


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5 лет)

Предметная область
2. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
2.1. СОЛЬФЕДЖИО

2023 г.

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 29.03.2023 г. №) Методист <i>Карпенко В.С.</i> Карпенко В.С.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской <i>И. Б. Нестеренко</i> И. Б. Нестеренко (протокол Педагогического совета от 29.03.2023 г. № 7)</p> 
---	---

Разработчик – Мельник Инна Александровна, преподаватель.

Рецензент *Глянец Анна Яковлевна, преподаватель*
высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ ст. Ленинградской

Рецензент *Нестеренко Ирина Борисовна*
доцента, работник культуры Кубани,
директор ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- обоснование структуры программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- содержание учебного материала;
- формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список учебно-методической литературы

VI. Список литературы и средств обучения:

- методическая, учебно-методическая литература
- средства обучения:
электронные ресурсы,

I. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, отличительные особенности программы.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 5 лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в ДШИ. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

Структура программы по учебному предмету «Сольфеджио» обоснована содержанием программы и включает в себя разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса: срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, форму проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при сроке обучения 5 лет составляет 5 лет (возраст с 9 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Данный курс рассчитан на 33 недели, 49,5 часов, продолжительность урока 40 минут, 247,5 часов аудиторной нагрузки, 165 часов самостоятельной работы за весь курс обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	247,5
Самост. (внеаудиторная) работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная нагрузка	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	412,5

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 82,5 час максимальной учебной нагрузки, из них: 49,5 часа – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 1,5 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю. .

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 5 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (сольфеджио + хор);
- зачет по накопленным творческим навыкам;

Программа возможна для изучения в дистанционном формате.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель– способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- **воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

-**формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- **выработка** у обучающихся слуховых представлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

словесный;

наглядный (использование пособий «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

метод развивающего обучения;

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы.

Дидактические: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога; осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил; учебная мебель; видеомагнитофон, проигрыватель DVD;

- проектор и экран;

- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

- использование сети Интернет;

- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Такие темы, как «Пение с листа. Гармонический анализ», «Транспонирование, подбор аккомпанемента» необходимо планировать в каждой четверти, т. к. они направлены на развитие музыкальных, творческих способностей.

1 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудитор занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Звуки, регистр, тембр.	1,5	1	2,5
2.	Нотоносец. Скрипичный ключ. Звукоряд.	7,5	5	12,5
3.	Знакомство с длительностями.	4,5	3	7,5
4.	Метроритм. Такт и тактовая черта. Размер 2/4.	3	2	5
5.	Дирижирование на 2/4. Пение с листа.	1,5	1	2,5
6.	Затакт. Пауза	3	2	5
7.	Тон, полутон, знаки альтерации. Лад: мажор и минор	3	2	5
8.	Тональность; строение мажорной гаммы; гамма До мажор; устойчивые ступени, тоническое трезвучие	3	2	5
9.	Неустойчивые ступени, вводные ступени лада.	3	2	5
10.	Лига. размер 3/4 ,	1,5	1	2,5
11.	Ритм: четверть с точкой.	1,5	1	2,5
12.	Ноты второй октавы	1,5	1	2,5
13.	Понятие интервалов: прима октава	1,5	1	2,5
14.	секунда, септима.	3	2	5
15.	терция, квинта.	1,5	1	2,5
16.	кварта,	1,5	1	2,5
17.	секста	1,5	1	2,5
18.	тритон	1,5	1	2,5
19.	Размер 4/4 Ритм четыре шестнадцатых	1,5	1	2,5
20.	Контрольный урок	3	2	5
	Итого:	49,5	33	82,5

2 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Повторение - нотная грамота.	4,5	3	7,5
2.	Повторение - размеры 2/4,3/4,4/4	1,5	1	2,5
3.	Ритм четыре шестнадцатых	1,5	1	2,5

4.	Полный музыкальный звукоряд. Вокальная, инструментальная группировка. Лига.	1,5	1	2,5
5.	Ноты второй октавы. Тональность Соль мажор	3	2	5
6.	Параллельный минор, строение минорной гаммы.	3	2	5
7.	Тональность ля минор, три вида минора	3	2	5
8.	Тональность Ми минор, три вида минора	3	2	5
9.	Интервалы, построение от звука	6	4	10
10.	Тональность Фа мажор	1,5	1	2,5
11.	Тональность Ре минор	1,5	1	2,5
12.	Понятие обращения. Обращение интервалов.	1,5	1	2,5
13.	Ритм восьмая и две шестнадцатые	1,5	1	2,5
14.	Ритм две шестнадцатые и восьмая	1,5	1	2,5
15.	Транспонирование, гармонический анализ	6	4	10
16.	Пение с листа, дирижирование	6	4	10
17.	Контрольный урок.	3	2	5
	Итого:	49,5	33	82,5

3 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени(в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Повторение материала 2 класса	3	2	5
2.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада.	4,5	3	7,5
3.	Минорные гаммы. Три вида минора. Тоническое трезвучие.	4,5	3	7,5
4.	Ритм восьмая и две шестнадцатые.	1,5	1	2,5
5.	Ритм две шестнадцатые и восьмая.	1,5	1	2,5
6.	Интервалы, построение от звука.	4,5	3	7,5
7.	Понятие обращения. Обращение интервалов	1,5	1	2,5
8.	Тональность Ре мажор.	1,5	1	2,5
9.	Тональность Си минор.	1,5	1	2,5
10.	Тональность Си бемоль мажор.	1,5	1	2,5
11.	Тональность Соль минор	1,5	1	2,5
12.	Главные ступени лада.	3	2	5
13.	Обращение трезвучий. Понятие сектаккордов и кватрсектаккордов	3	2	5
14.	Построение аккордов от звука	1,5	1	2,5
15.	Транспонирование. Гармонический анализ.	6	4	10
16.	Пение с листа, дирижирование	6	4	10
17.	Контрольный урок.	3	2	5
	Итого:	49,5	33	82,5

4 класс

	Общий объем времени(в часах)
--	------------------------------

№	Темы уроков	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Повторение пройденного в 3 классе	3	2	5
2.	Мажорные гаммы до 3х знаков .	3	2	5
3.	Минорные гаммы до 3х знаков.	3	2	5
4.	Главные ступени лада.	1,5	1	2,5
5.	Построение интервалов от звука Обращение интервалов.	3	2	5
6.	Размер 3/8.	1,5	1	2,5
7.	Тональность Ля мажор	1,5	1	2,5
8.	Тональность Фа диез минор	1,5	1	2,5
9.	Тональность Ми бемоль мажор	1,5	1	2,5
10.	Тональность До минор	1,5	1	2,5
11.	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	1,5	1	2,5
12.	Размер 6/8. Ритм: триоль.	1,5	1	2,5
13.	Построение сектаккордов и кватрсектаккордов в тон-тях	3	2	5
14.	Доминантсептаккорд (ознакомление).	3	2	5
15.	Построение аккордов от звука	4,5	3	7,5
16.	Пение с листа. Гармонический анализ.	6	4	10
17.	Транспонирование, подбор аккомпанемента.	6	4	10
18.	Контрольный урок	3	2	5
19.	Итого:	49,5	33	82,5

5 класс

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Повторение пройденного: мажорные гаммы до 3х знаков.	3	2	5
2.	Повторение пройденного: минорные гаммы до 3х знаков.	3	2	5
3.	Повторение пройденного: диатонические интервалы.	3	2	5
4.	Повторение пройденного: аккорды.	3	2	
5.	Тональность Ми мажор	1,5	1	2,5
6.	Тональность До диез минор.	1,5	1	2,5
7.	Синкопа. Ритм: восьмая, четверть, восьмая.	1,5	1	2,5
8.	Тритоны.	1,5	1	2,5
9.	Характерные интервалы	1,5	1	2,5
10.	Доминантсептаккорд и его обращения	6	4	10
11.	Квинтовый круг тональностей	3	2	5
12.	Родственные тональности	3	2	5
13.	Смена лада и тональности в мелодии.	1,5	1	1,5
14.	Смешанные и переменные размеры	1,5	1	2,5
15.	Пение с листа. Гармонический анализ	6	4	10

16.	Транспонирование, подбор аккомпанемента	6	4	10
17.	Контрольный урок(экзамен)	3	2	5
	Итого:	49,5	33	82,5

Содержание учебного материала 1 класс

1. Звуки, регистр, тембр.

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека.

Музыкальный материал. Выучить песенки «Весёлые нотки» Н.Матюшкина, А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука».

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д. Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д. Кабалевский «Медведь», П. И. Чайковский «Баба-Яга», А. Майкапар «Рассвет», П.И. Чайковский «Сладкая грёза», М.П. Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки»).

2. Нотносец. Скрипичный ключ. Звукоряд

Использование наглядного дидактического материала – нотносец и нотки.

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»). «Что такое ноты» (А. Зарицкая), «Нотная лесенка», «Скрипичный ключ» (Ю. Багров).

3. Знакомство с длительностями

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

Музыкальный материал: «Детский альбом» П. И. Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая грёза», другие произведения на выбор преподавателя).

Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

4. Метроритм. Такт и тактовая черта. Размер 2/4.

рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

Музыкальный материал: различные марши, вальсы на выбор педагога.

5. Дирижирование на 2/4. Пение с листа. Практические упражнения

Рассказать о роли дирижера в оркестре, работать над овладением навыка дирижирования на 2 четверти

Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы.

6.Затакт. Паузы.

Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Понятие размер. Ритмические упражнения на 2-х дольный ритм.

Музыкальный материал: различные марши на выбор педагога.

7. Тон, полутон, знаки альтерации Лад: мажор и минор

Рассказать о тоне, полутоне, необходимости применять диезы, бемоли, бекары, ввести понятие тональности

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор).

Музыкальный материал: песенки из м/ф «Маша и Медведь»

(В. Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка-Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

8. Тональность; строение мажорной гаммы; гамма До мажор; устойчивые ступени, тоническое трезвучие

Строить звукоряд от любых нот, обратить внимание на звукоряд от ноты До, трезвучия.

9. Неустойчивые ступени, вводные ступени лада.

Дать понятие неустойчивых ступеней, объяснить тяготение неустойчивых в устойчивые.

10. Лига. размер $\frac{3}{4}$

Лига, заливованная нота. Ритмические последовательности в размере $\frac{3}{4}$.

11 Ритм: четверть с точкой.

Правила удлинения длительности нот. Ритмические последовательности.

Музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Ритмические упражнения на 3-х, 4-х дольный ритм.

Музыкальный материал: различные марши, вальсы на выбор педагога

12. Ноты второй октавы

Выучить ноты 2 октавы, объяснить значение дополнительных линеек

13-18. Понятие интервалов.

Закрепить количественное понятие интервалов через игру «Ступеньки-загадки».. Пропеть интервалы от каждого звука, попробовать петь интервалы в определенном ритме. Работать над чистой интонацией.

19. Размер 4/4 Ритм четыре шестнадцатых

Ритмические последовательности в данном размере, с шестнадцатыми нотами. Музыкальный материал: Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”, С. Рахманинов” Итальянская полька”

18. Контрольный урок по пройденному материалу

Повторение пройденного материала, в том числе, повторение песен, выученных в течение года обучения. Возможно проведения итогового показа в форме публичного выступления, которое состоит из музыкально-творческих заданий, состязаний, музыкальных эстафет.

2 класс

1. Повторение - нотная грамота.

Восстановить в памяти нотную грамоту. Знания места нахождения нот, понятий октав. Проводить устные диктанты.

2. Повторение - размеры 2/4, 3/4, 4/4

Понятие размер. Ритмические упражнения на 2-, 3, 4, х дольный ритм.

Музыкальный материал: различные марши на выбор педагога.

3. . Ритм четыре шестнадцатых

Ритмические последовательности в данном размере, с шестнадцатыми нотами.

Музыкальный материал: Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”, С. Рахманинов” Итальянская полька

4. Полный музыкальный звукоряд. Вокальная, инструментальная группировка. Лига.

Отличие вокальной от инструментальной группировки, правила группировки нот, подчинение долям метра. Лига, заливованная нота

5 Тональность Ноты второй октавы Соль мажор

Строить тональность Соль мажор, все в ней. Петь гамму вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.

6. Параллельный минор, строение минорной гаммы.

Понятие минорной гаммы, правило нахождения тоники параллельного минора, построение от различных звуков, построение трезвучия, отличие мажорного трезвучия от минорного, значение 3 ступени

7. Тональность Ля минор, три вида минора

Строить тональность Ля минор, все в ней. Обратит внимание на гармонический и мелодический минор. Петь гамму вверх и вниз.

8. Тональность Ми минор, три вида минора

9. Интервалы. Построение от звука.

Закрепить количественное понятие интервалов через игру «Ступеньки-загадки». Пропеть интервалы от каждого звука, попробовать петь интервалы в определенном ритме. Работать над чистой интонацией.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Ёжик»; С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Л. Дакен «Кукушка»; М. Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г. Гладков) или по выбору преподавателя.

10. Тональность Фа мажор.

Строить тональность Фа мажор, все в ней. Петь гамму вверх и вниз.

11. Тональность Ре минор.

Строить тональность Ре минор, все в ней. Петь гамму вверх и вниз.

12. Понятие обращения. Обращение интервалов

Ввести понятие обращения.

13. Ритм восьмая и две шестнадцатые

Ритмические последовательности с данным ритмическим рисунком

14. Ритм две шестнадцатые и восьмая.

Ритмические последовательности с данным ритмическим рисунком

15. Транспонирование, гармонический анализ

Работа над ритмическими квадратами, осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии; повторение ритмического рисунка;

Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Выучить народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)-определение на слух и осознание : кол-во звуков (1,2,3); лады мажор, минор; 2-х,3-х дольный метр,.

16. Пение с листа, дирижирование

Игры: «Встретились двое», «Сорока- белобока», «Кошка»

17. Контрольный урок

Повторение пройденного материала. Возможно проведения итогового занятия в виде викторины, урока-соревнования.

3 класс

1.Повторение материала 2 класса .

Знания места нахождения нот, понятий октав, длительности нот, размер. ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, затакт.

2. Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие.. Главные ступени лада.

Повторение строения мажорных гамм, все в них, гаммы с 1 знаком, диэзом, бемолем.

3. Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор. Тоническое трезвучие.

Повторение строения минорных гамм, все в них, гаммы с 1 знаком, диэзом, бемолем.

4. Ритм восьмая и две шестнадцатые.

Ритмические последовательности с данным ритмическим рисунком

. 5.Ритм две шестнадцатые и восьмая.

Ритмические последовательности с данным ритмическим рисунком.

6.. Интервалы, построение от звука.

Ввести понятие качества интервалов(большие, малые, чистые).

7. Понятие обращения. Обращение интервалов

Ввести понятие обращения.

8. Тональность Ре мажор.

Строить тональность Ре мажор, все в ней. Петть гамму вверх и вниз. Построение трезвучий Тоники, Субдоминанты, Доминанты.

9. Тональность Си минор.

Строить тональность Си минор, все в ней. Петть гамму вверх и вниз.

10. Тональность Си бемоль мажор

Строить тональность Си бемоль мажор, все в ней. Петть гамму вверх и вниз. Построение трезвучий Тоники, Субдоминанты, Доминанты.

11. Тональность Соль минор.

Строить тональность Соль минор, все в ней. Петть гамму вверх и вниз.

12. Главные ступени лада.

Построение трезвучий Тоники, Субдоминанты, Доминанты

13. Обращение трезвучий. Понятие секстаккордов и кватрсекстаккордов

Строить обращения трезвучий.

14. Построение аккордов от звука

Строить трезвучия. Обращения от звуков

15.Транспонирование..Гармонический анализ.

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях; транспонирование песенок от разных звуков; сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям

- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант
- все формы устного диктанта

музыкальный материал:

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

16. Пение с листа. Дирижирование

Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы;

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)-определение на слух и осознание :лады мажор, минор; 2-х,3-х дольный метр, интервалы, аккорды

17. Контрольный урок.

Повторение пройденного материала, в том числе повторение песен, выученных в течение года обучения. Возможно проведения итогового занятия в виде викторины, урока-соревнования.

4 класс

1.Повторение материала 3 классе.

Знания места нахождения нот, понятий октав, длительности нот, размер. ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, затакт.

2. Мажорные гаммы до 3х знаков

Повторение строения мажорных гамм, все в них

. 3. Минорные гаммы до 3х знаков

Повторение строения минорных гамм, все в них

4. Главные ступени лада.

Различие устойчивых ступеней от главных ступеней. Построение трезвучий Тоники, Субдоминанты, Доминанты в каждой пройденной тональности.

5. Построение интервалов от звука. Обращение интервалов.

.Строить интервалы от звуков, на инструменте, устно, пропевая вверх и вниз.

6. Размер 3/8.

Ритмические последовательности в данном размере

7. Тональность Ля мажор.

Строить тональность Ля мажор, все в ней. Петь гамму вверх и вниз. Построение трезвучий Тоники, Субдоминанты, Доминанты.

8 Тональность Фа диез минор.

Строить тональность Фа диез минор, все в ней. Петь гамму вверх и вниз. Построение трезвучий Тоники, Субдоминанты, Доминанты.

9. Тональность Ми бемоль мажор.

Строить тональность Ми бемоль мажор, все в ней. Построение трезвучий главных ступеней лада с обращениями. Петь все в гамме

10. Тональность До минор.

Строить тональность До минор, все в ней. Построение трезвучий главных ступеней лада с обращениями. Петь все в гамме .

11. . Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.

Ритмические последовательности в данном размере.

12. Размер 6/8. Ритм: триоль.

Ритмические последовательности в данном размере, ритмический ансамбль, ритмический диктант.

13. Построение секстаккордов и кватрсекстаккордов в тон-тях

Строить в мажоре и миноре обращения трезвучий

14. Доминантсептаккорд (ознакомление).

Понятие септаккорда. Построение септаккорда от 5 ступени лада, особенности построения в миноре.

15. Построение аккордов от звука.

Построение аккордов и обращений от звуков

16. Пение с листа. Гармонический анализ.

Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)-определение на слух и осознание :лады мажор, минор; 2-х,3-х дольный метр, интервалы, аккорды

17. Транспонирование, подбор аккомпанемента.

Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям; подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях; транспонирование песенок от разных звуков.

18. Контрольный урок

Проведения итогового занятия в виде викторины, урока-соревнования, тестового опроса.

5 класс

1. Повторение пройденного: мажорные гаммы до 3х знаков.

Повторение строения мажорных гамм, все в них, гаммы до 3 знаков.

Построение трезвучий главных ступеней лада с обращениями. Петь все в гамме.

2. Повторение пройденного: минорные гаммы до 3х знаков. Повторение строения минорных гамм, все в них, гаммы до 3 знаков. Построение

трезвучий главных ступеней лада с обращениями. Петь все в гамме.

3. Повторение пройденного: диатонические интервалы.

Построение интервалов(большие, малые, чистые). Определять интервалы по произведениям, которые изучаются в классе музыкального инструмента. Строить интервалы от звуков, на инструменте, устно, пропевая вверх и вниз. Обращение интервалов.

4. Повторение пройденного: аккорды.

Построение аккордов, мажорных, минорных, уменьшенных, увеличенных трезвучий. Обращения трезвучий.

5 Тональность Ми мажор.

Строить тональность Ми мажор, все в ней. Построение трезвучий главных ступеней лада с обращениями. Петть все в гамме

6. Тональность До диез минор.

Строить тональность До диез минор, все в ней. Построение трезвучий главных ступеней лада с обращениями. Петть все в гамме.

7. Синкопа. Ритм: восьмая, четверть, восьмая.

Ритмические последовательности в данном размере.

8. Тритоны.

Особенности увеличенных и уменьшенных интервалов. Разрешения интервалов по тяготению неустойчивых в устойчивые ступени.

9. Характерные интервалы

Особенности увеличенных и уменьшенных интервалов. Разрешения интервалов по тяготению неустойчивых в устойчивые ступени.

10. Доминантсептаккорд и его обращения

Построение септаккорда от 5 ступени лада, особенности построения в миноре. Обращения доминантсептаккорда

11. Квинтовый круг тональностей

Выявить закономерность квинтового круга

12. Родственные тональности

Определить тональности 1 степени родства.

13. Смена лада и тональности в мелодии.

Понятие модуляции и отклонения.

музыкальный материал:

М. Глинка «Полька», П. Чайковский «Мой Лизочек», С. Прокофьев «Марш».

Майкапар «Мотылек», Р. Шуман «Дед Мороз » и др.

14. Смешанные и переменные размеры

Новые виды размеров определять по нотным примерам.

15. Пение с листа. Гармонический анализ .

Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы;

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)-определение на слух и осознание :лада мажор, минор; 2-х,3-х дольный метр, интервалы, аккорды

16. Транспонирование, подбор аккомпанемента .

сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям; подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях; транспонирование песенок от разных звуков, все формы устного диктанта

18.Контрольный урок (экзамен)

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Калининой Г.Ф.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
 - формирование навыков восприятия современной музыки.
- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
 - знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- умения различать тембры музыкальных инструментов;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени на последнем уроке в четверти. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в виде контрольных уроков, тестирования, которые идут под тематикой, соответствующей пройденному материалу.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в теоретических знаниях, плохое владение

интонацией, навыками дирижирования

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки в теоретических знаниях, плохое владение интонацией, навыками дирижирования

Зачет(без оценки) - очень плохо, незнание теории, не владение интонацией

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию

Примерные формы проведения итоговой аттестации

Теория:

- устный ответ;
- тестирование.

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов;

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, а также и некоторые другие приемы (пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная

точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание чувства метроритма.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой).

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков (Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития);
- анализ отдельных элементов музыкального языка (узнать знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из

них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие задания должны быть доступны. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, ориентированный на детей, поступивших в школу не на конкурсной основе, без музыкальной подготовки, со средними музыкальными данными.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

• Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для закрепления учебного материала желательно выполнение домашних заданий, которые должны содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), ритмические упражнения,

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме..

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Методическая, учебно-методическая литература

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Агафонников В «Музыкальные игры», 1991
3. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976
4. Алексеева Л.Н «Муз.грамота в нотных прописях, тетр. 1», 2000, Москва
5. Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. М.1989.
6. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. – М., 1975.
7. Барабошкина А ««Сольфеджио» 1 кл.,1997, Москва
8. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – М., 1975.
9. Барабошкина А ««Сольфеджио» 2 кл., М.,1997,
10. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 кл. ДМШ. – М., 1977.
11. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 кл. ДМШ. – М., 1978.
12. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 кл. ДМШ. – М., 1975.
13. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 кл. ДМШ. – М., 1981.
14. Бреус В. «Прописи по музыкальной грамоте», тетр. 1- 3, 1995
15. Баева Н., Т.Зебряк «Сольфеджио. Играем на уроках», 1993
16. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольф. и ритмике»,2001

17. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
18. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.
20. Виноградова Л.В. Методическое пособие для учителей. М.,1994.
21. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл. ДМШ. – М., 1976.
22. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
23. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1994.
24. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ. – М. 1989.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 2 кл. ДМШ. – М. 1989.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для подготовительного кл. ДМШ. – М. 1989.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 3 кл. ДМШ. – М. 1989.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 4 кл. ДМШ. – М. 1989.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 5 кл. ДМШ. – М. 1989
31. Калинина Г.Ф. «Музыкальные прописи», М.,2002,
32. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты»,2004, Москва
33. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
34. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978
35. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
36. М. Котляревская –Крафт Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г
37. И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио.
38. Кирюшин В. Сказки « О Мишке- форте», «О Консонансе и Диссонансе», «О глупой жирафе Октаве».
39. Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения».1992
40. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
41. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
43. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
44. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

Средства обучения: Электронные ресурсы Режим доступа

1. Википедия. Свободная энциклопедия -: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007
6. Всё для детей: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудио-сказки, далее - muzaudio15.php
7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями): <http://tales-game.net/muzika.html>
8. Детям о музыке : <https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>