

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район

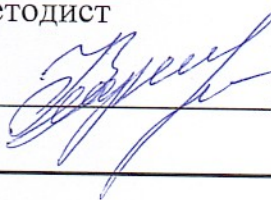
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ


Предметная область
3. ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету
3.2. ТАНЕЦ

2023г.

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ ст. Крыловской
(протокол от 30.08.2023_ № 1)
Методист


В. С. Карпенко

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО ДШИ
ст. Крыловской

И. Б. Нестеренко
(протокол Педагогического совета
от 30.08.2023_ № 1)

Разработчик – Димич Наталья Вячеславовна, преподаватель

Рецензент Вирченко Виктор Николаевич
заместитель руководителя культуры РФ
по направлению «Специализация»
искусства-танца «Родная сторона»

Рецензент Нестеренко Ирина Борисовна
заместитель руководителя культуры
директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Список методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору танец» разработана на основе и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету «Танец».

Направлена на развитие детей дошкольного возраста. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм) которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений. Зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Изучение предмета «Предмет по выбору танец» тесно связано с изучением предметов «Ознакомление с окружающим миром», «Логоритмика», «Хор».

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности народной танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы. Данную программу учебного предмета «Предмет по выбору танец» возможно использовать в дистанционном формате.

2. Срок реализации учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	Итого часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34	64
Аудиторная (в часах) часах)	34	34	64

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору танец» составляет 2 года (64 ч.) Данная программа рассчитана на обучение обучающихся отделения раннего эстетического развития с 5 летнего возраста.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Максимальная нагрузка 34 учебных часа. Занятия по предмету «Предмет по выбору танец» проходят 1 раз в неделю. Их продолжительность составляет 30 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Предмет по выбору танец» групповые

от 8 человек. В основе обучения лежит чередование занятий: групповых и коллективных (выступление коллектива с танцевальными номерами).

5. Цель и задачи учебного предмета «Предмет по выбору танец»

Программа учебного предмета «Предмет по выбору танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является:

- раскрыть творческий потенциал и развить природные способности у воспитанников средствами ритмики;
- содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики;
- создание двигательного режима, положительного психологического настроя.

Задачами предмета являются – доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Танец»:

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются звуко-техническим оборудованием, видео-оборудованием, паласом, зеркалами.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Знакомство с	Лекция	1	-	1

	искусством танца и пластикой движения.				
2	Постановка корпуса, осанка.	Урок	2	-	2
3	Позиции рук и ног. Поклон.	Урок	2	-	2
4	Элементы ритмических упражнений.	Урок	2	-	2
5	Разновидности прыжков.	Урок	2	-	2
6	Упражнения на координацию движения.	Урок	2	-	2
7	Разные виды шага.	Урок	2	-	2
8	Построение и перестроение в танце.	Урок	2	-	2
9	Упражнения с притопами.	Урок	2	-	2
10	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	2	-	3
11	Простая ковырялочка.	Урок	2	-	2
12	Каблучные упражнения.	Урок	2	-	2
13	Музыкально-танцевальные игры, хороводы.	Урок	2	-	3
14	Разучивание разных танцев.	Урок	6	-	6
	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:	Урок	34	-	34

2 год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Знакомство с искусством танца и пластикой движения.	Лекция	1	-	1
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Упражнения на координацию движения.	Урок	2	-	2
4	Элементы ритмических упражнений.	Урок	2	-	2
5	Разновидности прыжков.	Урок	2	-	2
6	Разные виды танцевального шага.	Урок	3	-	3
7	Танцевальные композиции на тему "Новый год", "Рождество".	Урок	3	-	3
8	Построение и перестроение в танце.	Урок	2	-	2
9	Упражнения с притопами.	Урок	2	-	2
10	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	2	-	2
11	Ковырялочка с переступаниями.	Урок	2	-	2
12	Каблучные упражнения.	Урок	2	-	2
13	Музыкально-танцевальные игры,	Урок	2	-	2

	хороводы.				
14	Разучивание разных танцев.	Урок	4	-	4
	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:	Урок	34	-	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год

Вводный урок. Знакомство с искусством танца и пластикой движения

Знакомство с обучающимися. Рассказ об искусстве танца и пластике движения в танце. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перемене.

Постановка корпуса, осанка

Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности.

Позиции рук и ног. Поклон

Обучение позициям рук и ног. Разновидности поклонов: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Элементы ритмических упражнений

Разучивание ритмических упражнений.

Разновидности прыжков

Энергично отталкиваться от пола, боковой галоп. Учить в прыжках выставлять поочередно то правую, то левую ногу.

Упражнения на координацию движения

Повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами.

Разные виды шага

Хороводный, шаг полонеза, польки.

Построение и перестроение в танце

Построение в круг, в два круга, хороводные перестроения, перестроения в колонны по два, по четыре.

Упражнения с притопами

Хороводные шаги: топающий, перетопы, топотушки, шаг с притопом.

Музыкально-ритмические упражнения

Разучивание музыкально-ритмических композиций.

Простая ковырялочка

Разучивание и отработка движения.

Каблучные упражнения

Изучение и отработка народных движений: каблучные упражнения.

Музыкально-танцевальные игры, хороводы

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Последовательность композиций. Разучивание танцевальной композиции, хоровода. Понятие музыкально-танцевальных игр.

Разучивание танцев

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев.

2 год

Вводный урок. Знакомство с искусством танца и пластикой движения

Рассказ об искусстве танца и пластике движения в танце. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перемене.

Повторение пройденного материала

Постановка корпуса, осанки, поклон, позиции рук и ног.

Упражнения на координацию движения

Повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами.

Элементы ритмических упражнений

Разучивание ритмических упражнений.

Разновидности прыжков

Энергично отталкиваться от пола, боковой галоп. Учить в прыжках выставлять поочередно то правую, то левую ногу.

Разные виды танцевального шага

Шаг полонеза, менуэта, польки, хороводный шаг.

Танцевальные композиции на тему "Новый год", "Рождество"

Подготовка к Новому году. Разучивание танца "Снежинки".

Построение и перестроение в танце

Построение в круг, в два круга, хороводные перестроения, перестроения в колонны по два, по четыре.

Упражнения с притопами

Хороводные шаги: топающий, перетопы, топотушки, шаг с притопом.

Музыкально-ритмические упражнения

Разучивание музыкально-ритмических композиций.

Ковырялочка с переступаниями

Разучивание движения и отработка.

Каблучные упражнения

Изучение и отработка народных движений: каблучные упражнения.

Музыкально-танцевальные игры, хороводы

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Последовательность композиций. Разучивание танцевальной композиции, хоровода. Понятие музыкально-танцевальных игр.

Разучивание танцев

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Танец» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных, танцевальных и интеллектуальных способностей детей. Изучая танец, учащиеся каждый раз могут убедиться в чистоте, в красоте и искренности народного танца и народной песни.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальной этикете, музыкальной грамоте.

Результатами обучения также являются:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию в танце;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учебная программа «Танец» предусматривает не оценивать успеваемость учащихся.

Цель контрольных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Особой формой текущего контроля является итоговое занятие в форме развлекательного представления которое проводится преподавателем предмета. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце полугодия и учебного года.

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является целесообразно принимать участие в смотрах, концертах. В шестом полугодие итоговое занятие проводится в форме зачета.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бахто С.Е. «Ритмика и танец» (Программа), Москва, 1984
- 2.Почтарёва Е. Ю. «Музыкально – ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды» (Методическое пособие), Екатеринбург , 1999
- 3.Резникова З.П. «Встаньте, дети, встаньте в круг...(Сборник танцев для детей), Москва, 1976
- 4.Семёнова Л. А. Толстикова И. А. «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста» (Программа), Краснодар , 2003
5. Франио Г. С. «Ритмика в детской музыкальной школе», Москва , 1997