. Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа составлена с учетом специфики обучения (фольклор) и разработана для учащихся с 1 по 8 класс.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, приобретение основ исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального произведения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Введение регионального компонента в репертуар юных пианистов является сегодня весьма важной задачей и осуществляется в условиях воспитания интереса к историческому прошлому родного края, его культурной и музыкальной жизни.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	99	99	99	132	132	165	165	987
Аудиторная (в часах)	32	33	33	33	33	33	66	66	329
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	64	66	66	66	99	99	99	99	658

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 99 часов, максимальная учебная нагрузка – 165 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная – урок, который проводится с 1-6 класс 1 раз в неделю по 40 минут, 7-8 класс – 2 урока в неделю по 40 минут. Форма индивидуального занятия создает необходимые условия дифференцированного подхода к каждому ребенку. На самостоятельную работу отводится с 1 по 4 класс - 2 часа в

неделю, с 5 по 8 класс – 3 часа в неделю. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном плане.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: обеспечение развития индивидуальной личности с художественно-эстетическим потенциалом, владеющей исполнительскими навыками игры на фортепиано. Содержание программы пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения, стараясь раскрыть индивидуальность ребенка согласно личностно-ориентируемому образовательному процессу.

Задачи

Обучающие:

- формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- овладение музыкальной грамотой и умением использовать приобретенные знания на практике;
- приобретение навыков слухового контроля за качеством исполнения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, образного мышления, воображения, музыкального восприятия);
- содействие развитию логического и аналитического мышления;
- формирование навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на лучших образцах музыкального искусства;
- формирование нравственно-волевых качеств личности ребенка;
- воспитание чувства любви к народным традициям и музыкальным культурам разных стран.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным инструментом, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано).

С 1 по 8 классы аудиторные занятия составляют 329 часов, внеаудиторные занятия (самостоятельная подготовка) - 658 часов, максимальная нагрузка – 987 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Общий объем времени на консультации 22 часа. Из них: с 1 по 5 класс - 2 часа в год, с 6 по 8 класс – 4 часа в год.

2. Требования по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. приложение «Варианты примерных переводных и экзаменационных программ»). В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; постановка пианистического аппарата; познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);

развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий; формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи», ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

2 КЛАСС

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения; первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла; освоение подголосочной полифонии; приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры; знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики; овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

Мажорные диезные гаммы: до 2-х знаков- каждой рукой отдельно в 1-2 октавы в прямом движении, в расходящемся движении от одной клавиши; аккорды - каждой рукой отдельно на 1 октаву; хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 1-2 октавы.

3 КЛАСС

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением; изучение музыкальных терминов; развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Мажорные диезные гаммы: до 2-х знаков 2-мя руками в 2-4 октавы в прямом движении, от «До» и «Ми» - в расходящемся движении; аккорды по 3 звука 2-мя руками в 2-4 октавы, арпеджио отдельно каждой рукой; хроматические гаммы - каждой рукой в 2-4 октавы, от «Ре» в расходящемся движении.

4 КЛАСС

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; овладение исполнительским навыком контрастной полифонии; освоение навыка педализации; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; знание итальянских терминов и их перевод. Мажорные диезные гаммы до 3-х знаков, в 2-4 октавы, в прямом движении; аккорды, арпеджио короткое и длинное (без обращения) каждой рукой на 2-4 октавы; хроматические гаммы: 2-мя руками на 2-4 октавы.

5 КЛАСС

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью; развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

Мажорные диезные гаммы: до 4 знаков 2-мя руками в 4 октавы в расходящемся движении и минорные гаммы от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы; аккорды, арпеджио короткое и длинное (без обращения) 2-мя руками в 4 октавы; хроматические гаммы 2-мя руками на 4 октавы, от «Ре», «Ля бемоль» - в расходящемся движении.

6 КЛАСС

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония); добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; освоение умения анализа музыкального произведения; работа над разными видами мелкой и крупной техники; подбор песен с аккомпанементом; умение читать с листа пьесы с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

Мажорные и минорные диезные гаммы: все виды двумя руками, ломаное арпеджио отдельно каждой рукой.

7 КЛАСС

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации; понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); обобщение знаний музыкальных форм, целостное восприятие ладо - гармонического строения; воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения; чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; воспитание музыкального вкуса; подбор песен с аккомпанементом; чтение с листа.

Мажорные и минорные диезные гаммы: все виды двумя руками. Доминантсептаккорд – арпеджио (без обращения) длинное двумя руками.

8 КЛАСС

Овладение новыми дифференцированными средствами выразительности; обобщение знаний и умений исполнения произведений крупной формы; накопление музыкальных навыков интонационного прочтения; развитие осмысленности в изучении фактуры произведения; воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением; подбор песен с более сложным аккомпанементом; чтение с листа.

Мажорные и минорные диезные гаммы: все виды двумя руками. Доминантсептаккорд – арпеджио короткое и длинное двумя руками.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию.

Должен уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- анализировать исполняемые произведения;
- уметь планировать домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Владеть навыками:

- техники исполнительства;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы;
- выработать навык по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обладать развитой музыкальной памятью, образным мышлением, мелодическим, тембровым слухом;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

-иметь развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки к академическим концертам

Младшие классы

Оценка «5» - отлично

1. Правильная посадка за инструментом и правильное состояние пианистического аппарата.

2. Уровень выученности текста. Без фальши, ритмично, с правильной аппликатурой.

3. Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано)

4. Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.

Оценка «4» - хорошо

1. Правильная посадка за инструментом. Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию.

2. Уровень выученности текста. Небольшие неточности в исполнении наизусть, метроритмические нарушения.

3. Отношение к звуку. Выразительное исполнение.

Оценка «3» - удовлетворительно

1. Недостатки в организации игрового аппарата скованность, зажим, высокая или слишком низкая кисть.

2. Значительные помарки и текстовые ошибки.

3. Формальное отношение к исполняемому.

Оценка «2» - неудовлетворительно

1. Непонимание характеристик и образного содержания произведения.

2. Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

Старшие классы

Оценка «5» - отлично

1. Соответствие произведения по классу.

2. Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок.

3. Пианистическая оснащенность, свободное, рациональное владение игровыми движениями.

4. Образное содержание. Яркое эмоциональное исполнение, правильная передача характера произведения, глубокое понимание стилевых особенностей и чистой педализации.

5. Техническое развитие. Безупречное техническое исполнение.

6. Чувство формы. Понимание и точная передача формы, фразировки, кульминационная выстроенность.

7. Эстрадное самочувствие. Хорошая сценическая выдержка.

Оценка «4» - хорошо

1. Соответствие произведения по классу.

2. Передача авторского текста с незначительными ошибками.

3. Пианистическая оснащенность. Свободный аппарат с недостаточно рациональными игровыми движениями.

4. Образное содержание. Выразительное исполнение с небольшими стилевыми погрешностями в педализации.

5. Техническое развитие. Хорошая техническая подготовка. Темповое соответствие.

6. Чувство формы. Метроритмические неточности при хорошей фразировке и динамическом развитии.

7. Эстрадное самочувствие. Стабильное исполнение программы.

Оценка «3» - удовлетворительно

1. Несоответствие произведения по классу (с учетом модели обучения).

2. Ошибки в передаче авторского текста.

3. Зажатый пианистический аппарат.

4. Образное содержание. Непонимание стилевых особенностей, недостаточный слуховой контроль.

5. Слабое техническое развитие, медленный темп.

6. Страдает чувство формы.

7. Не хватает сценической выдержки.

Оценка «2» - неудовлетворительно

1. Непонимание характеристик и образного содержания произведения.

2. Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 четверть

Зачет 2-8 кл.

Требования: 1 диэзная гамма, термины, чтение с листа + Этюд для 8 класса

2 четверть

Академический концерт 1 кл.

Требования: две разнохарактерных пьесы или пьеса и ансамбль

Академический концерт 2-7 кл.

Требования: полифония, пьеса

Прослушивание 8 кл.

Требования: 1 произведение

3 четверть

Зачет учащихся 1-7 кл.

Требования: 1 бемольная гамма, этюд. 1 класс- упражнение 5-пальцевой позиции.

Прослушивания 8 кл.

Требования: 2 произведения

4 четверть

Переводные академические концерты 1-7кл.

Требования: крупная форма, пьеса; 1 класс – крупная форма, пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Прослушивание 8 кл., допуск к гос. экзамену 3 произведения.

Выпускной экзамен 8 кл.

Требования: полифония, крупная форма, пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные программы по классам для различных форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Кл.	Зачет 1 четверть	Академический концерт 2 четверть	Зачет 3 четверть	Академический концерт (переводной)
1кл		1. Ляховицкая Где ты Лека? Артобалева Вальс собачек (анс.) 2. Ренесакс Паровоз. Украинский танец Казачок	Упражнение пятипальцевой позиции	1.Любарский Курочка РНП Журавель 2. УНП «Ой, ты, девица» Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор
2кл	Гамма соль мажор, чтение с листа	1.Кригер Менуэт ля минор Галынин Зайчик 2. Л.Моцарт Менуэт ре минор Александров Новогодняя полька	Гамма фа мажор. Шитте этюд до мажор	1. Майкопар Мотылек Потоловский Вариации до мажор 2. Денисов Кукольный вальс Салютринская Сонатина ре мажор
3кл	Гамма ре мажор, чтение с листа	1. Персел Ария Гедике Танец 2. А. Моцарт Менуэт до мажор Рыбицкий Кот и мышь	Гамма си бемоль мажор Гурлит этюд до мажор	1. Аллерм Вальс Вильтон Сонатина до мажор 2. Борисов Буратино Хаслингер Сонатина до мажор
4кл	Гамма ля мажор, чтение с листа	1.Гедике Сарабанда Майкопар Вальс 2.Бах Менуэт ре минор Шостакович Танец	Гамма ми бемоль мажор Жилинский Этюд соль	1.Клементи Сонатина до мажор Балакирев Полька 2.Кабалевский

			мажор	Вариации фа мажор Леви Маленький вальс
5кл	Гамма ми мажор, чтение с листа	1.Павлюченко Фугетта ля минор Жербин Марш 2. Бах Менуэт до минор Кабалевский Медленный вальс	Гамма ля бемоль мажор Черни-Гермер №28 1ч.	1.Жилинский Соната соль мажор Чайковский Болезнь куклы 2.Клементи Сонатина соль мажор Хачатурян Андантино
6кл	Гамма си мажор, чтение с листа	1.Циполи Фугетта ми минор Прокофьев Сказочка 2.Бах Маленькая прелюдия соль минор Гладковский Маленькая танцовщица	Гамма ре бемоль мажор Черни-Гермер Этюд №1 2ч.	1.Стоянов Вариации си минор Невин Пьеса 2.Кулау Вариации соль мажор Кабалевский Токката
7кл	Диезная гамма на выбор, чтение с листа	1.Циполи Фугетта ре минор Пуленк Стаккато 2. Бах Менуэт ми мажор Чайковский Итальянская песня	Бемольная гамма на выбор Беренс Этюд ре минор	1.Чимароза Соната соль мажор Бургмюллер Возвращение 2.Кулау Соната до мажор мажор Глинка Мазурка фа мажор
8кл	Диезная гамма на выбор, чтение с листа, Черни-Гермер Этюд №5 II ч.	1.Бах Ария до минор 2.Бах Инвенция ре минор	1.Бах Ария до минор Чимароза соната ля минор 2.Бах Инвенция ре минор Ванхаль Соната ля мажор	1.Бах Ария до минор Чимароза соната ля минор Капп Ночь на рейде 2.Бах Инвенция ре минор Ванхаль Соната ля мажор Мериканто Вальс в стиле Шопена

Примерные варианты программ итоговой аттестации 8 класс

I.

1. Циполи Д. Фугетта ре минор
2. Чимароза А. Сонatina ля минор
3. Гаврилин В. «Частушка»

II.

1. Циполи Сарабанда соль минор
2. Ванхаль Соната ля мажор
3. Парфенов А. «Весенние мечты»

III.

1. Бах. Гавот в форме рондо соль минор
2. Киркор. Сонatina ля минор
3. Мериканто Вальс в стиле Шопена

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач обучения на фортепиано – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания

элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В

начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы.

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
 Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
 Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
 Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
 Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011
 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
 Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
 Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
 Кабалевский Д. Легкие вариации и 1076 для фортепиано/ М., Музыка, 2004
 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
 Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001, 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка,

2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

2. Список методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М.,1961

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975