


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
3. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
3.2. АНСАМБЛЬ

2023г.

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 29.03.2023 г. № 7)</p> <p>Зам. директора по УВР <u>Колосов</u> С.Б.Колосова</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской</p> <p><u>И.Б.Нестеренко</u> И.Б.Нестеренко (протокол Педагогического совета от 29.03.2023 г. № 7)*</p> 
--	--

Разработчик – Мельник Инна Александровна, преподаватель

Рецензент Моисеева Анна Владимировна, Заместитель руководителя Кубани, и.о.д. Высшей квалификационной комиссии (ФОРЯ-КО) ВАОУ ВО КК КМК им. Н.А. Римского Корсакова

Рецензент Тришнина Анна Васильевна преподаватель Высшей квалификационной комиссии МБУДО ДШИ ст. Ленинградской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа составлена с учетом специфики обучения по предпрофессиональной программе и разработана для учащихся с 1 по 3 класс в вариативной части основного обучения.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, приобретение основ исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального произведения.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ансамбль – дисциплина развивающего типа, которая направлена на полноценное развитие творческих способностей детей, способствует всестороннему развитию личности.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Введение регионального компонента в репертуар является сегодня весьма важной задачей и осуществляется в условиях воспитания интереса к историческому прошлому родного края, его культурной и музыкальной жизни.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации данной программы составляет 3 года(с 1 по 3 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98

Количество аудиторных занятий в неделю составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы является урок в классе, проведенный в форме индивидуального занятия, обычно включающий в себя совместную работу педагога и обучающегося, рекомендации педагога относительно способов работы. Проводится 1 раз в неделю по 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельная (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом

принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном плане.

Особыми формами работы с обучающимися являются:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых базовых знаний и умений в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- формирование художественного вкуса;
- воспитание общей музыкальной культуры;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа;
- формирование чувства ответственности, товарищества.

Содержание программы пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения, стараясь раскрыть индивидуальность ребенка согласно личностно-ориентируемому образовательному процессу.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным инструментом, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Репертуарные списки составляются по программным требованиям и нотным сборникам соответствующего класса. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Некоторые из них могут быть представлены на открытых мероприятиях или концертах. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Желательно, чтобы в плане были произведения разных жанров и разных стилей. Преподаватель может сам делать переложения для исполнения в ансамбле сольных произведений, подобранные учеником популярные мелодии могут быть исполнены в виде ансамбля. Творческая работа уч-ся также может быть показана на контрольном уроке или концерте.

1 класс

Введение ребенка в мир ансамблевой музыки. Начальный уровень ансамблевой подготовки предполагает: освоение партий правой и левой рук в ансамбле с педагогом. Особое внимание следует уделить чистке с листа и подбору по слуху. Исполнение несложных ансамблей с педагогом, исполнение подобранных мелодий известных детских песен, ансамбль с учеником (при условии равноценного уровня обученности обучающихся), отработка основных первоначальных навыков игры вместе.

За год учащийся должен ознакомиться с 8-10 произведениями, 2-3 из которых могут быть исполнены на контрольных уроках или концертах.

К концу года обучающийся должен овладеть элементарными двигательными навыками, приобрести навыки выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки в ансамбле.

2-3 классы

Освоение самостоятельного разбора партий (желательно поочередно 1-ой и 2-ой), точной передачи характера произведения, умения удержать темп. Выработка навыка синхронного движения рук, точного исполнения штрихов. Научиться передавать мелодическую линию от 1-ой ко 2-ой партии, правильно использовать педаль. Музыкальным материалом могут быть различные жанры танцевальной, маршевой музыки. По мере усложнения музыкальных задач и чисто технических трудностей работа над ансамблем требует больше времени и количество произведений в плане может быть сокращено до 5-6.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- терминологию.

Должен уметь:

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- анализировать исполняемые произведения;

-умение давать объективную оценку своему труду.

Владеть навыками:

-техники исполнительства;

-использовать художественно оправданные технические приемы;

- обладать развитой музыкальной памятью, образным мышлением, мелодическим, тембровым слухом;

-иметь развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проходит в форме исполнения 1-2 произведений по нотам или наизусть. Возможны выступления на открытых концертах, тематических мероприятиях, родительских собраниях, конкурсах с последующей их оценкой. По итогам контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

Требования для текущей и промежуточной аттестации:

1- 2 полугодия

1-2 произведения

3- 6 полугодия

1-2 произведения (в том числе могут быть и ансамбли с обучающимся). Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» - отлично

- Слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля.
- Динамическая, интонационная согласованность своей партии с другой партией.
- Гибкость исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.
- Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого.
- Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.
- Эстрадное самочувствие. Хорошая сценическая выдержка

Оценка «4» - хорошо

- Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок.
- Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию.
- Уровень выученности текста. Небольшие неточности в исполнении.
- Отношение к звуку. Выразительное исполнение.
- Образное содержание. Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и выстроенной кульминации.

Оценка «3» - удовлетворительно

1. Скванность, зажим, неуверенное исполнение партии.
2. Уровень выученности текста. Значительные помарки и текстовые ошибки.
3. Формальное отношение к исполняемому, недостаточный слуховой контроль.
4. Непонимание характеристик и образного содержания произведения.
5. Не хватает сценической выдержки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Фортепиано обладает универсальными выразительно-техническими ресурсами, способными воссоздавать целостные звуковые явления огромного динамического диапазона, с его возможностями может сравниться только оркестр. Большая клавиатура фортепиано позволяет воспроизвести (т.е. познать, изучить, освоить) любую музыку: оперно-симфоническую, камерно-инструментальную, вокально-хоровую.

Многие ансамбли являются переложениями известных классических и современных произведений крупных жанров (опер, балетов), поэтому уч-ся должен познакомиться с первоисточником (прочитать содержание произведения, прослушать музыкальные отрывки).

Основным источником репертуара является большое количество ансамблевой литературы, которое постоянно увеличивается. Современные композиторы пополняют копилку из ансамблей, разнообразных по жанрам и уровням трудности. Поэтому необходимо расширять рамки репертуара за счет нового современного материала. В жизни постоянно меняются вкусы, музыкальный язык, меняется звуковая атмосфера, в которой растут дети. Музыка, звучащая вокруг них, которую они играют, определяет их вкус, формирует их наклонности, духовные ценности.

Репертуар является важным средством воспитания и обучения. Подбирая программу надо ставить разнообразные задачи, одни навыки закреплять, другие приобретать. Существуют как отдельные сборники ансамблевой музыки, так и разделы в хрестоматиях педагогического репертуара для определенных классов. Последнее время появились и авторские сборники ансамблевой литературы.

Чем менее развит ученик, тем больше бывает разъяснений, тем тщательнее и настойчивее должна быть работа. Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать в разных темпах, чтобы ученик смог уловить все малейшие детали фактуры.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всем процессе обучения.

Распространенной ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между 1 и 2 планами. Помочь может ощущение горизонтального развития музыки, а также навыки крупных объединяющих движений рук. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнера, вести движение мелодии цельно, без промежуточных метроритмических опор. Освоенные в младших классах навыки использования педали применять обязательно, т.к. без ее содействия невозможно добиться нужного звукового результата.

Выбирать произведения следует с учетом уровня пианистических возможностей обучающегося и обязательно чередуя исполнение 1 и 2 партий. Отдельным разделом работы может быть подбор (сочинение) мелодий и обработка их для исполнения в ансамбле.

Большинство уч-ся предпочитают исполнять 1-е партии, но такая практика не должна быть главенствующей. Каждый ученик должен попробовать себя в роли главного дирижера. Состав ансамбля может быть как ученическим, так и с педагогом.

Игра по нотам представляет собой основу занятий, поэтому учить наизусть необязательно. Исключение могут представлять ансамбли, предназначенные для публичных выступлений.

Наиболее целесообразны те способы развития творческих способностей, которые органично вплетаются в повседневную работу, способствуют улучшению ее результатов и не требуют больших затрат времени.

Под ансамблевыми навыками надо понимать умения исполнителей:

- слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля;
- достигать динамической, интонационной согласованности своей партии с другой партией;
- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот;
- подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера;
- одновременно вступать и завершать, синхронность жестов;
- выстроить произведение, как по вертикали, так и по горизонтали.

Начинать работу необходимо с точного прочтения нотных знаков, с большой тщательности в метроритмическом отношении, выполнения указаний, касающихся аппликатуры, артикуляции, позднее – отработки материала по предложениям, технической отработки. Работа над фразировкой, подголосками, штрихами, звуковедением, нюансами, динамикой, агогикой, синхронностью жестов, педалью ведется постоянно. Часто возникают сложности при переходе к новому темпу, отчего страдает выразительность и в целом характер произведения. Большое значение имеет соотношение звучания партий рук каждого исполнителя, а также соотношение звучания 1-ой и 2-ой партий.

Всестороннее развитие ученика невозможно без навыка чтения с листа. Любое соприкосновение с музыкальной литературой начинается именно с этого процесса. Необходим предварительный просмотр текста, определение особенностей фактуры и основных средств выразительности. В процессе исполнения сосредоточиться на главном, выпуская, в случае необходимости, отдельные звуки, аккорды (детали), не искажающие ритмического и мелодического рисунка, гармонических особенностей произведения.

Непременным условием хорошего звучания является динамическое равновесие, звуковой баланс партий, ритмическая согласованность, единство исполнения штрихов, фразировки, интонационное единство. Важно выявление наиболее важных тем (элементов) в данном (конкретном) разделе произведения, их отдельная отработка.

Знание формы, структуры произведения, анализ фактуры каждой партии также имеет огромное значение. Часто ученик занят преодолением трудностей своей партии и не слышит игру партнера. Преодоление этого – задача №1.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания – 1 час в неделю (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо выучивание нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение некоторых произведений до концертного вида. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

- Ансамбли. Выпуск 10. Младшие классы. М.,1990.
- Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 1-2 классы. Сост.Л. Цирко. М.,1990
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.,1989
- Альбом для домашнего музицирования. М.,1995
- Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ. Альбом для фортепиано в 4 руки. По сказкам Шарля Перро. Л.,1989
- Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики. Сост. Е. Алешина, Е. Никитина, О. Житнухина. Санкт-Петербург, 2001
- Гаврилин В. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки. Сост. и Ред. Р. Хараджян. Л.,1986
- Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 2. М., 2006
- Музицируем вдвоем.. Фортепианные ансамбли в 4 руки. . Новосибирск, 2002
- Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А.Туманян, Т.Взорова. М.,1963
- Педагогический репертуар ДМШ III-V классы. Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. М.,1961
- Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: А.Аренский . Соч. 65. Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. М., 1961
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. I-II классы ДМШ.Составление и переложение В. Дуловой. . Санкт-Петербург, 2005
- Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 8. Сост. Ю.Питерин. М., 1978
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2кл. Вып. 1. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, 2003
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 кл. Вып. 2. Сост. Барсукова Ростов-на-Дону, 2003
- Сборник фортепианных пьес и ансамблей для начинающих. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград, 1990
- Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Часть II. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград, 1968
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып.1. Сост. А. Руббах. М., 1972
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып.2. Сост. А. Руббах. М., 1975
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып.7. Сост.В. Павлов. М., 1983
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып.8. Сост. В. Пороцкий. М., 1985
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып. 3. М.,1987
- Я играю с педагогом. Произведения для фортепиано в 3-4 руки. Младшие классы ДМШ. М., 2005

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы /М.,1961
- Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов- на- Дону, 2002
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор, 1989
Цыбин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
Шульга А.А. «Программа по фортепианному ансамблю», 2009, Краснодар
Шульга А.А. «Программа по аккомпанементу», 2002, Краснодар

